# STEREO & VIDEO

www.stereo.ru

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ издается с 1994 года ■ январь/2005

S&V081

## С Новым Звуком!

**супертест MP3-плейеров на HDD и Flash**

## Братья по оружию

**тест видеопроекторов**

## От пита к пикселю

**тест DVD-проигрывателей с цифровым видеовыходом**

Quido КАТАЛОГ

# НА СМЕНУ ВИДЕОМАГНИТОФОНУ

■ **МОДЕЛЬ МЕСЯЦА** ■ акустическая система Yamaha NS-PF7 ■ фото/видеокамера Sanyo VPC-C1EX ■ AV-ресивер Sherwood R-965 ■ мультимедийный HDD-плейер Archos Gmini 400 ■ **LIFESTYLE** ■ плазменный телевизор Yamaha PDM-4210E ■ **HIGH END** ■ акустическая система Sonus Faber Stradivari

4 605380 000013

## С Новым годом, дорогие читатели!

В новогоднем выпуске Stereo&Video — новогодние материалы. Обзорная статья по DVD-рекордерам содержит обжигающую информацию о новинках в области домашней видеозаписи и свежайшие данные о Blu-ray и HD-DVD — противоборствующих дисковых форматах высокого разрешения. По мнению аналитиков, именно в 2005 году цифровых рекордеров будет продаваться больше, чем VHS-видеомагнитофонов. Объективные предпосылки для этого созрели — ведущие производители AV-электроники уже пошли на серьезное снижение цен.

Другой новогодний материал — обзорный тест миниатюрно-подарочных MP3-плейеров на основе флэш-памяти (Flash) и жестких дисков (HDD). Ни для кого не секрет, что популярность «цифровой бижутерии» растет не по дням, а по часам. Число моделей MP3-Flash-плейеров, представленных на отечественном рынке, исчисляется сотнями, MP3-HDD — десятками. Интересно, что за покупателя в данном секторе портативной электроники борются как именитые бренды, так и относительно новые игроки, составившие себе репутацию на выпуске компьютерных аксессуаров.

В тесте DVD-проигрывателей собраны все модели с цифровым видеовыходом (DVI или HDMI), присутствующие на отечественном рынке, — исключая заоблачный High End. Разброс цен на аппараты от различных производителей довольно значительный (почти пятикратный), возможности участников также существенно отличаются. Роднит их одно: только цифровой интерфейс передачи видеоданных позволяет добиться наилучшего качества картинки при использовании средств отображения с большим экраном.

Новый вид сравнительного теста — мини-тест. В нем встретились две модели видеопроекторов, только-только появившихся на рынке. Они очень близки как по своим характеристикам, так и по цене. Выбрать лучшую было крайне трудно, но удалось.

Обширный раздел репортажей в нынешнем выпуске содержит информацию о презентациях новых моделей и технологических особенностей изготовления видеотехники итальянской компании SIM2 и акустических систем британской Bowers&Wilkins. Еще одна статья посвящена обновлению модельных рядов Car Audio компании Rockford Corporation (торговые марки Rockford Fosgate и Lightning Audio).

В рубрике «Что есть что» — три материала о новых технологиях. Первый повествует о продвинутых системах видеопроекции, разрешение изображения в которых сопоставимо с кинопленкой. В другом — информация о новейшей разработке компаний Canon и Toshiba — почти плоских кинескопах SED. Третий знакомит с форматом сжатия звука с минимальными потерями aacPlus. В разделе High End — эксклюзивная акустическая система Sonus Faber Stradivari Homage.

Статья о кино рассказывает, как создавался фильм «Доктор Живаго» — может быть, лучшая голливудская картина о России. Он вышел ровно 40 лет назад, но смотрится и сегодня. На компакт-диске Stereo&Video — подборка джазовых композиций Одиссея Богусевича.

С Новым годом! Счастья вам и успехов!

STEREO & VIDEO

январь/2005

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
**115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11**
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru; e-mail: stereo@stereo.ru

И.о. главного редактора Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Измерительная лаборатория Семен Литвин
Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов, Юрий Бирюков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Василий Качаев
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Менеджеры по рекламе Людмила Борискина, Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов Федор Семенов

Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев

Технический координатор Андрей Ладонцев
Программисты Андрей Ершов, Николай Самохвалов

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», АРП «Регион», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

**© STEREO & VIDEO**

Издается с 1994 года,
член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

# СОДЕРЖАНИЕ

## 28 На смену видеомагнитофону

Обзор возможностей новых моделей DVD-рекордеров — в преддверии их массового распространения на отечественном рынке

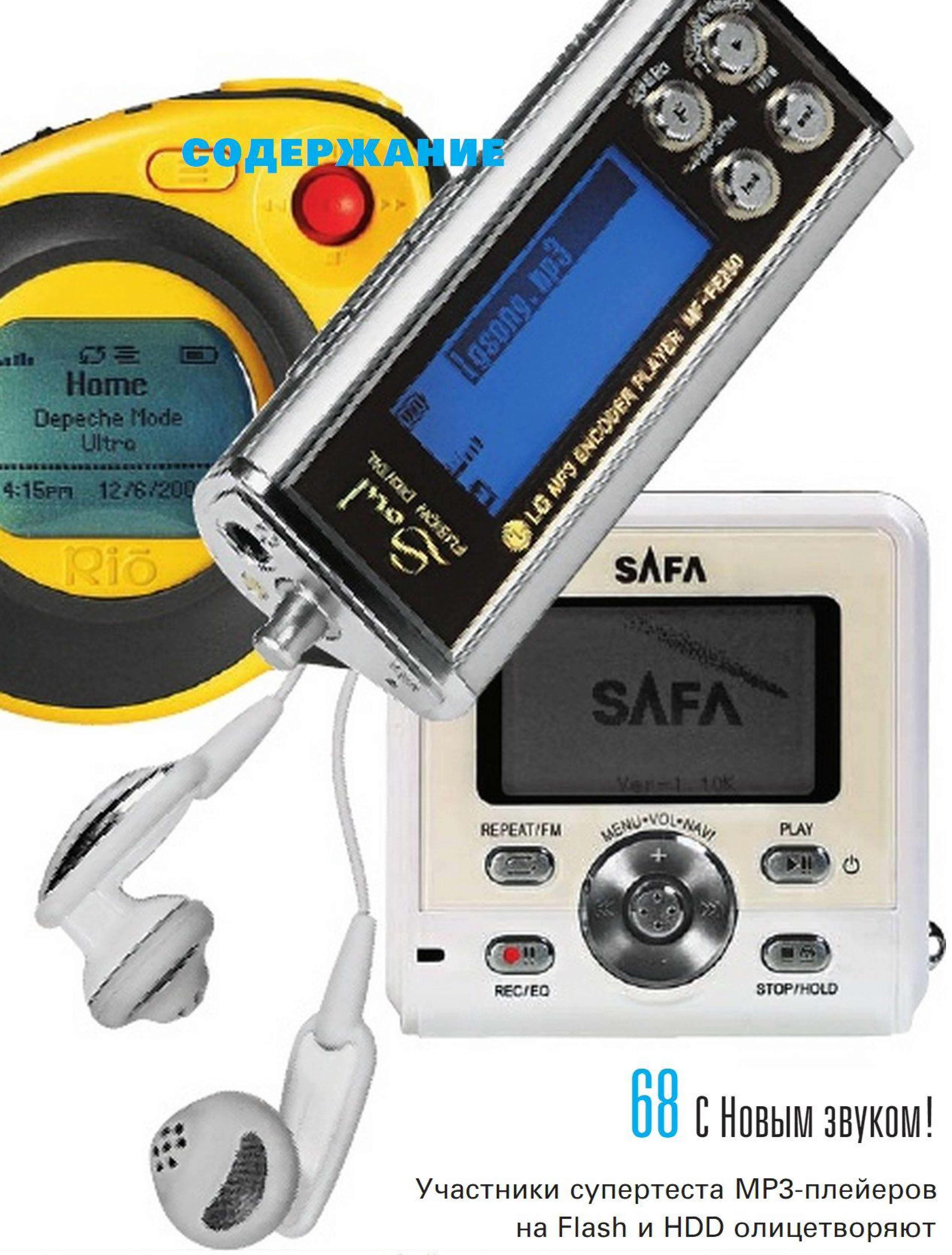
## 52 От пита к пикселю

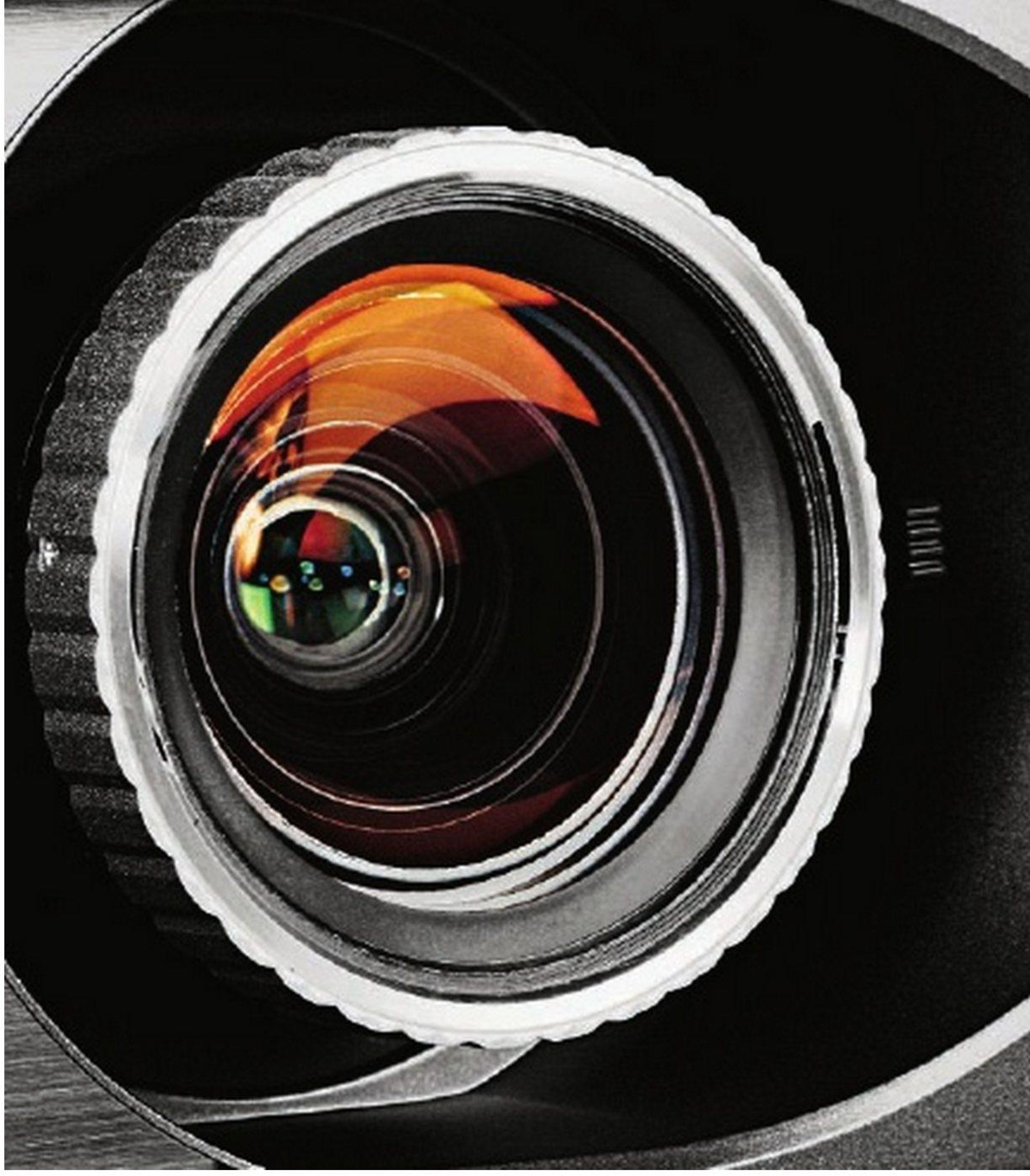
Как сохранить видеосигнал в «цифре» и не разорить покупателя


| | |
|---|---|
| 12 | **Новинки** |
| | **Репортаж** |
| 18 | Алмазные купола B&W |
| 22 | SIM2: всегда в авангарде |
| 26 | Rockford наращивает обороты |
| | **Обзор** |
| 28 | На смену видеомагнитофону |
| | **Модель месяца** |
| 36 | Фото/видеокамера **Sanyo** VPC-C1EX |
| 40 | AV-ресивер **Sherwood** R-965 |
| 44 | Акустическая система **Yamaha** NS-pf7 |
| 48 | Мультимедийный плейер **Archos** Gmini 400 |
| 52 | **Сравнительный тест** DVD-проигрыватели |

**BBK** DV985S
**Panasonic** DVD-S97
**Samsung** DVD-HD745
**Pioneer** DV-668AV
**Pioneer** DV-868AVi-S

# СОДЕРЖАНИЕ




## 68 С Новым звуком!

Участники супертеста МР3-плейеров на Flash и HDD олицетворяют собой современные тенденции на рынке портативного аудио

## 90 Братья по оружию

В тесте видеопроекторов за две с небольшим тысячи долларов встретились продолжатели фирменных традиций домашнего кино Panasonic и Sanyo

68 **Сравнительный тест** МР3-плейеры на Flash/HDD

**MP3-Flash**
**iRiver** IFP990
**LG** MF-FE250
**MPIO** FL300
**Panasonic** SV-MP510V
**Philips** Key 019
**Rio** Cali
**Samsung** YP-T6V
**Sanyo** DMP-M1200

**MP3-HDD**
**Apple** iPod mini
**ARCHOS** Gmini XS200
**iRiver** H340
**Philips** hdd070
**Rio** Karma
**SAFA** HMP-110R
**Samsung** YH-920 GS

90 **Сравнительный тест** Видеопроекторы

**Panasonic** PT-AE700E
**Sanyo** PLV-Z3

**Что есть что**

102 HD-проекторы
106 Формат сжатия звука aacPlus
108 SED — тонкий кинескоп

**High End**

110 Акустическая система Sonus Faber Stradivari Homage

**LifeStyle**

116 Плазменный телевизор Yamaha PDM-4210E

**Музыка**

118 **Персона.** Psichic TV: «S/hi Is Her/e»
122 **Рецензии.** Поп+рок. Электроника. Джаз. Классика

# СОДЕРЖАНИЕ

110 Акустическая система Sonus Faber Stradivari Homage

Искусство великих мастеров смычковых инструментов уже много лет вдохновляет Франко Серблина на создание АС

142 О России — с любовью

«Доктор Живаго» эмигрировал в Голливуд и стал египтянином. К 40-летию нашумевшего фильма

Компакт-диск «Одиссея» Богусевича

**Кино на DVD**

134 **Рецензии.** Новинки. Комедии. Анимация со всего света. Классика советского кино. Коллекционные издания Film Prestige. Блокбастеры.

142 **Видеоколлекция.** О России — с любовью

**Конкурс**

146 Конкурс «Неотразимая Белуччи». Итоги конкурса «История с географией»

148 **Письма/отзывы**

150 **Подписка на журнал**

152 **Содержание журнала за 2004 год**

Quido КАТАЛОГ

154 Акустические системы Hi-Fi
163 Видеопроекторы
166 Комплекты АС для домашних кинотеатров
170 Комплекты домашних кинотеатров
172 Музыкальные центры
175 Плазменные панели/ЖК-телевизоры
178 DVD-проигрыватели
183 Портативные DVD-плейеры
184 AV-ресиверы/процессор
187 Телевизоры
192 **Скидки — целый год**
194 **Желтые страницы**

**«Бюджетная» серия DALI Concept** обрела своего флагмана. Лицевую панель трехполосной «башни» Concept 10 (1130x300x420 мм, 34 кг) украшает пара 10-дюймовых басовиков с целлюлозными диффузорами, 165-мм среднечастотник и ВЧ-головка с 25-мм мягким куполом. Корпус, скроенный из 18-мм плит MDF, усилен системой внутренних распорок. Частотный диапазон — 35–25000 Гц, чувствительность — 91 дБ, номинальное сопротивление — 6 Ом. Предусмотрено два варианта облицовки — «вишня» и «светлый дуб»; фронтальная панель — серый металлик.

**Читающий записи в MPEG-4 и DVD-Audio** проигрыватель Orient DVD 901 оснащен современным ЦАП 12 бит/108 МГц и рассчитанным на все случаи жизни набором видеовыходов вплоть до компонентного с прогрессивной разверткой. Есть встроенный декодер Dolby Digital/DPLII/DTS и система караоке с двумя микрофонными входами (один микрофон и караоке-диск — в комплекте). Корпус — цельнометаллический высотой всего 38 мм, передняя панель выполнена из алюминия. Ориентировочная цена проигрывателя — $100.

**Компактный сетевой проектор** EMP-7900NL со световым потоком 4000 ANSI-люмен представила компания Epson. Разрешение ЖК-матриц — 1024x768 (XGA), контраст 700:1. Технология Epson EasyMP дает возможность контролировать и управлять проектором с удаленного терминала через различные программные приложения — Simple Network Management Protocol, EMP network manager и EMP monitor. В экономичном режиме работы проектора (3000 ANSI-люмен) ресурс лампы составляет 3000 часов, а вентиляционный шум — 33 дБ. Ориентировочная цена — $4360.

**На 117-й конференции AES**, проходившей в конце октября 2004 г., компания DTS представила новый формат многоканальной записи без потерь, обеспечивающий значительное повышение качества звука. Технология DTS-HD имеет больший по сравнению с предыдущими версиями битрейт и может быть использована для любого числа каналов с последующим обратным микшированием до 5.1 или стерео. Формат предназначен для новых видеодисков с большой емкостью (Blu-ray и HD-DVD) и уже одобрен в качестве дополнительного формата для обоих дисков. Ранее в некоторых предварительных сообщениях формат обозначался как DTS++.

**Оснащенные системой караоке** домашние кинотеатры Samsung HT-KD800 ($600) с компактными полочными колонками (на фото) и Samsung HT-KD800T ($750) с напольными АС поддерживают самые популярные видео- (DVD/VCD/DivX/JPEG) и аудио- (CD/MP3/WMA) форматы. В комплект входит диск с караоке на 3000 песен, сопровождаемых видеорядом DVD-качества. Некоторые песни записаны с «подпевкой», причем аккомпанемент звучит из фронтальных АС, а «подпевка» — из тыловых, создавая исполнителю эффект присутствия на сцене. Имеется выход сигнала с прогрессивной разверткой и AM/FM-тюнер.

**Новый член семьи телевизоров Metz** с плоским экраном LCD-TV 22" имеет серебристый корпус в стиле High Tech с популярным широкоформатным экраном высокого разрешения (1280x720) диагональю 56 см (22 дюйма) — для комфортного просмотра кинофильмов дома. Яркость 450 кд/кв. м, контраст 500:1. Размеры корпуса модели уменьшены благодаря инсталляции громкоговорителей прямо под экран. Функция «картинка в картинке» (PIP) при подключении к компьютеру позволяет смотреть фильм и одновременно работать с компьютерной программой. Настольная подставка и настенное крепление включены в стандартную комплектацию.

**Логическим развитием популярной модели** Xoro HSD 400 Plus стал MPEG-4/DVD-проигрыватель HSD 401 Plus с воспроизведением записей в формате MPEG-4 и встроенными декодерами Dolby Digital 5.1/DTS 5.1. Он поддерживает прогрессивную развертку, оснащен, помимо прочих, выходом VGA, а также системой караоке на два микрофона. Еще одной особенностью модели является возможность обновления программного обеспечения с помощью сервисного диска для поддержки новых версий кодеков MPEG-4 и устранения ошибок старых версий ПО. Ориентировочная цена — $100.

**На российский рынок** вышла датская акустическая компания Vifa с линейками громкоговорителей Blue Spark и Inspiration для домашнего кинотеатра, включающими фронтальные, тыловые и центральную колонки (на фото показаны тыловые АС), а линейка Inspiration — еще и активный сабвуфер. Громкоговорители Blue Spark выполнены в классическом деревянном корпусе, Inspiration — в алюминиевом, выполненным способом экструзионного литья.

**Toshiba представляет ультракомпактный проектор** MT200, предназначенный для домашнего кинотеатра. Модель основана на DLP-технологии (используется широкоформатная матрица с разрешением 854x480) и оснащена преобразователем развертки TrueVision De-Interlacing. Заявленная контрастность 2500:1 при световом потоке 750 ANSI-люмен. Для оптимального просмотра видеоизображений различного типа в проекторе предусмотрены три предустановки яркостно-цветового баланса: динамический, стандартный и кинематографический. Проектор имеет интерфейсы: RGB (D-Sub15), композитный, S-Video и компонентный, цифровой DVI-D. Габариты/масса: 30x10x28 см/2,8 кг. Ориентировочная цена: $1900.

**ЖК-телевизоры Prology** для домашнего использования (серия HDTV) появляются в России. Модели HDTV-2010 с диагональю экрана 20" и HDTV-2600 (26") уже можно найти в продаже. В дальнейшем планируется расширение модельного ряда телевизорами с диагональю экрана 32, 40 и 46 дюймов. ЖК-телевизоры Prology оснащены широким набором функциональных возможностей, присущим телевизорам больших диагоналей; снабжены встроенным радиоприемником, имеют возможность крепления на стене и обеспечены разъемом для подключения к ПК.

**Ассоциация потребительской электроники** (Consumer Electronics Association — CEA) признала лидерство Philips Electronics в области инноваций и дизайна, отметив компанию 12 наградами «Innovation Award». Вручение престижных наград состоится в январе на выставке бытовой электроники Consumer Electronics Show 2005 (CES). Группа экспертов из числа ведущих промышленных дизайнеров, инженеров и журналистов оценивали технику для присуждения премии «Innovation Awards», основываясь на потребительских ценностях, эстетике, значимости для улучшения качества жизни и инновационности в целом. В этом году Philips получила награды «Innovation Award» в пяти категориях, таких как: «Домашний кинотеатр», «Аудио», «Портативное аудио», «Электронные игры» и «Аксессуары».

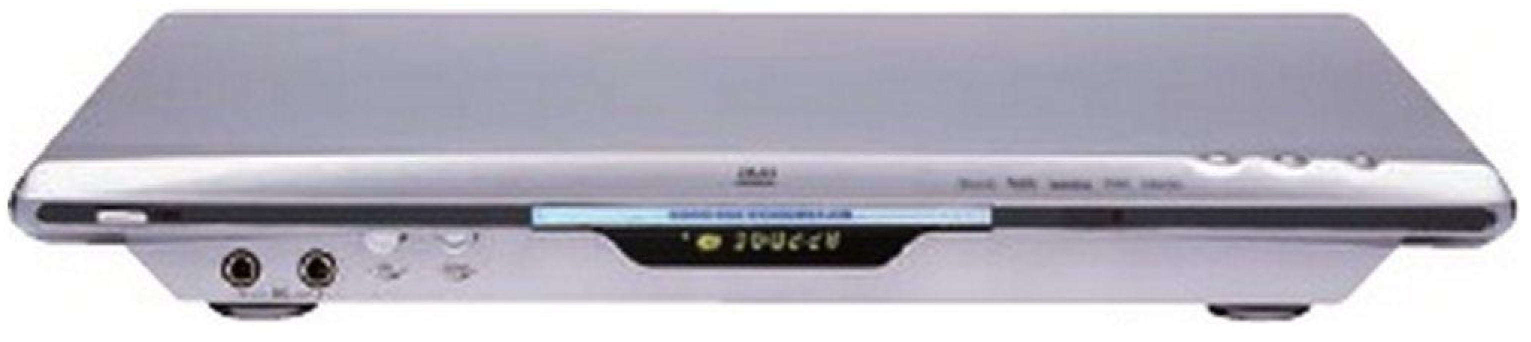
**Германская ELAC**, интересы которой до сих пор почти не покидали пространства High End и высокого High Fidelity, решила всерьез закрепиться в «бюджетной» сфере. Предполагается, что цена в России главного напольника новейшей линейки Series 50 — FS 58 — составит $590 (за пару). Кроме трехполосного пятиглавого флагмана, в «пятидесятую» серию вошли двухполосная напольная FS 57 (ориентировочная цена — $400), две модели полочного типа — BS 52 ($190) и BS 53 ($295), центр CC 51 ($160 за штуку), настенные биполяры WS 55 ($300 за пару) и активный 120-ваттный сабвуфер SUB 50 ESP ($360), излучающий в пол 270-мм драйвером. Динамическое оснащение пассивных АС — твитеры с дюймовыми куполами; 130-мм, 140-мм, 175-мм средне- и низкочастотные драйверы с целлюлозными диффузорами. Облицовка — угольно-черный «клен» и «вишня».

**На новый уровень** вывела системы домашнего кинотеатра «в одной коробке» фирма Pioneer, оснастив центральный блок системы RCS-9H не только DVD-рекордером, но и жестким диском емкостью 80 Гб. Высота блока составляет всего 78 мм, при этом в нем, помимо указанного выше, находится 5.1-канальный усилитель и AM/FM-тюнер. В системе используется трехточечный принцип получения окружающего звука (без тыловых АС), поэтому инсталляция комплекта предельно проста. Ориентировочная цена — $1500.

**Продолжая тенденции**, начатые серией Reference 300, компания TEAC выпустила линейку миниатюрных Hi-Fi-компонентов Reference 300 MkII. Выполненная в серебристых корпусах, она состоит из стереоусилителя A-H300 MkII, CD-проигрывателя PD-H300 MkII (оба на фото), DAB/AM/FM-стереотюнера T-H300 DAB MkII и кассетной деки с автореверсом R-H300 MkII. Усилитель имеет мощность 2x45 (1 кГц, 0,5% КНИ), оснащен шестью стереовходами, включая вход Phono. CD-проигрыватель воспроизводит диски CD-R, оснащен оптическим аудиовыходом. Все компоненты имеют ширину 215 мм — «половинную» от стандартных 430 мм.

**Портативный плейер Orient** CD 519 Silver воспроизводит не только обычные «компакты» и CD-MP3, но и Video-CD версий 1.0, 1.1 и 1.2. Система «антишок» обеспечивает 120 с защиты для CD-Audio и 430 с — для CD-MP3. Пульт ДУ имеет ЖК-экран с подсветкой. Предусмотрены функции расширения баса, воспроизведения в случайном порядке и по программе; наличествует встроенное зарядное устройство. В комплекте — AV-кабель, сетевой адаптер, отсек для батарей типа AA, Ni-Mn-аккумуляторы, мягкий чехол. Толщина плейера — менее 15 мм.

**Сверхтонкий DVD-проигрыватель** HD-1075 с поддержкой популярного формата MPEG-4 представила фирма SVEN-Audio. Плейер HD-1075 полностью мультиформатен — читает DVD-Video, SVCD, VCD, CD-DA, HDCD, MP3, WMA, JPEG, DVD+R/RW, DVD-R/RW и MPEG-4 всех существующих на сегодня версий. Модель имеет встроенный декодер Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II и аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц. Есть система караоке и русскоязычное меню. Лоток подсвечивается нежно-голубым светом. Ориентировочная цена — $140.



**Очень тихий видеопроектор** для домашнего кинотеатра HT 410 представила компания NEC. Основной отличительной особенностью модели является низкий уровень ее акустического шума, который составляет всего 26 дБ. HT410 выполнен на основе DLP-технологии и имеет реальное разрешение 854x480 пикселей. Яркость проектора — 1000 ANSI-люмен в нормальном режиме и 800 люмен в экономичном при контрастности 1200:1. Уникальна функция Wall color correction, позволяющая скорректировать цветовую гамму изображения в случае, если стены вашего кинозала имеют ярко выраженную окраску и вносят отрицательное влияние в баланс оттенков на экране.

**Выполненный** в едином дизайнерском ключе комплект акустики QUINTAS 500 фирмы Quadral для домашнего кинотеатра состоит из трехполосных фронтальных напольных громкоговорителей AS 2250 с фазоинвертором, а также двухполосных AS BASE (центральная АС) и AS 1150 (тыловые АС) закрытого типа. Диапазон воспроизводимых AS 2250 частот составляет 28–22000 Гц, что позволяет обойтись в системе без сабвуфера. Номинальная мощность составляет 120 Вт (фронт), 80 Вт (центр), 65 Вт (тыл).

**Sib&Co — новая линейка Lifestyle-акустики** французской Focal-JMlab. Кроме симпатичных миниатюрных сателлитов Sib и сабвуфера Cub, в нее входят исполненные в стиле модерн под дизайн «плазмы» и LCD-мониторов напольные Sib XXL, универсальные Sib XL и сабвуфер Cub2. У нового твитера — неодимовая магнитная система и алюминиевый 19-мм купол, чье излучение оптимизируется «хитрой» акустической линзой (Optimum Acoustical Loading); верхняя граница — 35 кГц (–3 дБ). Акустическое оформление XXL — из MDF, корпус XL отлит из полимера ABS. Сабвуфер Cub2 (усилитель BASH) в два раза мощнее, чем Cub (150 Вт против 75 Вт). Для XL предусмотрено два варианта стоечек, Hop и Bop («хоп» и «боп»), допускающих как горизонтальную, так и вертикальную ориентацию колонок.

**Межкомпонентный аналоговый кабель** серии Cuprum Junior IC от TCHERNOVAUDIO разработан специально для бюджетных автомобильных инсталляций и является логическим завершением серии Cuprum Junior. Вся серия может быть использована также и для подключения домашних Hi-Fi-компонентов эконом-класса. Cuprum Junior IC — сдвоенный коаксиальный кабель, поставляется как на катушках, так и в разделанном виде. Разделанный кабель оснащен качественными соединителями типа RCA, изготовленными из медного сплава высокой проводимости, и распаян вручную содержащим серебро и свободным от галогенов припоем. Минимальная рекомендованная розничная цена за комплект RCA/RCA длиной 1 м — $27.

**Построенная на основе** известной бюджетной линейки C новая C-серия 3G — это очередной технологический шаг в поисках совершенства в звуке, к которому стремится Фил Джонс и его компания AAD. В акустических системах использованы ВЧ-головки с титановым купольным диффузором, НЧ-головки с композитным диффузором из натуральных волокон и полимеров и новый усовершенствованный разделительный фильтр. Новая линейка предназначена для построения домашних кинотеатров и включает в себя по три напольные и полочные акустические системы, две системы центрального канала и сабвуфер.

**Рассчитан на комбинированное применение** новый многофункциональный видеопроектор PJ502 фирмы ViewSonic. Предполагается, что по рабочим дням аппарат будет выполнять роль корпоративного устройства, а по выходным — обеспечивать вывод изображения на широкоформатный экран для домашних развлечений в кругу друзей или семьи. Разрешение 800x600 (до 1600x1200 UXGA в режиме сжатия), световой поток 1600 люмен ANSI, контрастность 400:1. Уровень шума системы охлаждения составляет 33 дБ (в экономичном режиме — 29 дБ).

**Технологию воспроизведения трехмерной картинки**, реализованную американской компанией Sensio, представила на российском рынке фирма Hi-fi-Audio (СПб). Суть технологии состоит в чередовании кадров, снятых камерой с двух точек, соответствующих расстоянию между глазами человека (общая частота удваивается и составляет 60 кадров в секунду). За разделение «правой» и «левой» картинок отвечают специальные очки, пропускающие свет в соответствии с синхронизирующим ИК-сигналом (от декодера Sensio) через нужный окуляр. Фильмография трехмерной технологии Sensio насчитывает пока лишь десяток картин, однако она быстро растет, тем более что преимущества 3D-стандарта реализуются на существующем парке оборудования с использованием обычного DVD.

**Российская компания POLAR** в новом году выводит на рынок первые модели ЖК-телевизоров. Планируется постепенный выпуск телевизоров с диагональю 17, 20, 26 и 32 дюйма. Все ТВ — разработка КБ «Полар»: собственный уникальный дизайн и схемотехника. ЖК-матрицы планируется заказывать у ведущих мировых производителей. Модели разработаны с применением запатентованной цифровой технологии нового поколения DigiTotal. Меню на русском языке. Прием NICAM-стереосопровождения. Для улучшения характеристик изображения используется оригинальная система «Контраст суперплюс». Дополнительные функции: телетекст, встроенные игры, ТВ-замок, часы, календарь, набор таймеров, PIP, калькулятор, приветствие при включении.

**Компания «Горизонт» представила** принципиально новую модель телевизора — HORIZONT-HUMANIK. Отличительной особенностью этой модели является интерактивное общение телевизора с пользователем. HUMANIK имеет три настроения: «OK», «Cool» и «Oops». «OK» — нейтральное настроение, «Cool» — для поднятия духа и заряда бодрости, «Oops» — для людей с чувством юмора, не унывающих при любых обстоятельствах. В запасе большое количество приветствий и вопросов для каждого настроения. При включении телевизора в зависимости от времени суток вы услышите — «доброе утро», «добрый день» или «добрый вечер». Для удобства управления телевизор оснащен голосовой подсказкой.

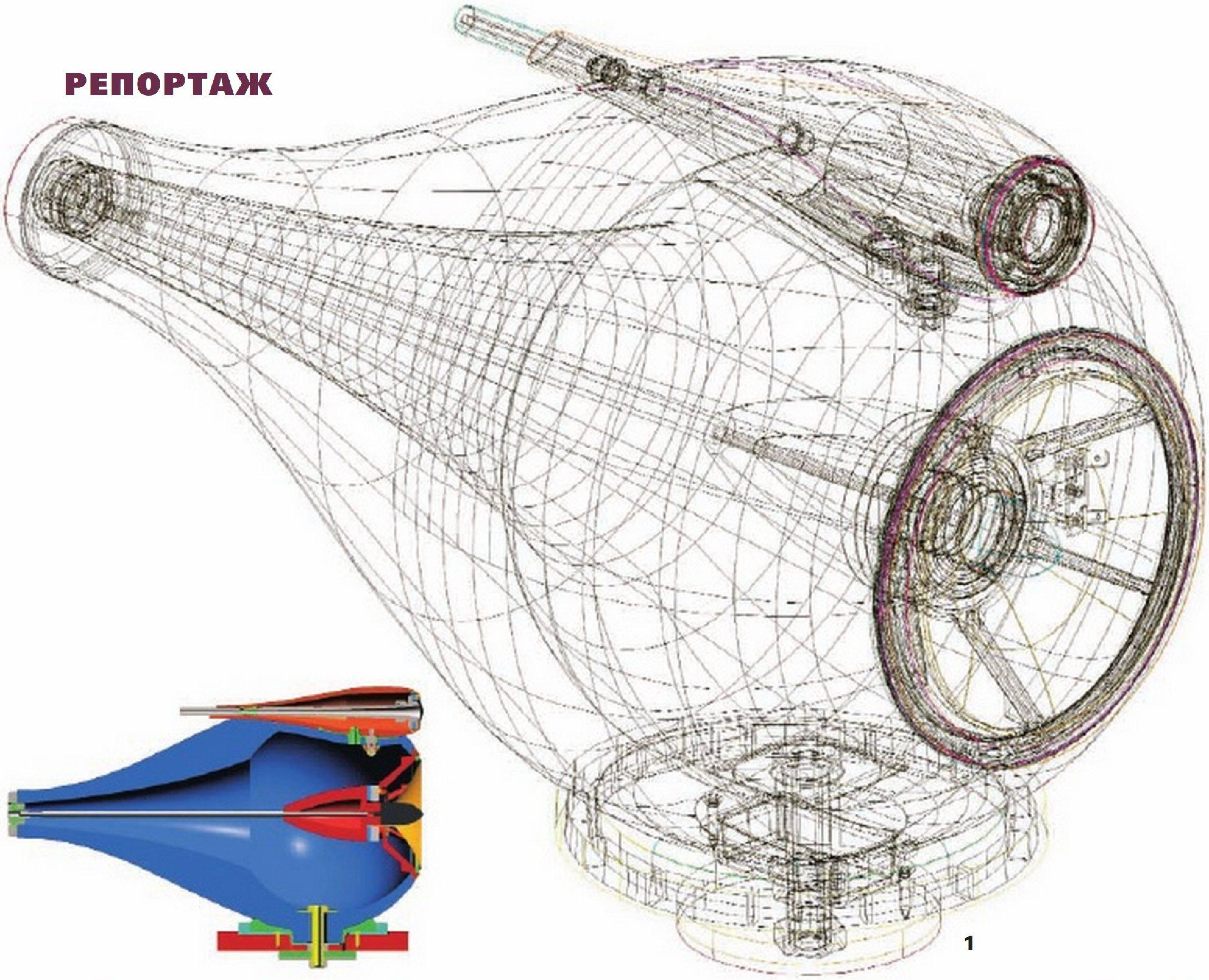
**Расширяя линейку громкоговорителей**, компания Boston Acoustics VR предлагает систему окружающего звучания VRX с разнонаправленными 114-мм сополимерными НЧ-динамиками и двумя твитерами VR с фирменной технологией AMD, также направленными в разные стороны. Таким образом, слушатель получает широкое звуковое поле, состоящее из отраженных и рассеянных звуковых волн. Это позволяет создать в тыловой части домашнего театра Boston VR однородную звуковую картину, тембрально согласованную с другими акустическими системами серии VR. Частотный диапазон Boston VRX — от 80 Гц до 20 кГц, номинальное сопротивление составляет 8 Ом, чувствительность — 91 дБ, рекомендуемая мощность усилителя — от 15 до 150 Вт.

**Первые мультимедийные плейеры** на жестком диске, способные воспроизводить видео, выпустила компания iRiver. Модели PMP-120 и PMP-140 отличаются друг от друга только объемом встроенного диска — 20 и 40 ГБ соответственно. Диагональ ЖК-дисплея — 3,5". Поддерживаются форматы: MPEG-4 (DivX), MP3, WMA, ASF, OGG, JPG. Кроме того, аппарат можно использовать для чтения текстовых файлов. Плейер оснащен FM-приемником и диктофоном, позволяющим записывать со встроенного или подключаемого микрофона. Общение с компьютером осуществляется через USB 2.0. Встроенный USB-Host позволяет подключать USB-устройства напрямую, без компьютера. Li-Ion-аккумулятор обеспечивает работу в течение 16 часов для MP3 или 5 часов для видео. Габаритные размеры — 139х84х31,7 мм, масса — 280 г (PMP-120) и 299 г (PMP-140).

**В стиле линии Suite выполнен новый сабвуфер** DALI S 1.5, сменивший на «боевом посту» SWA 15. Номинальная мощность усилителя класса AB — 300 Вт, пиковая — 600 Вт. Более того, по уверениям разработчиков, в ходе краш-теста звуковая катушка 380-мм головки целых пять секунд выдерживала напряжение 110 В! Акустическое оформление (закрытого типа) изготовлено из MDF; толщина «лобовой брони» — 40 мм (у SWA 15 — 28 мм). Масса почти в полтора раза больше массы предшественника — 40 кг (против 29 кг). Отделка — черный, вишня, светлый бук.

**Модель универсального DVD-плейера** DVD-S2500 представила Yamaha. Новый флагман модельного ряда фирмы оснащен самыми современными интерфейсами передачи аудио и видеоинформации IEEE1394 (для воспроизведения DVD-Audio, PCM, SACD) и HDMI. Видео-ЦАП проигрывателя имеет характеристики: 216MHz/12-bit. Встроенный видеопроцессор DCDi компании Faroudja. На выходе HDMI возможно получение видеосигнала вплоть до 1080i. Поддерживается воспроизведение следующих форматов: DVD-Video, DVD-Audio, SACD, CD-Audio, CD-R/RW, MP3, JPEG.

**ЖК-телевизор Loewe** Spheros R37 Masterpiece производит впечатление не только дизайном (тонированное стекло, полированный алюминий, способность поворачиваться к зрителю). Модель с 37" LCD-экраном высокого разрешения (1366х768, контраст 800:1, время отклика 14 мс, угол обзора 170° ), кроме базовой комплектации, предполагает оснащение модулями расширения — видеозапись на жесткий диск Digital RecorderPlus, просмотр цифровых фотографий Digital PhotoViewer, приемник спутникового телевидения, декодер окружающего звука... Современные видеоисточники подключаются, в том числе по цифровому входу DVI.



1

# Алмазные купола B&W

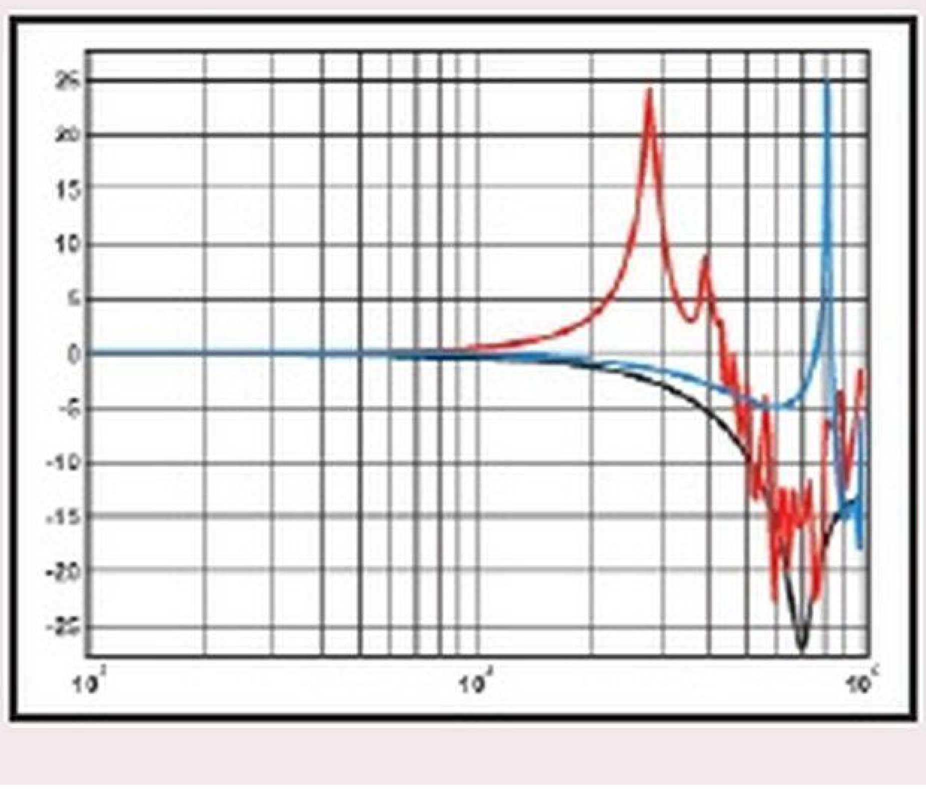
**17 ноября 2004 г. в Лондоне состоялась презентация новой 800-й серии пассивных акустических систем английской компании B&W (Bowers & Wilkins). На конференцию были приглашены дилеры и журналисты многих стран Европы и Азии**

Символично, что событие проходило в Британском музее — сокровищнице мировых цивилизаций. За 250 лет существования музея в нем были собраны удивительные экспонаты, олицетворяющие собой всю гениальность человеческого разума. Вечное стремление к совершенству не дает нам покоя, заставляя изобретать все новые и новые технологии, используя достижения наших предков. Современное производство АС — явное тому подтверждение. Как это ни банально звучит, но приходится смириться с тем, что чем достовернее звук, извлеченный из колонок, тем совершеннее и сложнее технология их изготовления.

Сегодня страсть к совершенству сильна как никогда. Дитя Джона Бауэрса (John Bowers) — исследовательский центр B&W в Стейнинге (южная Англия), проводит самые передовые исследования в области акустики. Университет звука, как его называют в аудиомире, поставил борьбу со звуковыми искажениями на научную основу. Джон Бауэрс полагал, что исследования должны вестись отдельно от производства. Здесь экстраординарным идеям ничто не мешает принять форму прототипов и продуктов. Материалы, поверхности и структуры проанализированы и оптимизированы с использованием современного компьютерного оборудования. Передача — звука сложное явление, поэтому каждый нюанс поведения динамика прослеживается от источника звука.

**Приближаясь к совершенству**

АЧХ трех ВЧ-динамиков: красным цветом обозначен отклик алюминиевого твитера, синим — алмазного и черным — с идеальным куполом. Кривая алмазного купола на частоте 20 кГц значительно ближе к кривой идеального.



Динамики испытываются в экстремальных условиях, чтобы получить решения, поднимающие конструкцию и технологию на новую высоту. Субъективное прослушивание тоже жизненно необходимо. Только прослушивание и проникновение в тайны извлечения звука из музыкальных инструментов помогает узнать, как точнее воспроизводить его. Сочетание легкости, страсти и силы воплощается в красоту и тончайшие нюансы звучания.

В АС твитер играет важнейшую роль. Для получения качественных ВЧ-динамиков с абсолютной ясностью звучания необходима совершенная форма и самый легкий и жесткий материал, доступный человечеству на сегодня.

Доктор Гари Гивес (Gary Geaves), глава научно-исследовательского центра, выступая на презентации, пояснил, что целью B&W всегда было создание акустического преобразователя, который максимально точно воспроизводил бы входной сигнал. Выдать хоть какой-то звук легко, гораздо сложнее точно передать сигнал. Сегодня эта цель реализуется в твитерах, способных двигаться как жесткий поршень в требуемом диапазоне частот, реально это вся слышимая об-

2

3

4

**1. Трехмерный компьютерный чертеж ВЧ- и СЧ-драйверов, вид системы в разрезе**
**2. Выступление доктора Гари Гивеса, на сцене АС Nautilus 801 D**
**3. Отличный повод для общения с коллегами**
**4. Холл Британского музея, приютивший под своими сводами участников презентации**
**5. Трехполосная напольная АС 803 D**
**6. Трехполосная АС 803 S с алюминиевым твитером**
**7. SCM S — двухполосная тыловая колонка настенного размещения**

ласть ниже 20 кГц. По мере движения вверх по шкале частот наступает момент, когда динамик перестает вести себя нужным и контролируемым образом и начинает резонировать. Частота, на которой наступает этот эффект, обычно называется частотой излома (см. график). При ее превышении все больше и больше резонансов встречается на пути. Проблема резонансов в том, что они портят характер звучания динамиков так, что он уже не отвечает нашим целям точного воспроизведения сигнала. Именно по этой причине B&W долго использовала алюминиевые твитеры. Алюминий — это действительно хороший материал для ВЧ-головок. Он легок и прочен, что дает относительно высокую частоту излома АЧХ. В течение многих лет проводились работы по оптимизации механической конструкции динамиков. Инженерам B&W удалось повысить частоту излома с 23 кГц до 30 кГц. При этом в результате экспериментального прослушивания обнаружилось, что с каждым повышением частоты твитер звучит все чище и чище. Это довольно странно, ведь человек способен слышать частоты только ниже 20 кГц. Но факты — вещь очень упрямая. Что же происходит, когда точка излома в АЧХ отодвигается с 23 до 30 кГц? Исследования продолжились, и специалисты задумались над тем, каким еще способом можно повысить эту частоту. Самый легкий способ ее увеличения — сделать динамик или твитер как можно меньше. Но при этом для того, чтобы получить тот же выход в той же полосе частот, приходится нагружать головку гораздо сильнее, и в результате купол движется значительно быстрее. Соответственно, возникают проблемы нелинейности и искажений.

5

6

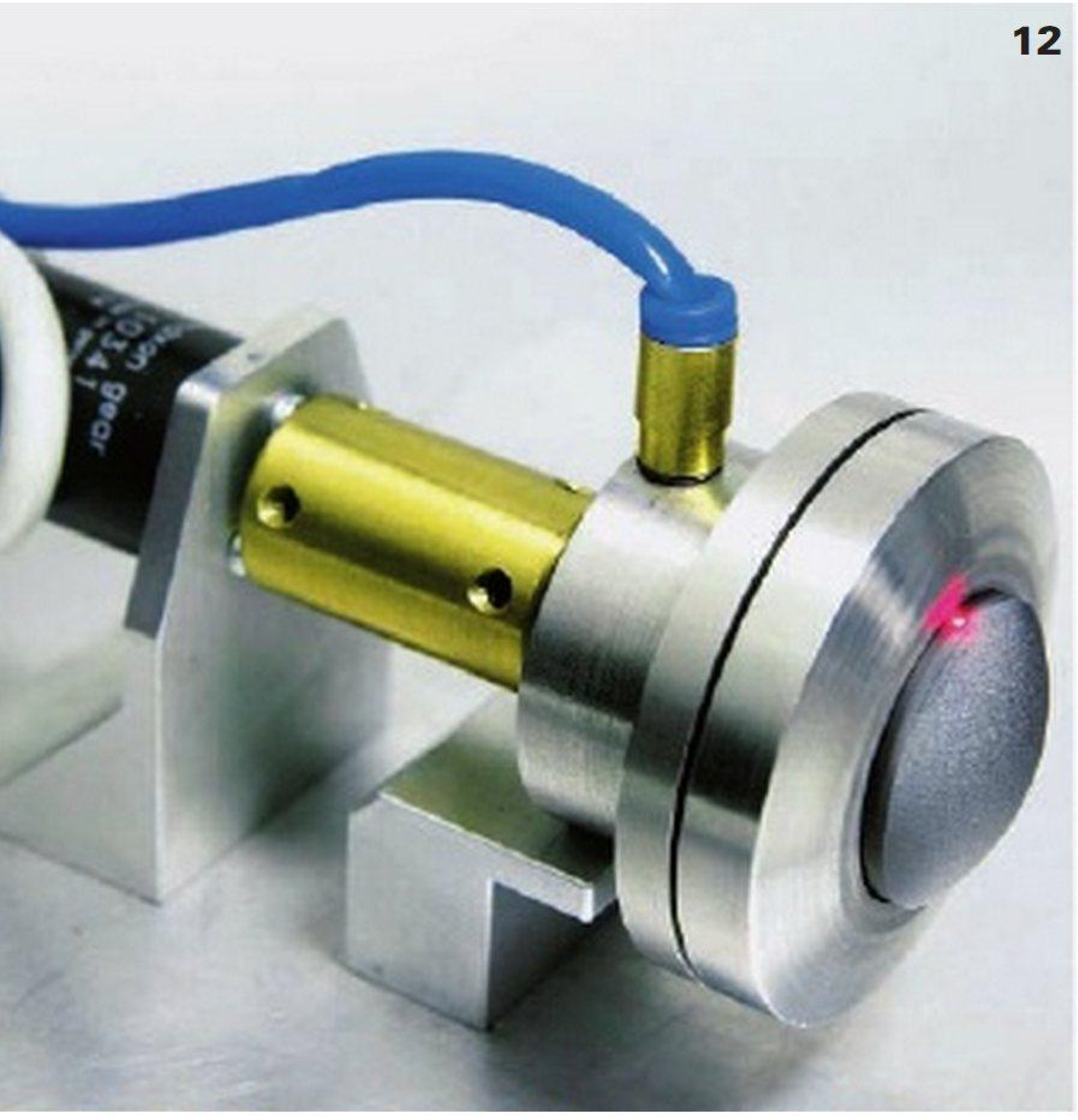
7

8

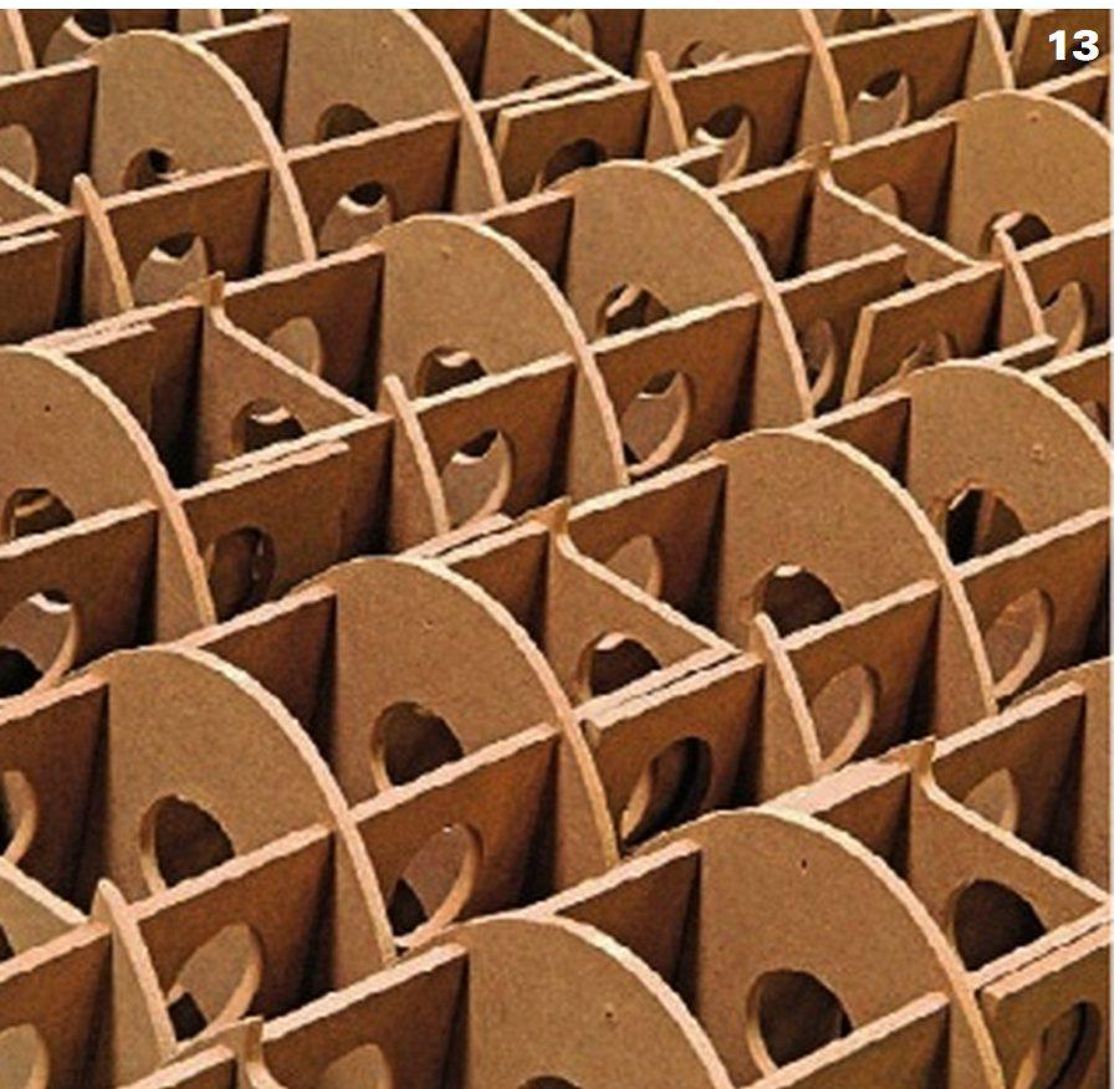
9

10

11



12



13

Кроме того, при больших нагрузках вы сталкиваетесь с проблемами компрессионных искажений. Альтернативный подход заключается в том, чтобы установить еще один дополнительный твитер в помощь основному. Рассматривался и этот вариант. Понятно, что основная цель — создать твитер, который не вносит никакой слышимой окраски звука ниже 20 кГц, а при использовании дополнительного динамика возникает проблема, как скомпенсировать недостатки основного ВЧ-динамика и избежать возможной интерференции между ними. Сегодня во множестве отраслей, особенно в авиационной и в автомобильной промышленности, широко используется метод моделирования конечных элементов. Его цель — создать виртуальные прототипы, на которых легко проводить эксперименты прежде, чем сделать реальный физический прототип. Можно детально изучить вибрацию данной структуры, оценить возникающее акустическое поле, а также рассмотреть поведение драйвера. Кроме этого, появилась возможность оптимизировать чувствительность, улучшить линейность и спроектировать необходимое экранирование. Инженеры сначала смоделировали отклик идеального твитера, сделанного из материала с бесконечной жесткостью, которого, разумеется, не существует в природе. На основе этих исследований начался поиск новых материалов, альтернативных алюминию, и в итоге осталось только три претендента на вакантное место нового купола: титан, бериллий и алмаз. Идеальный материал с точки зрения прочности и динамической жесткости — это, конечно, алмаз. Алмазные кристаллы были выращены в лабораторных условиях в соответствии с оптимальным диаметром и формой купола. Этот купол и стал сердцем твитера новой серии 800.

**8. Флагманская трехполосная напольная модель Nautilus 800 D**

**9. Двухполосный полочник 805 S**

**10. Трехполосная напольная АС 804 S**

**11. Флагманский громкоговоритель центрального канала с магнитной защитой Nautilus HTM1 D**

**12. Лучом лазера с подложки срезается алмазный купол для твитера**

**13. Фирменные ребра жесткости Matrix, применяемые в корпусах АС для исключения резонанса**

За счет использования алмаза удалось создать твитер с частотой излома 70 кГц вместо 30 кГц, как у стандартного алюминиевого купола. Это означает, что если сравнить отклик алмазного твитера с откликом гипотетического, абсолютно жесткого твитера, то их характеристики будут очень схожи в диапазоне ниже 20 кГц (см. график). Благодаря новой технологии, поставленная задача оказалась полностью реализована. К сожалению, повезло не всем АС новой 800-й серии, только шесть топ-моделей удостоились почетного индекса «D» (Diamond). ■

**Аркадий КОРОТОВ**

1

# SIM2: всегда в авангарде

Итальянская компания SIM2 представила новинки модельных рядов видеопроекторов и телевизионной техники. Проводить подобное мероприятие на основной производственной территории (городок Pordenone, провинция Friuli) становится хорошей традицией

Презентация SIM2 проходила в несколько этапов: сначала менеджеры компании поделились стратегическими планами, затем инженеры рассказывали о технологических аспектах проектирования видеопроекционной техники, были представлены новинки продукции на 2005 год и проведена экскурсия по главному сборочному цеху завода.

SIM2 продолжает следовать основным стратегическим принципам (производство дисплеев и проекторов для домашнего кинотеатра самого высокого качества, инвестирование средств в развитие производства, обеспечение технологического превосходства над конкурентами, самое пристальное внимание дизайну выпускаемой аппаратуры) и при этом постоянно развивается. Например, на 2005 год заявлено о намерениях более глубоко проникнуть в сектор относительно недорогой видеопроекционной техники ($3500–7000). Другое важное нововведение — компания существенно расширяет модельные ряды видеопроекторов и телевизоров, теперь они будут содержать не по одному-два аппарата, а значительно больше.

Главными новинками в топовой линейке видеопроекторов Grand Cinema стали модели Evolution HT300 E-LINK и HT300 E. В конструкции обоих проекторов используется новейший DMD-чип от Texas Instruments HD2+ Dark Chip3™ (разрешение 1280x720). Применение данного чипа вкупе с оригинальной оптической системой SIM2 и улучшенной программной прошивкой дает увеличение показателя контрастности до 3500:1. Другая уникальная особенность — меню проекторов — позволяет очень точно подстраивать значение цветовой температуры (одна из 36 точек в пространстве CIE) и пара-

2

**О компании SIM2**

Фирма занимается разработкой, производством и продвижением на рынок средств отображения информации с большим экраном с 1988 года (до 1997 г., под брендом Seleco, далее — SIM2). Загадочная аббревиатура SIM2 в названии компании означает Seleco Italtel MultiMedia (т.е. M в квадрате). С 2001 года начат выпуск прямых видеопроекторов по DLP-технологии, с 2002 — видеопанелей RTX на основе обратной DLP-проекции. На сегодня компания имеет самый широкий модельный ряд видеоустройств для домашнего использования.

3

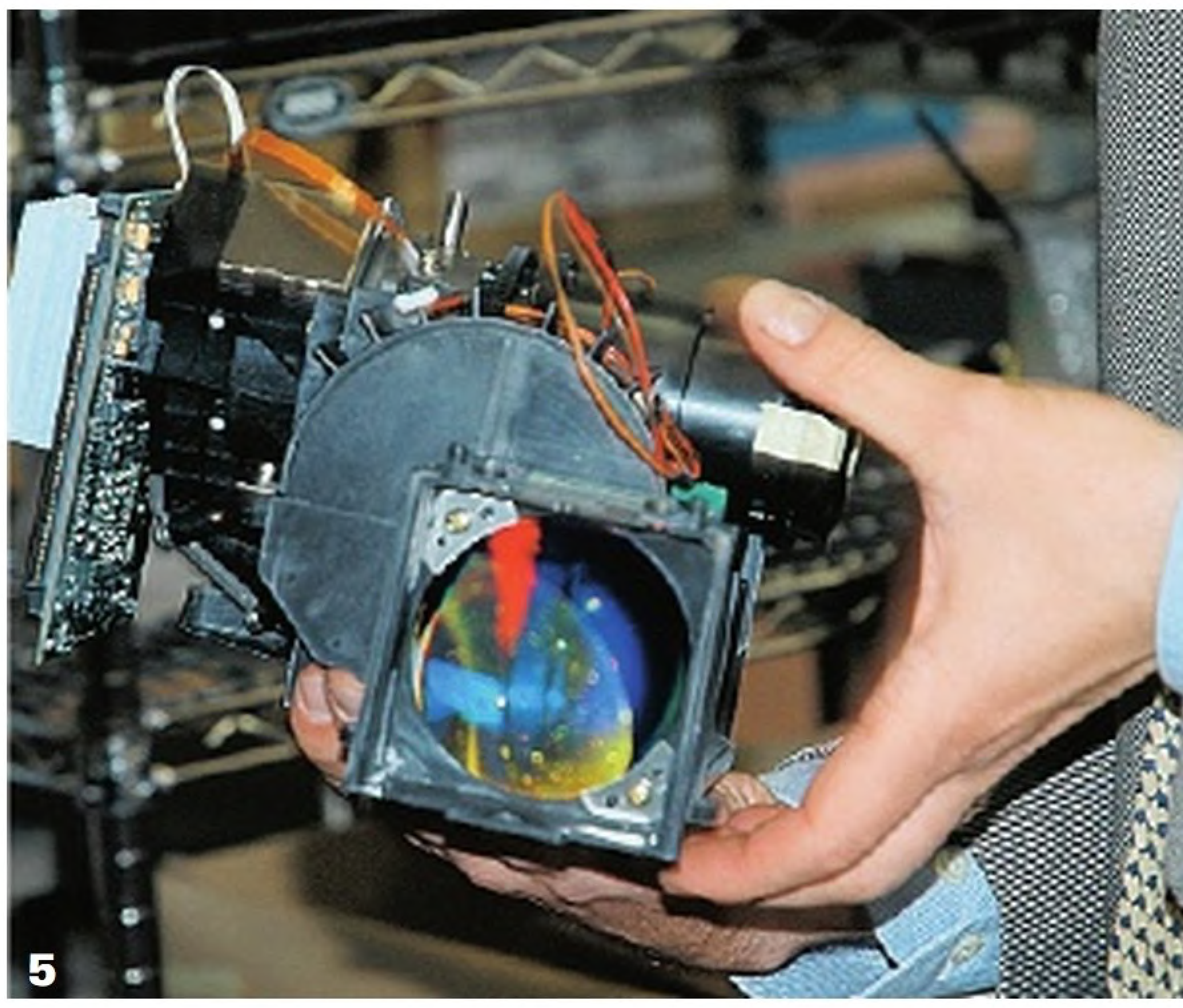
4

метр «гамма» (12 значений) для получения наиболее реалистичного изображения при просмотре фильмов. Чтобы обеспечить максимально корректное масштабирование любого типа видеосигналов к физическому разрешению матрицы, используется видеопроцессор DCDi второго поколения фирмы Faroudja (FLI2310). Высококачественный объектив проекторов Fujinon имеет функции моторизованного изменения фокусного расстояния и фокусировки. Модель HT300 E-LINK построена по оригинальной концепции SIM2 с использованием внешнего блока обработки сигналов DigiOptic и оптоволокна для передачи видеосигнала. Напомним, что таким образом потребитель избавляется от необходимости протягивать все соединительные провода (видеосигнал и управление экраном) непосредственно к видеопроектору. Все источники подключаются к блоку DigiOptic, здесь же осуществляется и полная обработка видеосигналов, а в проектор направляется уже адаптированный к реальным параметрам DMD-чипа видеопоток в цифровом виде. Длина оптоволоконного кабеля может достигать 500 м, при этом производитель гарантирует отсутствие потерь и паразитных наводок. Что касается модельного ряда Grand Cinema в целом — с нового года все проекторы будут оснащаться наиболее перспективным AV-интерфейсом HDMI.

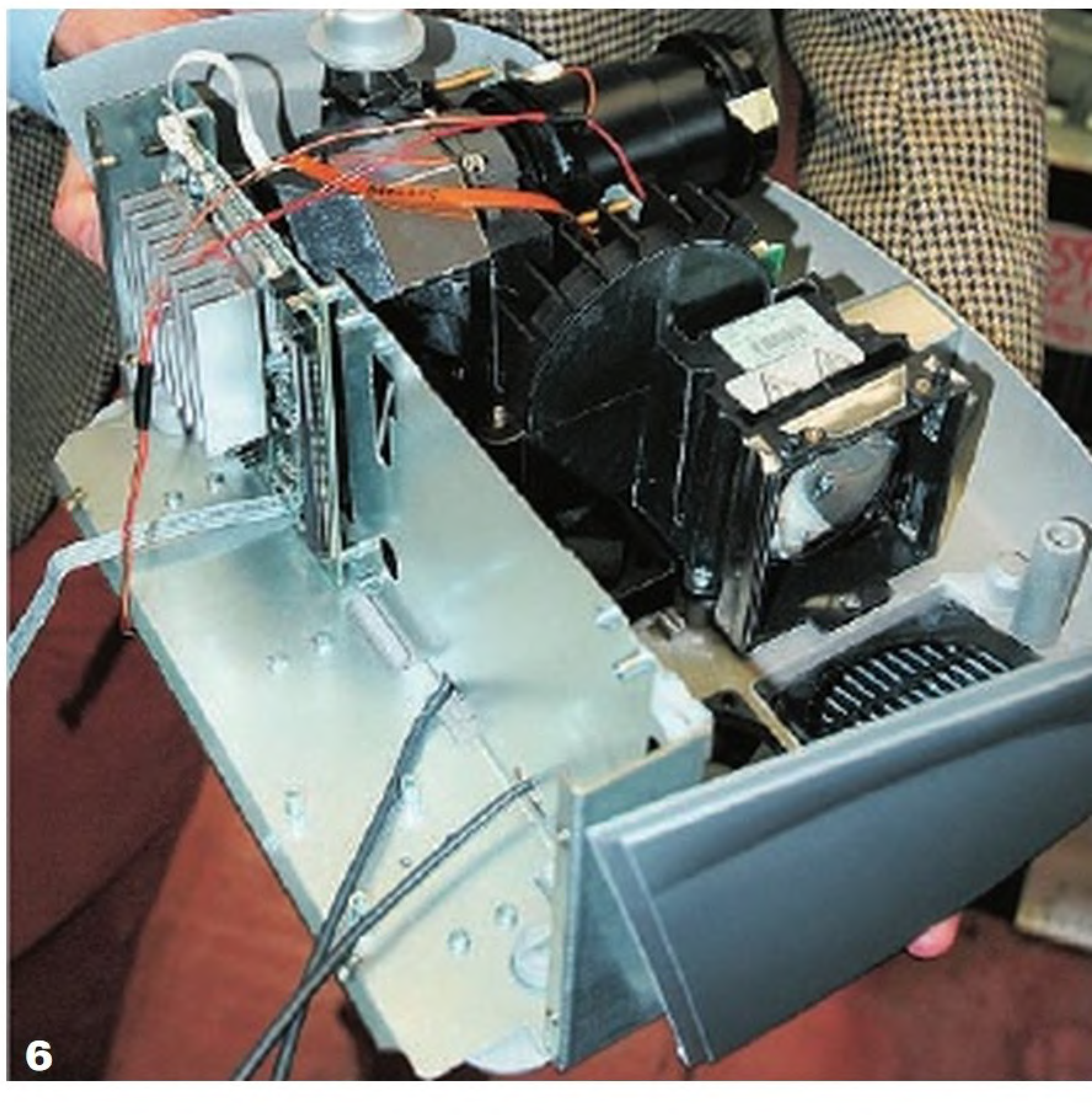
В секторе относительно недорогих аппаратов представлены следующие модели: видеопроектор Domino 18 и два проекционных DLP-телевизора Domino 45 и Domino 55 с диагональю экрана 45 и 55 дюймов соответственно. Domino 18 основан на чипе Texas Instruments ED2 с разрешением 1024x576 (Wide PAL). Контрастность изображения достигает 1800:1. Благодаря длиннофокусной оптике (проекционное расстояние составляет 2,3–3 ширины экрана) и оптической коррекции трапецеидальных искажений, в просторных помещениях проектор можно разместить позади зрительских мест, создав тем самым атмосферу настоящего кинотеатра.

В элитной серии видеодисплеев с обратной проекцией также пополнение — анонсирован телевизор с диагональю 55 дюймов RTX55 TV. Он продолжает фирменную концепцию наполь-

**1. Неординарный дизайн и потрясающе насыщенный цвет корпуса — видеопроектор Evolution HT300 E-LINK**
**2. У въезда на территорию завода SIM2 в Порденоне (провинция Фриули, Северная Италия)**
**3, 5, 6. Стадии технологического процесса. Оптический узел проектора серии Grand Cinema в сборе. Затем он вместе с объективом устанавливается в нижнюю часть корпуса. Собранные проекторы (пока без электроники) готовы к промежуточному тестированию. Каждый из проекторов в процессе сборки и тестирования комплектуется индивидуальным паспортом, в который заносятся его основные характеристики**

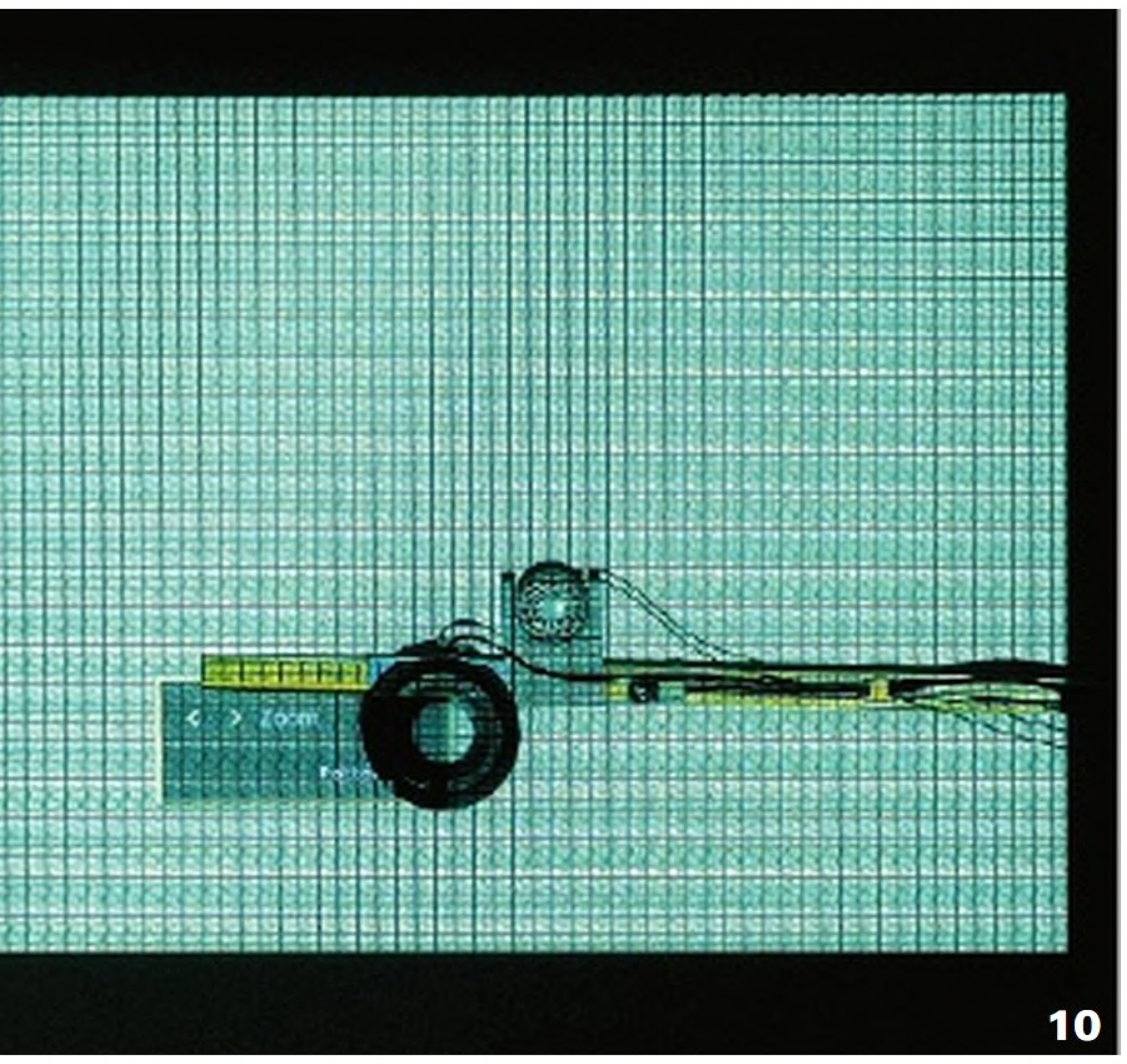


5



6

**4. Старшие модели прямых проекторов SIM2 HT300 LINK и трехчиповый HT500 LINK — в действии**
**7. Площадь главного сборочного цеха по изготовлению видеопроекторов и телевизоров серии RTX относительно невелика**
**8. Производство высокотехнологичной продукции редко обходится без участия чутких женских рук**
**9. После сборки — тестовый прогон, в течение 24 часов проекторы демонстрируют таблицу стандартных цветных полос**
**10. Настройка проекторов осуществляется компьютерным способом. Измерения светотехнических характеристик ведутся в падающем световом потоке**



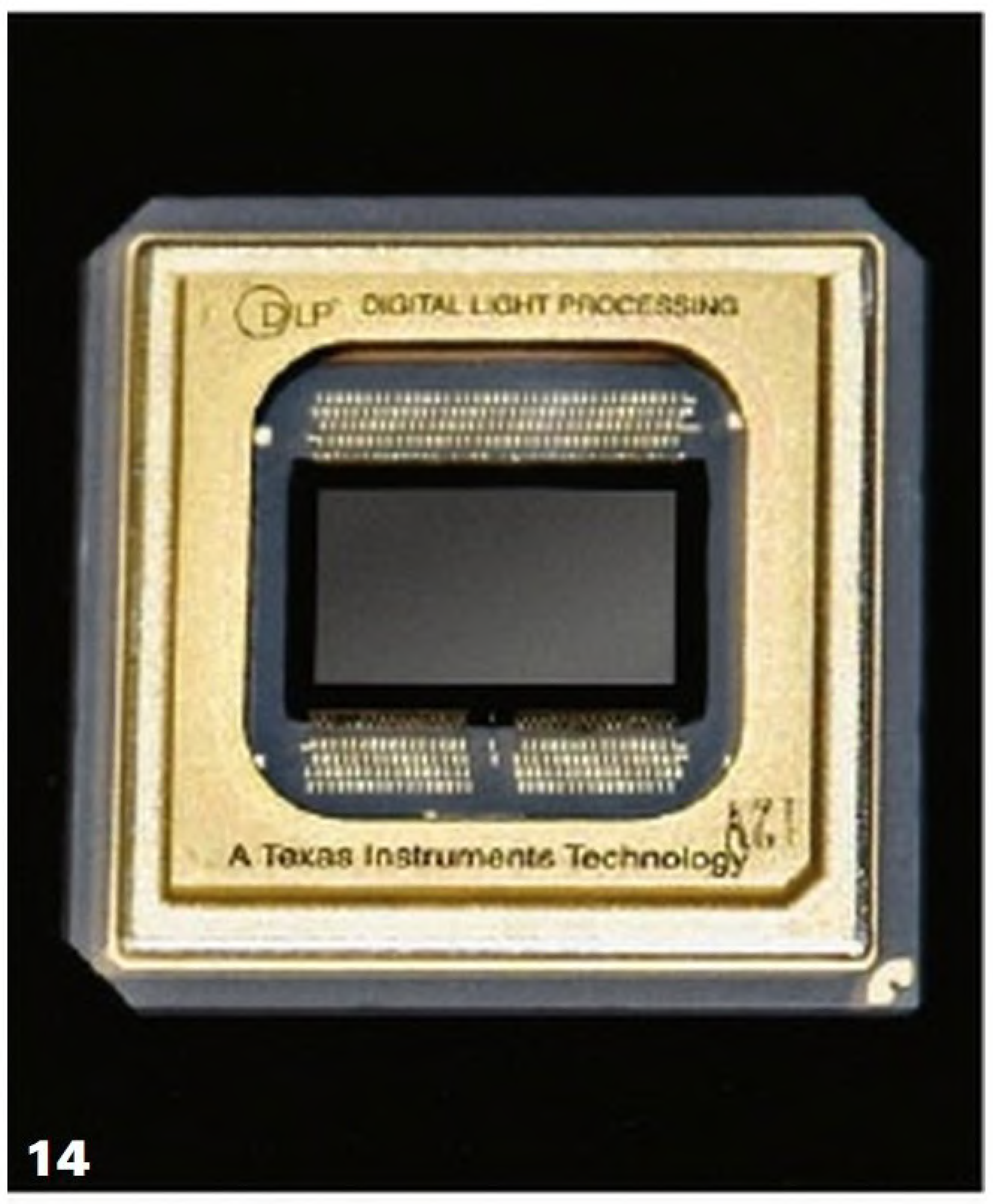
ного дисплея, но в отличие от своих предшественников оснащен ТВ-тюнером, усилителями и акустическими системами общей мощностью 80 ватт. Обработка сигнала и коммутация видеоисточников осуществляется внутри корпуса — таким образом, отпадает необходимость в отдельном блоке медиаресивера. Формирование изображения осуществляется проекционной системой, по конструкции и характеристикам аналогичной той, что применяется в видеопроекторах Grand Cinema Evolution, но с использованием DMD-матрицы HD2+ (1280x720). При этом контрастность достигает 2000:1. Благодаря использованию DMD высокого разрешения телевизор способен воспроизводить HDTV-видеосигнал 720p без пересчета. Для правильного отображения других видеоформатов используется процессор DCDi компании Faroudja.

Проекционные телевизоры Domino в отличие от аппаратов серии RTX имеют более традиционную внешность и предназначены для монтажа на столе или тумбе-подставке. Корпус с отделкой в стиле «рояльный лак» имеет глубину всего 33 сантиметра. Модели оснащены мощными акустическими стереосистемами, понимают все европейские системы цветности (PAL/SECAM) и имеют набор входных интерфейсов, достаточный для подключения самого широкого спектра видеоисточников — от спутникового ресивера до игровой консоли. Производитель позиционирует новинки как в сектор домашнего кино, так и для любителей просмотра масштабных спортивных мероприятий и фанатов видеоигр.

Новое направление деятельности SIM2 — ЖК-телевизоры. В наступившем году в продажу поступят две модели, выполненные по ЖК-технологии. На презентации анонсирован телевизор HTL40 LINK с диагональю экрана 40". Модель уникальна не только по своему дизайну, но выделяется на фоне конкурентов массой технологических решений, призванных обеспечить высочайшее качество изображения, удобство использования и совместимость со всеми современными и будущими видеоисточниками. Остановимся на ней более подробно. В конструкции телевизора использована ЖК-матрица с базовым разрешением 1366x768. Время от-

12

13




14

15

клика жидких кристаллов на изменение управляющего напряжения составляет 8 миллисекунд — величина рекордная на сегодняшний день в индустрии! Заявленное время наработки на отказ ЖК-матрицы составляет 60 тыс. часов. Очень высоки значения светотехнических параметров аппарата: яркость на уровне 600 кандел на квадратный метр, контрастность достигает показателя 1000:1. Угол комфортного просмотра — до 170 градусов по горизонтали и вертикали. Суффикс LINK в названии телевизора говорит о том, что конструктивно он построен по одноименной фирменной схеме, включающей блок обработки и коммутации DigiOptic. Отметим одну немаловажную деталь последнего — на его спинке комфортно разместились разъемы всех известных на сегодня видеоинтерфейсов для подключения потребительской аппаратуры, включая DVI и HDMI. Телевизор будет выпускаться в трех различных вариантах оформления корпуса и декоративной тыловой панели: серебристый, осветленный дуб и красное дерево. Дизайн разработан известным итальянским мастером Джорджио Револьдини (Giorgio Revoldini). У нас была уникальная возможность первыми из россиян воочию оценить качество изображения HTL40 LINK — оно, без преувеличения, очень высокое. Особенно обращает на себя внимание полное отсутствие шлейфов и других артефактов на быстродвижущихся объектах и по-настоящему широкие углы обзора без следа негатива или снижения яркости при удалении от нормали к экрану.

SIM2 — одна из немногих компаний, если не единственная, выпускающая высококлассное видеопроекционное оборудование по полному циклу производства — от разработки и тестирования различных узлов аппаратуры до окончательной сборки готового изделия. Руководство фирмы принципиально отказывается от практики OEM, делая ставку на оригинальные идеи, разработки и дизайн. Успех SIM2 на рынке во многом обуславливает и четкая маркетинговая политика, а также налаженные каналы дистрибуции практически во все уголки мира. ■

**Дмитрий ЕРЕМЕНКО**

**11. Фронтальное стекло на телевизоры серии RTX устанавливается с помощью вот такого приспособления**
**12, 15. Недавно SIM2 поглотила компанию Brionvega — кинескопный телевизор и переносные радиоприемники этого бренда**
**13. При настройке панелей RTX на них подается сигнал с генератора, а также эфирные программы наземного и цифрового спутникового телевещания**
**14. Новейший DMD-чип Texas Instruments HD2+ Dark Chip 3, используемый в проекторах Evolution HT300 E-LINK**
**16. Элегантная модель HTL40 LINK — первенец в линейке ЖК-телевизоров SIM2**
**17. Для демонстрации своей аппаратуры инженеры компании использовали самые современные видеоисточники**

16

17

1

2

# Rockford наращивает обороты

**19 октября в офисе группы компаний Synergenta президент компании Rockford Corporation Гари Саттл (Gary Suttle) провел пресс-конференцию, в которой также приняли участие менеджеры по международной торговле, Джим Хенри (Jim Henry), и маркетинговым коммуникациям, Клайес Норд (Claes Nord)**

В России продукция Rockford Corporation больше известна любителям Car Audio. Такие культовые бренды как Rockford Fosgate и Lightning Audio на сегодняшний день являются лидерами рынка США по производству автомобильных усилителей и акустики. На соревнованиях по автозвуку ими было завоевано 11 престижных наград. Постепенно и в нашей стране растет популярность этих брендов. С момента появления продуктов Lightning Audio на российском рынке продажи ежегодно увеличиваются в среднем в два раза. Страстные поклонники Rockford Fosgate имеют возможность собрать Car Audio-систему только из компонентов этого бренда, т.к. фирма производит полный ассортимент автомобильной электроники, начиная с головных устройств и заканчивая аксессуарами.

3

**1. Rockford Fosgate к взлету готов**
**2. Кинотеатр на колесах от Lightning Audio**
**3. В центре президент Rockford Corporation Гари Саттл, слева — менеджер по международной торговле Джим Хенри**
**4. DVD-ресивер Rockford Fosgate RAVDVD2 с 7-дюймовым ЖК-дисплеем и встроенным ТВ-тюнером**
**5. 4-канальный усилитель Lightning Audio B2.400.4, 4x75 Вт (4 Ом, RMS)**

Корпорация Rockford владеет также несколькими Hi-Fi-брендами: Fosgate Audionics, NHT, Hafler. Под маркой Fosgate Audionics производятся звуковые процессоры, усилители и акустические системы. Акустические системы NHT в особом представлении не нуждаются, т.к. уже успели неплохо зарекомендовать себя в России. И, наконец, фирма Hafler, выпускающая полный спектр профессионального оборудования для звукозаписывающих студий, кинотеатров и концертных залов. Вопрос о сроках появления этих брендов на российском рынке сейчас обсуждается. Обанкротившийся немецкий бренд MB Quart тоже принадлежит компании, и сейчас решается его дальнейшая судьба. Хочется верить, что один из крупнейших инвесторов в США способен провести правильную реструктуризацию в своих рядах и сохранит эту известную марку. Из общего числа торговых сделок компании 20% приходится на международную торговлю. По словам менеджера по международной торговле Джима Хенри, в перспективе торговый оборот с Россией займет лидирующие позиции. Особые надежды будут возлагаться на рынок мультимедийных и навигационных систем для автомобилей, т.к. растет популярность, и заметно общее снижение цен на это оборудование. На конференции Гари Саттл сообщил журналистам, что корпорация Rockford традиционно уделяет большое внимание новым разработкам в области качественного звука. Уже сейчас на счету компании более 25 значительных изобретений, среди которых — система окружающего звука Surround Sound для телевидения, аудиоформат Doldy Pro Logic II и полевой транзистор, технологии MOSFET. Готовится к выходу на рынок серия AV-компонентов для Car Audio на абсолютно новой технологической платформе. ■

4

5

**Аркадий КОРОТОВ**

# На смену видеомагнитофону

Недавно один из крупнейших мейджоров AV-электроники, компания Philips, предприняла беспрецедентную акцию по продвижению в массы домашних устройств записи на DVD, снизив стоимость базовой модели DVD-рекордера до $300. Сегодня мы расскажем о новинках аппаратуры для DVD-записи и технологических решениях фирм — основных игроков на отечественном рынке

Перед тем как приступить непосредственно к предмету нашего сегодняшнего разговора, предпримем небольшой экскурс в тематику стандартов цифровой видеозаписи, которые в ближайшем будущем придут на смену DVD. В последнее время объектом особого внимания электронной промышленности стали перспективные форматы, которые могут вмещать на одном диске более чем двухчасовую запись вещательных программ высокого разрешения (HDTV). Предвидится огромный рыночный потенциал для таких дисков. Однако производители разделились на две группы, и индустрия в целом до сих пор не определилась с тем, какой из двух стандартов имеет лучшие перспективы. Первая группа поддерживает формат Blu-ray Disc (BD). В эту группу входят 13 фирм-производителей: из Японии, США, Европы и Кореи. Другую группу представляют компании Toshiba и NEC, продвигающие стандарт HD DVD, называемый также Advanced Optical Disc (AOD), при поддержке четырех тиражирующих компаний, включая голливудскую кинокомпанию Warner Brothers.

Объединение этих стандартов не представляется возможным, но отсутствие единого стандарта не останавливает производителей от начальных шагов по введению перспективных оптических дисков. Стандарт BD, использующий кодирование MPEG-2, был разработан раньше, и несколько фирм уже выпускают односторонние диски и проигрыватели Blu-ray. Разработчики стандарта HD DVD пока лишь закончили физические спецификации для дисков AOD, предназначенных только для воспроизведения, и в июне минувшего года получили их одобрение профильной комиссией DVD-форума. Начало промышленного выпуска рекордеров AOD ожидается в середине текущего года.

Что же касается вещательных программ телевидения высокой четкости (ТВЧ, HDTV), то на этот счет Европейской комиссией выпущен рабочий документ (Working Paper) по результатам исследований роли HDTV и широкоэкранного ТВ в глобальном развитии систем цифрового телевидения (ЦТВ). Начаты передачи первой станции EURO 1080 в платных каналах. Проблемы широкого внедрения HDTV обсуждались в Дублине (Ирландия) на конференции DVB World 2004.

В отношении быстроразвивающегося рынка домашних кинотеатров Working Paper отмечает: «Некоторые вещатели полагают, что домашний кинотеатр и вещание являются разными направлениями. Однако в обозримом будущем оба направления будут играть значительную роль в развитии домашних ТВ-систем. Если вещательные службы не будут подготавливать программы в формате 16:9 с качеством, эквивалентным DVD-Video, то вещательные программы будут смотреться все хуже и хуже». Объединение Digital Cinema Initiative (см. S&V 07'2004), включающее семь кинокомпаний Голливуда, разработало спецификации стандартов 2К и 4К версии 3.0, для вещательной передачи ТВЧ-содержимого которых необходима очень высокая степень сжатия. К тому же применение VGA- и XGA-проекции на большие экраны способствует проявлению недостатков MPEG-2-системы стандартного разрешения.

В настоящее время по запросу комитета ATSC (Advanced Television Standards Committee) разработано несколько новых кодеков, например MPEG-4 Part 10, известного также как AVC/H264, и VC9, используемого в Windows Media 9. Их испытания показали, что кодек AVC/H264 дает несколько большее улучшение качества изображения по сравнению с MPEG-2, чем VC9. Обе системы имеют преимущества перед MPEG-2 по скорости передачи данных, но MPEG-2 TS (Transport Stream) останется главным для распределения многоканального содержания стандартов. В данный момент использование MPEG-2 TS в сочетании с H264 и WM9 предусмотрено спецификацией HD-DVD (AOD). Ожидается, что последующие версии новых стандартов видеосжатия в ближайшее время приведут к новому качественному скачку в области европейского телевидения. Однако можно лишь гадать, сколько этого придется ожидать в России, делающей пока первые шаги в области цифрового телевидения.

Таким образом, обстановка в связи с конкуренцией в области спецификаций перспективных оптических дисков накаляется, и уже скоро мы будем свидетелями параллельного выпуска DVD-техники высокого разрешения несовместимых форматов. Потребители, избегающие общения с компьютерами, надеются, что победит BD-DVD, поддерживаемый в Голливуде кинокомпанией Sony TriStar в качестве дискового носителя версий кинофильмов для домашнего кинотеатра. «Продвинутые» пользователи, считающие наличие компьютера с универсальным DVD-приводом и ТВ-ресиверов в современном домашнем кинотеатре обязательным, являются сторонниками DVD-AOD. Они уже освоили работу с DivX/MPEG-4, записывают спутниковые ТВ-программы и надеются с помощью компьютера и в дальнейшем успешно справляться с системами защиты цифрового контента.

Заметим, что аналогичная ситуация со стандартами была четверть века назад с бытовыми видеомагнитофонами, когда конкурировала видеотехника форматов VHS (JVC, Matsushita), Video-2000 (Philips, Grundig) и «Бетамакс» (Sony) с внешне похожими, но конструктивно несовместимыми кассетами. Тогда победил VHS, но для этого потребовалось несколько лет.

Что же касается большинства потребителей, то типовое качество DVD-изображения для записи домашнего видео их пока устраивает. К тому же указанная конкуренция способствует снижению цен на аппаратуру. Но в перспективе разнообразие стандартов может обойтись слишком дорого для тех, кто хотел бы купить DVD-рекордер «своей мечты», т.е. способный воспроизводить все разновидности оптических дисков и заменяющий видеомагнитофон с монтажными функциями. Очевидно, что полностью заменить видеомагнитофон может только DVD-рекордер со встроенным компьютерным винчестером (HDD). Мы внимательно следим за развитием и совершенствованием DVD-рекордеров, регулярно сообщаем о новинках и особенностях конкретных моделей, а с прошлого года проводим их тестирование. Кроме того, как правило, в январских номерах S&V публикуются обзоры по DVD-технике. Не будем нарушать складывающуюся традицию и рассмотрим, какие изменения произошли в секторе DVD-рекордеров за минувший год. Во многом они отражены в сводной таблице моделей 2004/2005 года, поэтому остановимся на некоторых особенностях, присущих аппаратам конкретных производителей.

**i** **По подсчетам DEG (Digital Entertainment Group), основанных на данных Consumer Electronics Association (CEA), а также данных производителей и продавцов, в третьем квартале 2004 года выпущено около 340 миллионов DVD, что на 59% больше в сравнении с тем же периодом прошлого года. Общий список наименований DVD-релизов к настоящему времени достиг 40000. Только в США с момента появления техники DVD продано более 110 миллионов DVD-плейеров (включая портативные модели, домашние кинотеатры, комбинированные устройства TV/DVD и DVD/VCR). Количество американских семей, имеющих DVD-плейер, уже превысило 60 миллионов, причем более 42% из них имеют два и более DVD-плейера. Наступил этап замены бытовых видеомагнитофонов техникой XXI века — DVD/HDD-рекордерами.**

## JVC

Появление DVD-рекордеров от фирмы JVC, осчастливившей человечество видеомагнитофонами VHS, ожидалось с особым интересом. Еще бы, в течение почти 20 лет кассеты VHS давали чуть ли не единственный неподцензурный выход в окружающий видеомир. Теперь же наступает эпоха дисковых видеорекордеров, подводящая черту под записью на магнитную ленту. Деваться некуда, и фирма JVC выпустила две модели DVD-рекордеров, обозначив для них свои позиции в нижней и верхней категории цен. Мы намерены в ближайших номерах опубликовать результаты тестирования DVD-рекордеров JVC. Сейчас же ограничимся описанием их особенностей по данным самого производителя.

**Blu-ray Disc/DVD-R/RAM-рекордер Panasonic DMR-E700BD**

**Панель разъемов DVD-рекордера Philips HDRW 720 содержит наиболее полный комплект AV-интерфейсов.**
**Слева: DVD-рекордер Xoro HSD-R505 с поддержкой MPEG-4**

Используя свои наработки в области видеомагнитофонов и иной видеотехники, фирма старалась обеспечить следующие преимущества.

Высокое качество изображения — поскольку с самим стандартом цифрового кодирования видеосигналов для записи DVD почти ничего сделать нельзя, в DVD-рекордерах JVC применяются перед кодированием и после декодирования компонентных видеосигналов дополнительные процессоры Super MPEG, схемы коррекции развертки, системы «Адамара» и Motion Active для подавления шумов и технология Colour DigiPure — для улучшения качества изображе-

ния. При этом обеспечивается совместимость с прогрессивной разверткой PAL.

Совместимость с множеством форматов дисковой записи. Разновидности поддерживаемых форматов дисковой записи приведены в таблице. К сожалению, здесь отсутствует возможность воспроизведения «плюсовых» DVD, CD с записями MPEG-4 (DivX) и работы с двухслойными дисками.

Удобства пользования. К ним относятся функции: LIVE Memory — одновременной записи и воспроизведения разных программ, при которых на HDD может задействоваться буферная память Time Shift, таймерной записи на программно задаваемые места записанного диска DVD-DW, создания и навигации по библиотечной базе DVD. Предусмотрено подключение к DVD-рекордерам JVC цифровой видеокамеры по FireWire (i.LINK), функции редактирования и монтажа на HDD снятых эпизодов в произвольной последовательности с дальнейшей быстрой перезаписью на DVD-R/RW.

На нашем рынке представлены две модели DVD-рекордеров JVC, одна из которых, DR-MH30SER, оснащена HDD емкостью 160 ГБ. Она представляет особый интерес, так как в ней реализовано фирменное «ноу-хау» под названием «Интеллектуальная перезапись с двухпроходным кодированием». Его сущность заключается в следующем. При прямой записи видеоматериала в реальном времени на DVD необходимо, чтобы весь материал поместился на диске емкостью 4,7 ГБ. Эпизоды с быстрым движением или сложные сцены с большим количеством движущихся объектов требуют увеличенного битрейта по сравнению со статичными эпизодами или сценами с незначительным движением. При прямой записи рекордер не может изменять скорость передачи данных для обеспечения требуемого количества битов в каждом эпизоде, что может привести к появлению на изображении со сложными сценами артефактов MPEG-компрессии.

Разработанная JVC система интеллектуальной перезаписи с двухпроходным кодированием решает эту проблему за счет комплексного анализа всего видеоматериала при записи с постоянным битрейтом на HDD — это первый проход. При втором проходе, основываясь на информации о выявленных в ходе этого анализа сложных фрагментах, производится запись на DVD с распределением количества бит в их пользу за счет устранения избыточности для простых сцен.

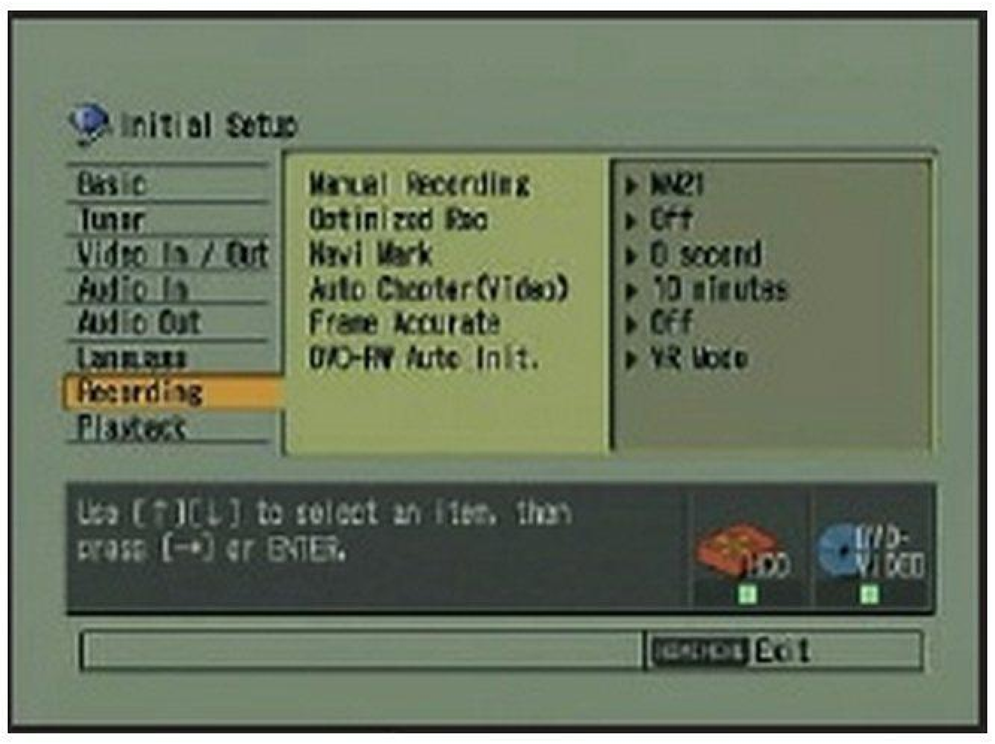
Насколько хорошо это получилось, выяснится по результатам тестирования. Сейчас заметим только, что DVD-рекордер JVC DR-MH30SER может быть приобретен как отдельно, так и в комплекте с коробочным кинотеатром JVC QP-F70AL.

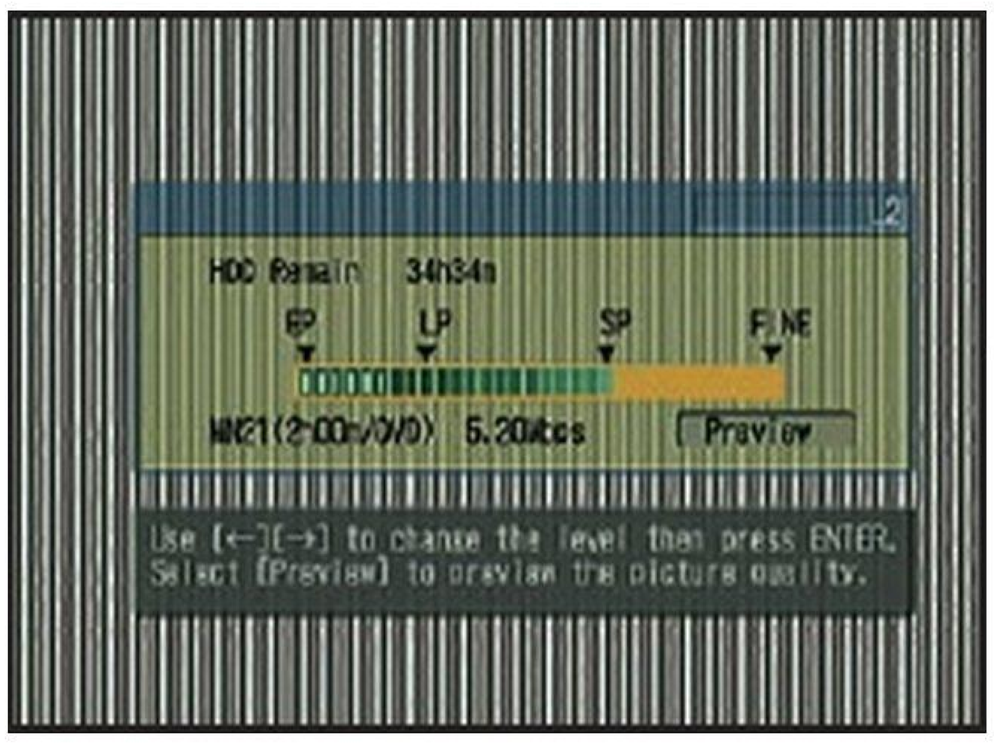
## Panasonic

О концептуальных положениях Panasonic в DVD-RAM-продуктах уже говорилось в S&V 01’2004. За истекший год появилось три новых DVD-рекордера, Panasonic DMR-E55EE-S, -E65EE-S и -E85EE-S. Жаль, что среди них не оказалось недорогой модели с разъемом FireWire. Такой вход есть только в наиболее продвинутой прошлогодней модели DMR-E100EE-S, которая и теперь выступает за старшую (см. S&V 03’2004). Она оснащена по максимуму: имеет слоты для карт памяти PCMCIA и SD, способна работать с изображениями форматов MPEG-4 и JPEG. Такие же слоты имеются у менее дорогой модели DMR-E65EE-S.

Концептуально в возможностях DVD-рекордеров Panasonic и JVC много общего. Например, функция Chasing Playback из группы Time Slip позволяет воспроизводить сначала таймерную запись, не дожидаясь ее завершения. Direct Navigator в

**Примеры экранного интерфейса DVD-рекордеров Pioneer**



процессе записи очередной серии кинофильма дает возможность посмотреть (в том числе в ускоренном режиме Quick View со звуком) подзабытую запись предыдущей серии, если она содержится на том же диске. Функция Time Slip позволяет вернуть воспроизведение на время от 1 до 480 минут назад и посмотреть желаемый фрагмент, не прерывая текущую запись.

Особую ценность для опытного пользователя представляет реализованная в рекордерах Panasonic гибридная технология переменного битрейта (Hybrid VBR), автоматически или по усмотрению пользователя изменяющая скорость поступления записываемой информации (Real-Time VBR). Критериями выбора битрейта являются экономия места на диске и результаты визуального сравнения качества входного изображения и получаемого в результате записи с задаваемым битрейтом. Оба изображения и индикацию битрейта можно вывести на экран монитора.

Из последних новостей фирмы следует отметить также выпуск Blu-ray Disc/DVD-R/RAM рекордера Panasonic DMRE700BD, обеспечивающего работу с одно- и двухслойными дисками Bluray объемом 25 и 50 ГБ соответственно при битрейте до 24 Мбит/с. Этот рекордер поддерживает также диски DVD-RAM и DVD-R.

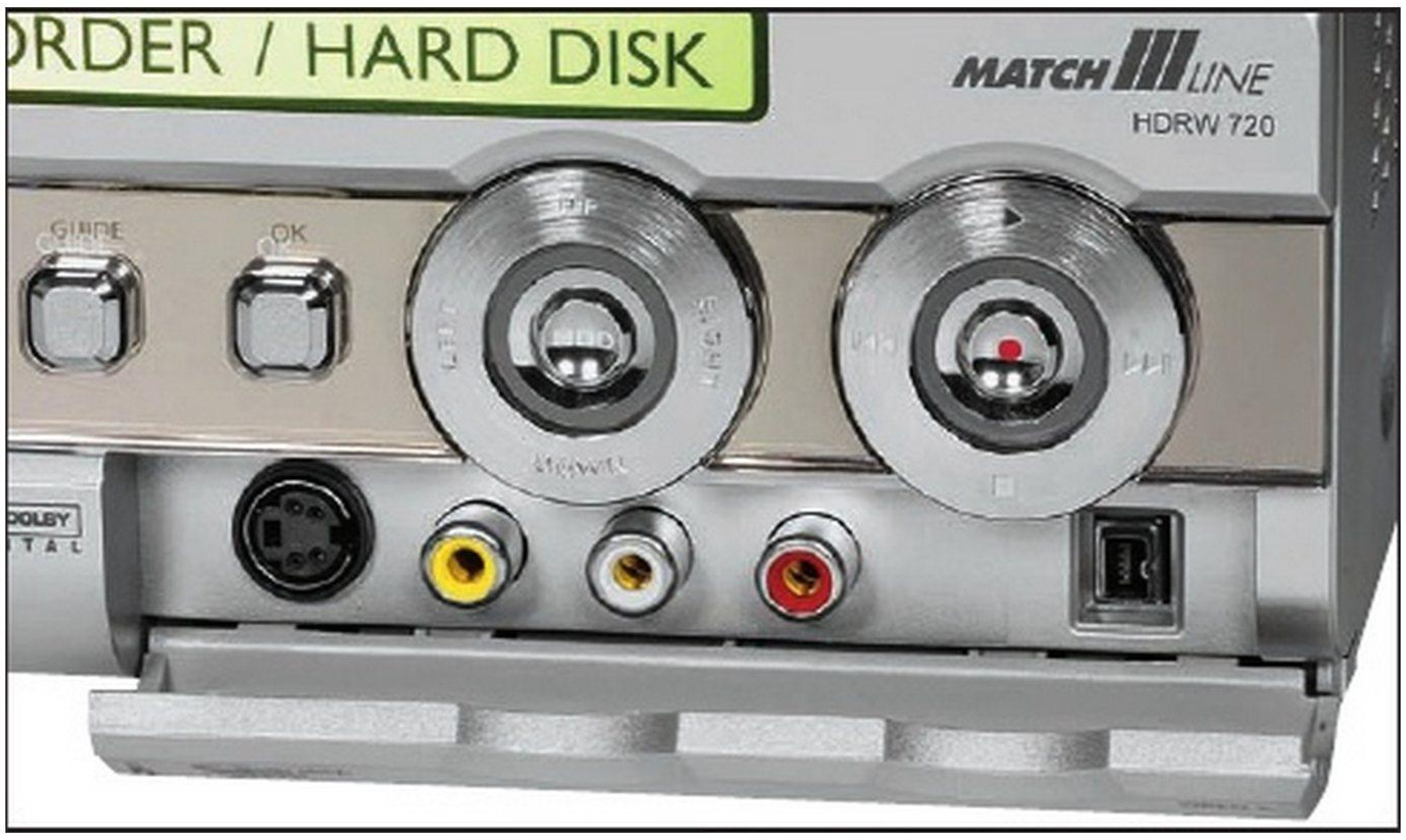
Напомним нашим читателям, что диски DVD-RAM допускают фрагментарную запись в случайном порядке и должны сохранять работоспособность в течение 100000 циклов записи и стирания (см. S&V 01'2003, с. 36). Они выпускаются в защитных картриджах и уже применяются в качестве носителя информации в цифровых видеокамерах.

## Philips

В модельный ряд Philips 2004/2005 года входят DVD-рекордеры DVDR520H, 610, 615, 630, 725H и 730. Все модели поддерживают воспроизведение большинства разновидностей дисков, кроме DVD-RAM, но могут записывать только на «плюсовые» болванки категории DVD+R/RW, продвигаемой группой DVD+RW Alliance, в которую входит Philips и 7 других компаний. Рассмотрим, чем отличаются перечисленные модели от HDRW720, с которой мы недавно встречались (см. S&V 10'2004).

Рекордеры DVDR520H и DVDR725H оснащены HDD емкостью 80 и 160 ГБ соответственно. Первый из них является несколько упрощенной и заметно «похудевшей» (с 5,5 до 4,8 кг) версией HDRW720, а второй — почти точным ее массогабаритным и коммуникаци-

**Фронтальные разъемы, как правило, представлены S-Video, композитным AV- и DV-интерфейсами**



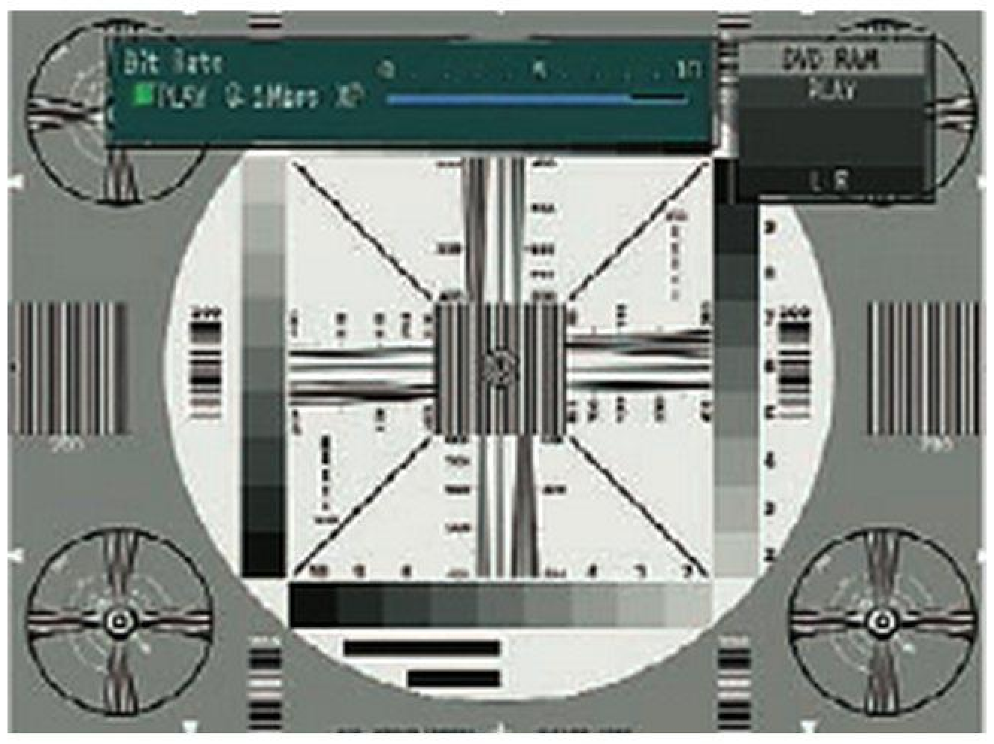

**Примеры экранного интерфейса рекордеров Philips**

| | JVC DR-M10SER/ DR-MH30SER | Panasonic DVR-E65-S/ DVR-E85-S | Philips DVDR730/ DVDR520H[725H] | Pioneer DVR-220/DVR-320 DVR-520[DVR-720H] |
|---|---|---|---|---|
| **Системы цветности, PAL/SECAM при приеме ТВ; транскодирование SECAM-PAL; PAL и NTSC PB on PAL TV** | | | | |
| Количество режимов записи | XP, SP, LP, EP, FR (63) | XP, SP, LP, EP, FR | 7 | Fine, SP, LP, EP и 28 MN |
| Емкость встроенного HDD, ГБ | —/160 | —/80 | —/80[160] | —/80[160] |
| **Воспроизведение дисков** | | | | |
| DVD-Video/DVD-R/DVD+R | да/да/— | да/да/— | да | да |
| DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW | да/да/— | да/да/— | —/да/да | —/да/да |
| VCD/SVCD | да | да | да | да |
| CD-R/RW/MPEG-4 (DivX) | да/да/— | да/да/— | да/да/— | да/да/— |
| MP3/JPEG | да | да | да/да/— | да |
| **Запись дисков** | | | | |
| DVD-R/DVD+R | да/— | да/— | —/да | да/— |
| DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW | да/да/— | да/—/— | —/—/да | —/да/— |
| CD-R/RW/с линейной ИКМ | да/да/XP или DD | да | — | —/—/да |
| **Видео** | | | | |
| ЦАП, бит/МГц | 10/54 | 10/54 | 10/54 | 10/54 |
| Прогрессивная развертка | PAL | да | да | — |
| **Звук** | | | | |
| ЦАП, бит/кГц | 24/192 | 24/192 | 24/96 | 24/96 |
| Dolby D., DTS, MPEG-2 MultiCh. | да | да | да | да |
| NICAM стерео | да | да | да | да |
| **Разъемы** | | | | |
| SCART, вход/выход RGB | 2/да | 2/да | 2/да | 2/да |
| Композитный, вход/выход | да | да | да | да |
| S-Video, вход/выход | через SCART/да | да | да | да |
| Компонентный выход YPbPr | да | да | да | – |
| DV (IEEE 1394), вход/выход | да/— | — | да/— | да/да |
| Звук: цифровой, выход, | Optical и Coaxial | Optical | Optical и Coaxial | Optical |
| аналоговый стерео, вход/выход, | да | да | да | да |
| Карт памяти PC card/SD | — | да/— | да/— | — |
| **Функции** | | | | |
| Таймер ShowView/по календарю | да | да | да | да |
| Выбор программ отображения | 4 | да | да | 6 |
| Rec-Play разных программ | да | Direct Navigator | да | да |
| Time Shift | Chase TV, Pause TV | Time Slip | Flex Time | Chase Play |
| Картинка в картинке | да | да | — | — |
| Пространственное звучание | да | V.S.S. | да | да |
| Ускоренный просмотр со звуком | — | x1,3 | — | x1,5 |
| Воспр. в заданном порядке | — | Playlist Playback | да | да |
| Цифровое масштабирование | да | — | да | |
| Редактирование/точный монтаж | да/—/да | да/—да | да/—/да | —/да |
| Скоростное копирование | —/до x32 | —/да | да | —/да |
| Меню содержания диска | да | да | да | да |
| Отмена финализации диска | да (для DVD-RW) | — | — | да (для DVD-RW) |
| Битрейт, индикация/выбор | – | да | — | да |
| Память, дисков/записей | 400/1300/600/2000 | н.д. | да/—/да | да/да |
| **Навигация** | —/да | да | да/—/Guide+ | Disc Navigator |
| Работа в локальной сети | — | да | — | — |

онным аналогом. У DVDR520H нет варианта самого большого сжатия M8 и разъемов S-Video mini-DIN (прием данного сигнала возможен только через SCART). Он не поддерживает воспроизведение графических файлов, лишился навигационной системы Guide+, способностей Follow TV перезаписи канальных настроек с телевизора и создания библиотеки дисков. Вместе с тем такие функции, как создание списка любимых записей, выбор автоматической или задаваемой индексной маркировки эпизодов и возможность воспроизведения по индексным меткам, а также Flex Time и скоростного копирования с HDD на DVD здесь предусмотрены.

Модель DVDR725H имеет все функции своего предшественника HDRW720, увеличенное до 256 часов максимальное время записи на HDD, и обеспечивает таймерное управление Direct Record, например, ресивером спутникового телевидения. В комплект этого рекордера входит ИК-мышка, размещаемая перед окошком ИКДУ управляемого аппарата, и полный кабель с разъемами SCART. Здесь реализована оригинальная функция, позволяющая одновременно смотреть сразу две программы, мгновенно переходя от одной к другой нажатиями пультовой кнопки Instant Replay. В этом режиме записываются обе программы, что обеспечивает возможность их просмотра точно с места коммутации.

**Меню рекордеров Panasonic и Samsung. На странице справа экранный интерфейс DVD-рекордеров компании Toshiba**



| Sony RDR-GX700/ RDR-HX900 | Thomson DTH-8050 E/ DTH-8055 E | Toshiba D-R1-S/ Toshiba RD-XS32 |
|---|---|---|
| 6 и HQ+ (15 Мб/с) | 6 | SP, LP, 6 MN |
| —/160 | —/80 | —/80 |
| | | |
| да | да | да/да/— |
| —/да/да | —/да/да | да/да/— |
| да | да | да |
| да/да/— | да | да/да/— |
| да | да | — |
| | | |
| да | —/да | да/— |
| —/да/да | —/—/да | да/да/— |
| — | — | —/—/да |
| | | |
| 12/108 | 10/54 | 10/54 |
| да | да | да |
| | | |
| 24/48 | 24/192 | 24/192 |
| да | да | |
| да | да | да |
| | | |
| 2/да | 2/да | 2/да |
| да | да | да |
| да | да | да |
| да | да | да |
| да/— | да/— | да/— |
| Optical и Coaxial | Optical | Optical |
| да | да | да |
| — | — | — |
| | | |
| да | да | да |
| да | да | да |
| да | да | да |
| Chasing Play | да | Chase TV, Pause TV |
| — | — | да |
| да | да | QSound |
| — | — | — |
| да | да | да |
| — | да | — |
| да | да/—/да | да/—/да |
| да (до x24) | да | да (до x24) |
| да | да | да |
| — | — | — |
| — | — | да |
| да | 400 наименований | 60 дисков |
| да | да | — |
| —/да | да (USB in, v.1.1.) | — |

Рекордеры DVDR610 и DVDR615 внешне почти одинаковы, различаясь тем, что у первого предусмотрена навигация по индексному экрану с картинками, а у второго создание библиотеки DVD (до 999 дисков, 9000 главок) и подключение цифровой видеокамеры по FireWire. Модель DVDR630 представляет собой комбинированный аппарат, содержащий в едином корпусе DVD-рекордер и VHS-видеомагнитофон. Он оснащен полным набором фронтальных разъемов, включая FireWire, но только одним разъемом SCART, и в отличие от остальных моделей Philips поддерживает воспроизведение MPEG-4 (DivX), но не работает с графическими файлами и обеспечивает только 1-, 2-, 4- или 6-часовой (M1, M2, M4 или M6) режим записи на DVD.

Модель DVDR730 во многом похожа на DVDR615, но выгодно отличается от нее наличием слота для карты памяти PCMCIA и расширенного редактора Digital Photo Manager. Этот редактор обеспечивает воспроизведение и захват цифровых фотографий в JPEG из любого видеосигнала, их редактирование

**Примеры меню диска, формируемого рекордерами Pioneer**

(цифровое увеличение, повороты, коррекция цветности и др.), запись на DVD или карту памяти и функции создания альбома фотографий. Как знать, может быть, эта модель является прообразом будущих DVD/PC Card-рекордеров.

## Pioneer

Компания анонсировала 4 новых DVD-рекордера: DVR-220, -230, -520H и -720H. Две старшие модели оснащены HDD емкостью 80 и 160 ГБ соответственно, причем с одной из них, DVR-520H, мы недавно встречались (см. S&V 11'2004). Она на высоком уровне обеспечивает все типовые функции DVD/HDD-рекордеров и укомплектована дружественной инструкцией с вразумительной системой подсказок. Но больше всего этот рекордер понравился множеством выбираемых посредством задания битрейта режимов записи и дуплексным разъемом FireWire In/Out, что позволяет не только переписывать на HDD информацию с цифровой видеокамеры, но и возвращать ее обратно на другую кассету MiniDV в отредактированном и смонтированном на рекордере виде. Таким образом, DVD/HDD-рекордеры Pioneer являются идеальным подспорьем для видеооператоров, имеющих аналоговую или цифровую видеокамеру и до сих пор не нашедших времени и технических возможностей для создания архива собственных видеосъемок на компьютере.

У DVD/HDD-рекордеров Pioneer предусмотрен прямой выбор из четырех режимов записи: Fine, SP, LP, EP — и 28 дополнительных режимов MN, отличающихся битрейтом и продолжительностью записи на дисковые носители. Особое внимание уделено вопросам редактирования при монтаже с введением новых подразделов (главок) и их названий, пользуясь встроенной в рекордер алфавитно-символьной библиотекой. Предусмотрено формирование плей-блокнота с шестью начальными изображениями эпизодов на каждой странице, вызов на экран информации Disc history с содержанием до 30 дисков. Заметим, что рекордер DVR-520H входит в комплект аппаратуры домашнего кинотеатра Pioneer RCS-9H.

Что же касается младших моделей DVR-220 и DVD-320, здесь тоже присутствует ряд интересных функций, не связанных с наличием HDD. В частности: графический интерфейс пользователя GUI, предусматривающий вызов экранных подсказок, разъясняющих действие кнопок управления и вызываемых ими функций; автоматическое определение свободного пространства на DVD и распределение по нему вновь записываемой информации.

## Sharp

Компания Sharp выпускает две модели DVD-рекордеров, отличающихся минимальной высотой корпуса — 59 мм. Это модели HR300 и HR350 с HDD емкостью 80 и 120 ГБ соответственно. Компания также сообщила о начале продаж в Японии Blu-ray-совместимого рекордера BD-HD100 с ТВ-тюнером и HDD емкостью 160 ГБ, который поддерживает запись на носители DVD±R/RW и CD-R/RW. Ориентировочная стоимость аппарата составляет $2900. Под откидывающейся крышкой его лицевой панели находятся два лотка: один для дисков Blu-ray (BD), а другой — для DVD±R/RW и CD-R/RW. Sharp BD-HD100 обеспечивает запись на однослойные BD-диски емкостью 25 ГБ с выбором одного из 5 режимов продолжительности с битрейтом в пределах от 1,6 до 14,4 Мбит/с. Рекордер оснащен двумя разъемами FireWire для подключения цифровых видеомагнитофонов D-VHS и DV-видеокамер, разъемами HDMI, D4, для композитного и S-Video-сигналов, а также портом Ethernet. Энергопотребление рекордера составляет 51 Вт, габаритные размеры 430x98x321 мм, масса 8,5 кг.

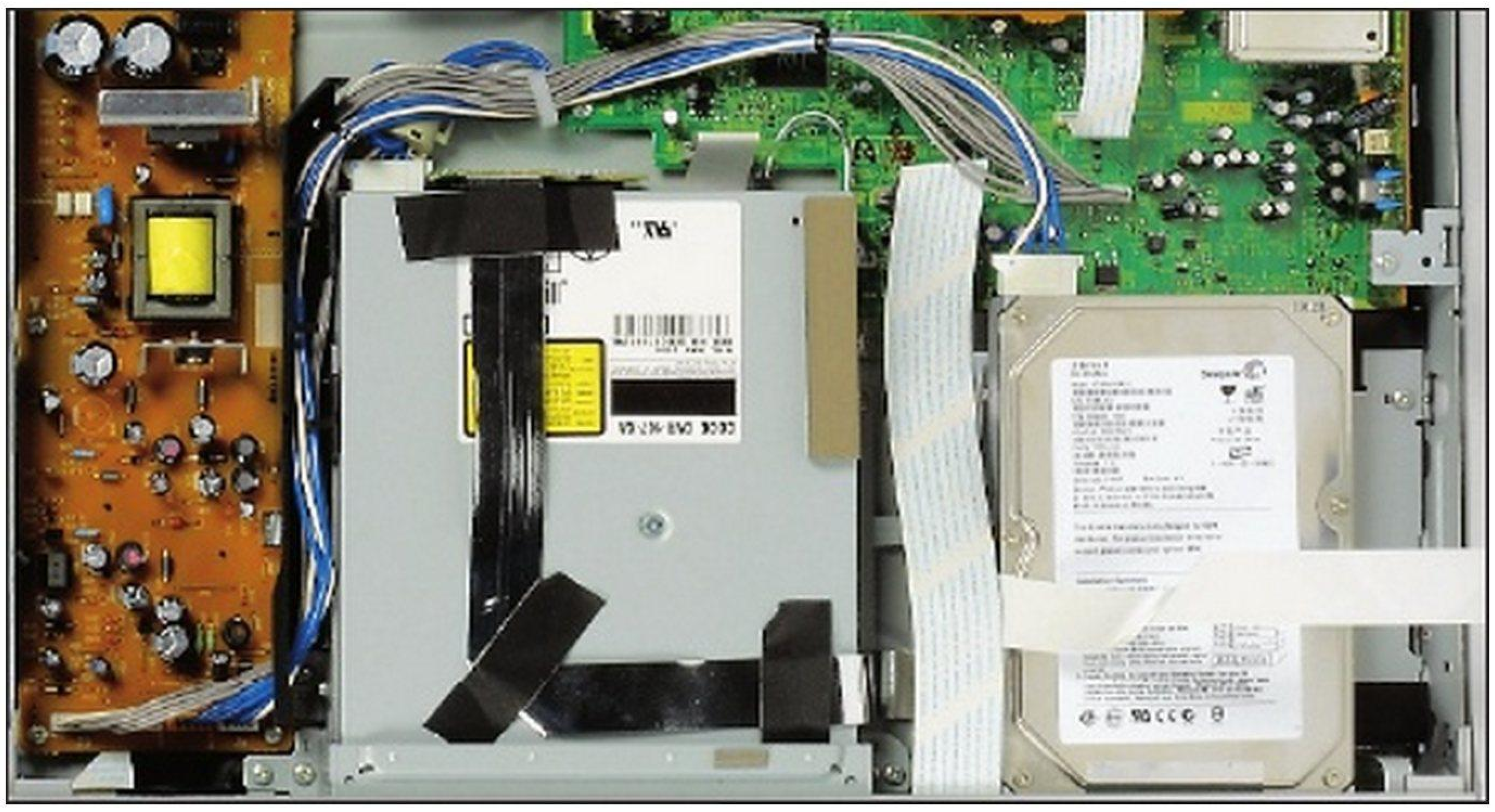
## Sony

В России доступны DVD-рекордеры Sony GX-700 и HX900. Известно также о топовой модели HX1000, имеющей HDD емкостью 240 ГБ и отмеченной европейской ассоциацией аудио- и видеожурналистов EISA как лучшая модель сезона 2004/2005 года. С помощью RDR-HX1000 можно самостоятельно сделать запись с качеством лучшим, чем на стандартном DVD-Video. Вместо обычных 9 Мбит/с встроенный в эту универсальную машину жесткий диск позволяет использовать битрейт до 15 Мбит/с. Более того, всегда есть возможность сделать запись на DVD или конвертировать ее в любой дисковый формат — DVD+R, DVD+RW, DVD-R и DVD-RW. Функция Dynamic Variable Bit Rate гарантирует сохранение всех деталей качественной картинки. Модель RDR-HX1000 с легкостью решает проблемы

по архивированию видео, поскольку процесс записи представлен в виде понятных пиктограмм — поистине замечательное устройство для домашнего применения. Другие рекордеры Sony почти одинаковы с той лишь структурной разницей, что HDD у HX900 имеет емкость 160 МБ, а у GX-700 его нет вообще.

## Thomson

Линейка DVD-рекордеров компании 2004/2005 года содержит модели DTH 8550, 8050, 8040 и 8005 категории Thomson Scenium. Первые две из них представляют особый интерес, так как поддерживают воспроизведение видеодисков стандарта MPEG-4 (DivX) и сетевые функции воспроизведения и записи на DVD+R/RW звуковых и графических сигналов, поступающих через фронтальный разъем USB. Это позволяет, например, совмещать воспроизведение поступающих по USB цифровых фотографий JPEG и фонограммы MP3 с проигрываемого рекордером компакт-диска. Рекордер DTH 8550 отличается от DTH 8050 наличием HDD емкостью 80 ГБ (120 часов записи стандартного качества) и связанных с ним функций Time Shift. Оба рекордера оснащены системами ТВ-навигации и способны не только выдавать, но и записывать видеосигналы RGB, поступающие на разъемы SCART, а также формировать видеосигналы PAL/NTSC с прогрессивной разверткой. Предусмотрено 6 режимов записи продолжительностью до 8 часов на DVD+R/RW емкостью 4,7 ГБ и формирование библиотеки записей, содержащей до 400 наименований. Младшие модели несколько проще, чем DTH 8050. Например, в DTH 8005 нет таймера ShowView, а DTH 8040 не может записывать RGB-сигналы и не имеет коаксиального выхода цифрового звука.



**Так выглядит DVD/HDD-рекордер изнутри**

## Toshiba

DVD-рекордеры этой компании представлены моделями: D-R1-S-TG (без HDD) и RD-XS32 (с HDD емкостью 80 ГБ). Их особенностями являются: индикация битрейта и возможность задания 6 режимов записи с установками битрейта для кодирования видео и звука; наличие шумопонижающих видеофильтров 3D-DNR, Mosquito и Block, которые могут включаться или выключаться по усмотрению пользователя, если их работа приводит к уменьшению четкости изображения; режим High Rate Save записи с адаптивным битрейтом, изменяющимся в зависимости от динамики эпизодов; функция Chapter Mute автоматического разбиения записываемого потока информации на главы в местах прекращения фонограммы; функция Extend, позволяющая сдвинуть окончание запрограммированной записи на 1 час с дискретностью 10 минут, если записываемая передача вовремя не завершается. Кроме того, на рекордере RD-XS32 можно одновременно решать несколько задач: записывать, проигрывать или производить каталогизацию во время скоростного копирования. Эта скорость может выбираться до 12- и 24-кратной при копировании на DVD-RAM и DVD-R соответственно.

Разделение брендов по признаку поддержки записи на минусовые или плюсовые DVD-диски сохраняется. Следует отметить тенденцию увеличения выпуска универсальных DVD-рекордеров, воспроизводящих большинство разновидностей дисков. Таких моделей в данном обзоре оказалось больше половины, и это не может не радовать потребителей. Вместе с тем ситуация с DVD высокого разрешения, к сожалению, пока не выходит из стадии выпуска первых образцов рекордеров для них. Похоже, что так будет продолжаться и далее, пока прибыль от продажи существующей DVD-техники находится на достаточно высоком уровне. ■

**Валерий САМОХИН, Дмитрий ЕРЕМЕНКО**

# Sanyo VPC-C1EX

## фото/видеокамера

В прошлом выпуске S&V мы уже знакомили читателей с миниатюрной видеокамерой, записывающей на твердотельный носитель. И вот — очередная машина из этого же ряда. Впрочем, новинка от компании Sanyo является скорее цифровым фотоаппаратом с продвинутыми возможностями видеозаписи. Камера выполнена в оригинальном, изящном дизайне и внешне больше похожа на миниатюрную видеокамеру, чем на типовой фотоаппарат. Она оснащена левосторонним поворотным ЖК-дисплеем и аккумулятором, находящимся за шторкой, которую оператор охватывает правой рукой и таким образом согревает в зимние морозы. Управление простое, но эргономичным его назвала бы только хрупкая дама, обладательница миниатюрных пальчиков.

На тыльной стороне камеры есть раздельные кнопки активации записи видеоклипов, фотографирования, вызова меню, джойстик выбора опций экранных меню или плейерных режимов и вертикальный движок масштабирования W–T.

Включение камеры можно запрограммировать по открыванию дисплея (одновременно раздается голосовая подсказка о режиме работы) или по нажатии кнопки ON/OFF, расположенной за дисплеем. Здесь же находятся слот для карты памяти SD (или MMC) и встроенный динамик. Горизонтальный переключатель REC/PLAY расположен над движком масштабирования W–T, а рядом с ним — светодиодный индикатор. Он индицирует зеленым, красным или оранжевым цветом подключение камеры к компьютеру (видеопринтеру PictBridge) по интерфейсу USB или к внешним мониторам с разъемами AV-стерео. Длинные вспышки красным индицируют включение таймера задержки записи, короткие — обращения к карте памяти, а вспышки зеленым — нахождение камеры в дежурном режиме (StandBy). Длительность нахождения камеры в режиме Standby (до 30 минут при питании от сетевого адаптера) задается через меню Power Save, и по истечении заданного времени камера автоматически выключается.

Экранные меню камеры сгруппированы в виде корневых страниц Basic Rec, Basic Play и Expert. В меню Basic Rec выбираются формат записи клипов (TV-SHQ, TV-HQ, TV-S, Web-HQ, Web-S) или режим диктофона, разрешение фотографий (2048x1536, 1600x1200 или 640x480), экспозици-

**Достоинства:** отличное качество съемки в режиме фото, изящный дизайн и хорошая оснащенность, режимы покадрового воспроизведения и монтажа видеоклипов

**Недостатки:** нет оптического видоискателя, ручной фокусировки и настройки баланса белого, единственная скорость оптического масштабирования

**Ориентировочная цена:** $500

**Для стационарной работы с камерой разработчики предусмотрительно укомплектовали ее устойчивой подставкой — крэдлом, с помощью которой осуществляется общение с компьютером и подзарядка батареи. На иллюстрации размер камеры увеличен примерно в полтора раза. Миниатюрный ПДУ имеет минимум кнопок**

| | |
|---|---|
| **Фото** | |
| Формат записи | **JPEG (DCF, DPOF)** |
| Чувствительность, ISO | **50, 100, 200, 400, 800, 1600** |
| ПЗС, тыс. пикс./дюймов | **3340 (3200 эфф.)/0,37** |
| Вариообъектив, f мм, | **5,8(W)–33,8(T)** |
| Апертура (W–T) | |
| макс./мин. | **F(3,5–3,7)/F(8–8,4)** |
| Кратность масшт., опт./цифр. | **5,8/60 (32 Playback)** |
| Время масштабирования W–T, с | **3 оптич.+ 3 цифровое** |
| Фокусировка, авт./ручная, | **да/—** |
| дистанции в режиме Total W/T, см | **10–∞ (W)/80–∞ (T)** |
| в режиме Normal, | **80–∞** |
| в режиме W Super Macro | **2–60** |
| режим фиксации фокусировки | **да** |
| Авт. выдержки затвора, с | **1/2–1/2000** |
| Диаметр светофильтров, мм | **30** |
| Режимы встроенной фотовспышки, | **Auto, Forced, Off** |
| эффективность ее работы, см | **10–120 (W)/80–110 (T)** |
| Таймер задержки (Self Timer), с | **Off, 2 или 10** |
| Видоискатель | |
| тип/тыс. пикс. | **ЖК-дисплей/110** |
| размеры изображения, мм | **30x22,5** |
| Программы AE | **Auto/Sport/Portrait/Lamp/Landscape/Night view** |
| Баланс белого | **Auto/Outside (Sunny, Cloudy)/Inside (Fluorescent, Galogen)** |
| Подстройка экспозиц. | **±1,8 дБ с шагом 0,3 дБ** |
| Цифровые эффекты | **Cosmetic/Slim/Sepia/B-W/Ghost** |
| Разрешение/кол-во фотографий | |
| на SD 128 МБ | **2048x1536/122, 1600x1200/195, 640x480/978** |
| Индикация остатка памяти | **да (кол-во фотографий)** |
| Режимы воспроизведения | |
| на индексном мультиэкране | **да (по 9 кадров)** |
| с поворотом кадра на ±90° или 180° | **да** |
| с цифровым увеличением | **да (до x25)** |
| с панорамированием | **да** |
| Режим слайд-шоу | **с заменами через 1, 4, 7 или 10 с** |
| Индикация остатка энергии | **пиктограмма** |

| | |
|---|---|
| **Масса/габариты и энергетика** | |
| Масса, чистая/снаряженная, г | **155/190** |
| Размеры (ШxВxГ), мм | **34x108x69** |
| Энергопотребление, Вт | **4,9** |

| | |
|---|---|
| **Аксессуары в комплекте** | |
| Аккумулятор Li-ion: В/А-ч | **3,7/0,72** |
| Пульт ДУ/батарейка | **да/CR-2025** |
| Сетевой адаптер питания | **100–240 В,50 Гц/4,7 В, 2 А** |
| Docking station, мм/масса, г | **94x35,5/74** |
| ПО/карта памяти, тип/емкость | **2 CD-ROM/SD/128 MB** |
| Кабели | **USB, RCA VA-стерео, сетевой** |

онная программа (Auto, Sport, Portrait, Landscape, NightView или Lamp), цифровой эффект (Cosmetic/Slim/Sepia/B-W/Ghost), вариант использования фотовспышки (Auto, Forced, Off); время задержки автотаймера (2 или 10 с) и дополнительные функции (Option).

Выход в меню Expert Rec позволяет выбрать общую программу баланса белого, ее подпрограммы для натурных съемок в солнечную и пасмурную погоду и для съемок при искусственном освещении от люминесцентных ламп или ламп накаливания. В этом меню можно задать чувствительность камеры в единицах ISO, включить фильтр, предотвращающий появление мерцаний изображения при съемках клипов с освещением от люминесцентных ламп (Flicker Reduction), и выбрать режим автофокусировки. К сожалению, ручной фокусировки нет, предусмотрена только автоматическая при макросъемке, нормальной съемке и съемке в расширенном диапазоне расстояний (Total Range) до предметной плоскости, зависящем от текущего фокусного расстояния W–T объектива. Есть, правда, возможность фиксации фокусировки (Lock) при съемке по контрастному объекту, находящемуся рядом или на таком же расстоя-

**Экранные меню камеры сгруппированы в виде корневых страниц Basic Rec, Basic Play и Expert. Индикатор заряда батареи имеет три градации**

| | |
|---|---|
| **Видео** | |
| Система записи | **MPEG-4** |
| Режимы/вместимость на 128 МБ, мин: | |
| TV (30 кадров/с) | **SHQ (640x480, 3 Мб/с)/5, HQ (320x240, 2 Мб/с)/7,5 S (320x240, 640 кб/с)/20** |
| Web (15 кадр./с) | **HQ (320x240, 380 кб/с)/30 S (176x144, 256 кб/с)/39** |
| Индикация остатка памяти | **да (времени записи)** |
| Режим диктофона | **да (1 мин на 1 МБ памяти)** |
| Реж. воспроизведения и редактирования: | |
| Просмотр | |
| ускоренный/покадровый | **x15 или x30/да** |
| сохранение кадров как фотографий | **да** |
| монтажное «склеивание» клипов | **да** |

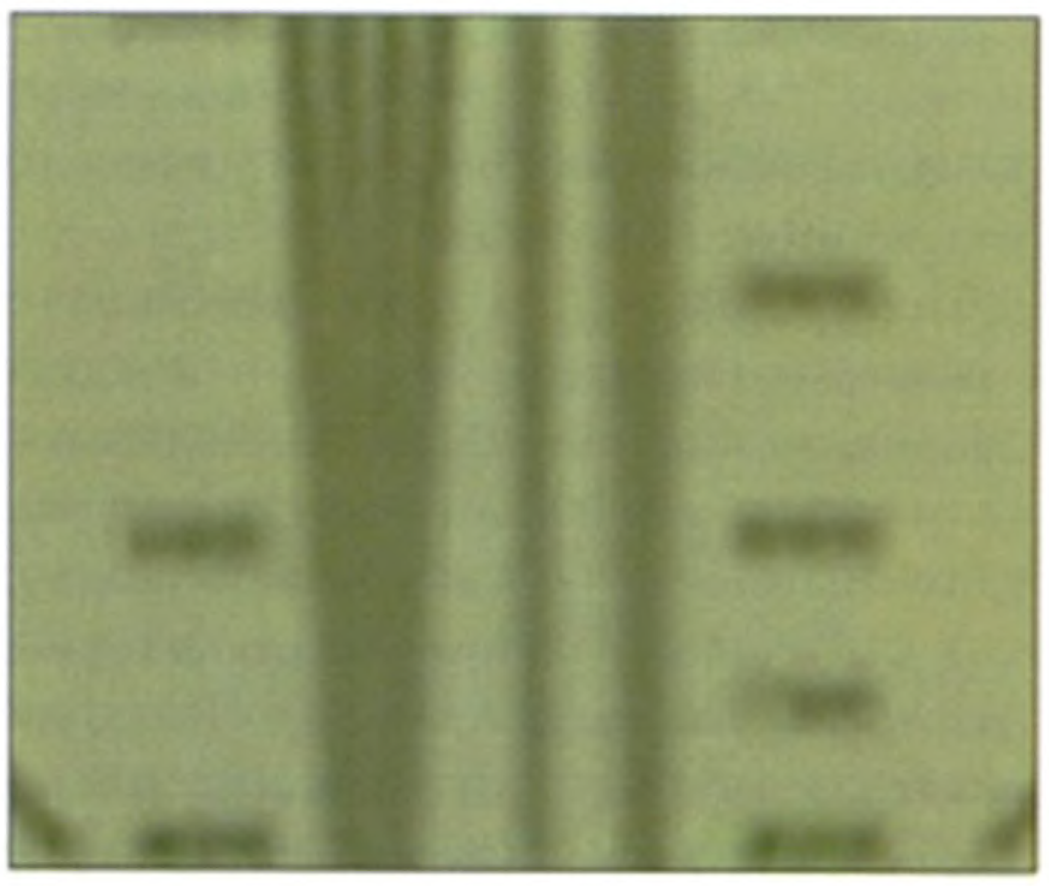
**Миниатюрная камера почти полностью помещается в руке, при этом объектив оказывается не слишком защищенным от прикосновений**

**Под ЖК-дисплеем камеры расположены главная кнопка включения и малюсенький динамик. В нижней части корпуса — слот для карт SD/MMC, штативное гнездо и многофункциональный разъем для соединения с компьютером и подзарядки батареи**

нии. Тем не менее эта возможность не возмещает преимуществ ручной фокусировки с индикацией расстояний в метрах, реализованной в других моделях фотоаппаратов Sanyo.

Меню Basic Play позволяет воспроизвести все хранящиеся на SD фотографии в режиме слайд-шоу с выбором продолжительности показа (1, 4, 7 или 10 с), отобразить содержание SD в индексном режиме (по 9 картинок на экран), отрегулировать громкость встроенного динамика (7 градаций) и яркость дисплея (±3 градации от среднего значения), установить защиту от случайного стирания файлов карты памяти или выбрать вариант стирания файлов (по одному или все сразу).

Выход в меню Expert Play добавляет к этому возможности поворачивать фотоизображения, сохраняя их для показа на экране как дополнительные фотографии, и ввести установки для принтера, поддерживающего стандарт печати DPOF. Этим стандартом предусмотрен запуск печати с карты памяти всех фотографий по одной или в задаваемом количестве, с печатью даты съемки или без нее, а также по 9 штук на одном листе бумаги с номерами файлов. Есть возможность покадрового воспроизведения и «склеивания» видеоклипов с удалением при необходимости их начальных или конечных участков.

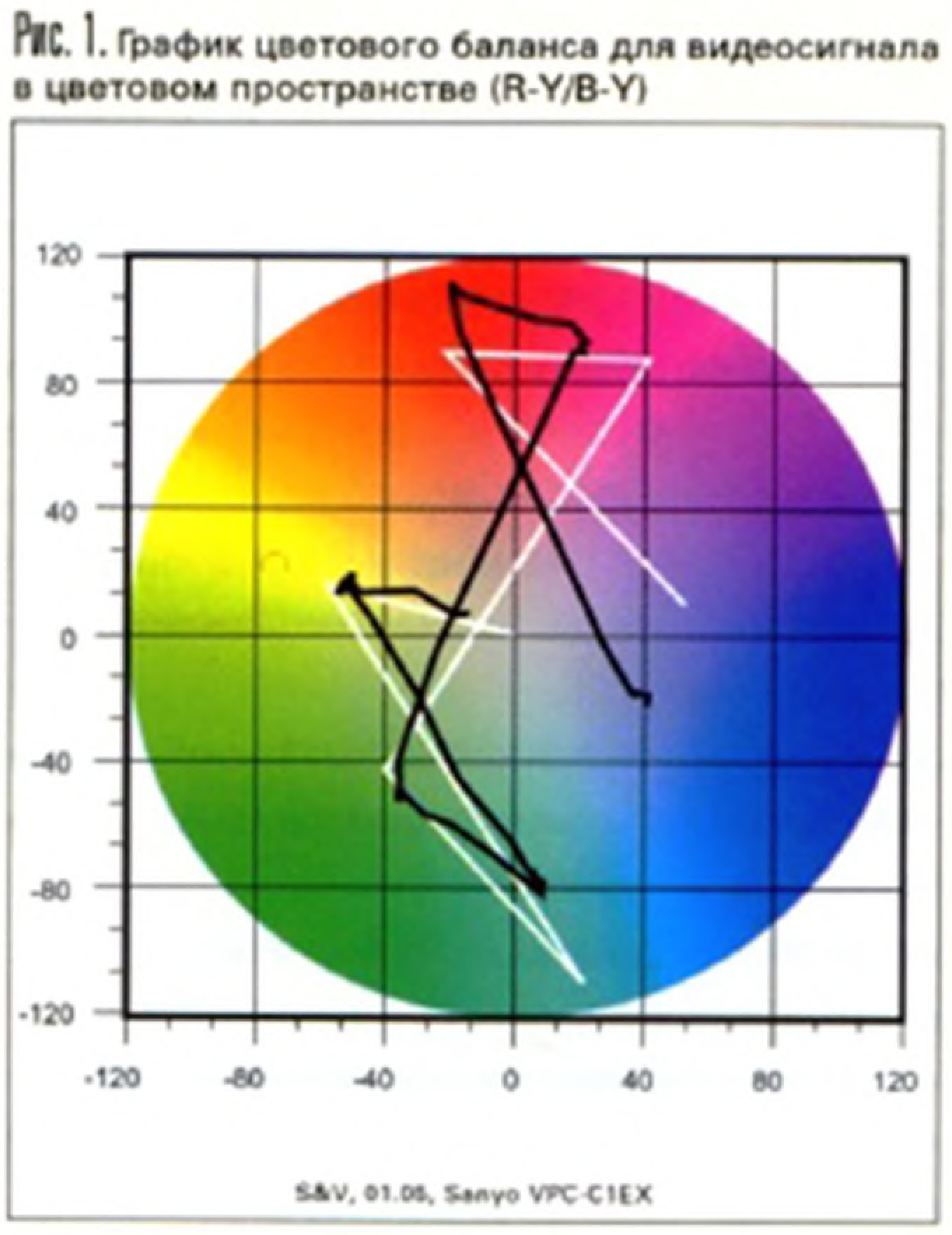


**Цветовая четкость по таблице ИТМ-05-98 составляет примерно 70 ТВЛ. Яркостная четкость едва дотягивает до 270 линий — результат типичный для лучших представителей аппаратуры формата VHS. Съемка таблиц осуществлялась со штатива при освещении калиброванным источником с цветовой температурой 5500К**

**Технический комментарий**

**Качественные показатели видеосъемки соответствуют заявленным параметрам записи только отчасти. С одной стороны, съемка со скоростью 30 кадров в секунду дает достаточно гладкую видеопоследовательность без заметных скачков и подрывов. С другой — полученные значения яркостной и цветовой четкости даже в статике существенно недотягивают, например, до MiniDV NTSC (параметры записи 640x480, 30 кадр./с, реальное разрешение по яркости — около 500 ТВЛ). Камера демонстрирует в целом хороший баланс цветов при видеосъемке.**

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)




Подменю Option, одинаковое для съемочных и плейерных режимов, обеспечивает: выбор дисплейных и голосовых подсказок (Guidance), включение звуковой индикации исполнения команд и имитации срабатывания фотозатвора (Operation beep), выбор варианта подключения камеры по интерфейсу USB к ПК или принтеру PictBridge (USB Setting), очистку памяти файловых номеров снимков, если нужно, чтобы при смене карты памяти они нумеровались с начала, а не в режиме продолжения (File No. Reset); установку встроенных часов/календаря и выбор варианта их индикации (Clock Set), выбор языка индикации и голосовых подсказок (среди девяти предлагаемых языков русского, увы, нет), установку системы цветности (NTSC или PAL), в которой будут отображаться снятые камерой фотографии и клипы (TV System); выбор времени автоматического перехода в режим StandBy при отсутствии команд оператора (Power Save), возврат к заводским установкам (Reset Setting), форматирование карты памяти (Reformat).

Смещение движка масштабирования к положению W в режиме воспро-

**MPEG-4**

**Возможностью записи видео в формате MPEG-4 в последнее время оснащается большое количество цифровых фотоаппаратов. Но до сих пор широкое распространение этого формата для видеозаписи в миниатюрных цифровых фото- и видеокамерах сдерживалось относительно скромными параметрами съемки. Sanyo одной из первых предложила устройство, в котором характеристики видеоряда вплотную приблизились к стандартам NTSC/PAL — разрешение видео 640x480, скорость съемки 30 кадров в секунду. При этом поток данных на флэш-карту достигает 3 Мбит в секунду.**

**Наиболее оперативные органы управления съемкой расположены прямо под большим пальцем правой руки. На илл. представлены примеры видео- (слева) и фотосъемки (внизу). Отметим отличную проработку мельчайших деталей и насыщенных цветов изображения в режиме фото. Кадр с водопадом очень сложен для съемки цифровой фотокамерой, поскольку имеет чрезвычайно большой диапазон яркости. Тем не менее VPC-C1EX вполне достойно справилась со столь непростым сюжетом**

изведения превращает дисплей в индексный экран с изображениями девяти фотографий и начальных кадров клипов, записанных на карту памяти, с их порядковыми номерами. Смещение движка к знаку T в сочетании с манипуляциями джойстиком позволяет выполнить цифровое увеличение выбираемого фрагмента кадра с последующим его запоминанием на карте памяти как новой фотографии. Жаль, что скорость масштабирования при съемке только одна, причем довольно высокая (3 секунды на всю оптическую шкалу W–T). Отсутствует и дополнительный видоискатель с диоптрийной поправкой на зрение, позволяющий визировать объект съемки не только по его изображению на дисплее, но и непосредственно, так как при съемках в солнечную погоду изображение из-за внешней засветки может оказаться недостаточно ярким. Кроме того, во всех случаях при работе с дисплеем операторам с недостатками зрения приходится пользоваться очками.

Камера продемонстрировала отличное качество фотографий с почти незаметными сдвигами цветности при соответствующем выборе вариантов автобаланса белого. Что же касается качества изображения видеоклипов (формат MPEG-4), то при съемках неподвижной камерой с частотой 30 кадр./с медленно движущихся крупных объектов и панорамировании с небольшой скоростью общих планов оно получается достаточно хорошим. Если же скорость перемещения объектов требует для их видеосъемки цифровой поток выше 3 Мбит/с, то запись теряет в четкости изображения и естественности в передаче движения (заметны рывки). Это хорошо видно при сравнении кадров, снятых в статике и при панорамировании штриховой миры.

Появление фотовидеокамеры Sanyo VPC-C1EX знаменует зарождение нового направления в персональном видео — записи движущегося изображения на карты памяти в новейшем формате MPEG-4. Причем параметры такой записи (разрешение 640x480, 30 кадров/с при цифровом потоке до 3 Мбит/с) способны обеспечить качественный видеоряд, особенно статичных и медленно перемещающихся объектов. Думается, в видеопроцессорах следующего поколения видеокомпрессия станет осуществляться быстрее, и описанные недочеты будут успешно устранены.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

# Sherwood R-965

## AV-ресивер

Прошедшей весной фирма Sherwood анонсировала выпуск в рамках серии Newcastle новой линейки аппаратуры домашнего театра, две модели из которой мы представляли в октябрьском номере. Это были усилитель мощности A-965 и предусилитель-процессор P-965. А во флагманской модели — AV-ресивере Sherwood R-965, эти два блока объединены в одну законченную конструкцию. Внешне ресивер не отличить от процессора P-965: с «лица» они практически идентичны, да и задние панели почти как близнецы, даже взаимное расположение разъемов точно такое же. Это прямо указывает на использование унифицированной конструкции в этой части устройства, что, впрочем, подтвердили и измерения. Естественно, у ресивера еще добавлены выходные клеммы для подключения колонок. Они разделены на две части (подключение левых и правых каналов), которые расположились на противоположных краях задней панели. В сравнении с A-965, усилитель мощности ресивера конструктивно немного упрощен, иначе вся электроника в одном корпусе не поместилась бы. Вместо двух силовых трансформаторов, которые обеспечивали питание в A-965 и R-965, используется только один трансформатор. Он тоже тороидальный, но его мощность меньше, чем суммарная у двух трансформаторов в A-965. Да и радиаторы для транзисторов выходных каскадов в ресивере существенно меньше из-за естественного ограничения внутреннего пространства. Но, несмотря на все это, заявленные выходные мощности в обеих моделях близки. В ресивере, как и в усилителе A-965, паспортное значение выходной мощности оговари-

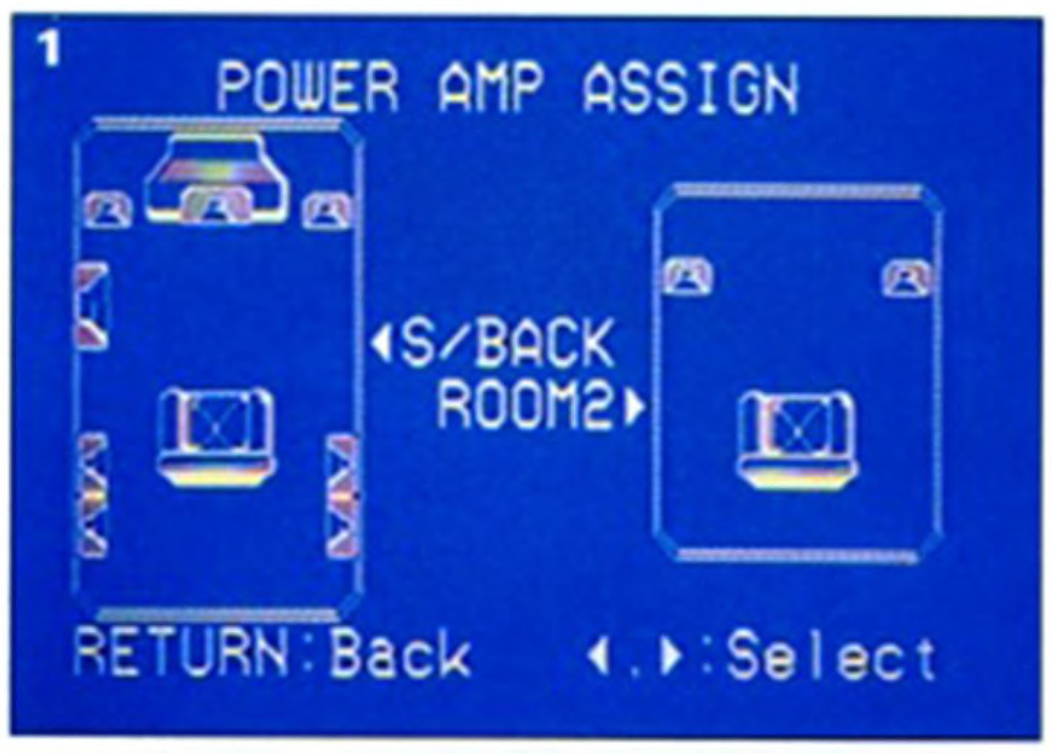
**Достоинства:** хорошо работает с проблемной акустикой, отличное декодирование цифрового многоканального звука

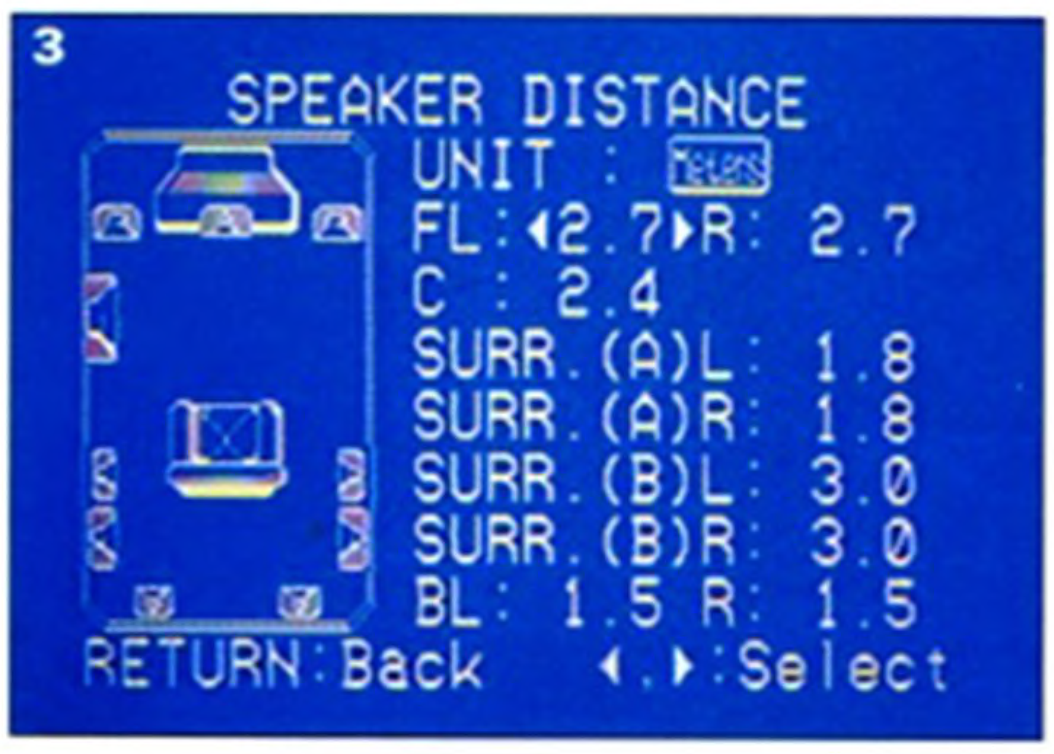
**Недостатки:** невысокая симметрия разделения по 7.1-входу

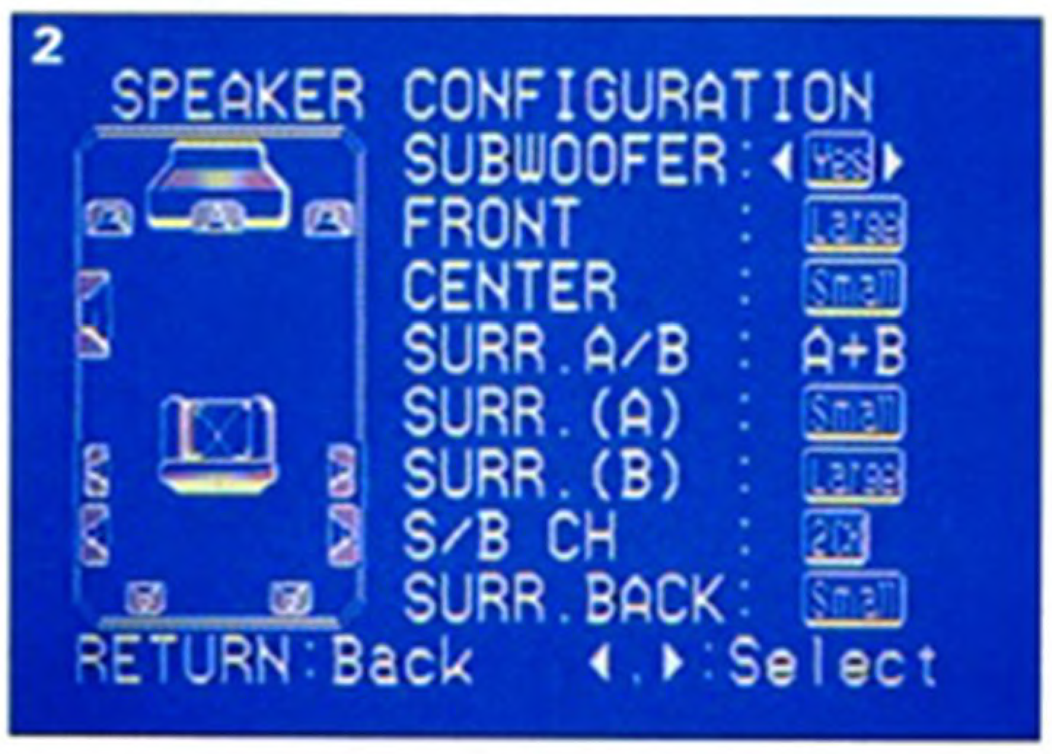
**Ориентировочная цена:** $1790

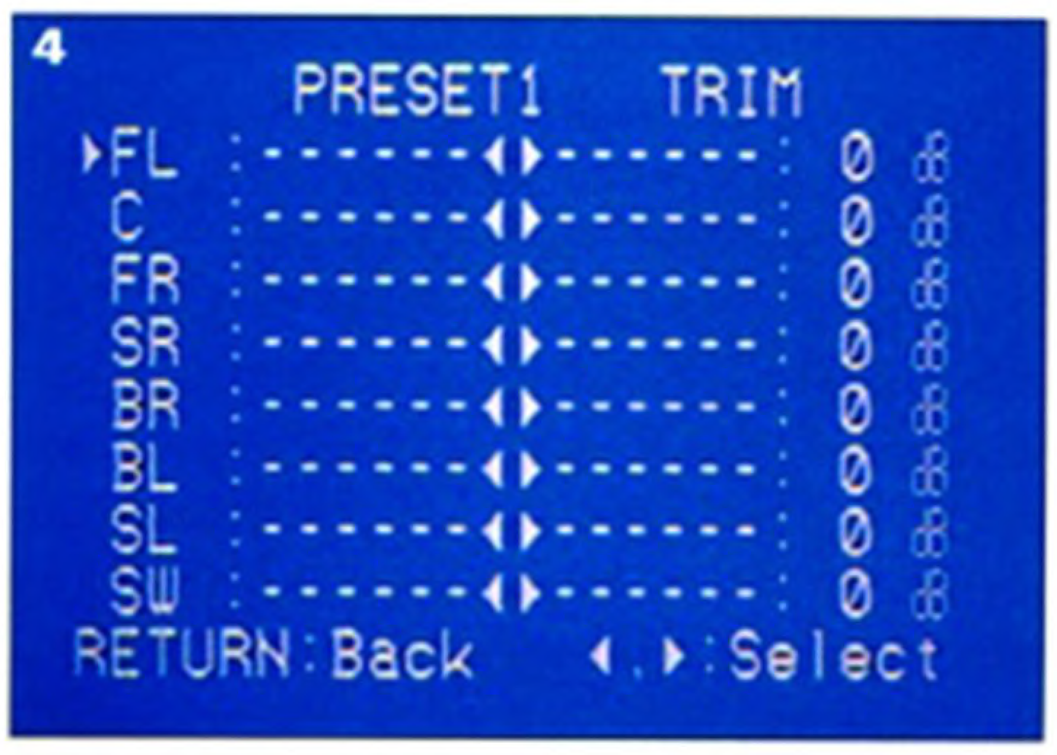
**Экранные меню**

Режим обслуживания второй комнаты (зоны) можно реализовать в двух вариантах: использовать R-965 только как источник или подключить к нему сразу пару акустических систем. Во втором случае усилители мощности SURRAUND BACK работают на вторую зону. И при инсталляции нужно выбрать соответствующую конфигурацию (1). Для многоканальных режимов основной зоны через меню выбираются используемые каналы (2), устанавливается задержка путем указания расстояния в метрах до акустических систем (3), и подстраивается в пределах ±6 дБ уровень громкости каждого канала (4).



| | |
|---|---|
| **Звук (паспортные данные)** | |
| Выходная мощность (8 Ом), Вт | |
| при нагрузке только одного канала | **7x140** |
| на канал в стереорежиме, Вт | **120** |
| КНИ, % | **0,05** |
| **Данные измерений** | |
| Вых. мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. | **135** |
| КНИ на 0,5Pmax, % | **0,004** |
| Коэффициент демпфирования | **150** |
| Headroom (Римп.10 мс/Рср.), дБ | **1,4** |
| Полоса частот (Гц) | **10–100000** |
| при неравномерности (дБ) | **3** |
| НЧ/ВЧ-тембры (дБ) | **±12** |
| Разделение каналов, дБ | |
| Dolby Digital/DTS | **66±3/71±4** |
| Multichannel-вход (7.1) | **63±10** |
| стереовход, цифр./аналог. | **67±1,2/61±0,3** |
| FM-тюнер | |
| Чувствительность, мкВ | **1,2** |
| Избирательность (при 250 кГц), дБ | **51** |
| Сигнал/шум, дБ | **66** |
| **Конструкция** | |
| Подключение акустики | **винтовой зажим** |
| Минимальный импеданс АС, Ом | **6** |
| Обраб. сиг. 192 кГц/24 бита для всех кан. | **да** |
| Диапазоны тюнера, AM/FM | **да/да** |
| Фиксированные настройки | **30** |
| Аудиовходы/выходы | |
| линейные (стерео) | **3/2** |
| многоканальные | **7.1/7.2** |
| Вход phono MM | **да** |
| Выход на сабвуфер | **да** |
| AV-входы/выходы (с S-Video) | |
| линейные | **5/2** |
| на передней панели | **1/—** |
| Компонентный видеовход/выход | **3/1** |
| Цифровые входы/выходы | |
| коаксиальный, оптический | **2/1, 5/1** |
| Розетки/вых. на наушники (6,3 мм) | **2/да** |
| Габариты, мм | **440x196x450** |
| Масса, кг | **23,5** |
| **Функции** | |
| Декодеры | |
| Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/ | **да/да/да** |
| DTS-ES (Discrete/Matrix)/DTS 96/24 | **да/да** |
| Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx/ | **да/да** |
| DTS Neo:6 | **да** |
| MPEG | **да** |
| Surround через науш. | **Dolby headphone/3** |
| Доп. DSP-режимы | **12** |
| Ноч. реж. (градации Dynamic Range) | **да (10)** |
| Откл. по тайм.: max/min, шаг (м) | **90/10, 10-30** |
| Прием RDS/EON | **да/да** |
| **Управление** | |
| Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м | 1/0,3 |
| Настр. тюн.: автозап. FM/скан. пресетов | **да/да** |
| Переназначение цифровых входов | **да** |
| Пульт ДУ (в комплекте – 2 ПДУ) | **обучаемый, программируемый, 10 устройств** |
| Шина | **RS-232, USB, DIJI LINK III** |
| Изменение яркости дисплея | **да/1+откл.** |
| Потребление, Вт, работа/standby | **650/3,6** |
| **Особенности** | **7.1-вх./вых. (2 сабвуфера)** |

вается только при подключении нагрузки к одному каналу. Но и в стереорежиме ее объективное снижение уже заметно (120 Вт против 140 Вт).

Возможности низкоуровневой части ресивера во многом аналогичны рассмотренному ранее предусилителю, что вполне естественно из-за высокой степени унификации моделей. R-965 имеет традиционный набор декодеров многоканального звучания. Самого простого Pro Logic здесь уже нет, но пятиканальный DPL II и семиканальный IIx присутствуют. Европейская ориентация появляется через поддержку многоканального звука MPEG. Поскольку возможно использование нескольких AV-источников (максимально — шесть), цифровые входы и аналоговые компонентные видеовходы — назначаемые, то есть через меню закрепляются за каким-либо из AV-входов. Переназначение цифровых входов выполняется просто, но если вы опасаетесь менять заводские настройки, то при подключении надо посмотреть в меню (или найти в инструкции) установленную конфигурацию.

Настройки уровней и задержек для многоканального звука осуществляются независимо, отдельно в каждом канале. Имеющиеся два банка памяти позволяют запомнить два варианта настройки уровней, что может быть полезно, например, если используются два различных источника видео — DVD-проигрыватель и видеомагнитофон. Особенно полезно это потому,

**Отдельный пульт ДУ для обслуживания второй зоны максимально упрощен и позволяет выбрать источник и регулировать громкость**

**Наушники Pro 4AAT**

Обновленная модель легендарных KOSS PRO4AA. Покрытая титаном полимерная диафрагма обеспечивает высочайшее, безукоризненно естественное качество воспроизведения.
Закрытое акустическое оформление для максимальной звукоизоляции и улучшенного воспроизведения низких частот.
Соединительный шнур из длиннокристальной безкислородной меди улучшает передачу сигнала и точность воспроизведения.

* Компания KOSS Corporation (Милуоки, США), основанная Джоном Косом и Мартином Лангом в 1953 году, разрабатывает, производит и продает стереонаушники и мультимедийные компоненты, которые на протяжении вот уже 50 лет пользуются заслуженной популярностью во всем мире.

Москва: ExTop (095) 730-3454, www.topman.ru (095) 777-2366, Ультра (095) 775-7566, Союз www.soyuz.ru, www.pleer.ru (095) 775-0475, www.stereophones.ru (095) 968-2278, OLDI (095) 105-0700, ТЦ "Горбушка", ТЦ "Горбушкин двор". С-Петербург: Компьютер-Центр КЕЙ (812) 320-4340, Компьютерный мир (812) 333-0033. Уфа: Кламас (3472) 912-112. Казань: Домо (8432) 383-838. Воронеж: РЕТ (0732) 779-339. Екатеринбург: Маранд (343) 245-0514. Самара: Сателлит (8462) 566-211. Краснодар: Омега (8612) 67-9999

**Пожизненная гарантия на все модели наушников KOSS**

**За крышкой в нижней части передней панели скрыты органы управления, комплект разъемов шестого AV-входа и гнездо для наушников**

что для звука на DVD используется многоканальное цифровое кодирование (Dolby Digital или DTS), а в видеомагнитофонах только аналоговое (в основном Dolby Pro Logic). Менять задержки в этом случае совершенно не нужно, поскольку акустические системы всех каналов остаются на своих местах, а подкорректировать уровень иногда приходится.

Многие аудиофилы не одобряют частотную коррекцию в усилителе, особенно эквалайзер, да еще различные установки по каналам. Хотя любые отличия как в частотных характеристиках самих акустических систем, так и в вариантах их установки приводят к различиям частотных и фазовых параметров. Не будем сейчас спорить, что больше повлияет на звучание — указанные частотные различия или коррекция этих отличий, но заметим только, что осуществить тембральную подгонку каналов на слух без специальной измерительной техники невероятно сложно. (Заметим, что у фирмы есть версия ресивера для американского рынка с автоматизированной системой настройки, которая позволяет поканально отрегулировать уровень сигнала и задержку.) Конечно, исключение частотных настроек предъявляет свои дополнительные и довольно жесткие требования к подключаемой акустике. При ее подборе будет более правильным ориентироваться на использование высококачественных колонок, идентичных во всех каналах. Использование разноформатной акустики (например, напольной для фронта и полочной для тыла) с таким ресивером нежелательно, так как для коррекции частотных характеристик имеется только традиционная регулировка тембра по низким и высоким, воздействующая одновременно на все каналы. Для разграничения спектра между сабвуфером и остальной акустикой служит настраиваемый фильтр нижних частот, частота раздела которого регулируется от 40 до 120 Гц с дискретностью 20 Гц. А уровень сигнала, подаваемого на сабвуфер, автоматически корректируется

### Технический комментарий

**Большинство результатов измерений параметров ресивера оказалось близким (в пределах погрешности измерений) результатам для пары А-965/Р-965, что показывает и хорошую их повторяемость. Частотная характеристика линейна во всей полосе при незначительном спаде выше 40 кГц. Традиционная регулировка тембра обеспечивает симметричный подъем и спад на низких и высоких частотах и слегка влияет на уровень средних только при понижении. Максимальное разделение многоканальный декодер обеспечивает для DTS (71±4 дБ), а минимальный разброс по каналам для Dolby Digital (66±3 дБ). Для аналогового 7.1-входа разброс оказался побольше — 63±10 дБ. Усилитель мощности имеет низкий КНИ во всем диапазоне частот и мощностей, не превышая значения 0,04% для половинной мощности.**

**Рис. 1.** Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и 7.1-входа

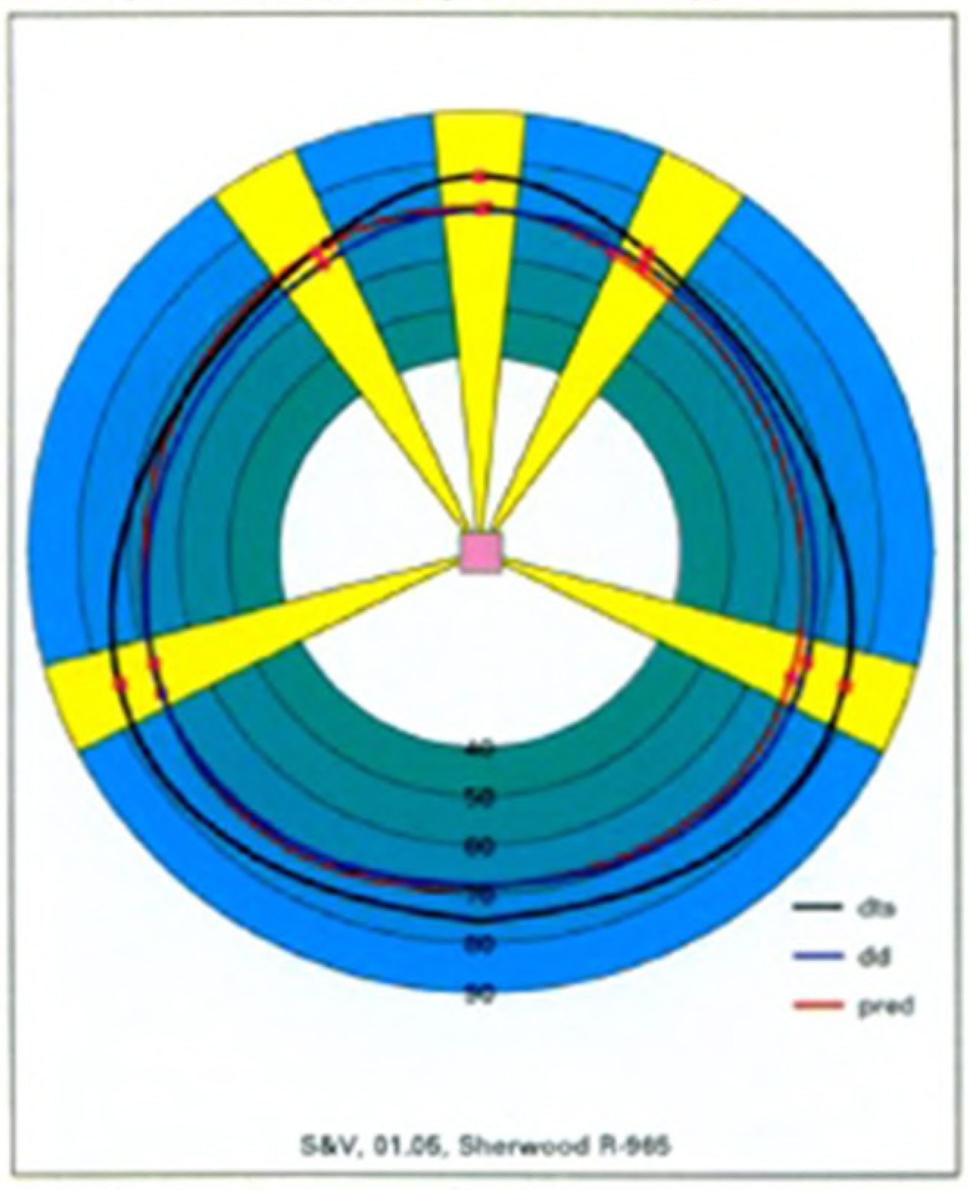
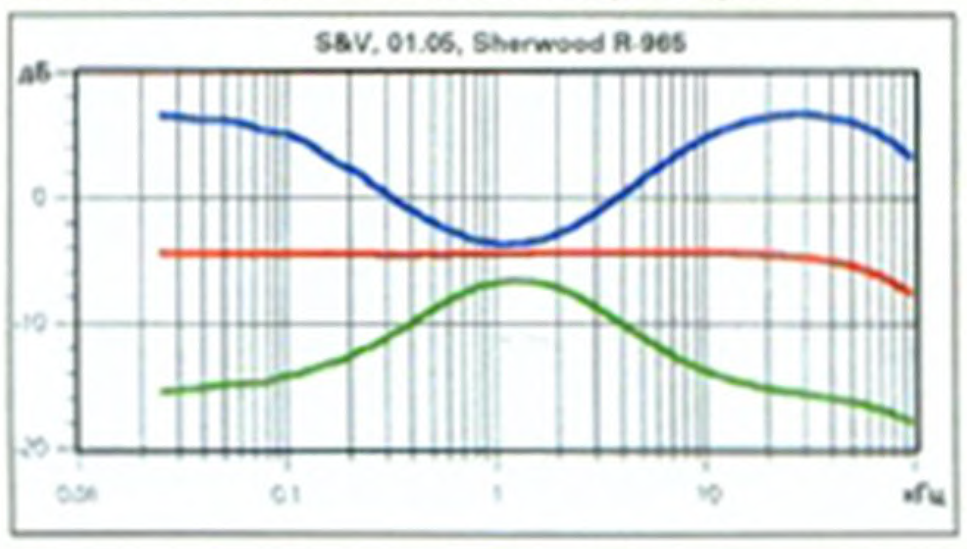



**Рис. 2** Амплитудно-частотная характеристика




еще и в зависимости от выбранного декодера (DD, DTS или MPEG). Ресивер имеет возможность подключения двух комплектов тыловых колонок (surround), то есть на задней панели для каждой пары предусмотрены свои зажимы. Они подключены к усилителю через реле, что позволяет переключать используемую пару колонок. Установив в комнате сразу две пары тыловых излучателей в разных местах (на различной высоте), можно не сходя с места сделать наиболее подходящий выбор. Имеются и каналы заднего тыла (surround back), которые можно переключить для озвучивания второй комнаты. Если вторая зона не используется и для заднего тыла достаточно одного канала (это устанавливается соответствующим выбором в меню), то другой канал тылового центра при этом ориентируется на работу с пассивным сабвуфером.

Хотя, судя по цене, ресивер предназначен для людей с достатком, но тем не менее имеет режимы виртуальных колонок, где обработка сигнала позволяет имитировать пространственное звучание при меньшем количестве колонок — надо только установить реальное их количество (от 2 до 5).

Ресивер готов к восприятию новых звуковых форматов DVD-Audio SACD в аналоговом многоканальном виде. Но чтобы использовать все его достоинства, процессор с помощью операции цифрового ремастеринга осуществляет передискретизацию для цифровых PCM-сигналов разрядности 16 бит/44,1 кГц (с обычного компакт-диска) в самую на данный момент качественную — 24 бита/192 кГц.

Секция двухдиапазонного AM/FM-тюнера имеет хорошие параметры по чувствительности, избирательности и отношению сигнал/шум для FM. Из его особенностей отметим автозапоминание до 30 фиксированных настроек, которое работает только в FM-диапазоне.

Симбиоз с компьютером в моделях рассматриваемого уровня стал уже обыденным делом. Компьютер выступает и как источник сигнала (банк музыкальных файлов на жестком диске), и как пульт управления, и в качестве посредника при обновлении программного обеспечения ресивера. Все это обеспечивается посредством связи

через USB-порт. Но если все эти порты на вашем компьютере уже заняты, то апгрейд R-965 можно осуществить и через старый добрый RS-232.

Ресивер ориентирован на поддержку фирменной интеллектуальной шины дистанционного управления Diji Link III. Ее возможности существенно упрощают общение с аудиокомплексом. Например, чтобы запустить проигрыватель, вы просто нажимаете play на пульте, и все необходимые операции будут выполнены автоматически: включение плейера и других необходимых компонентов, выбор нужного источника в ресивере, и т.п. Правда, сеть накладывает и некоторые ограничения. К примеру, DVD-проигрыватель должен быть подключен именно к входу Video2. Возможности сети во многом дублируют макрокоманды пульта. Но и сам пульт в этом плане явно не обделен и по их количеству существенно опережает подавляющее большинство других моделей. Три специальные кнопки для макрокоманд и кнопки power и standby имеют память на 20 шагов в каждой макрокоманде. Кроме этого, есть 50 любимых (favorit) команд, которым можно даже задавать имена. ЖК-дисплей пульта используется в качестве подсказки для расположенных рядом (по обе стороны от него) кнопок управления. Подсказки дисплея заметно облегчают освоение пульта, сводя необходимый поиск нужной опции к листанию страниц с подсказками. Так, для выбора источников сигнала используются две

**Основной пульт ДУ позволяет управлять десятью различными устройствами. При выборе одного из них изменяются функции кнопок вокруг ЖК-дисплея, что на нем и отображается**

страницы, а для выбора любимых команд — пять страниц. Пульт позволяет работать с десятью различными устройствами, все они перечислены на дисплее пульта. Стоит выбрать нужный, и на дисплей выводятся его функции управления. В пульт введены и привычные функции обучения его от другого пульта, ввода кодов устройств других фирм и автоперебор кодов. Большая клавиша джойстика посередине с управляющими кнопками вокруг нее позволяет быстро освоиться с настройками меню. В темноте помогает удобная ненавязчивая подсветка, включаемая легконаходимой кнопкой.

Для дистанционного управления во второй комнате прилагается свой пульт с минимальным набором необходимых кнопок. Но чтобы он работал, надо там установить дополнительный ИК-приемник, коммутатор и один или несколько ИК-повторителей. Такой набор приобретается отдельно и соединяется с основным ресивером проводом.

Понятно, что R-965 выпускается как своего рода альтернатива двойке A-965 плюс P-965. Разница в цене между ними не слишком значительная. К тому же очевидно, что разработка ресивера вряд ли ориентирована на экономию места, как бывает в бюджетных моделях невысокого класса, хотя в сравнении это и кажется ее главным достоинством.

**Среди разъемного изобилия задней панели, к сожалению, отсутствуют разъемы для подключения цифрового видеосигнала (DVI или HDMI)**

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

# Yamaha NS-pf7

## акустическая система

Настольная стереопара — таково официальное наименование этого комплекта, была впервые представлена на прошлогодней зимней выставке в Лас-Вегасе. А летом их показывали уже в Росиии на конференции дилеров «Абсолютного Аудио». В дизайне маленьких колоночек (каждая легко помещается в ладони) ощущается влияние эстетики life style. Однако, как показало тестирование, не только это было главной задачей разработчиков. Самое необычное в этих удивительно элегантных, «ладных» малютках — корпуса: они сделаны из массива махагони (красное дерево). Качество деревообработки — безупречное и, учитывая форму, эксклюзивное. Несмотря на ее геометрическую сложность колонки совершенно не отличаются друг от друга по габаритам (а ведь дерево — не металл и не пластик, его нельзя штамповать). Единственное заметное на глаз различие между ними — только в текстурном рисунке на теле. Полировка — высший класс, нисколько не уступает той, что Yamaha делает у своих концертных роялей, признанных одними из лучших в мире. Каждая колоночка оснащена одним 65-миллиметровым широкополосным динамиком. Головка, вмонтированная в массив ценного благородного дерева, работает с диапазоном частот 70 Гц — 45 кГц (паспортные данные поразительные для однополосной акустики!). Для достижения поршневого характера движения диафрагмы в столь широком диапазоне частот она выполнена из магниевого сплава. На самом деле использование широкополосной головки имеет свои плюсы: в этом случае в акустической системе нет разделительных фильтов, и, следовательно, нет причин для фазовых искажений. Свидетельство тому — приведенный в техническом комментарии отклик на воздействие импульса. Динамик прикрывает съемная сеточка (на магнитах). Позади громкоговорителя видим пару «нормальных» (как у «взрослой» акустики) входных клемм. В комплекте с NS-pf7 идут симпатичные куполообразные подставочки из латуни. К массе громкоговорителя — 1 кг — подставка добавляет почти половину — 400 г, и вся конструкция приобретает устойчивость. У подставки

**Достоинства:** чистое, динамичное, выразительное звучание, стильный дизайн, гибкость инсталляции
**Недостатки:** высокая цена
**Ориентировочная цена:** $700

**i** **Специалисты фирмы Yamaha** уже давно используют металлические диффузоры. Первой акустической системой Yamaha, в которой специалисты фирмы применили головку громкоговорителя с диффузором из металла, была легендарная трехполосная напольная NS1000M. Появилась она уже более 30 лет назад, а металлическим был купол ее твитера, материалом для которого служил бериллий.

**Диффузор из магниевого сплава**

До сих пор диффузоры громкоговорителей изготавливаются из очень разных материалов: бумаги, металлов, различных пластиков. Из металлов наиболее широко используются легкие алюминиевые или титановые сплавы для купольных диффузоров благодаря их жесткости и высокой скорости преобразования звука. Однако, с другой стороны, они имеют недостатки, связанные с пиками резонансов и отражениями, возникающими в металле из-за низких внутренних потерь и малого коэффициента затухания. Магний, который значительно легче, тверже и жестче, чем алюминий и титан, и имеет значительные внутренние потери, очень неудобен для обработки. В настоящее время разработаны технологические процессы, которые позволили сделать легкий диффузор из этого материала.

снизу есть четыре резиновые таблетки-прокладки, поэтому она цепко удерживается и не скользит на любой поверхности. Возможны два варианта крепления «спикера» к подставке: первый — ось излучения идет параллельно плоскости установки, второй — «смотрит» чуть выше. Последний вариант будет полезен при размещении малюток ниже слухового горизонта: на столе по бокам от компьютерного монитора, на полке ниже телевизора и т.д. Головка акустики предусмотрительно магнитоэкранирована, поэтому близкая установка пары NS-pf7 у кинескопных телевизоров не будет влиять на их изображение.

Мы разместили малютки на телевизоре слева и справа. Стереопара Yamaha положительно создана услаждать не только взгляд, но и слух. Акустика таких почти игрушечных размеров продуцирует неожиданно зрелое, чистое и просторное звучание. Конечно, в нем ощущается дефицит баса, но средние и высокие просто великолепные. А каковы измере-

**Пара клемм стандартного размера предполагает использование правильного акустического кабеля**

ния! Такой АЧХ (от 150 Гц до 4 кГц — ровная линия!) могли бы позавидовать многие «большие» громкоговорители! А искажения на протяженном участке 400 Гц — 20 кГц составляют доли процента и почти не растут с повышением амплитуды сигнала! Видно, что не только дизайнеры, но и инженеры Yamaha поработали на славу. NS-pf7 отлично — очень чисто, артикулированно, эмоционально — передают речь и вокал. Звучание малюток очень комфортное. Музыка, не имеющая солидной басовой составляющей, звучит вполне достой-



HI-FI наушники
beyerdynamic

Если звук
имеет значение

Основанная в 1924 году немецкая компания «БАЙЕРДИНАМИК» создала первые в мире динамические наушники и вот уже 80 лет производит только высококачественные наушники неуклонно следуя правилу: музыка должна быть честной!

Beyerdynamic DT-880

Наушники Hi-Fi, полуоткрытые
Диапазон воспроизводимых частот 5 - 35000 Гц
В комплекте:
алюминиевая коробка,
удлиннитель 5 м.

Официальные дилеры Hi-Fi наушников BEYERDYNAMIC:
www.topman.ru
www.muztorg.ru
www.pleer.ru
www.stereophones.ru
www.overdrive.ru

www.blade.ru
официальный дистрибьютор

| **Паспортные данные** | |
|---|---|
| Акустич. оформление | **закрытый корпус** |
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | **80** |
| Рекомендуемая мощность усилит., Вт | **25–50** |
| Количество полос | **1** |
| Габариты (ВхШхГ), мм | **183x87x143** |
| Динамики, мм (материал диффузоров) | |
| СЧ/ВЧ | **65 (магниевый сплав)** |
| **Конструкция** | |
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | **83,4** |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц, 94 дБ | **2,3** |
| 40 Гц–100 Гц, 94 дБ | **43,6** |
| Входное сопротивление | |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | **3,5** |
| Средн. знач./макс./мин., Ом | **9,9/22,2/5,6** |
| **Звук** | |
| * Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц, 88 дБ | **2,3** |
| 100 Гц–20 кГц, 82 дБ | **1,2** |
| 40 Гц–100 Гц, 88 дБ | **43,6** |
| 40 Гц–100 Гц, 82 дБ | **17,7** |
| Параметры АЧХ | |
| Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ | **2,4** |
| ** Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ | **0,1** |
| Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ | **0,7** |
| Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ | **–0,9** |
| Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ | **2,3** |
| Дисбаланс (45°), дБ | **2,8** |
| Неравномерность (45°), ±дБ | **3,3** |
| Нижняя граница (–10 дБ), Гц | **87,5** |

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

### Технический комментарий

АЧХ имеет подъемы на 6,5 и 14 кГц, но дисбаланс на участке 1,3–20 кГц невелик (–0,9). Благодаря очень ровному участку 200 Гц — 4 кГц значения дисбаланса и неравномерности в диапазоне 160 Гц–1,3 кГц очень низкие: 0,1 и 0,7 дБ. Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ) располагается довольно низко для такой миниатюрной акустики: 85 Гц. Что касается характеристической чувствительности, то фирма, приводя в паспортных данных 80 дБ, перестраховалась: результаты измерений нашего образца дали на 3,4 дБ больше. Звучание модели имеет повышенную направленность в высоком регистре (спад начинается с 6 кГц), поэтому оси колонок следует направлять в сторону слушателей. Нелинейные искажения очень низки на участке 400 Гц–20 кГц; повышенные значения в таблице обусловлены выбранными интервалами измерений. Акустика демонстрирует хорошую реакцию на кратковременное импульсное воздействие.

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

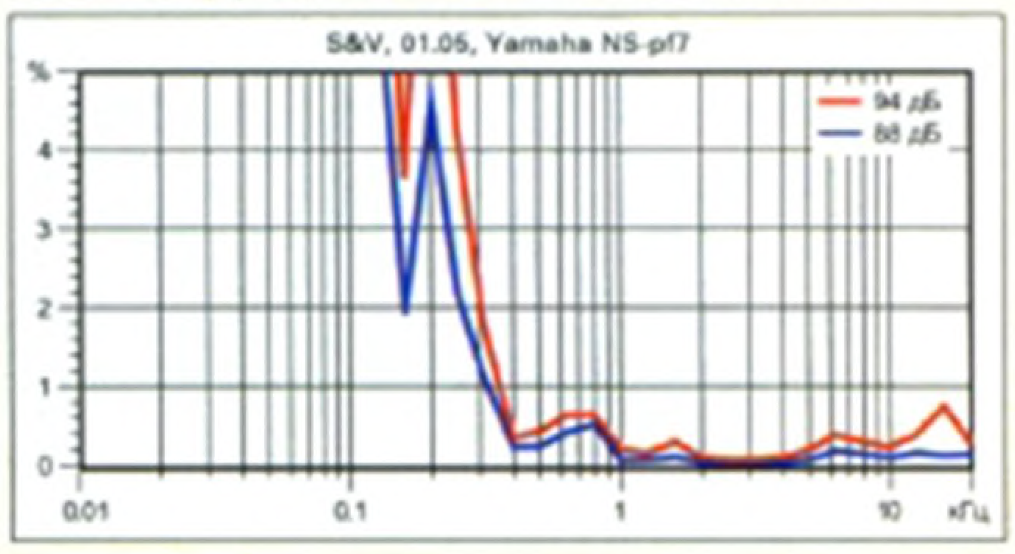



Рис. 3. Частотно-переходная характеристика

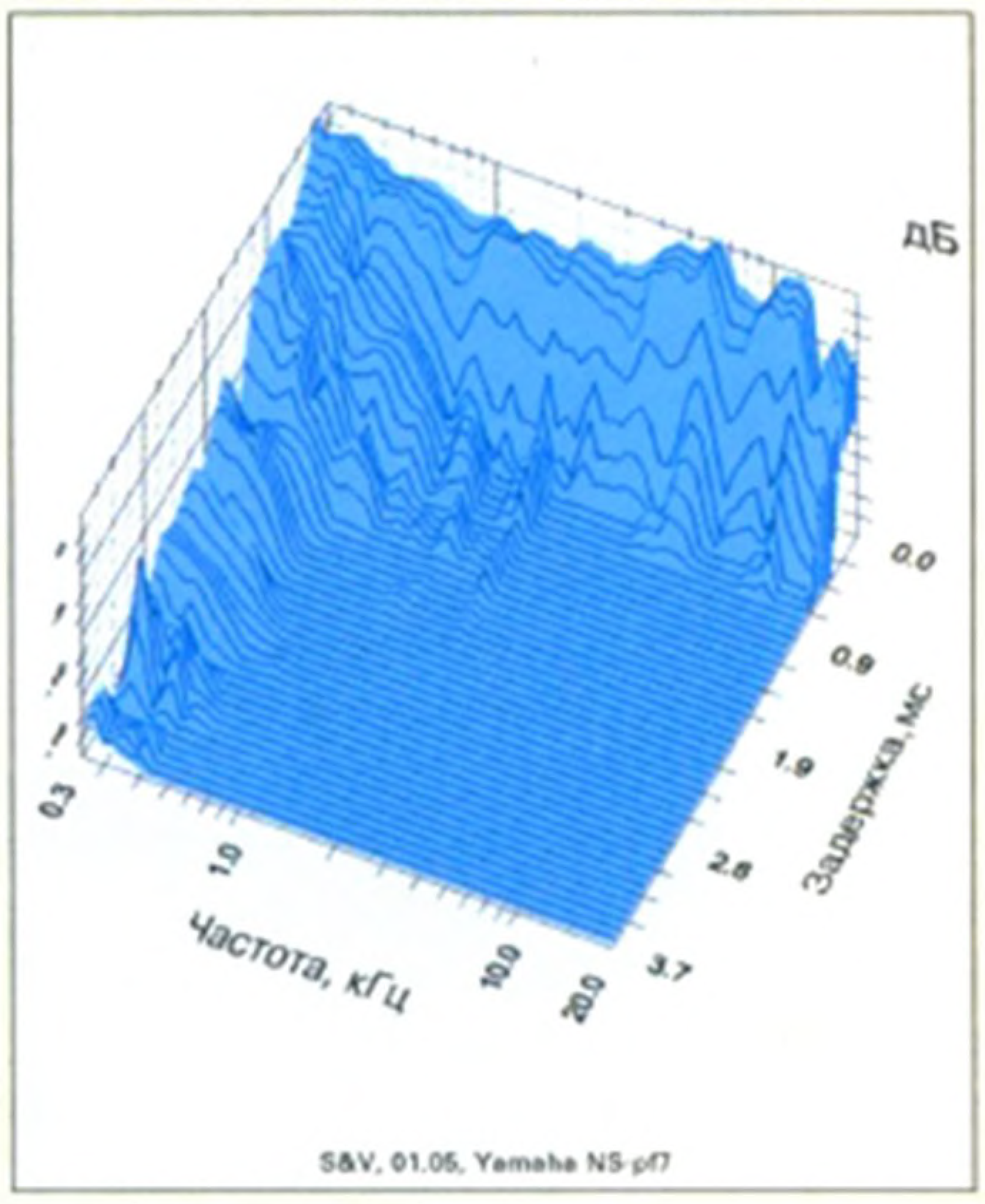



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

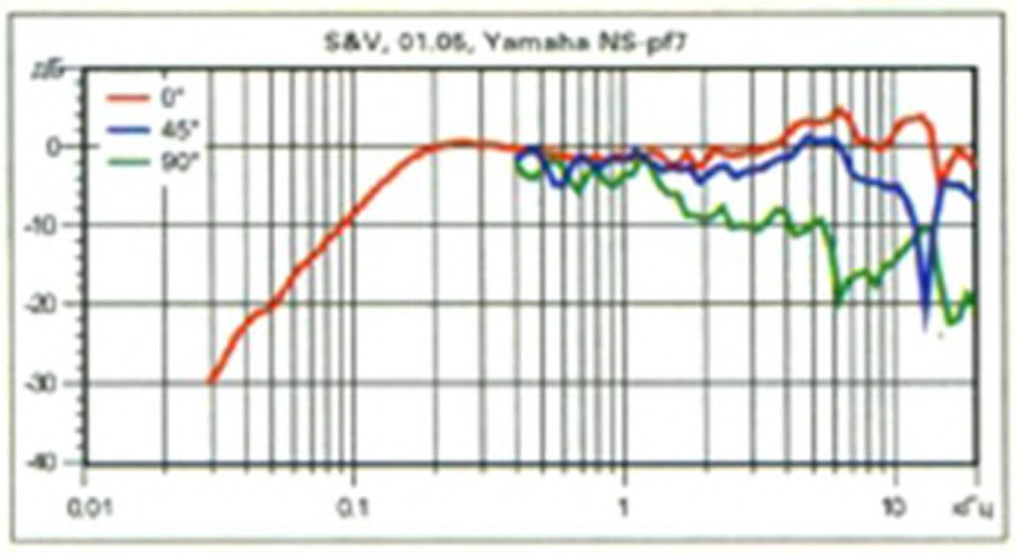
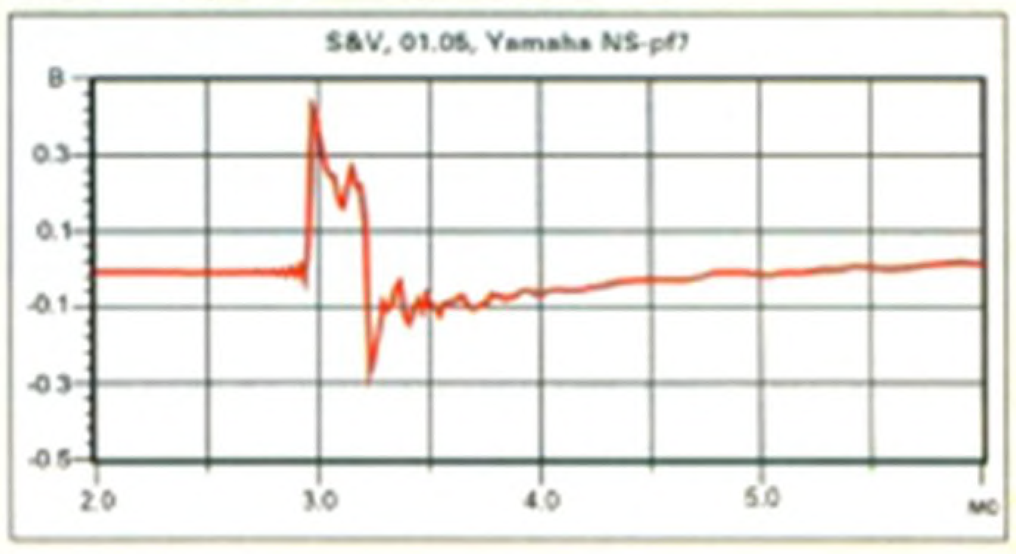



Рис. 4. Импульсная характеристика




**Спереди диффузор закрывается сеткой, закрепленной на съемном обрамлении. Миниатюрность конструкция потребовала оригинального решения: четыре маленьких магнита надежно держат обрамление на винтах крепления головки**

но. Пара NS-pf7 и сабвуфер (желательно с широкой полосой — такие есть у Yamaha) — потенциально отличный трифоник. Легкий дефицит высоких заметит разве что очень придирчивый слушатель, да и то находящийся на значительном отдалении от акустических осей колонок.

Основное назначение пары Yamaha — компоновка стереоконфигурации. Благодаря компактным размерам NS-pf7 допускают множество вариантов размещения: не только у телевизора или компьютерного монитора, но и в других помещениях. Акустически очень интересным может оказаться построение многоканальной системы: например, три пары NS-pf7 плюс сабвуфер (6.1). Модель великолепно впишется в современный интерьер, а при увеличении числа симпатичных малюток можно достичь большего дизайнерского эффекта. Только вот стоить это эстетическое удовольствие будет совсем не дешево.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

HYUNDAI CORPORATION

Домашние кинотеатры, DVD и LCD TV

H-HT5100 H-LCD2002

Имидж дорогой марки не умеет развлекать.
Так зачем платить за него лишние деньги?
Тем более теперь, когда у нас есть отличные
современные домашние кинотеатры Hyundai.

www.hyundai-electronics.ru

**Официальные поставки: Белгород:** (0722) 32-15-87, **Волгоград:** (8442) 33-75-56, **Воронеж:** (0732) 39-13-69, **Екатеринбург:** (3433) 52-02-06, 39-23-47, **Казань:** (8432) 36-92-48, **Киров:** (8332) 54-52-36, **Курск:** (0712) 32-23-69, **Москва:** (095) 974-30-86, 974-30-79, **Мурманск:** (8152) 23-29-08, 23-62-19, **Набережные Челны:** (8552) 35-89-13, **Н.Новгород:** (8312) 50-94-20, 50-94-25, 1-77777, **Новосибирск:** (3832) 12-05-20, 79-21-97, 77-22-97, 21-52-88, **Оренбург:** (3532) 65-78-99, 77-67-64, **Пенза:** 52-32-24, **Пермь:** (3422) 54-32-71, 29-89-44, **Ростов-на-Дону:** (8632) 92-28-71, 97-63-89, 55-11-39, **Санкт-Петербург:** (812) 186-83-24, **Ставрополь:** (8652) 72-33-88, 39-29-29, 95-67-34, 94-38-14, **Сургут:** (3462) 32-34-49, **Улан-Удэ:** (301) 244-27-08, **Ульяновск:** (8422) 41-6276, **Уфа:** (3472) 50-55-50, 79-80-79.

# Archos Gmini 400

## мультимедийный плейер

HDD-плейеры — относительно новый вид портативной техники: уровень технологии, позволивший производить надежные жесткие диски большого объема при малых габаритах и энергопотреблении, достигнут совсем недавно. Тем не менее уже сейчас он позволяет перейти от воспроизведения звука в формате MP3 к воспроизведению видеофайлов. Впрочем, число моделей, оснащенных такой возможностью, пока можно пересчитать по пальцам (среди них, например, лауреат EISA 2004–2005 Samsung YH-999, см. S&V №7,2004). Одна из них — Archos Gmini 400. Попутно отметим, что

**Достоинства:** высокая функциональность, удобное управление, поддержка карт Compact Flash
**Недостатки:** необходимость перекодировки некоторых фильмов, скромный размер ЖК-дисплея
**Ориентировочная цена:** $440

модельный ряд HDD-плейеров Archos — один из самых обширных на рынке, и включает аппараты как с поддержкой MP3, так и аудиовидеоплейеры.

Новинка оставляет приятное впечатление. ЖК-дисплей расположен в середине корпуса. Джойстик и основные управляющие клавиши разнесены по обе стороны экрана. Под ним находятся три вспомогательные кнопки, назначение которых меняется в зависимости от режима работы.

Длительный опыт компании в производстве MP3-плейеров самым положительным образом сказался, в первую очередь, на организации управления. Оно хорошо продумано и интуитивно понятно. При включении попадаем в главное меню аппарата. Интерфейс — компьютерного типа и по своему оформлению напоминает рабочий стол

**Портативное видео**

На сегодняшний день посмотреть кино в дороге позволяют устройства нескольких типов. Это портативные DVD-проигрыватели, представляющие собой «раскладушку» из DVD-привода и откидного ЖК-экрана (см., например, тест таких аппаратов в S&V №10, 2004). Их конструкция внешне напоминает ноутбук небольших размеров. Диагональ экрана обычно 5–10". Функционально многие из них оснащены не хуже стационарных DVD-проигрывателей. Далее — собственно ноутбук. На нем можно смотреть как DVD (при наличии DVD-ROM), так и файлы MPEG-4, записанные на жесткий диск. Современные карманные компьютеры воспроизводят фильмы в форматах MPEG-4 и Windows Media Video. Как правило, встроенной памяти для этого не хватает, поэтому фильм записывают на флэш-карту. Размер ЖК-экрана «наладонников» бывает до 4", разрешение не выше VGA (640x480). Совсем недавно появились и мультимедийные HDD-плейеры, воспроизводящие видео в формате MPEG-4. Встроенный жесткий диск имеет объем не меньше 20 ГБ. ЖК-экран с диагональю до 4". По габаритным размерам только КПК и HDD-плейеры могут претендовать на роль по-настоящему портативных устройств.

**Линейный вход и AV-выход выполнены на базе разъемов мини-джек. Подключение осуществляется через оригинальный адаптер**

Windows. Русский язык не поддерживается, но на момент написания статьи на сайте производителя появилась прошивка, которая решает эту проблему. Управление аппаратом в основных режимах (Video, Music, Photo) осуществляется по схожим с Windows алгоритмам, однако есть некоторые нюансы. Например, функция ARCLibrary сортирует музыкальные файлы по информации, содержащейся в ID3-тэгах (исполнитель, альбом, жанр). Кроме того, плейер понимает файлы списков m3u и позволяет легко создавать и сохранять новые перечни.

Gmini 400 поддерживает два формата графических файлов — JPEG и BMP. Изображения можно увеличивать и вращать. Через встроенный разъем Compact Flash подключается не только карта соответствующего формата, но и специальный адаптер (приобретается отдельно) для нескольких типов флэш-карт — SD/MMC, Memory Stick/Pro, SmartMedia. Таким образом, плейер превращается в своеобразное хранилище, содержимое которого можно пополнить всякий раз, когда карточка в вашем цифровом фотоаппарате переполнилась. При подключении карты памяти плейер автоматически запускает броузер, в котором любой пользователь ПК разберется в два счета. Пара нажатий — и ваши фотошедевры уже летят на встроенный винчестер. Емкости HDD (20 ГБ) достаточно для хранения нескольких тысяч цифровых фото, только бы хватило заряда батареи. Фотографии и видео можно просматривать как на встроенном дисплее, так и через композитный AV-выход на внешнем устройстве отображения в стандартах PAL и NTSC (соответствующий кабель поставляется в комплекте). Электронный мозг плейера воспроизводит файлы MPEG-4, записанные в форматах DivX 4/5 и XviD, с кодировкой звука MP3 или IMA-ADPCM. Для решения проблемы просмотра фильмов, сжатых другими кодеками, разработчики предлагают два способа. Первый — перепрошивка программного обеспечения плейера — уже стал классическим для всех производителей аппаратуры, понимающей MPEG-4. Новые версии «софта» регулярно выкладываются в интернете на сайте Archos. Второй способ более универсален, но и более трудоемок — перекодировка фильма. Для нее вам потребуются входящие в комплект поставляемого ПО программы Virtual Dub и MPEG-4 Translator (последняя нужна только для передачи необходимых параметров для Virtual Dub). Процесс настройки достаточно прост. Необходимо выбрать Gmini 400 из списка предлагаемой продукции Archos, после чего станет доступен выбор типа дисплея: встроенный или внешний (отличие будет только в разрешении конечного файла). После чего MPEG-4 Translator запуска-

**При просмотре видео для лучшей разборчивости речи комплектные наушники-вкладыши рекомендуется заменить на наушники закрытого типа**

ProVision.RU

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ
LCD ТЕЛЕВИЗОРЫ
100%
Гарантия лучшей цены*

Philips
Плазма
37PF9946 -3090
new 42PF9956/12 -3690
new 42PF9966/12 Ambilight -4390
new 50PF9966/12 -6750

LCD
20PF7835/58 -830
26PF9946/12 -1750
new 32PF9956 -3190
new 32PF9986/12 Ambilight -3750
new 32PF9976 -2750
new 37PF9986/12 Ambilight -4790
new 42PF9986/12 Ambilight -7590

new 17/23HM8801 от 2400
Mirror TV – зеркальный ТВ

Pioneer
Плазма
new PDP-505HDE(PE) -5990
new PDP-435HDE(PE) -4790
new PDP-435FDE(PE) -4690
new PDP-43MXE1 -3890
new PDP-50MXE1 -5190
new PDP-615XE экран 61" -14999

Panasonic (Гарантия 3 года)
Плазма
new 37PA30 -3590
new 42PA30 -3790
new TH-42PW7 -3090
TH-42PW6 -2890
TH-50PW6 -5190
new TH-50PW7 -5590
new TH-65PHD7 экран 65" -16999

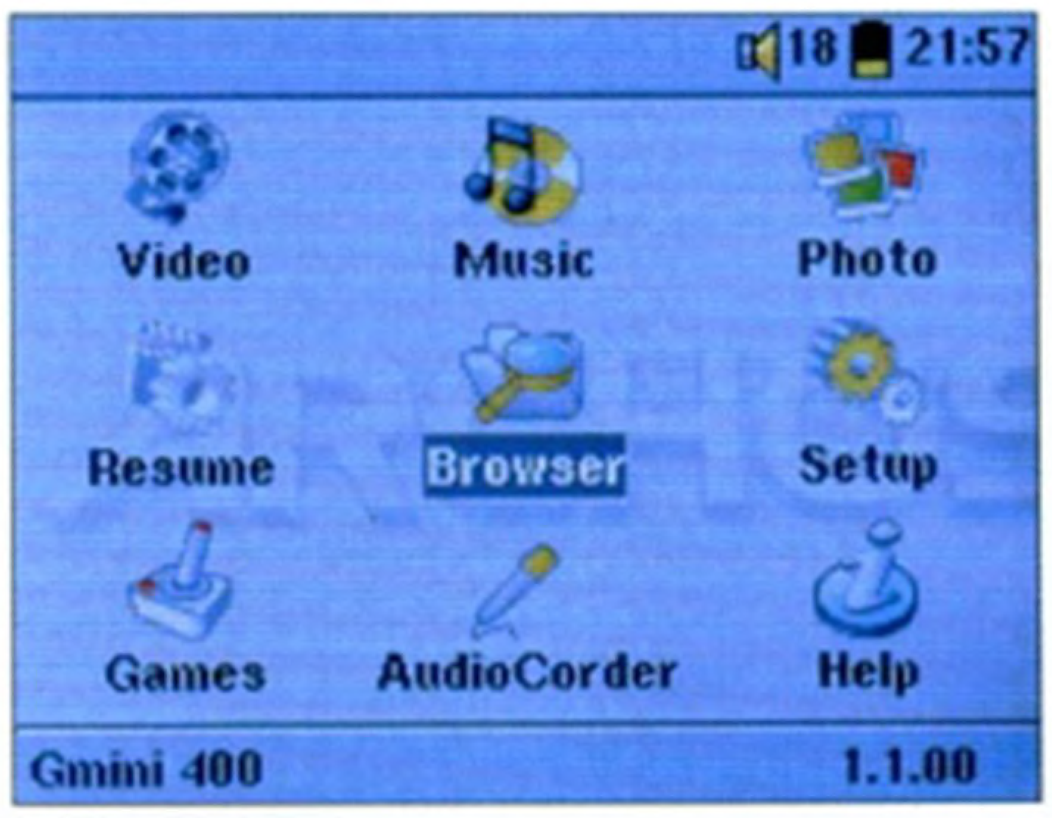
Samsung
PPM42S3QX Суперцена! -2490

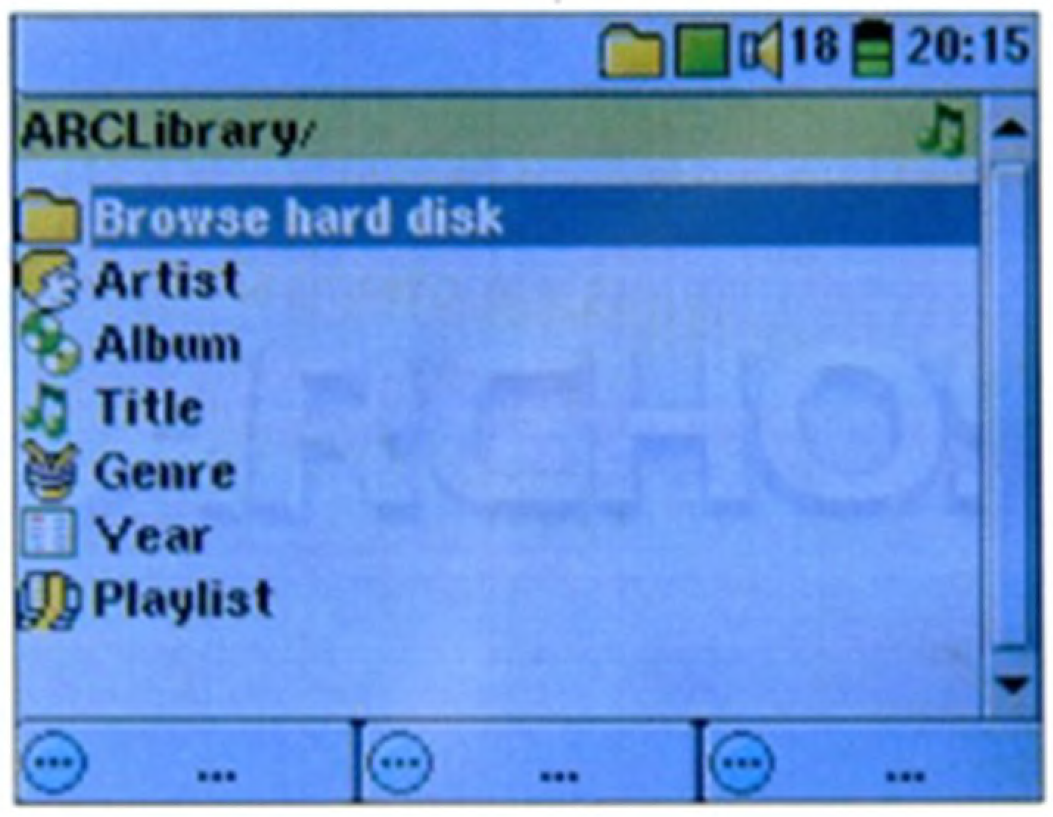
Домашние кинотеатры по индивидуальным заказам:
B&W, KEF, Canton, Elac, Heco, T&A, Denon, Jamo, Pioneer и другие.
Кредит за 20 минут!
Бесплатная доставка (по Москве и МО).
Установка и настройка. Доставка в регионы.
Тел.: (095) 101-3389

По вопросам сотрудничества и оптовым поставкам обращаться по Тел.: (095) 780-5898/99

*Скидки от цен конкурентов.
Подробную информацию о программе и текущие цены Вы можете получить у наших менеджеров.
*Скидки при покупке плазмы/LCD + комплект Д.К.
Цены розничные, указаны на момент размещения рекламы.
Оплата в рублях по курсу ЦБ + 0,5%

| | |
|---|---|
| **Конструкция** | |
| Объем жесткого диска, ГБ | **20** |
| Дисплей | **LCD, 2,2"** |
| разрешение | **220x176 пикселей, 262 тыс. цветов** |
| Диапазон FM-тюнера, МГц | — |
| Входы | |
| линейный | **1** |
| микрофонный | — |
| Выходы | |
| линейный | **1 (PAL, NTSC)** |
| наушники | **1** |
| Интерфейс для связи с ПК | **USB 2.0/1.1** |
| Разъем для флэш-карт | **Compact Flash** |
| Аккумулятор | **встроенный, Li-Ion** |
| Время работы, ч | **10 (MP3)/ 5 (видео)** |
| Встроенное зарядное устройство | **да** |
| Габариты, мм | **106x60x18** |
| Масса (с батареей), г | **160** |
| **Функции** | |
| Форматы | |
| видео | **MPEG-4 (DivX 4/5, XviD), звук стерео MP3** |
| аудио | **MP3, WMA** |
| фото | **JPEG, BMP** |
| Запись | |
| формат записи | **WAV (PCM & ADPCM)** |
| источники | **встроенный микрофон, линейный вход** |
| Энергосбережение | |
| автовыключение | **да** |
| управление подсветкой | **да** |
| Обработка звука | |
| количество пресетов эквалайзера | — |
| регулировка тембра | **ВЧ/НЧ** |
| дополнительные эффекты | **Bass Boost** |
| Блокировка клавиш | **да** |
| **Управление** | |
| Режимы воспроизведения | |
| повтор | **трек/альбом/все** |
| A-B | **да** |
| произвольный | **да** |
| программа | **плей-лист M3U, собственные плей-листы** |
| Resume | **да** |
| сканирование | **да** |
| Просмотр изображений | |
| слайд-шоу | **да** |
| увеличение | **да** |
| таблица эскизов | **да** |
| поворот | **да** |
| Перемотка | **2x, 4x, 8x (видео)** |
| Меню установок | **да** |
| русский язык | **да (прошивка)** |
| Индикация скорости потока данных | **да** |
| ID3-tag (MP3) | **да** |
| Комплектация | **наушники, шнур USB, AV-кабель, AV-адаптер, сетевой адаптер, CD-ROM с ПО** |
| Особенности | **броузер, возможность перепрошивки** |





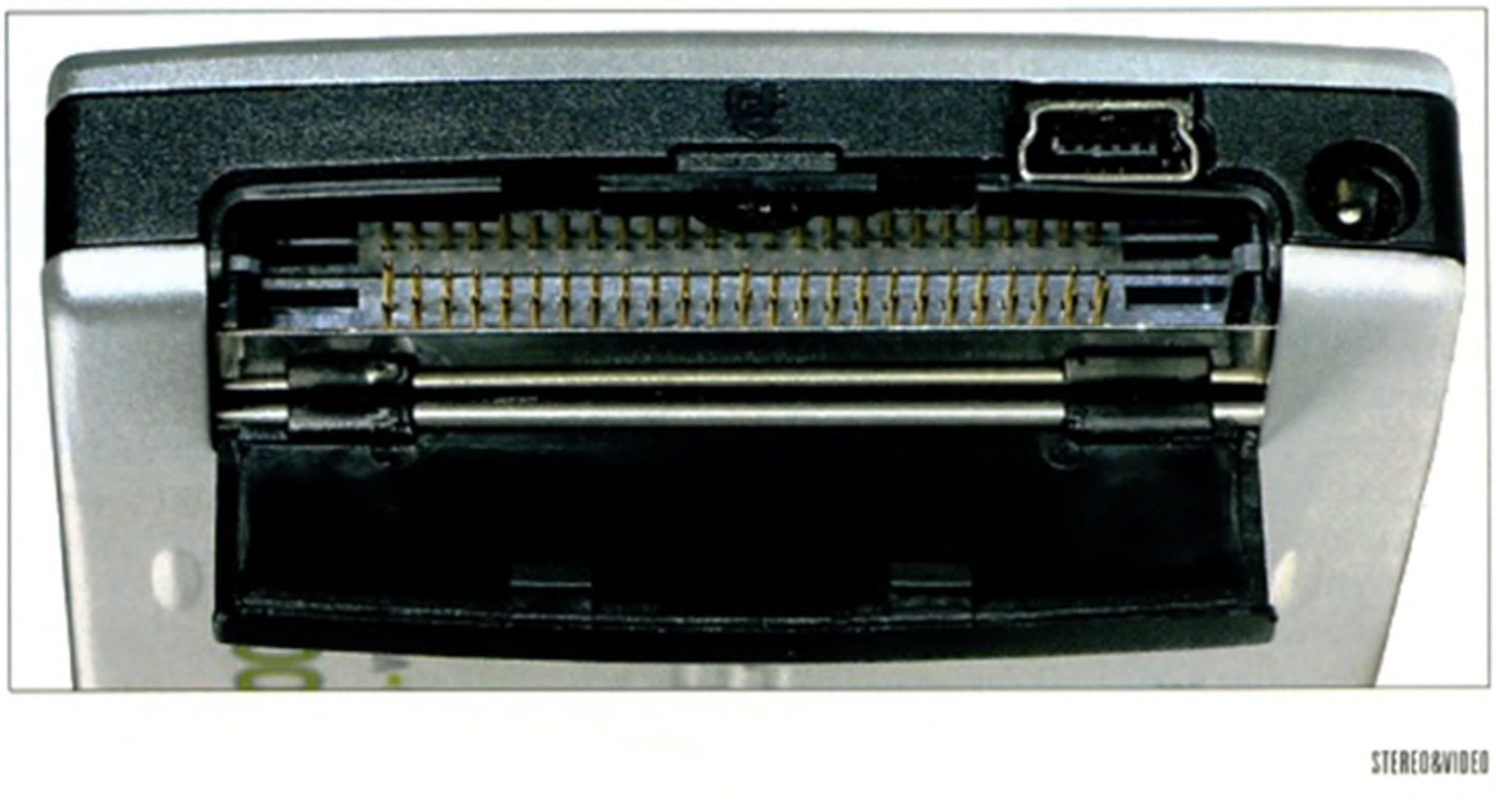

**Интерфейс компьютерного типа напоминает рабочий стол Windows... а работа с файлами — Windows Explorer. ARCLibrary сортирует MP3-файлы по информации из ID3-тэгов**

ет Virtual Dub. Скорость перекодировки целиком зависит от производительности компьютера. Еще одна интересная «фишка» от Archos — возможность поиграть в простенькие игры. Это, конечно, не Quake или Doom, но в дороге вполне сгодится. Игры для Archos реализованы на движке Mophun. Только одна из них представлена полностью (IceBlox), остальные — демо-версии. Полнофункциональные версии игр можно купить на сайтах разработчиков.

Подключение гаджета к компьютеру осуществляется через USB 2.0. Для Windows 2000/XP дополнительных драйверов не требуется. Плейер определяется как съемный диск — Jukebox. Расход энергии при подключении к компьютеру высок, поэтому в инструкции рекомендуется использовать внешний блок питания. Из дополнительных аксессуаров, кроме адаптера для флэш-карт, доступен проводной пульт ДУ со встроенным FM-тюнером, адаптер для запитывания устройства от бортовой сети автомобиля и чехол-сумка для переноски.

Направление портативной техники с жестким диском набирает обороты. Потребителю уже доступны возможности проигрывания и записи музыки и видео, просмотра и хранения цифровых фотографий, использование диктофона и FM-приемника, игры. Какие еще новинки ждут любителей миниатюрного хай-тека? На наш взгляд, одной из наиболее важных особенностей данного вида техники является возможность перепрошивки программного обеспечения, открывающая для ее владельца все новые и новые полезные функции.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**



**Кроме карты Compact Flash, через этот разъем можно подключить адаптер для других типов карты памяти**

ЮБИЛЕЙНОЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!
10-я ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
Hi-Fi show2005 & home theatre
install SHOW2005
24-27 февраля
Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское ш., 10
www.hifishow.ru
Крупнейшая в Европе 10-я международная выставка
HI-FI, HIGH END аппаратуры, домашнего кинотеатра и систем управления умного дома
24 февраля вход только для специалистов
Проезд: бесплатные автобусы от м. Тимирязевская
Организаторы:
MIDexpo
АудиоМагазин
Генеральный информационный спонсор
STEREO
Генеральный интернет-партнер
hi-fi.ru
Интернет-поддержка
audio-cinema.net

Panasonic
DVD / CD PLAYER DVD-S97
HDMI
VIDEO
AUDIO/MULTI-CH
ADVANCED PROGRESSIVE
DVD AUDIO/VIDEO
SAMSUNG
DVD AUDIO / VIDEO
STANDBY
SUPER AUDIO CD
DOLBY DIGITAL
dts
DVD-HD745
BBK
DV985S
POWER
Pioneer
STANDBY/ON
RW COMPATIBLE
HDMI

# От пита к пикселю

До последнего времени в мире DVD-проигрывателей господствовало противоестественное положение: видеосигнал с DVD можно было получить только на аналоговом выходе. Пока приемник видеосигнала был аналоговым (телевизор классической конструкции), потребитель с этим мирился, но с распространением цифровых устройств отображения (плазменных и ЖК-панелей, LCD- и DLP-проекторов) противоречие стало вопиющим. Ликвидировать его, т.е. донести информацию в цифровом виде от пита DVD до пикселя видеоприемника, призваны проигрыватели, оснащенные цифровым видеовыходом DVI или HDMI. Они появились приблизительно два года назад, но лишь теперь число моделей выросло настолько, что у нас появилась возможность провести их совместный тест. Сравнительным его считать нельзя — слишком велик разрыв цен (от $200 до $1000), однако серьезную информацию для размышления он, по нашему глубокому убеждению, предоставит.

DVD-проигрыватель, оснащенный цифровым видеовыходом, должен быть рассчитан на работу с видеоприемником, готовым к приему сигнала телевидения высокой четкости, т.е. обладающим большим разрешением, чем нужно для полноценного воспроизведения сигнала NTSC (640x480) или PAL (768x576). В связи с этим приветствуется наличие встроенного скейлера (масштабатора), способного перевести записанный на DVD сигнал разрешением 480 или 576 строк в формат 720/750p или даже 1080/1125i. Еще одна «производственная особенность» заключается в том, что аппарат зачастую будет работать на два фронта — на видеопроектор и обычный телевизор. В связи с этим, во-первых, цифровой видеосигнал не должен «конфликтовать» с аналоговым (аппарат обязан выдавать в паре с «цифрой» хотя бы «композит», иначе переключение с видеопроектора на телевизор неоправданно усложнится), во-вторых, набор аналоговых видеовыходов должен быть как можно более разнообразным. Первоочередное требование — наличие гнезда SCART с сигналом RGB, поскольку его, в отличие от компонентного Y/Cb/Cr, воспринимает подавляющее большинство телевизоров, продающихся в России. В свою очередь, наличие выхода DVI/HDMI снижает актуальность компонентного выхода с прогрессивной разверткой. Если проигрыватель оборудован скейлером, рационально иметь возможность менять разрешение картинки не через меню, а с пульта ДУ напрямую, по нажатии специальной кнопки, и с обязательной индикацией на экране. Желательно, чтобы у проигрывателя были отдельные регулировки для аналогового и цифрового видеовыхода, поскольку эти выходы будут подключены скорее всего к принципиально разным видеоприемникам. Остальные требования — стандартные: одним потребителям важно, чтобы воспроизводились записи в MPEG-4 (разумеется, на большом экране они не смотрятся — огрехи компрессии слишком заметны), другим — чтобы можно было послушать «эксклюзив» DVD-A/SA-CD в многоканальном варианте. Поток DVD-A может передаваться по шине HDMI, но сигнал SA-CD выводится пока только в «аналоге», значит, необходим выход 5.1. Наконец, проигрыватель должен раскрыть потенциал формата DVD-Video не только по изображению, но и по звуку, причем к аудиотракту в данном случае также предъявляются высокие требования: звучание обязано по масштабу соответствовать картинке диагональю, скажем, 100 дюймов.

Ценовая категория **$200–1000**

| | |
|---|---|
| **BBK** | DV985S |
| **Panasonic** | DVD-S97 |
| **Pioneer** | DV-668AV |
| **Pioneer** | DV-868AVi-S |
| **Samsung** | DVD-HD745 |

**Методика тестирования**

Поскольку измерить характеристики цифрового выдеовыхода мы пока не имеем возможности, качество изображения оценивалось визуально по картинке на экране 42-дюймовой плазменной панели последнего поколения. В расчет принималась яркостная четкость на черно-белом изображении и разрешение в канале цветности (т.н. цветовой клин).

# BBK DV985S

★★★★☆

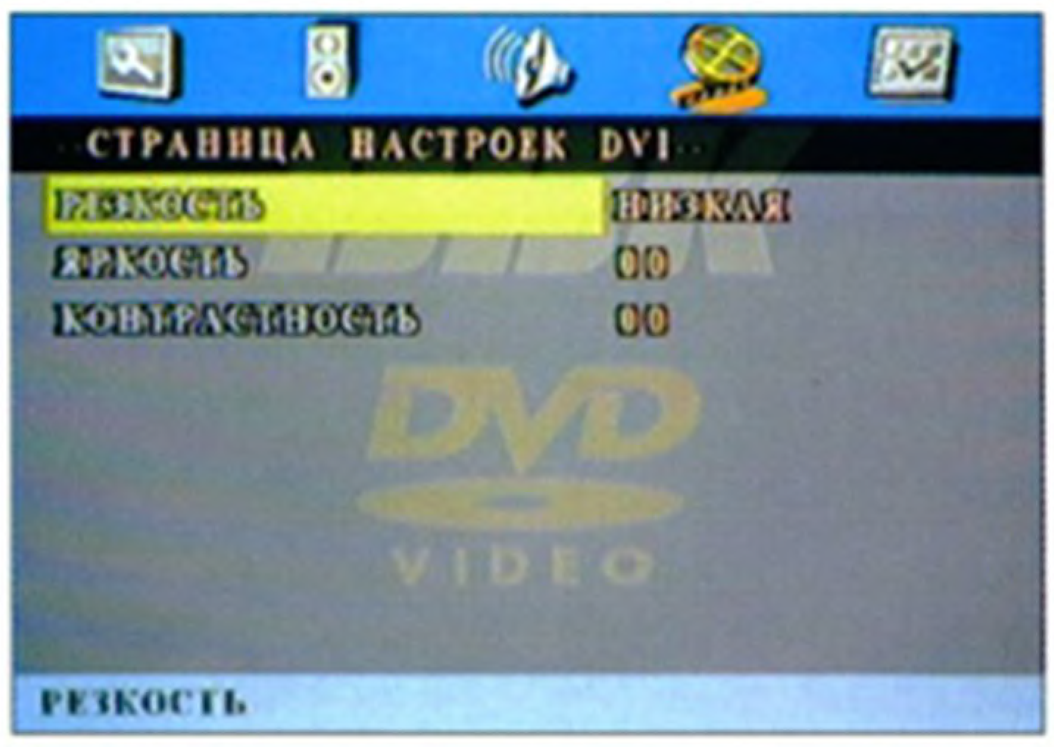
**Достоинства:** воспроизводится MPEG-4, виртуальная панель управления
**Недостатки:** не читаются записи SA-CD, не выводится прогрессивный сигнал
**Ориентировочная цена:** $200

| | |
|---|---|
| Воспроизводит | **DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, HDCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/DivX** |
| Аудиовыходы | **коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-вых. (5xRCA)** |
| Видеовыходы | |
| композитный/S-Video | **RCA/miniDIN** |
| компонентный | **3xRCA** |
| RGB/цифровой | **SCART/DVI** |
| Ускоренный просмотр | **x2, x4, x8, x16, x32** |
| Видеонастройки | **основных параметров** |
| Транскодер | **NTSC–PAL полн. двунапр.** |
| Увеличение | **x1,2; x1,3; x1,5; x2; x2,5; x3; x3,5; x4; x1/2; x1/3; 1/4** |
| Масса/габариты | **2,5 кг/420x41x270 мм** |

**Оформление.** Дизайнеры китайской компании BBK прямо-таки болеют желанием сделать самый плоский в мире DVD-проигрыватель. Их новейшая модель имеет рекордно малую высоту 41 мм — поистине ultra-slim! Кроме того, передняя панель, представляющая собой металлизированную вставку, еще уже (около дюйма в высоту) благодаря подъему на нижней стенке.

**Конструкция.** Фирма одной из первых начала устанавливать на проигрыватели транспорт со сверхтонким лотком, требующим осторожного обращения. Загрузка происходит быстро; впрочем, один из «проблемных» дисков не открылся, хотя остальные участники прочли его без проблем. Основной упор сделан на цифровой видеовыход, поэтому пришлось пойти на компромисс — пожертвовать системой караоке, которой оборудуется большинство плейеров BBK. На передней панели — минимум кнопок, большинство функций доступно только с пульта ДУ.

**Функции.** Плейер прочел DivX-записи всех распространенных кодеков, MPEG VX с цифровой видеокамеры, полноценно, т.е. в шестиканальном режиме, воспроизвел DVD-Audio и завоевал звание одного из самых всеядных участников теста. Он прекрасно работает со смешанными дисками: выводит полный список файлов, автоматически выбирает среду и даже одновременно воспроизводит JPEG- и MP3/WMA (позволяет организовать слайд-шоу с музыкальным сопровождением). Встроенные цифровые декодеры дополнены Dolby Pro Logic II, т.е. при аналоговом подключении к системе «сателлиты/сабвуфер с 5.1-канальным усилителем» окружающий звук легко формируется из стереопрограмм на Video-CD или CD с MPEG-4. При этом на 5.1-выходе регулируются все необходимые параметры. Вообще, в регулировках недостатка нет: можно изменить четкость, яркость и контраст отдельно для аналогового или цифрового сигнала. Скейлер работает прекрасно, однако величина фактического разрешения на экране по DVI-сигналу не индицируется. Отлично зарекомендовала себя функция Q-Play: по нажатии соответствующей кнопки на ПДУ с только что загруженного диска начинает воспроизводиться фильм, а многочисленные заставки пропускаются. При просмотре




**Русскоязычное меню разделено на две части — для начинающего и опытного пользователя. Новичку предлагается установить размерность изображения и число каналов усиления. Опытный потребитель может выбрать тип трехкомпонентного сигнала (RGB или Y/Cb/Cr), выключить подсветку дисплея, выбрать DSP-режим, задать режим работы транскодера NTSC-PAL или отрегулировать параметры изображения, получаемого с DVI-выхода (вверху справа).**

выявился неожиданный дефект: субтитры иногда «рассыпались» на отдельные строки, причем перемена аппарата ситуацию не исправила. Но это мелочь, с которой легко смириться. Бóльшую озабоченность вызывает отсутствие функции Resume.

**Управление.** Есть меню на русском языке, позволяющее произвести инсталляцию в «обычном» или «профессиональном» режиме. Сигнал есть на аналоговых и цифровом выходах одновременно, что сводит риск серьезной ошибки к минимуму. Пульт-долгожитель (аппараты фирмы комплектуются им уже несколько лет) снабжен фосфоресцирующими кнопками, но для уверенного управления в темноте этого мало, посему предусмотрена виртуальная клавиатура — ее можно вывести на экран и выбирать нужную функцию при помощи одних кнопок курсора, что удобно — если приноровиться.

**Рекомендации.** Универсальная модель практически без оговорок. Прекрасно впишется в любую систему домашних развлечений, придется по душе как тем, кто намеревается приобрести видеопроектор, так и владельцу обычного телевизора.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Рис. 1.** Амплитудно-частотная характеристика

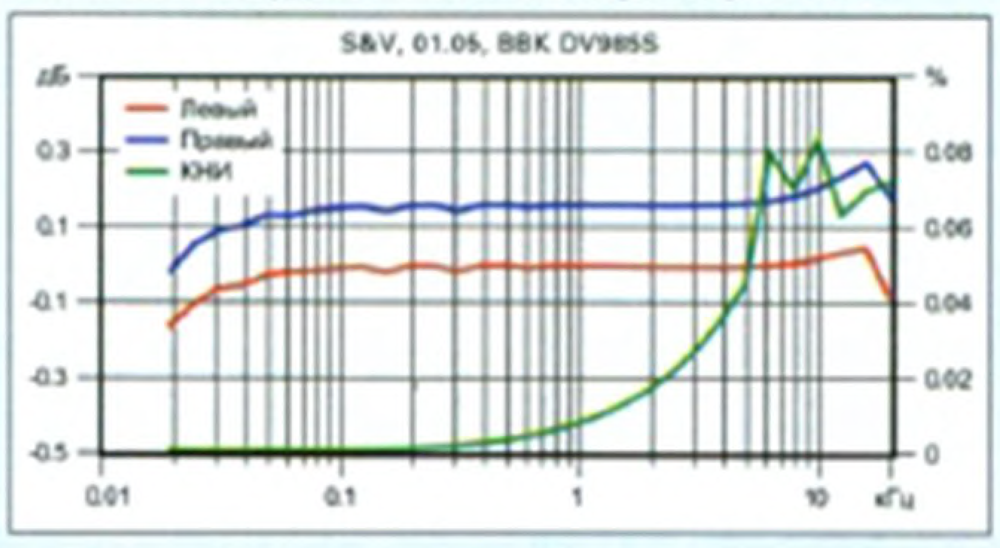



**Рис. 2.** Импульсная характеристика

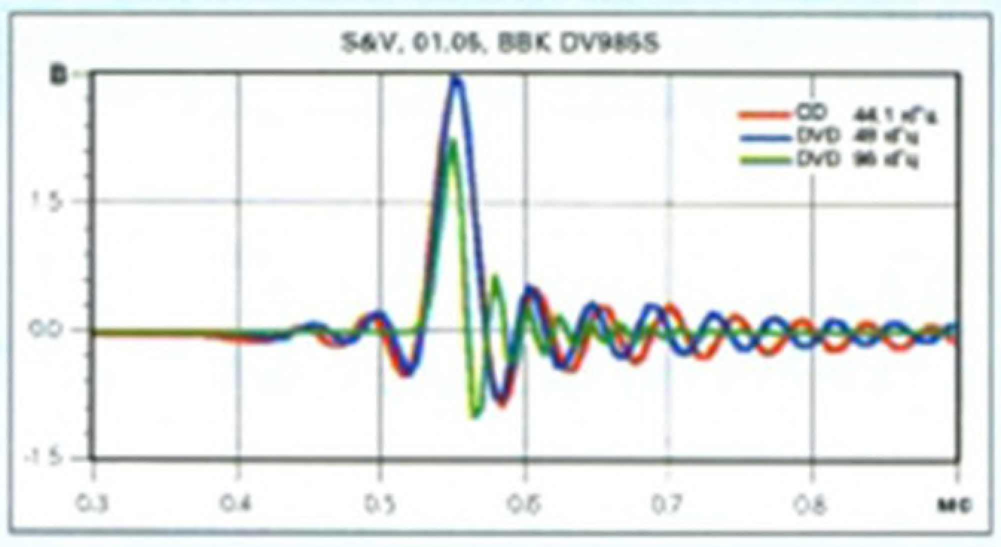
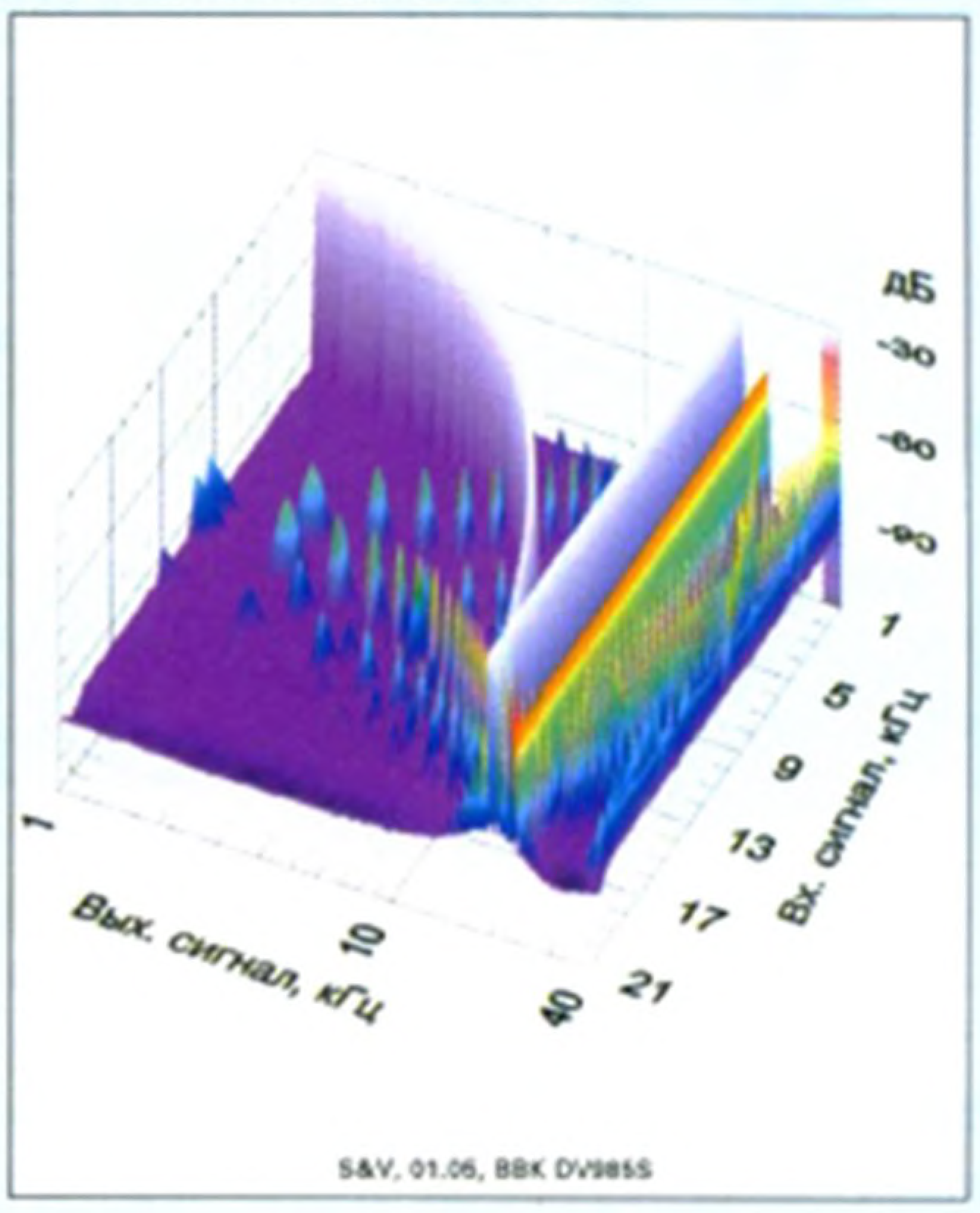



**Рис. 3.** Спектр выходного сигнала




**Технический комментарий**

Неравномерность амплитудно-частотной характеристики составляет ±0,3 дБ — хороший показатель для бюджетной аппаратуры. Полярность сигнала на аналоговом выходе не инвертируется. Коэффициент нелинейных искажений заметно растет лишь на частотах выше 2 кГц (до 0,08 % на 10 кГц), но это некритично, т.к. в спектре заметна только вторая гармоника (пики в слышимом диапазоне достигают лишь уровня –60 дБ, что серьезно на звучании не сказывается). Разбежка уровней по каналам довольно велика — порядка 0,2 дБ, однако на слух незаметна, так что для подключения к ресиверу можно использовать как цифровой, так и аналоговый выход.

**B&W** Bowers & Wilkins

твитер

По технологии Nautilus™. Готов к работе с DVD-A/SACD

СЧ/НЧ динамик

Диффузор динамика соткан из стекловолокна, по своим свойствам похожего на кевлар

flowport

Уникальная конструкция фазоинвертора, расположенного на тыловой панели, исключает паразитные шумы при воспроизведение баса.

идеальная отделка корпуса

черный ясень     клён

продукт года

EISA AWARDS

300Series

A&T trade

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс: (095) 933-3714

**Региональные представительства:** Санкт-Петербург 319-4266, Новосибирск 14-7477, Тула 33-1794
**Розничная продажа Москва:** Солярис 951-9944, Мастерская Бушэ 249-8402, Hi-Fi Дизайн 737-4671, ТВ Дизайн 956-0426, Кино Студия 933-6164, Горбушка пав.127 504-9717, Сеть магазинов техники "Мир" 780-0000.
**Розничная продажа Регионы:** Санкт-Петербург "Hi-Fi Audio" 325-3085, АЛЕКО 327-8100, ЛЮКСАР 272-9533, Матрица 441-2222, Тюмень: Нирвана 41-4716, Екатеринбург: Аура 374-4793, Фаворит 374-1008, Барнаул: Салон Звука 61-0101, Воронеж: Кино&Звук 777-999, Казань: VIP electronics 64-33-58, Самара: Домашние Кинотеатры 43-1717, Иваново: Голограмма 421-687, Челябинск: Мир Звука 64-2222, Digital Dreams 259-266, 766-766, Архангельск: Аквилон 63-5808, Пермь: Навигатор 44-6167, Пенза: Системы связи 52-1062, Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi 619-012, Патефон 989-232, Студия Звука 323-543

# Panasonic DVD-S97

★★★★☆

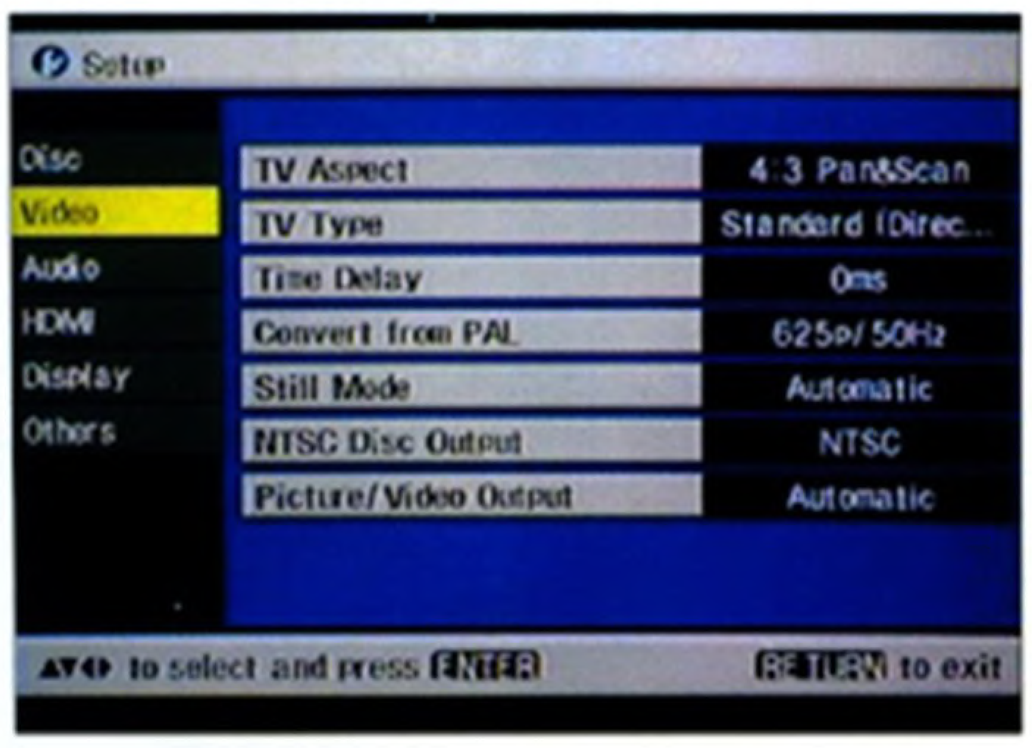
**Достоинства:** множество регулируемых параметров
**Недостатки:** отсутствует гнездо SCART, не читаются записи SA-CD
**Ориентировочная цена:** $300

**Оформление.** Скошенная внутрь нижняя часть передней панели становится традиционным элементом фирменного дизайна. Такое решение можно лишь приветствовать — по двум причинам. Во-первых, новейшие модели DVD-проигрывателей и AV-ресиверов Panasonic решены в одном дизайнерском ключе, т.е. образуют «идеальные пары» не только по коммутации, но и по внешнему облику. Во-вторых, выступающие под небольшим углом кнопки позволяют располагать аппарат на любой высоте без риска затруднить управление.

**Конструкция.** DVD-транспорт последнего поколения имеет сверхтонкий лоток, который движется быстро, но имеет малый запас прочности, поэтому вынимать и ставить диск нужно с известной осторожностью. Лоток подсвечивается синим, но при просмотре в темноте подсветка отвлекает внимание, поэтому она сделана отключаемой. Внушительный комплект разъемов свидетельствует о стремлении разработчиков завоевать массового потребителя, но, в первую очередь, американского — SCART отсутствует. Примечательно, что в инструкции упомянут «европейский» вариант конструкции со SCART'ом, но будет ли он поставляться в Россию — вопрос. Утешает наличие выхода 5.1, на который подается многоканальный аналоговый сигнал при прослушивании DVD-Audio. Разумеется, соответствующий цифровой поток можно получить по HDMI, но AV-ресиверов, способных его принять, гораздо меньше, чем аппаратов, оборудованных входом 5.1.

| | |
|---|---|
| Воспроизводит | **DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, SVCD, HDCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/HighMAT** |
| Аудиовыходы | **коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-вых. (5xRCA)** |
| Видеовыходы | |
| композитный/S-Video | **RCA/miniDIN** |
| компонентный | **3xRCA** |
| цифровой | **HDMI** |
| Ускоренный просмотр | **x2, x3, x4** |
| Видеонастройки | **основных параметров** |
| Транскодер | **NTSC–PAL60** |
| Увеличение | **плавное, с шагом 0,02** |
| Масса/габариты | **2,5 кг/430x59x249 мм** |

**Функции.** Их много, но впечатления хаотичности не создается. Возможности шины HDMI раскрыты полностью: в зависимости от характеристик видеоприемника видеосигнала проигрыватель способен выдавать по «цифре» сигнал до 1125i (есть встроенный скейлер) в любом цветовом пространстве (RGB, Y/Cb/Cr 4:2:2, Y/Cb/Cr 4:4:4). Отслеживается стандарт видеосигнала — NTSC (30 кадр./с) или PAL (25 кадр./с), а также его «происхождение» (сразу снимался на видео или перенесен с кинопленки, т.е. состоял из 24 кадр./с). С компонентного выхода можно получить сигнал с прогрессивной разверткой. Предусмотрено плавное увеличение картинки, т.е. возможность точно вписать любое изображение в экран любой размерности. Вообще, тонкостям согласования проигрывателя и видеопри-



**Из всех участников теста у Panasonic — самая разветвленная система меню. Помимо стандартных опций, на страничке Setup можно выбрать тип видеоприемника (вторая строка на рисунке вверху слева), время задержки аудиосигнала относительно видеосигнала и вид информации, формирующей стоп-кадр (полукадр или кадр). При регулировании сигнала, подаваемого на выход 5.1, можно изменять не только громкость и размер АС, но и задержки.**

емника уделено огромное внимание. Тип приемника учитывается при первоначальной установке; можно избавиться от рассогласования между звуком и картинкой или отрегулировать все основные видеопараметры. Сервисных функций — тоже великое множество вплоть до изменения яркости и положения субтитров на экране. С таким же уважением разработчики отнеслись и к любителю музыки, предложив ему режим Audio Only и функцию Multi Re-Master, восстанавливающую информацию, потерянную при цифровом сжатии.

**Управление.** Алгоритмы тщательно продуманы, однако извлечь нужную функцию из огромного массива возможностей удается не сразу. Помогает эргономичный пульт с крупными кнопками, способный управлять еще и телевизором от известного производителя.

**Рекомендации.** Конструктивно и функционально аппарат продуман столь хорошо, что противопоказаний к применению практически нет. Нарекания могут возникнуть только у владельца телевизора со SCART'ом. Зато любитель музыкальных записей и владелец видеопроектора с цифровым видеовходом, выбрав Panasonic, не ошибется.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Рис. 1.** Амплитудно-частотная характеристика

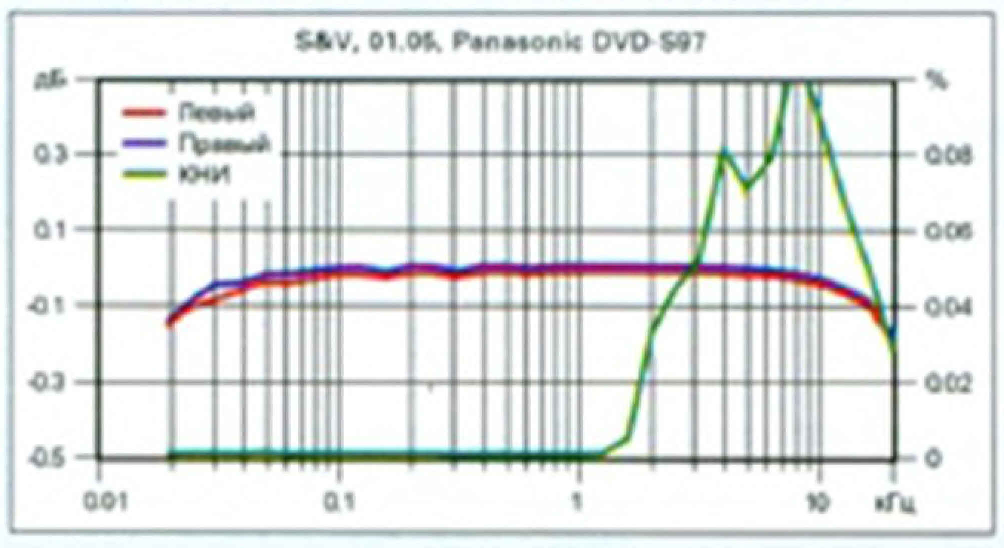



**Рис. 2.** Импульсная характеристика

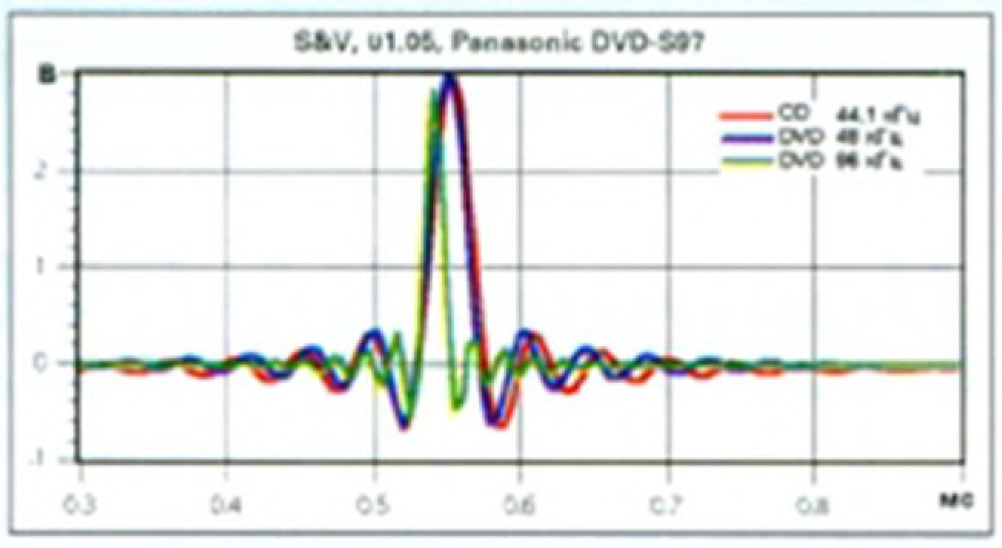
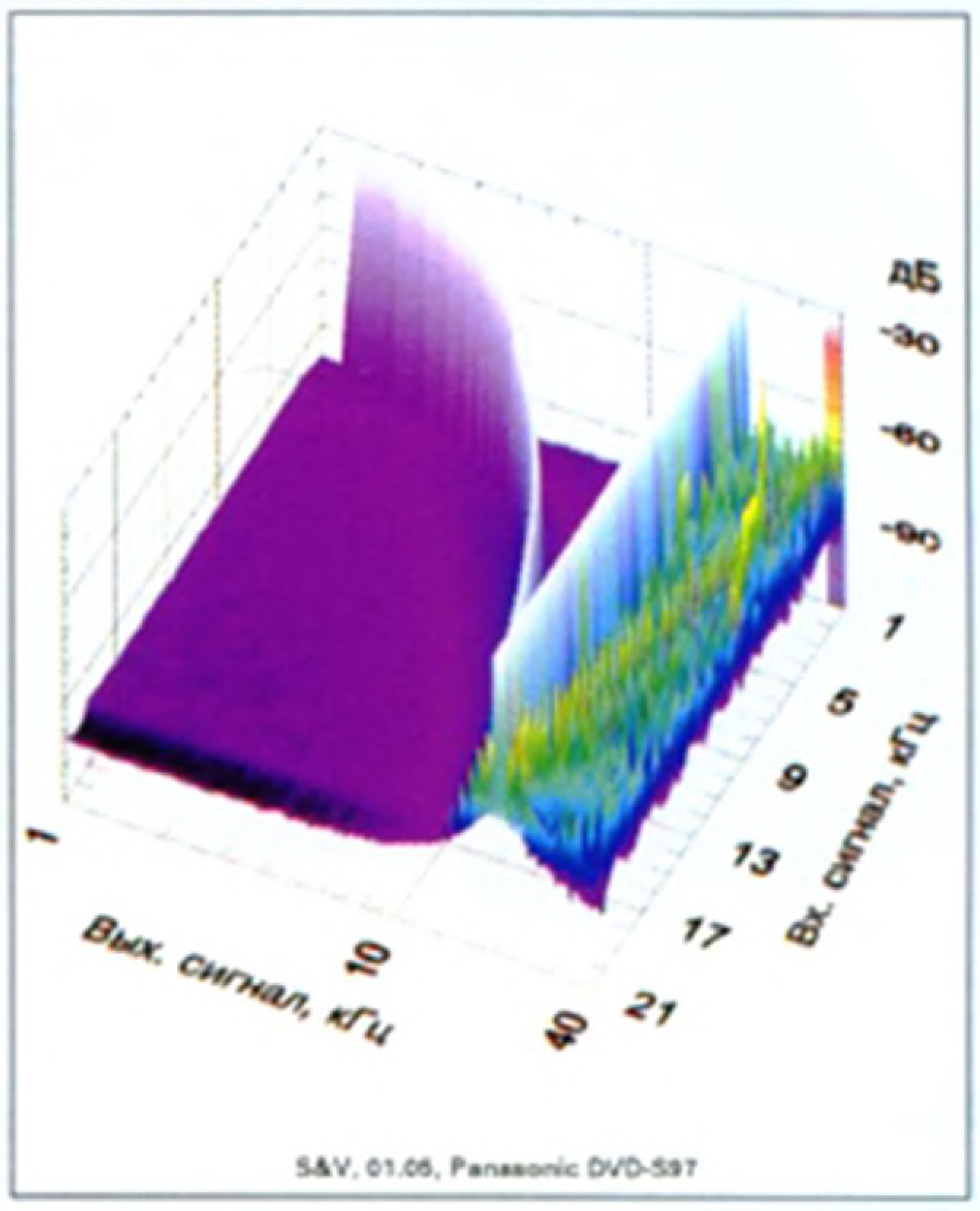



**Рис. 3.** Спектр выходного сигнала




### Технический комментарий

АЧХ аудиоканалов практически совпадают (разбежка пренебрежимо мала и совершенно незаметна на слух) и представляют собой почти горизонтальные линии, укладываясь в коридор ±0,2 дБ (для недорогого проигрывателя — отличное достижение). Правда, необычно ведет себя КНИ: оставаясь почти нулевым на «низах», он взмывает выше 0,1% на частоте 8 кГц (надеемся, что это особенность конкретного образца). Спектр практический чист от интермодуляционных искажений, однако заметен джиттер (временная ошибка в работе ЦАП). И хотя фаза входного сигнала сохраняется на выходе, подключать проигрыватель целесообразнее по цифровой шине.

A&T trade

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс: (095) 933-3714

**Региональные представительства:** Санкт-Петербург 319-4266, Новосибирск 14-7477, Тула 33-1794
**Розничная продажа Москва:** Солярис 951-9944, Мастерская Бушэ 249-8402, Hi-Fi Дизайн 737-4671, ТВ Дизайн 956-0426, Кино Студия 933-6164, Горбушка пав.127 504-9717, Сеть магазинов техники "Мир" 780-0000.
**Розничная продажа Регионы:** Санкт-Петербург "Hi-Fi Audio" 325-3085, АЛЕКО 327-8100, ЛЮКСАР 272-9533, Матрица 441-2222, Тюмень: Нирвана 41-4716, Екатеринбург: Аура 374-4793, Фаворит 374-1008, Барнаул: Салон Звука 61-0101, Воронеж: Кино&Звук 777-999, Казань: VIP electronics 64-33-58, Самара: Домашние Кинотеатры 43-1717, Иваново: Голограмма 421-687, Челябинск: Мир Звука 64-2222, Digital Dreams 259-266, 766-766, Архангельск: Аквилон 63-5808, Пермь: Навигатор 44-6167, Пенза: Системы связи 52-1062, Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi 619-012, Патефон 989-232, Студия Звука 323-543

# Pioneer DV-668AV

★★★★☆

**Достоинства:** отличный аудиотракт, множество регулируемых параметров
**Недостатки:** отсутствует встроенный скейлер
**Ориентировочная цена:** $600

**Оформление.** Аппарат бизнес-класса, кардинально отличающийся дизайном от бюджетных «машин». Разработчики стремятся привлечь потенциального покупателя солидностью конструкции, внушая мысль о том, что в объемистом и массивном корпусе скрывается мощный источник питания и высококачественные комплектующие. В итоге DVD-проигрыватель получил разительное сходство с классическим CD-плейером класса Hi-Fi: центральная загрузка, флуоресцентный дисплей под лотком, а о том, что перед нами аппарат, воспроизводящий и DVD, можно догадаться лишь по логотипу формата и индикаторам включения прогрессивной развертки и шины HDMI.

**Конструкция.** Одного взгляда на заднюю панель достаточно, чтобы понять: проигрыватель рассчитан на работу в составе мощного AV-комплекса. Выходы композитного и S-Video-сигнала дублируются, SCART'а тоже два: один рассчитан на подключение к телевизору по RGB, второй — к видеомагнитофону по «композиту»; помимо выхода 5.1 есть выход стереосигнала, имеются гнезда управляющей системной шины. Как видим, аппарат готов обеспечить аналоговым звуком и изображением как минимум два помещения. Шина HDMI используется для передачи исключительно видеосигнала, поэтому информацию с DVD-A/SA-CD можно получить только в аналоговом виде с выхода 5.1. Зато компонентный видеовыход используется по полной программе — дает сигнал и с чересстрочной, и с прогрессивной разверткой (NTSC/PAL).

| | |
|---|---|
| Воспроизводит | **DVD-Video/Audio, SA-CD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3** |
| Аудиовыходы | **коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-вых. (5xRCA)** |
| Видеовыходы | |
| композитный | **RCA (2)** |
| S-Video | **miniDIN (2)** |
| RGB | **SCART (2)** |
| компонентный | **3xRCA** |
| цифровой | **HDMI** |
| Ускоренный просмотр | **x2, x8, x32,** |
| Видеонастройки | **уровень черного** |
| Транскодер | **NTSC–PAL** |
| Масса/габариты | **5,4 кг/420x100x278 мм** |

**Каждая опция меню сопровождается подсказкой, правда, только на английском языке. При первоначальной настройке (меню вверху справа) опции стандартные, зато в память можно ввести три совокупности видеопараметров (вверху слева), в том числе уровень шумоподавления в канале яркости (YNR) и цветности (CNR), а также четкость мелких (Sharpness High) и средних (Sharpness Mid) деталей и выбрать режим Pure Cinema.**

**Функции.** По оснащенности аппарат во многом сходен со старшей моделью DV-868AVi-S (см. ниже), поэтому не будем повторяться, затронем, главным образом, различия. Поскольку проигрыватель не имеет встроенного скейлера, на выход HDMI подается сигнал 480p (NTSC) или 576p (PAL). Любителю точных настроек приготовлен приятный сюрприз — возможность изменить интенсивность шумоподавления в канале яркости и цветности, отрегулировать четкость мелких и средних деталей, уровень черного и белого, насыщенность, задержку между яркостной и цветностной составляющей, а также осуществить гамма-коррекцию (параметр, определяющий яркость темных

участков изображения). Не забыты и приверженцы принципа plug&play — для них предусмотрен режим ускоренной инсталляции с простым выбором типа приемника видеосигнала. Та же ситуация — с выходом 5.1: можно настроить уровень и задержку в каждом канале, а можно зафиксировать уровень для всех каналов на одном значении +6 дБ. Любую информацию, включая битрейт, можно вывести на экран.

**Управление.** Попытки разработчиков упорядочить множество регулируемых параметров не всегда успешны. Англоязычному пользователю здорово помогают подсказки, выводимые на экран для каждого шага настройки, но русского меню нет, и соотечественникам приходится повозиться. Кроме того, оставляет желать лучшего эргономика пульта ДУ — к джойстику трудно приноровиться. В остальном он удобен, а подсветка оказывается незаменимой при просмотре в полной темноте.

**Рекомендации.** По достоинству оценят аппарат владельцы видеопроектора с HDMI-входом и любители эксклюзивных аудиозаписей, а также те, кто задумывается о создании мультирумного домашнего кинотеатра.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

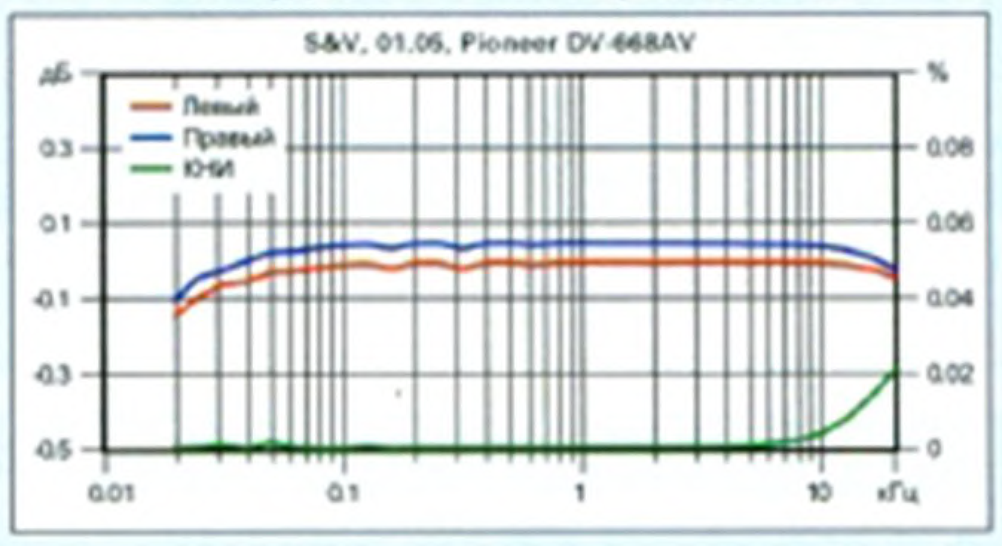



Рис. 2. Импульсная характеристика

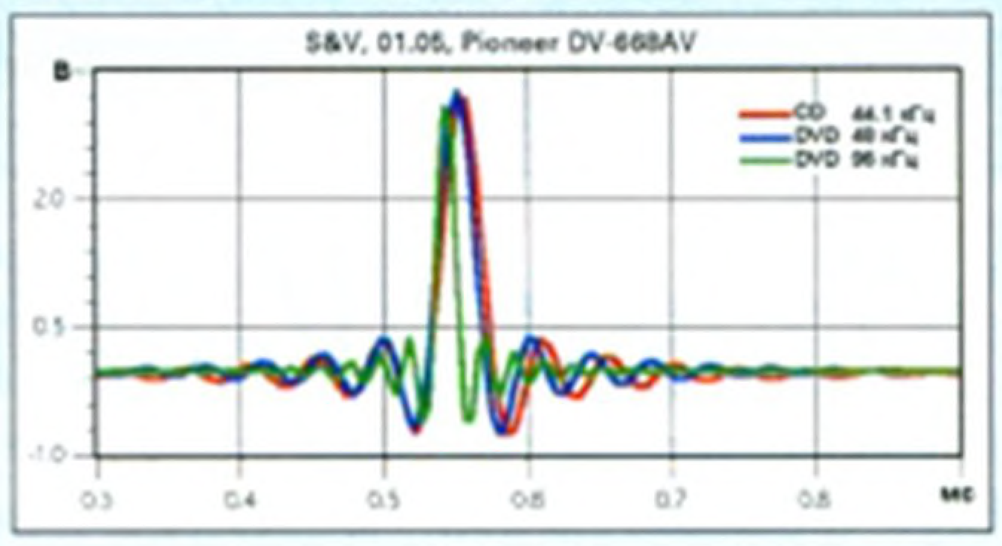
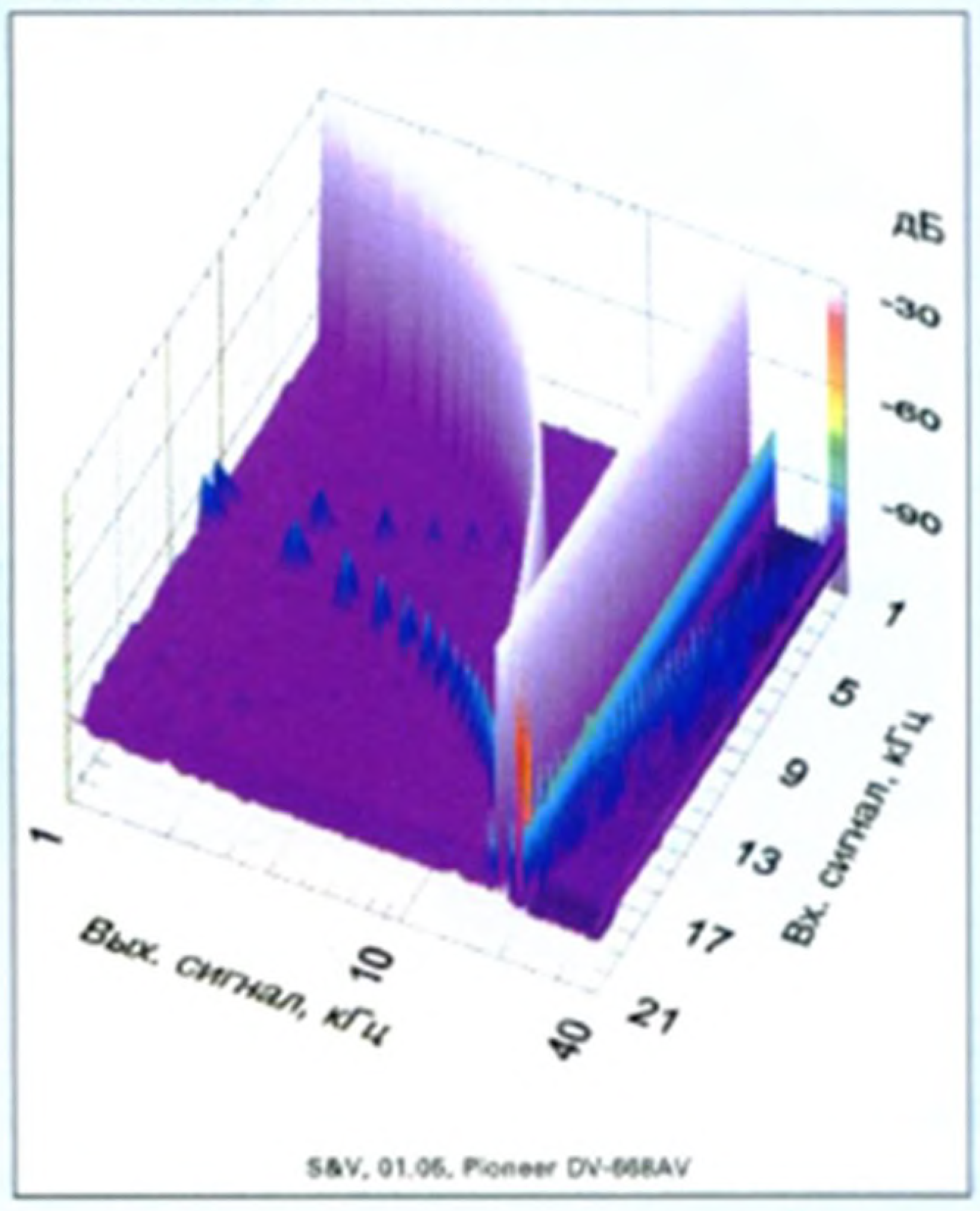



Рис. 3. Спектр выходного сигнала



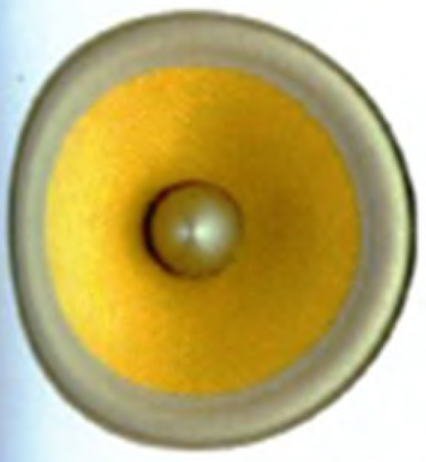

### Технический комментарий

По сравнению с бюджетными аппаратами картина качественно иная. Неравномерность АЧХ ничтожно мала — всего ±0,1 дБ, равно как и неравномерность уровня по каналам (составляет 0,05 дБ, что значительно ниже слухового порога). Нелинейные искажения достигают сколь-нибудь заметной (уловимой приборами, но не на слух) величины только на частотах выше 10 кГц. На спектре выходного сигнала заметны следы интермодуляционных искажений, однако они едва достигают уровня –90 дБ — очень хорошо. Джиттер практически отсутствует, фаза входного сигнала, естественно, не инвертируется, так что проигрыватель можно смело подключать по аналоговому выходу.

B&W Bowers & Wilkins

твитер

По технологии Nautilus™. Готов к работе с DVD-A/SACD



kevlar

Специальная геометрия конуса диффузора динамика, наряду с уникальным свойством кевлара гасить стоячие волны, обеспечивает идеальное "неокрашенное" звучание.

диффузор из алюминия

Предельно точно передает низкие частоты на любой громкости

flowport

Уникальная конструкция фазоинвертора исключает паразитные шумы при воспроизведение баса.

идеальная отделка корпуса

черный ясень    сорренто

600Series

A&T trade

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (095) 933-3717
Факс: (095) 933-3714

**Региональные представительства:** Санкт-Петербург 319-4266, Новосибирск 14-7477, Тула 33-1794
**Розничная продажа Москва:** Солярис 951-9944, Мастерская Бушэ 249-8402, Hi-Fi Дизайн 737-4671, ТВ Дизайн 956-0426, Кино Студия 933-6164, Горбушка пав.127 504-9717, Сеть магазинов техники "Мир" 780-0000.
**Розничная продажа Регионы:** Санкт-Петербург "Hi-Fi Audio" 325-3085, АЛЕКО 327-8100, ЛЮКСАР 272-9533, Матрица 441-2222, Тюмень: Нирвана 41-4716, Екатеринбург: Аура 374-4793, Фаворит 374-1008, Барнаул: Салон Звука 61-0101, Воронеж: Кино&Звук 777-999, Казань: VIP electronics 64-33-58, Самара: Домашние Кинотеатры 43-1717, Иваново: Голограмма 421-687, Челябинск: Мир Звука 64-2222, Digital Dreams 259-266, 766-766, Архангельск: Аквилон 63-5808, Пермь: Навигатор 44-6167, Пенза: Системы связи 52-1062, Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi 619-012, Патефон 989-232, Студия Звука 323-543

# Pioneer DV-868AVi-S

★★★★☆

**Достоинства:** превосходные аудио- и видеохарактеристики

**Недостатки:** алгоритмы управления не слишком эргономичны, высокая цена

**Ориентировочная цена:** $1000

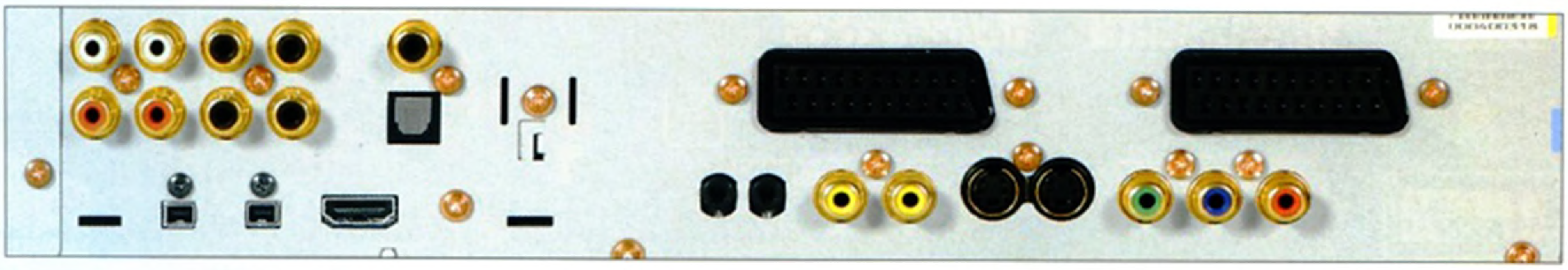
**Оформление.** На первый взгляд, «флагманская» модель неотличима от более скромного по цене собрата: передняя панель имеет такую же широкую фаску в верхней части, такие же органы управления. Острый глаз заметит и отличия: индикатор режима Standby над кнопкой включения и светодиод, сигнализирующий об активизации шины i.Link. Наконец, аппарат выше 668-го на 9 мм и тяжелее на 0,3 кг, но более громоздким не выглядит.

**Конструкция.** Увеличение массы связано, в первую очередь, с применением более качественных комплектующих и наличию выхода i.Link. По этой шине транслируется цифровой поток DVD-Audio. Данные SA-CD в «цифре» не выдаются вовсе, их можно снять только с аналогового 5.1-выхода. Значит, для максимального использования цифровых коммутационных возможностей аппарата его нужно подключать к AV-ресиверу трояко: сигнал LPCM, Dolby Digital, MPEG и DTS передавать по коаксиальной (S/PDIF), оптической (TosLink) или HDMI-шине, сигнал DVD-Audio — по i.Link, SA-CD — по «аналогу». С приемником видеосигнала проигрыватель соединяется по любому сигналу, за исключением компьютерного VGA. При использовании компонентного подключения (Y/Cb/Cr) аппарат способен выдать сигнал как с чересстрочной, так и с прогрессивной разверткой в NTSC и PAL, при этом великолепно проявляет себя видео-ЦАП 14 бит/216 МГц. Однако если есть возможность, к монитору или проектору надо подключаться по шине HDMI. В этом случае не только будут исключены ненужные цифроаналоговые преобразования, но встроенный скейлер учтет реальную разрешающую способность приемника видеосигнала.

| | |
|---|---|
| Воспроизводит | **DVD-Video/Audio, SA-CD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3** |
| Аудиовыходы | **коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, i.Link, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-вых. (5xRCA)** |
| Видеовыходы | |
| композитный | **RCA (2)** |
| S-Video | **miniDIN (2)** |
| RGB | **SCART (2)** |
| компонентный | **3xRCA** |
| цифровой | **HDMI** |
| Ускоренный просмотр | **x2, x8, x32** |
| Видеонастройки | **уровень черного** |
| Транскодер | **NTSC–PAL** |
| Масса/габариты | **5,7 кг/420x109x279 мм** |

**Функции.** Полный отключаемый транскодер NTSC–PAL избавляет владельца мультисистемного телевизора от необходимости гадать, в какой системе записан тот или иной диск. Прекрасно организована система регулирования видеопараметров. Начинающий пользователь выберет тип видеоприемника и на этом успокоится. Опытный зритель может воспользоваться множеством нестандартных регулировок изображения (они подробно разобраны в материале о младшей модели 668AV) или звука — задействовать при прослушивании CD или музыкальных DVD режим Legato

**Меню этого аппарата во многом сходно с меню Pioneer DV-668AV. Исключение составляют отсутствующие у 668-го опции i.Link Setup и HDMI Settings, которые обусловлены наличием шины i.Link (по желанию на нее, помимо потока Dolby Digital/DTS, можно вывести цифровой поток DVD-Audio) и встроенного скейлера. Заметим, что страничка HDMI Settings активируется только при подключении к устройству, оснащенному DVI- или HDMI-входом.**



PRO, призванный усилить детальность звучания, или функцию Hi-Bit, расширяющую динамический диапазон со стандартных 16–20 до 24 битов, за счет чего, по мнению разработчиков, должна улучшиться микродинамика.

**Управление.** При таком обилии разноплановых функций организовать интуитивный пользовательский интерфейс — дело почти невозможное. Разработчики хотели этого так сильно, что перестарались: упрощенная индикация на дисплее может сбить с толку. Не упрощает дело и отсутствие русскоязычных меню. Пульт удобен в обращении, но аппарат не спешит реагировать на его команды.

**Рекомендации.** Бескомпромиссная конструкция аппарата вызовет уважение тех, кто готов не постоять за ценой ради получения высококачественного изображения и звука, в том числе эксклюзивных записей SA-CD/DVD-A. Напомним лишь, что раскошеливаться на такую машину есть смысл лишь тем, кто бесповоротно решил обзавестись «топовым» ресивером и видеопроектором или плоской панелью, оснащенной входом цифрового видеосигнала.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Рис. 1.** Амплитудно-частотная характеристика

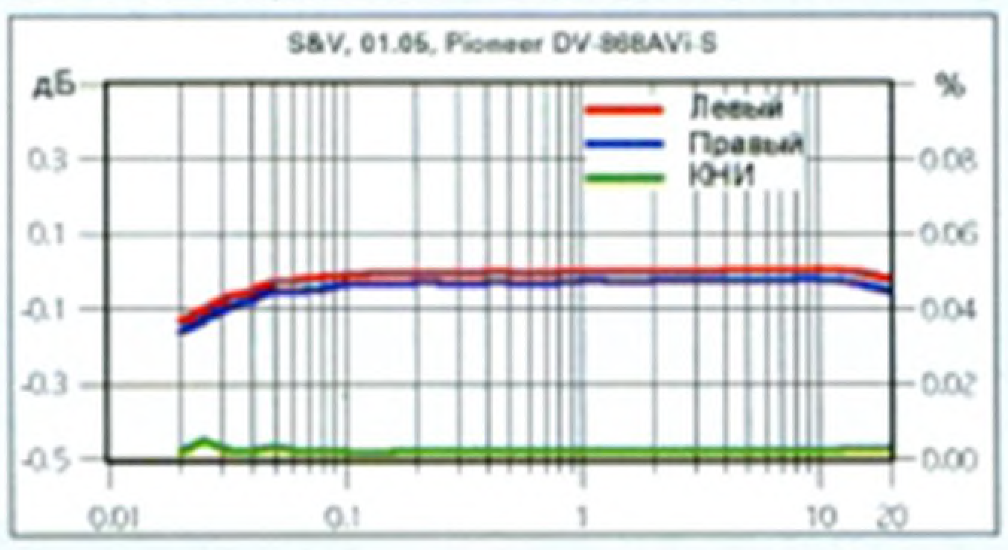



**Рис. 2.** Импульсная характеристика

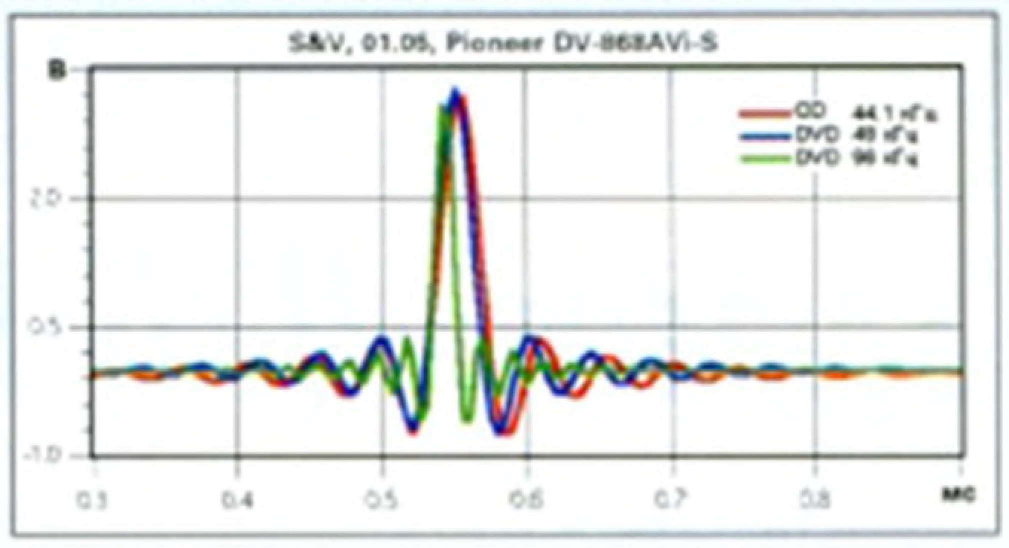
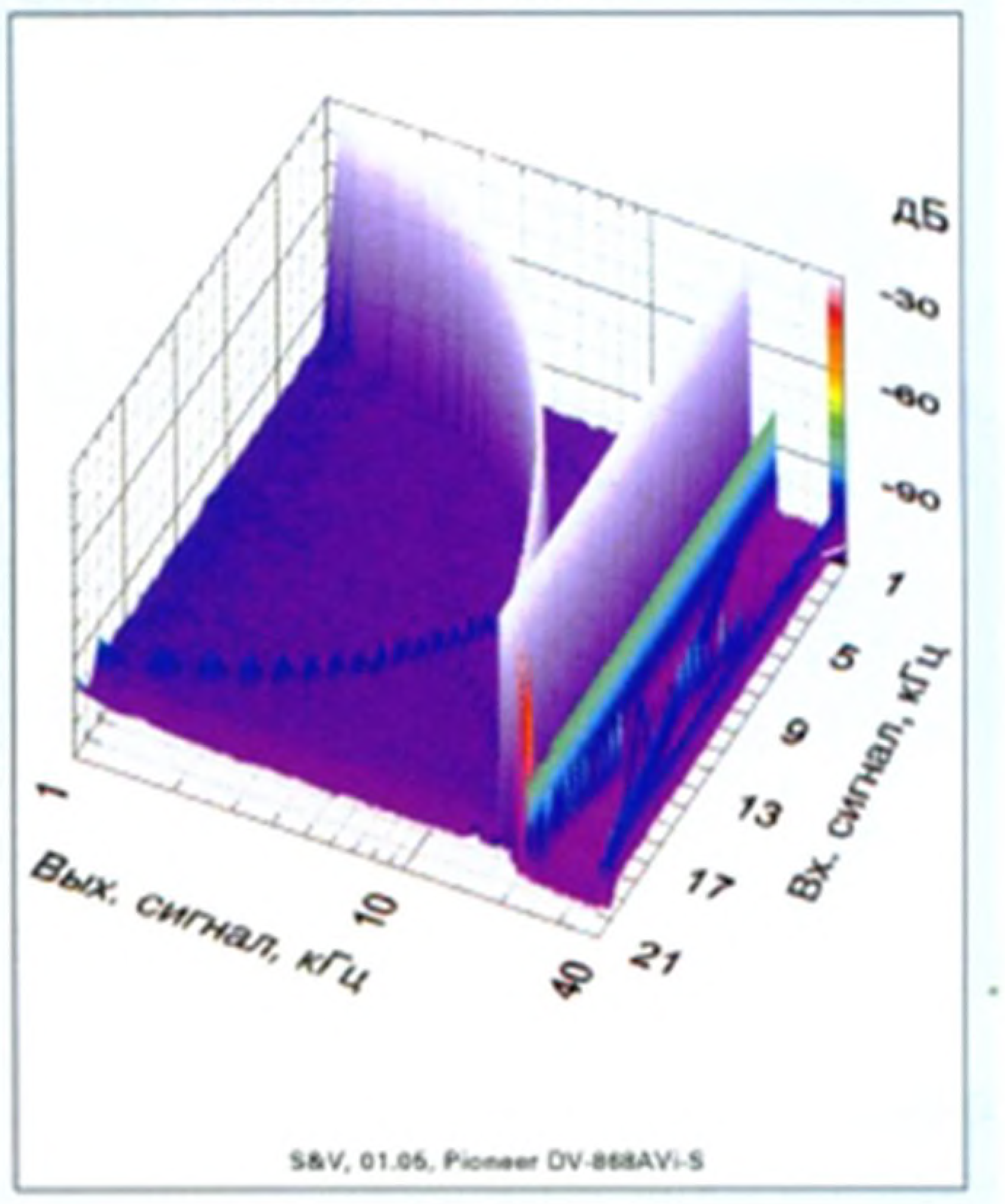
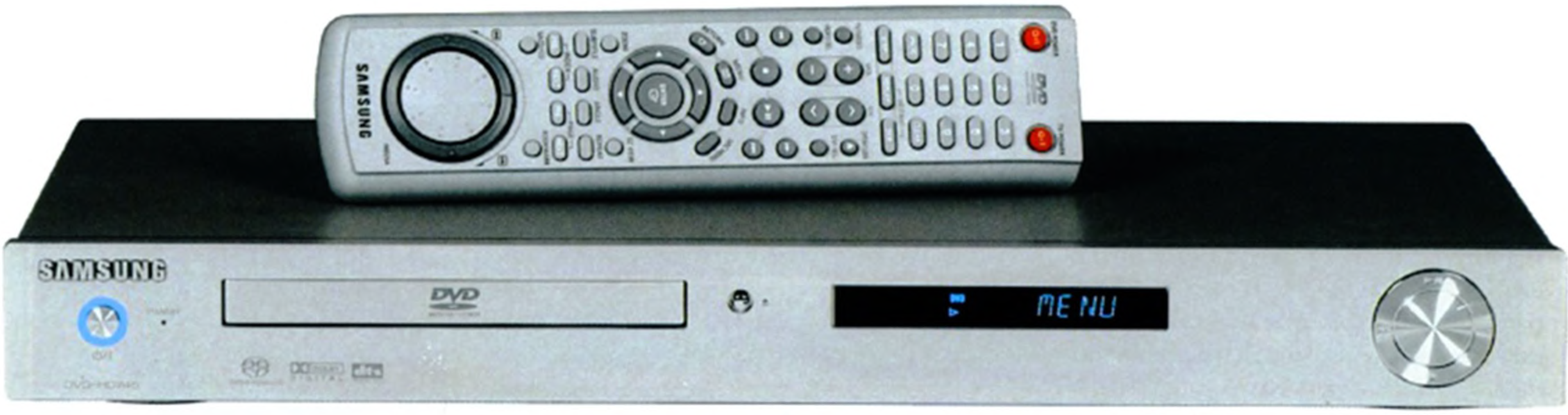



**Рис. 3.** Спектр выходного сигнала




### Технический комментарий

Практически идеальные АЧХ стереоканалов способствуют формированию однородной и устойчивой звуковой картины. Разбежка уровня по каналам пренебрежимо мала, нелинейность характеристики не превышает ±0,1 дБ — величина, вполне соответствующая ценовой категории аппарата. Нелинейные искажения близки к нулю во всем диапазоне частот, что повышает естественность звучания. Спектр выходного сигнала близок к образцовому: паразитные искажения в виде разностной гармоники в спектре ничтожно малы (порядка –90 дБ). Фаза входного сигнала сохраняется неизменной. В итоге имеем аппарат с превосходными музыкальными возможностями.




# Samsung DVD-HD745

★★★★☆

**Достоинства:** читаются практически любые записи
**Недостатки:** одновременно нельзя получить RGB- и DVI-сигнал
**Ориентировочная цена:** $200

| | |
|---|---|
| Воспроизводит | **DVD-Video/Audio, SACD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/DivX/XviD** |
| Аудиовыходы | **коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-вых. (5xRCA)** |
| Видеовыходы | |
| композитный S-Video | **RCA/miniDIN** |
| RGB | **SCART** |
| компонентный | **3xRCA** |
| цифровой | **DVI** |
| Ускоренный просмотр | **x2, x8, x32, x128** |
| Видеонастройки | **уровень черного** |
| Транскодер | **NTSC–PAL, неотключаемый** |
| Увеличение | **x2, x4** |
| Масса/габариты | **1,9 кг/430x50x207 мм** |

**Оформление.** Передняя панель — как образец минималистской элегантности. Для фирмы, всегда отличавшейся утилитарным подходом к дизайну, это принципиально новый подход, увенчавшийся, на наш взгляд, полным успехом. В режиме ожидания аппарат смотрится великолепно. При включении загорается неотключаемая подсветка кнопки on/off, отвлекающая при просмотре в темноте. Лицевая сторона искусно загримирована под шлифованный алюминий, пальцы не оставляют на ней отпечатков. DVD-транспорт имеет классическую конструкцию с массивным лотком (от случайного нажатия не сломается).

**Конструкция.** Набор разъемов на задней панели рассчитан практически на любой вариант подключения. Поскольку выход HDMI отсутствует, многоканальный сигнал DVD-A/SACD можно получить только в аналоговом виде с выхода 5.1. Примечательно, что аналоговый DTS-сигнал на этот выход не подается: соответствующего декодера нет, так что для полноценной работы в режиме домашнего кинотеатра проигрыватель нужно подключать к AV-ресиверу еще и по «цифре».

**Функции.** Набор внушительный, однако понять сверхзадачу разработчиков порой непросто. Например, DVI-сигнал получается только совместно с «прогрессивным» сигналом на компонентном выходе, при этом «композит», S-Video и RGB на SCART'е пропадает. Значит, если аппарат одновременно подключен к проектору (по шине DVI) и к телевизору (по «чересстрочному аналогу»), при перемене видеоприемника придется менять настройки. Никаких специальных регулировок для DVI нет, кроме возможности ступенчатого смещения картинки по горизонтали (режим А или В). Видеорегулировка вообще только одна – изменяется опорный уровень черного. Транскодер NTSC—PAL отключить нельзя (опции Auto нет, выбирается или PAL, или NTSC, причем эта установка распространяется даже на DVI — частота полукадров приводится к значению 50 или 60 Гц не зависимо от фактического сигнала). При настройке 5.1-выхода варьируются только громкость и размер колонок, но не задержки. Картинку можно увеличить в два и четыре раза, т.е. о принуди-

**Меню, традиционное для DVD-проигрывателя. Из нестандартных настроек — возможность выбрать информацию, формирующую стоп-кадр, и включить расширение уровня черного. Выход DVI включается через опцию Video Output, при этом на других выходах, исключая компонентный с прогрессивной разверткой, сигнал пропадает.**

**Опция DivX(R) Registration любителя записей в MPEG-4 пугать не должна — аппараты поставляются зарегистрированными.**

тельном пансканировании речь не идет. Задача избавиться от черных полос при просмотре «широкого» изображения возложена на функцию EZ View и решена, что называется, «в лоб» — путем растягивания картинки вверх-вниз или в стороны.

**Управление.** Настройка проводится в режиме Stop посредством 4-страничного экранного меню. Есть вариант на русском языке, но некоторым опциям даны не очень понятные названия, поэтому советуем работать с англоязычным меню, благо в инструкции приводятся английские имена опций. Пульт ДУ примечателен кольцом jog-shuttle, облегчающим трюковое воспроизведение. Он длинный, поэтому без перехвата работать не позволяет. Рабочие зоны хорошо видны. Управлять можно еще и телевизором известной марки.

**Рекомендации.** Главная область применения этого аппарата — музыкальная; он идеально подойдет любителю «аудиоэксклюзива» (DVD-A/SACD), приобретшему AV-ресивер с регулируемым входом 5.1. Видеовозможности можно назвать факультативными, хотя умение читать записи DivX — серьезная приманка для российского покупателя.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

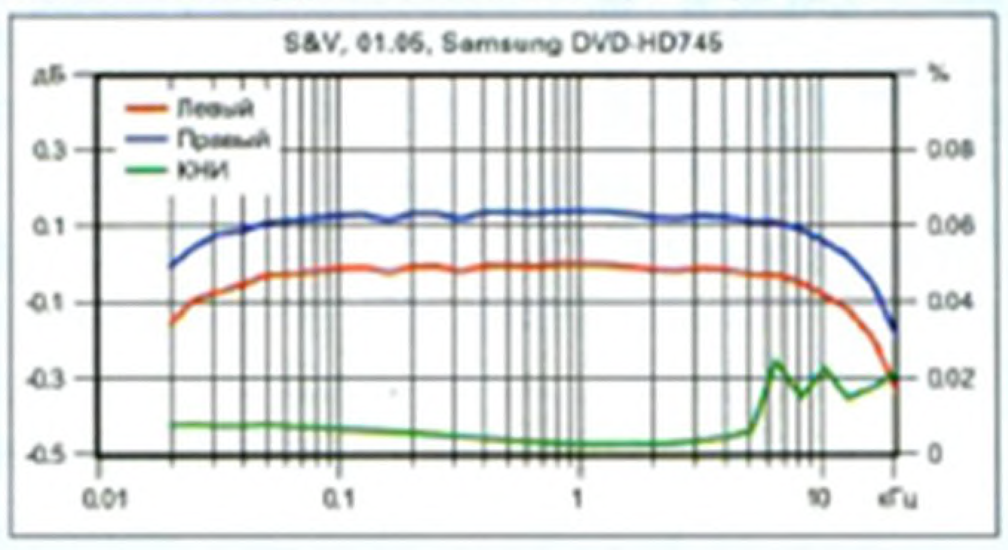



Рис. 2. Импульсная характеристика

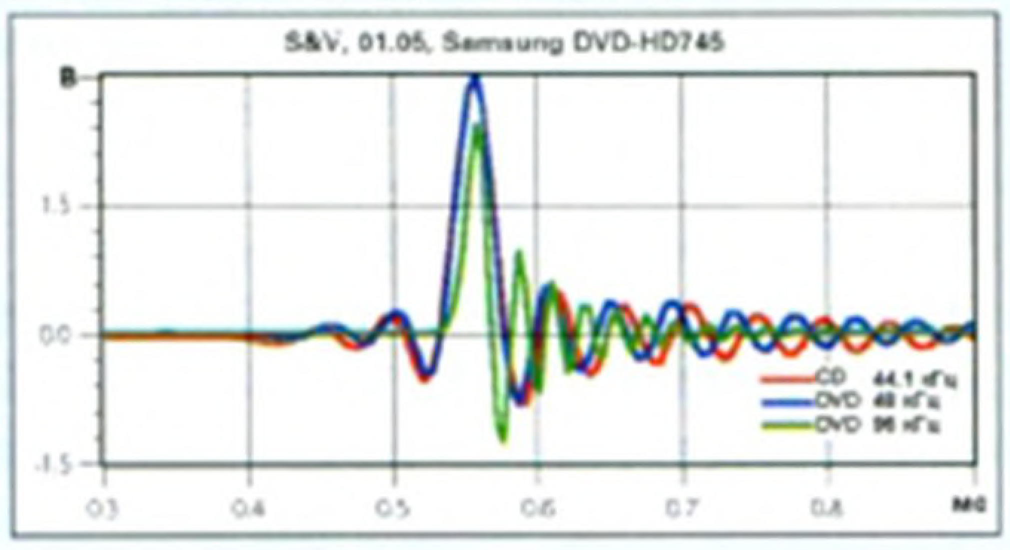
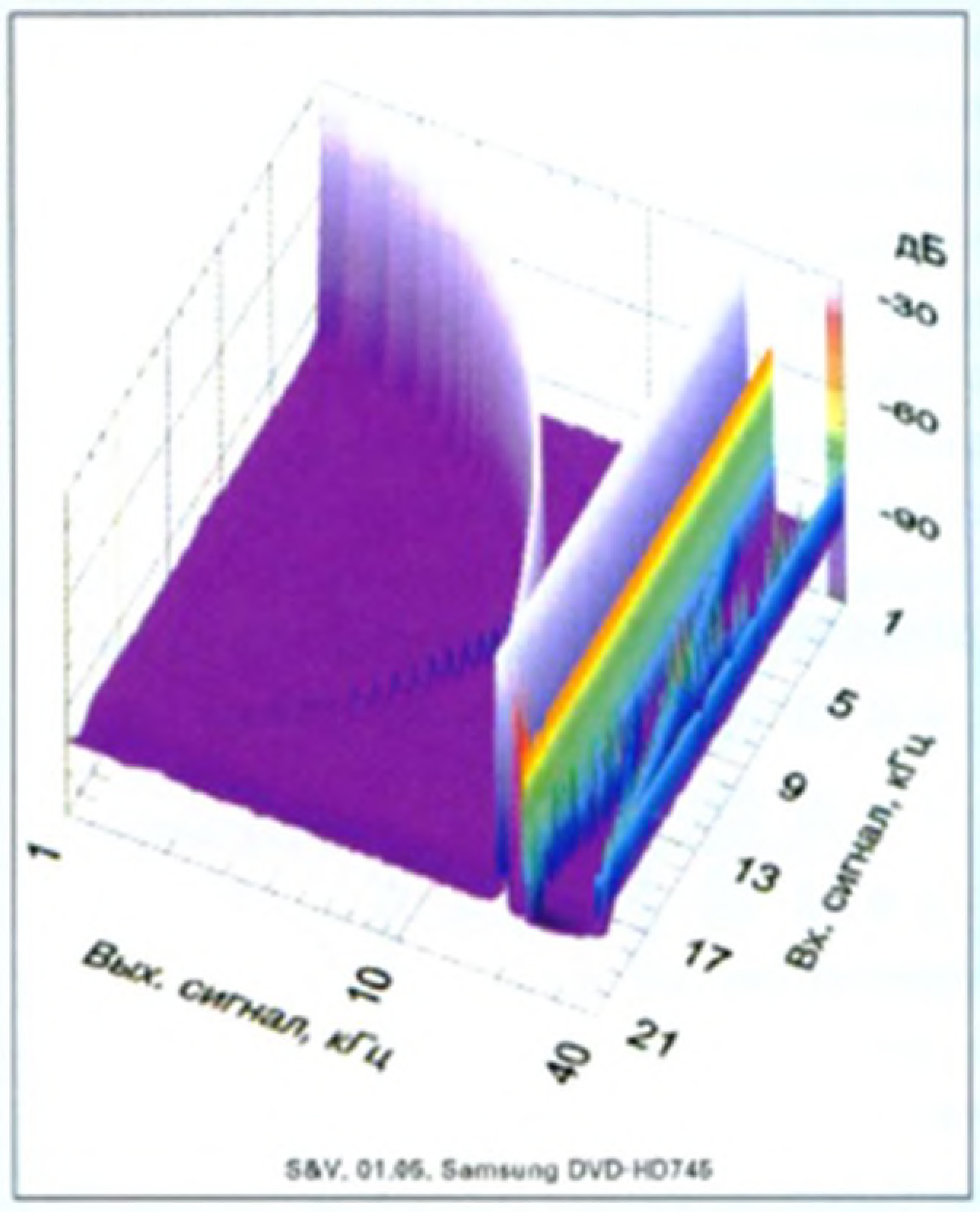



Рис. 3. Спектр выходного сигнала




### Технический комментарий

Амплитудно-частотная характеристика типична для бюджетной аппаратуры: неравномерность составляет ±0,2 дБ, а разница в уровнях по каналам — 0,2 дБ (обе величины ниже слухового порога, так что беспокойства это вызывать не должно). Зато спектр выходного сигнала — самый чистый в тесте! Интермодуляционные искажения ничтожны (сравнимы с пороговым уровнем шума для формата CD, равным –96 дБ), джиттер тоже пренебрежимо мал. Все это говорит о высоком качестве ЦАП. Фаза входного сигнала на выходе не меняется, что вкупе с остальными прекрасными характеристиками позволяет рекомендовать подключение по аналоговому выходу.

Видишь
ЧЕРНУЮ
КОШКУ
?

ТЕПЕРЬ ВИДНО ВСЕ

7 поколение
плазменных панелей
Panasonic

Контраст до 4000:1
Количество отображаемых цветов
1 070 000 000
Срок службы до 60 000 ч.

Гарантия 3 года при покупке у официального дилера. Проверьте серийный номер на сайте www.panasonic.ru

...ром Связь Челябинск, ул. Свободы, 90, +7 (3512) 614-014, 379-371, 613-982, http://www.astromsvyaz.ru; Уфа, ул. Интернациональная, ... +7 (3472) 912-111 многоканальный, http://www.astromufa.ru **Black Square Club** Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6, +7 (095) 434-5522, ...1052, http://www.bsc.ru **БТК** Москва, 1-й Кожевнический пер., 10, +7 (095) 937-9635; Санкт-Петербург, Московский пр-т, 128, +7 (812) ...7520, http://www.btk.com.ru **Видеомир** Опт, Интернет-магазин 24 часа, +7 (095) 101-222-8, http://www.videomir.ru **ДВМ-Груп** Москва, ...ая пл., 3, опт, +7 (095) 929-32-11, 777-10-44, http://www.dvm.ru **Лазерный Мир** Москва, Сеть салонов-магазинов, + 7 (095) ...7138, 929-32-57, http://www.lamir.ru **Panasonic ideasquare "Горбушкин Двор"** Москва, Багратионовский пр-д, 7, ТК "Горбушкин Двор", ...(095) 737-4660, 737-4661 **Panasonic ideaplaza "Черемушки"** Москва, ул. Профсоюзная, 56, ТК "Черемушки", +7 (095) 739-6373, ...6372, 739-6371 **ПлазмаСити** Москва, Сеть салонов-магазинов: Б.Саввинский пер., 4, стр.4; Багратионовский пр-д, 7, ТК "Горбушкин Двор", ...1-066, +7 (095) 101-3639, http://www.plasmacity.ru **Полимедиа** Москва, ул. Кржижановского, 29, к. 14, стр. 1 +7 (095) 956-8581; ...рбург, ул. Марата, 17, оф. 33, +7 (034) 378-40-04, http://www.polymedia.ru **Provision** Москва, Рублево-Успенское ш., 6, ТДЦ "1-ый КМ", ...05, +7 (095) 101-3389, http://www.provision.ru **ТК "Русская Игра"** Москва, Опт, +7 (095) 234-0654, 234-8820, http://www.rgsound.ru

Panasonic
ideas for life

# Результаты

Главную проблему — качественную передачу цифрового видеосигнала — участники теста решают успешно. В связи с этим особое значение приобретают конструктивные и функциональные особенности, облегчающие жизнь пользователю. Они и определили итоговую оценку.

## Изображение

Рассматривались характеристики, в первую очередь, цифрового выхода (см. иллюстрации на развороте). Наиболее скромное разрешение по яркости показал Pioneer 668 (520 ТВЛ) — сказалось отсутствие скейлера. Впрочем, и его «старший брат», скейлером оснащенный, тоже не в лидерах (530 ТВЛ — средний показатель по тесту). Вперед вырвались BBK и Samsung с 540 ТВЛ. Первенство захватил Panasonic с разрешением, близким к 550 ТВЛ. У него же наивысшая цветовая четкость — 170 линий. За ним расположились Samsung (160 линий), оба Pioneer'а и BBK (150 линий). Но эти различия заметны лишь при скрупулезном анализе измерительных таблиц. При воспроизведении динамичной картинки Pioneer'ы и BBK оставляют едва ли не лучшее впечатление, чем Panasonic и Samsung, — минимальная потеря четкости лишь лучше маскирует огрехи компрессии.

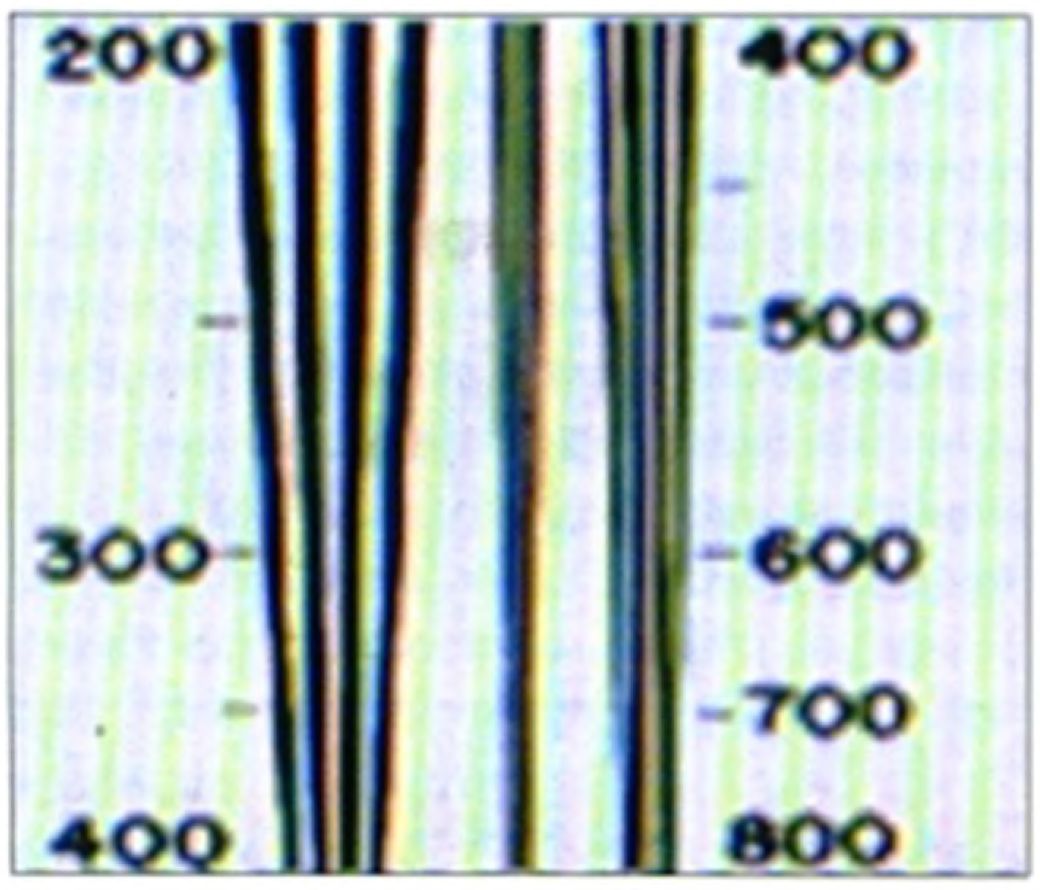
## Звук

Учитывалось, как проигрыватель передает записи с CD по стереовыходу, а также мультиканальные записи эксклюзивных форматов по выходу 5.1. Что же выяснилось? Бюджетные аппараты, зачастую грешившие изменением фазы входного сигнала на стереовыходе, показали себя настоящими приверженцами принципа «высокой верности» — и BBK, и Panasonic, и Samsung оставляют фазу неприкосновенной. Линейность амплитудной характеристики сохраняется у BBK, и Panasonic до –80 дБ, а у Samsung — даже до –100 дБ, что обеспечивает естественную микродинамику при воспроизведении. Низкий уровень интермодуляционных искажений гарантирует им высокую детальность и прозрачность звучания, поэтому аппараты (за исключением Panasonic из-за резкого роста КНИ в СЧ-диапазоне) можно с успехом использовать как классические CD-проигрыватели. С дорогими аппаратами в этом смысле проблем нет вообще — их характеристики полностью отвечают Hi-Fi-требованиям. Что касается воспроизведения «эксклюзива», то наилучшие показатели выхода 5.1 — у Pioneer 868. Разделение каналов по SA-CD составляет рекордную величину по тесту — 69±0,1 дБ (SA-CD) — отличный показатель как по абсолютной величине, так и по симметрии. «Младший брат» ему немногим уступает (66±0,3). Samsung, тоже читающий SA-CD, имеет более скромные параметры (58±4 дБ).

## Конструкция

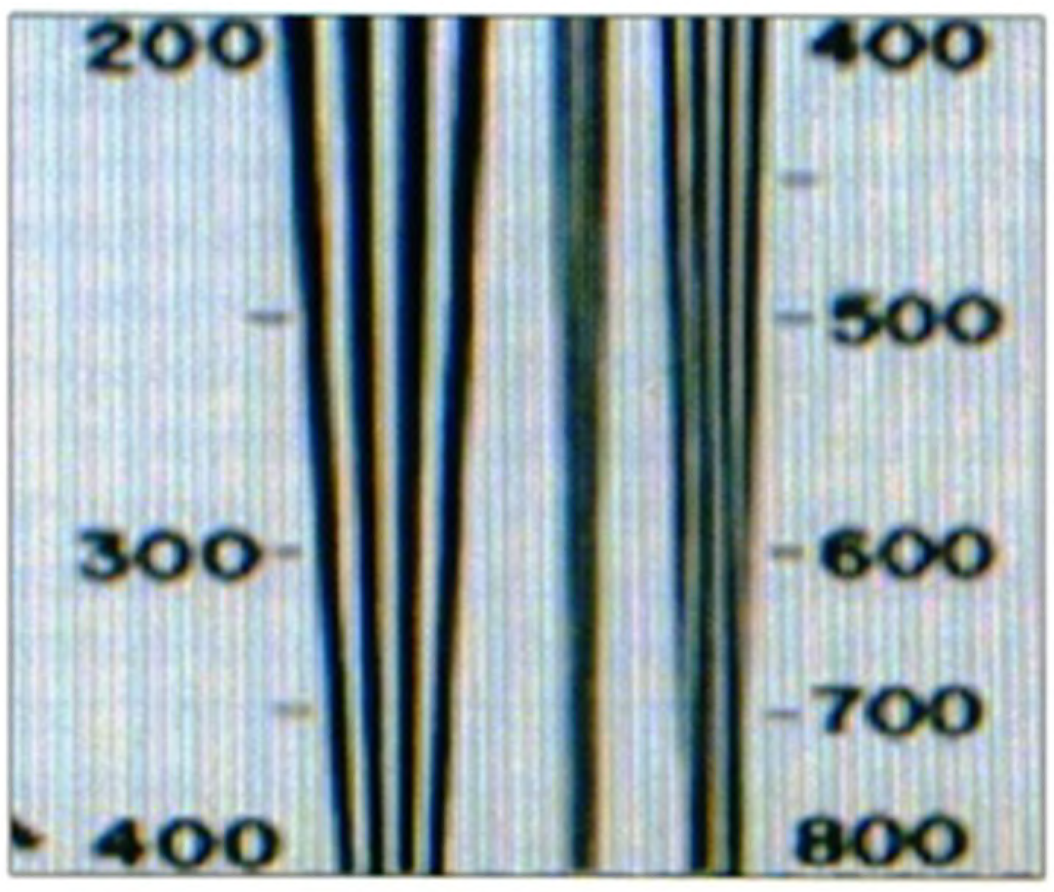
Транспорт последнего поколения используют BBK и Panasonic, что позволило уменьшить высоту проигрывателя BBK до рекордных 41 мм. Металлическая передняя панель — только у дорогих Pioneer'ов. Зато коммутационные возможности аппаратов, несмотря на значительную разбежку в их цене, во многом сходны. Выход DVI имеют BBK и Samsung, у остальных — HDMI. Наличие HDMI можно считать достоинством: во-первых, это универсальная шина, которой в недалеком будущем станет оснащаться вся AV-техника; во-вторых, проигрыватель автоматически получает по ней сведения об особенностях видеоприемника и подстраивается под них (при наличии скейлера, например, выбирает наилучшее разрешение). На качестве же изображения тип разъема не отражается никак — и по DVI, и по HDMI передается один и тот же видеосигнал. Набор видеовыходов — стандартный: каждый участник теста способен выдать «композит», S-Video, компонентный сигнал Y/Cb/Cr с чересстрочной разверткой. BBK, Samsung и Pioneer'ы имеют также SCART с RGB, более вос-

**BBK** DV985S

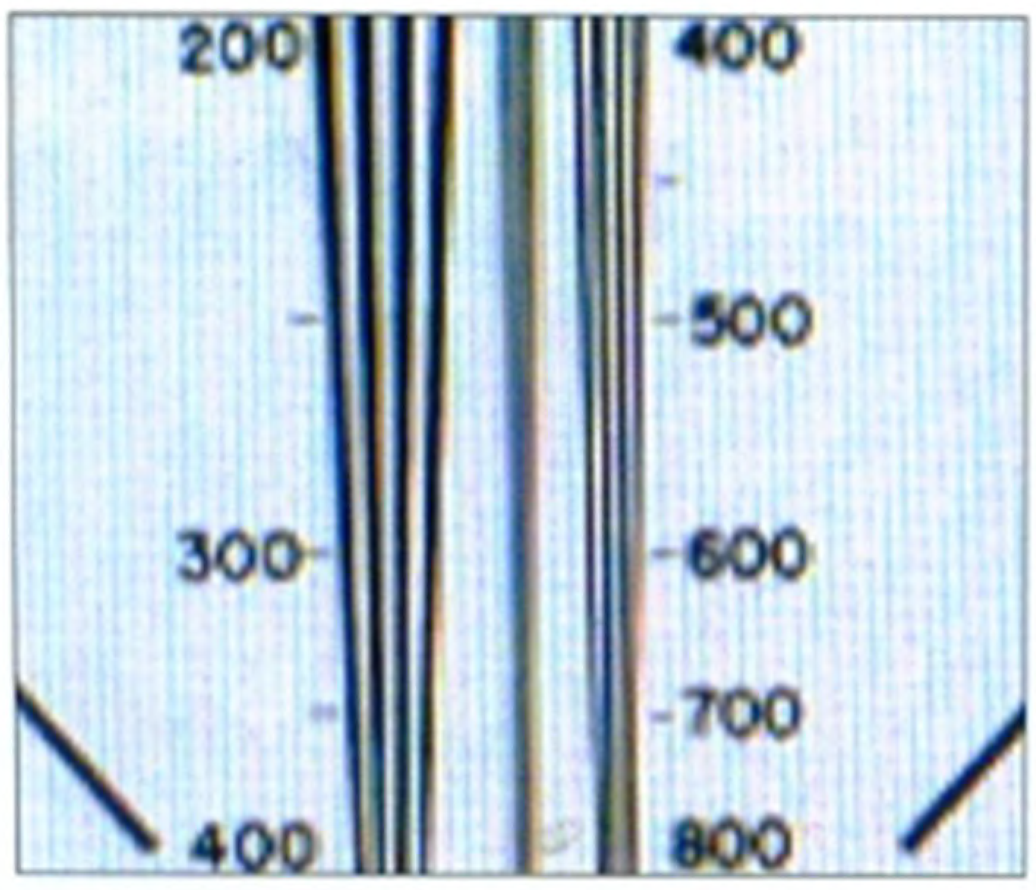



**Чтобы тестировать не приемник видеосигнала, а DVD-проигрыватель, была выбрана плазменная панель с фактическим разрешением матрицы 1024x1024. Проигрыватель, оборудованный скейлером, выдавал сигнал 1125i, аппарат без скейлера (Pioneer DV-668AV) — сигнал 576p, поэтому получаемое с него изображение имеет другую геометрию. Как видим, картинки очень похожи. Точно определить яркостную четкость очень нелегко — нужно найти место на клине, где черные полосы начинают сливаться. У всех проекторов оно расположено между отметками 500 и 600 ТВЛ.**

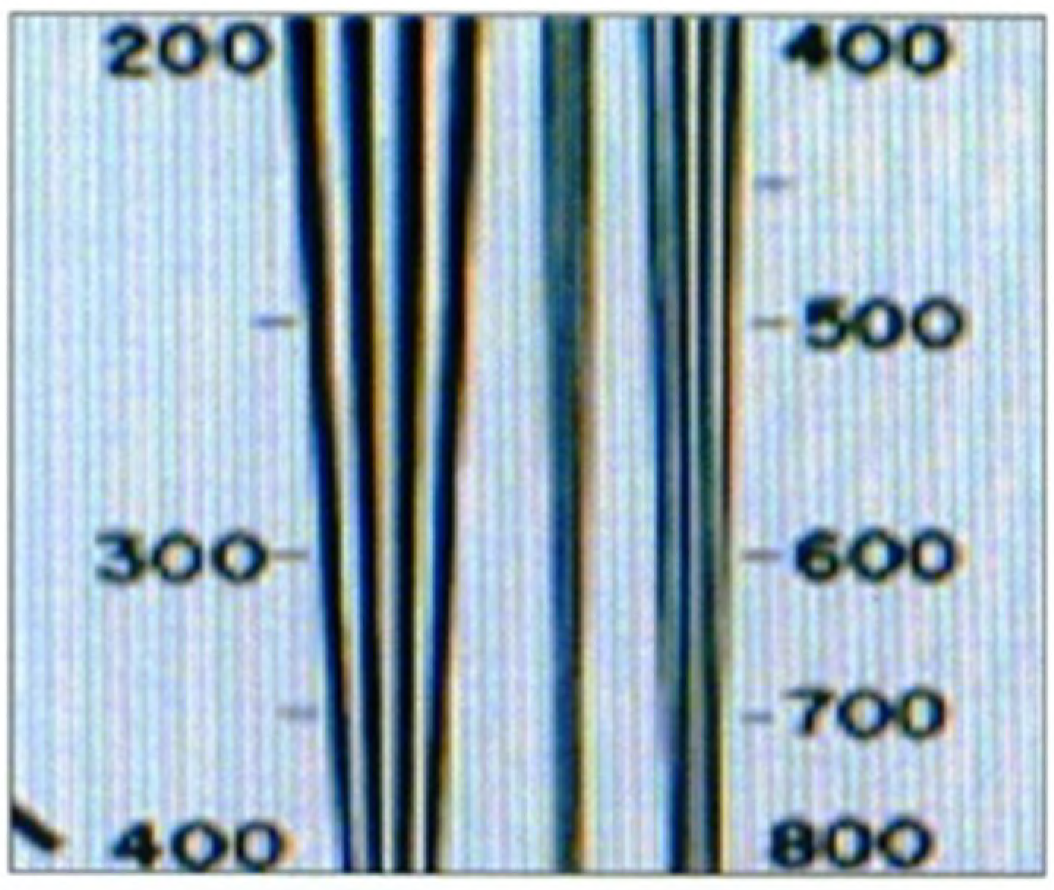
**Panasonic** DVD-S97



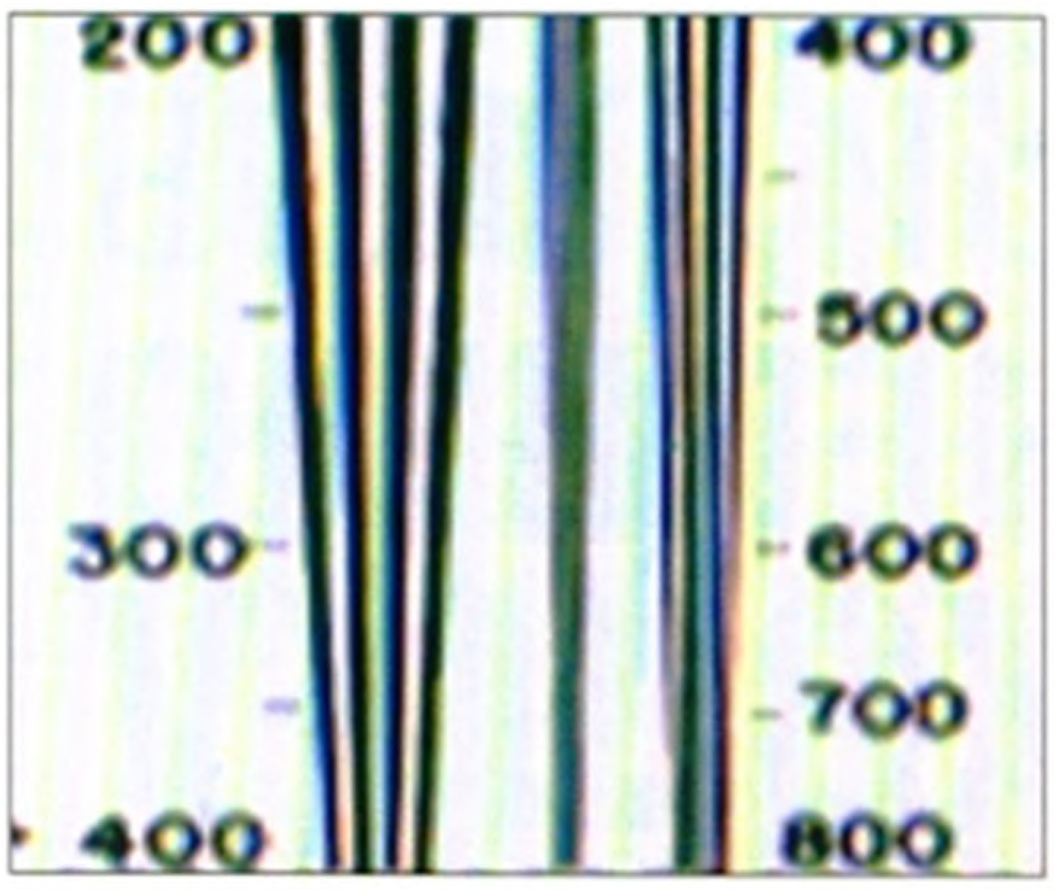

**Pioneer** DV-668AV




**Pioneer** DV-868AVi-S




**Samsung** DVD-HD745



требованный в нашей стране, чем Y/Cb/Cr. Сигнал с прогрессивной разверткой можно получить от любого участника теста, кроме BBK. Все соискатели оборудованы оптическим и коаксиальным выходом цифрового аудиосигнала и выходом 5.1 с возможностью воспроизведения записей SA-CD или DVD-Audio в мультиканальном режиме. Наилучшая экипировка у Pioneer-868: способный, как и его младший собрат Pioneer-668, обеспечить изображением два помещения (аналоговые видеовыходы дублируются), он единственный в тесте оснащен выходом i.Link, на который выдается цифровой поток DVD-Audio. Впрочем, Panasonic решает проблему получения этого потока более изящно — позволяет вывести его на гнездо HDMI.

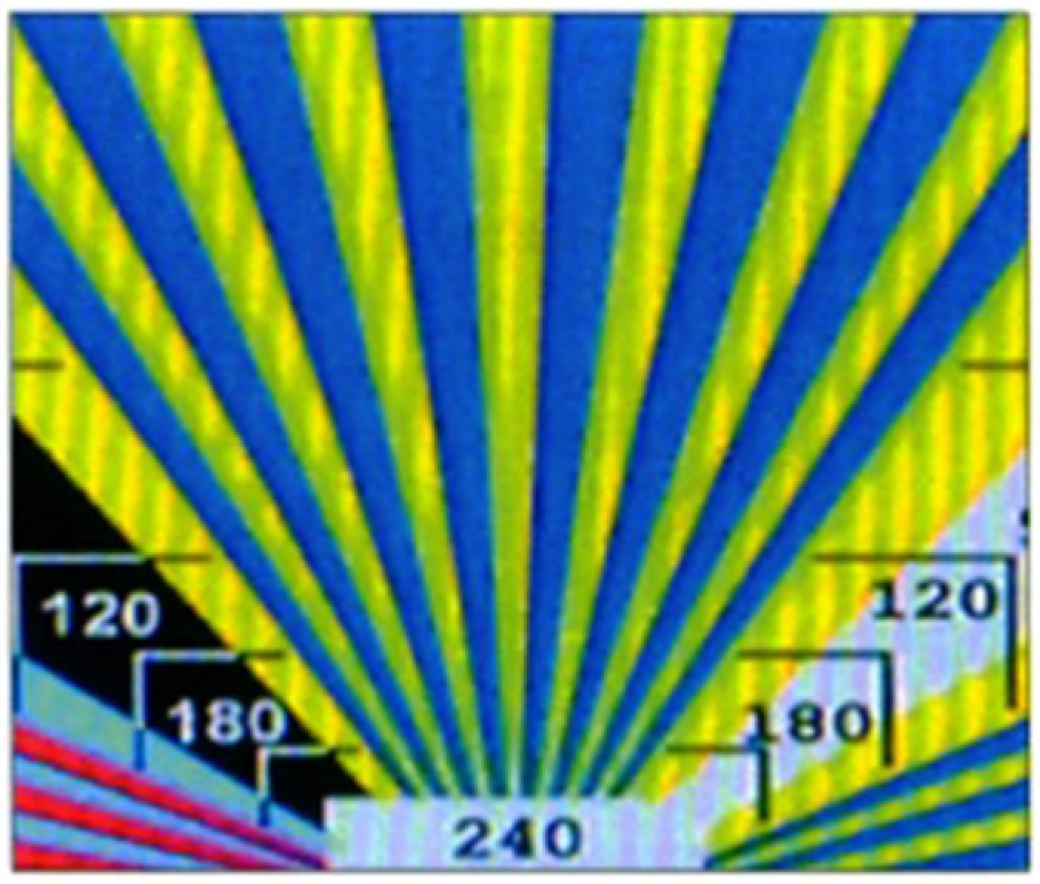
dio. Зато Samsung'у покоряется все — и DivX, и SA-CD, и DVD-Audio. Цифровой выход наиболее продуманно обслуживается у проигрывателя Panasonic, и дело не только во встроенном скейлере (он есть у всех аппаратов, кроме Pioneer 668), но и в том, как организована его работа. Точно учитывается, в каком цветовом пространстве (RGB, Y/Cb/Cr 4:2:2, Y/Cb/Cr 4:4:4) функционирует приемник видеосигнала, отслеживается стандарт видео — NTSC или PAL, так как в зависимости от него оцифрованное с кинопленки или снятое на видеокамеру изображение по-разному складывается из полукадров в кадры (подробнее об этом см. в материале «Прогрессивная картинка» — №7, 2002). Однако по возможностям настроить изображение нет равных Pioneer'ам. Если Panasonic позволяет изменить лишь основные видеопараметры, то они дают

повышения детальности звучания, или функцию Hi-Bit, т.н. «up-sampling», доведение стандартных 16–20-битовых записей до уровня 24 битов, а также отключить все видеоцепи. Аналогичные возможности есть у машины от Panasonic: режим Audio Only и функция Multi re-Master, которая восстанавливает информацию, утерянную при аудиокомпрессии. У машин начальной ценовой категории подобных функций нет: BBK оборудован только традиционным набором DSP-режимов, Samsung не имеет и его.

## Управление

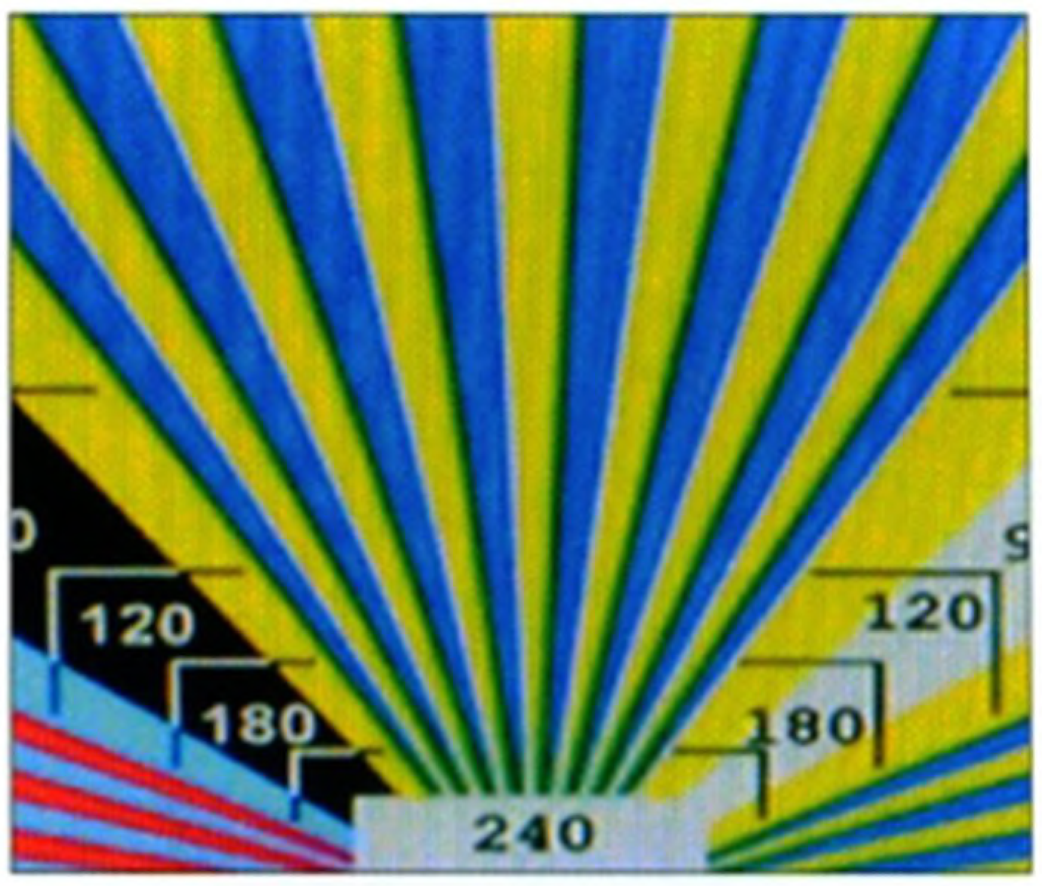
Как уже упоминалось во введении к тесту, очень важной является возможность получить сигнал на цифровом и аналоговом выходе одновре-

**BBK** DV985S

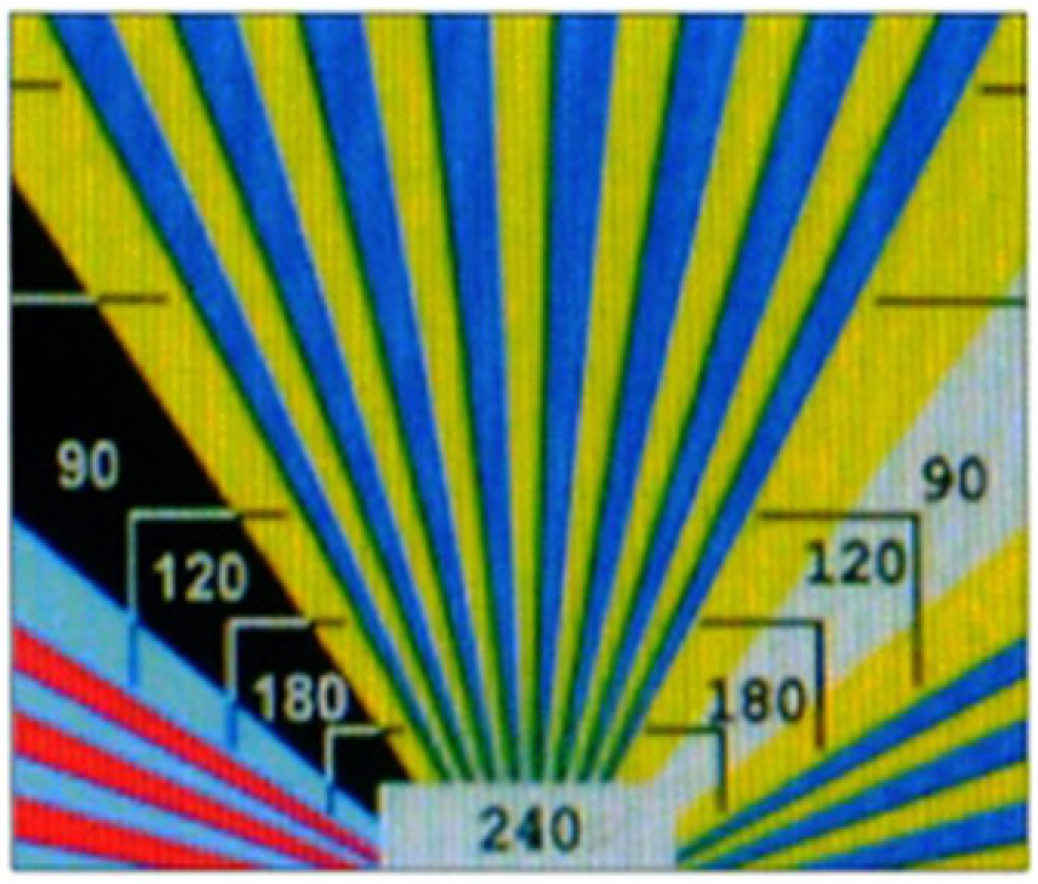



**Как известно, разрешающая способность видеоустройства по цветности примерно в три раза ниже, чем по яркости (это обусловлено особенностями нашего зрения). Цветовая четкость по приведенным таблицам определяется по месту, где цвет клина и фона начинает меняться, — желтое приобретает зеленый оттенок, синее становится черным. И снова аппараты показывают очень близкие характеристики. Картинка, получаемая с проигрывателя Pioneer DV-668AV, кажется сжатой по горизонтали. Это обусловлено отсутствием скейлера.**

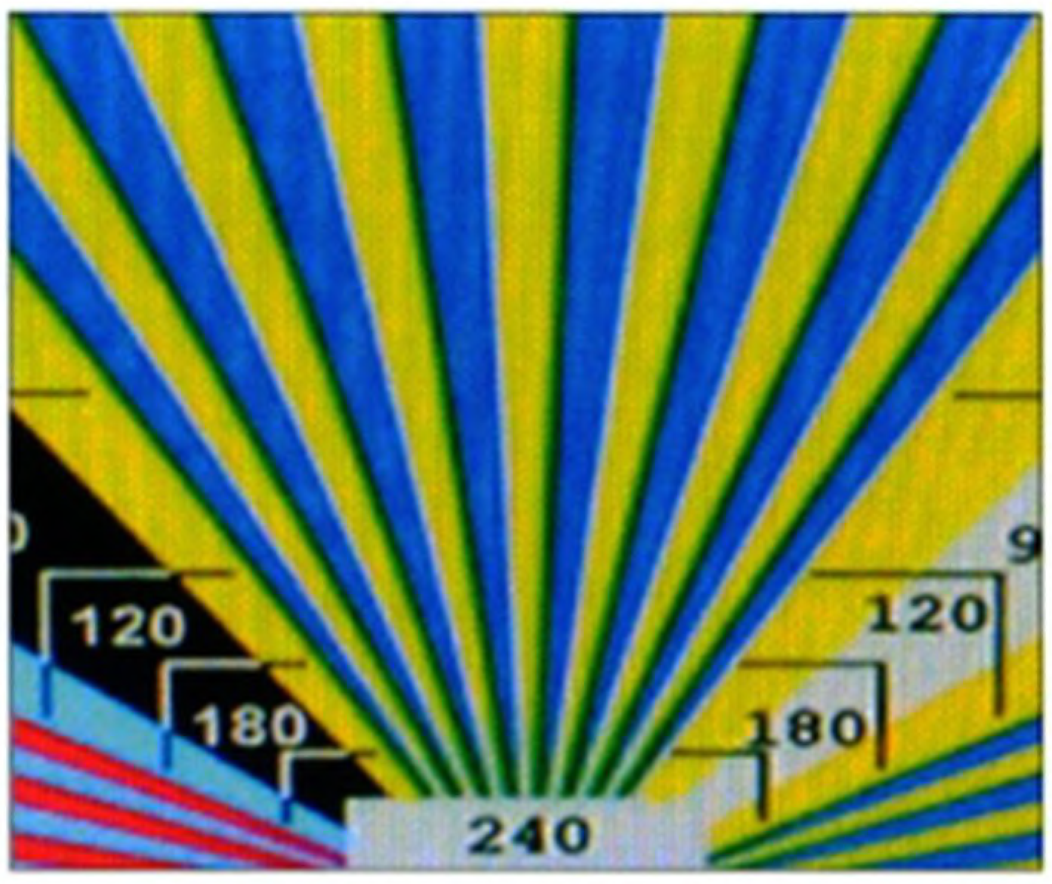
**Panasonic** DVD-S97



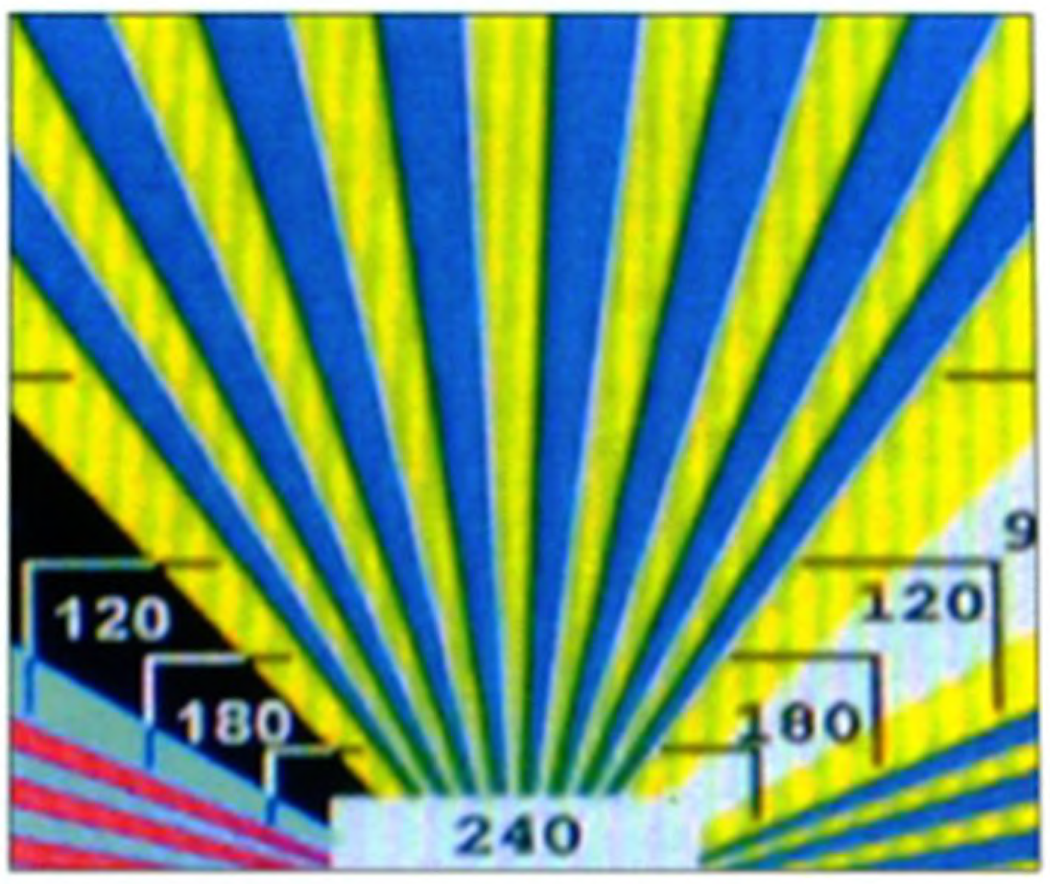

**Pioneer** DV-668AV




**Pioneer** DV-868AVi-S




**Samsung** DVD-HD745




## Функции

Они на редкость разнообразны, причем наблюдается интересная закономерность: аппараты высокой ценовой категории (Pioneer 668 и 868) читают эксклюзивные диски обеих разновидностей, однако не признают «народный» формат MPEG-4. И наоборот, недорогой BBK накоротке с DivX, а с SA-CD не дружит. Интересна в этом смысле позиция Panasonic: он воспроизводит только те файлы MPEG-4, которые были записаны на диск с фирменной SD-карты, а из «эксклюзива» озвучивает только DVD-Au-

возможность провести такие нестандартные регулировки, как гамма-коррекция, юстировать интенсивность шумоподавления в каналах яркости и цветности и рассогласование между звуком и картинкой. У проигрывателя BBK предусмотрена только возможность изменить четкость, яркость и контраст отдельно для цифрового и аналогового входа, а у Samsung'а видеорегулировка всего одна — возможность ступенчато изменить горизонтальную центровку для картинки по DVI. Что касается аудиорегулировок, то и здесь главенствуют дорогие аппараты. У них при прослушивании DVD или CD можно выбрать режим Legato PRO —

менно. Ее обеспечивают все аппараты, кроме Samsung, поэтому его первоначальная установка неоправданно усложняется. Судите сами: цифровой видеоприемник приходится подключать по DVI и по аналогу, затем в аналоговом режиме активировать DVI-выход проигрывателя, при этом картинка с экрана исчезнет. Словом, возможности одновременно смотреть программу с DVD по DVI и записывать на кассету по «композиту» нет. Мало того, транскодер NTSC–PAL лишен опции Auto, что вынуждает потребителя угадывать, в какой системе цветности записана картинка (на многих отечест-

| Фирма<br>Модель | BBK<br>DV985s | Panasonic<br>DVD-S97 | Pioneer<br>DV-668AV | Pioneer<br>DV-868AVi-S | Samsung<br>DVD-HD745 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Изображение** | | | | | |
| Четкость, ТВЛ | 540 | 540 | 520 | 530 | >540 |
| Видео-ЦАП | 12 бит/108 МГц | 11 бит/216 МГц | 14 бит/216 МГц | 14 бит/216 МГц | 10 бит/54 МГц |
| Транскодер NTSC— PAL | да | да | PAL 60 | да | да |
| **Звучание** | | | | | |
| Неравномерность АЧХ, дБ | ±0,1 | ±0,3 | ±0,2 | ±0,1 | ±0,1 |
| Звуковой ЦАП | 24 бита/192 кГц | 24 бита/192 кГц | 24 бита/192 кГц | 24 бита/192 кГц | 24 бита/192 кГц |
| **Конструкция** | | | | | |
| Декодер | | | | | |
| DD/MPEG/DTS | да/да/да | да/да/да | да/да/да | да/да/да | да/да/да |
| Воспроизведение: | | | | | |
| DVD-Audio/SACD | да/— | да/— | да/да | да/да | да/да |
| DVD-R/DVD+R | да/— | да/— | да/да | да/да | да/да |
| DVD-RW/DVD+RW | да/да | —/да | да/— | да/— | да/— |
| CD-R/RW | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да |
| MP3/WMA | да/да | да/да | да/— | да/— | да/да |
| MPEG4/JPEG | да/да | —/да | —/да | —/да | да/да |
| Разъемы | | | | | |
| SCART, | да | — | да | да | да |
| поддержка S-Video | да | — | да | да | — |
| S-Video | да | да | да | да | да |
| Цифровой | | | | | |
| видеовыход | DVI | HDMI | HDMI | HDMI | DVI |
| аудиовыход | о/к | о/к | о/к | о/к/i.Link (2) | о/к |
| Звук аналоговый | | | | | |
| стерео/5.1 | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да |
| $P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт | 19/н.д. | 20/1 | 20/1 | 19/н.д. | 19/н.д. |
| Габариты, мм | 420x41x270 | 430x59x249 | 420x100x278 | 420x109x279 | 430x50x207 |
| Масса, кг | 2,5 | 2,5 | 5,4 | 5,7 | 1,9 |
| **Функции** | | | | | |
| Видеовыход RGB/компонент. | да/да | да/да | —/да | да/да | да/да |
| Прогрессивная развертка | | | | | |
| PAL/NTSC | —/— | да/да | да/да | да/да | да/да |
| PCM 48/96 кГц | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да |
| DD/MPEG/DTS | да/да/да | да/да/да | да/да/да | да/да/да | да/да/да |
| Обработка аналогового звука | | | | | |
| Скейлер | да | да | — | да | да |
| пространственное звучание | V/SRS TruSurround | DPLII/DSP | DPLII/Advanced V/SRS Surround/ Dialogue Enhancer | V/TruSurround SRS TruSurround | — |
| Downmix | да | да | да | да | да |
| динамический диапазон | 1 | 7 | 1 | 1 | 1 |
| **Управление** | | | | | |
| Изображение | | | | | |
| регулировка | да | да | да | да | — |
| увеличение | да | да | — | да | да |
| Память установок | да | да | да | да | да |
| Уровень громкости | да | да | да | да | да |
| Режимы воспроизведения | | | | | |
| Повтор | | | | | |
| диск/титул | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да |
| главка/трек | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да |
| A-B | да | — | да | да | да/да |
| произвольный | — | да | да | да | да |
| программа CD/MP3 | | 32/32 | 24/24 | 24/24 | 20/20 |
| Resume | — | да/5 | да/5 | да/5 | |
| Поиск, главка/время | | да/да | да/да | да/да | |
| Метки | — | — | — | — | 3 |
| Меню установок/русский язык | да/да | да/— | да/— | да/— | да/да |
| Меню при просмотре | инф./1 | инф./1 | инф./2 | инф./2 | инф./1 |
| Индикация скорости потока данных | — | да | да | да | — |
| CD-текст | | — | — | — | — |
| ID3 tag (MP3) | —/да | да | да | да | да |
| Дисплей | | | | | |
| яркость/отключение | да/— | да/— | да/— | да/— | да/— |
| Пульт ДУ | DVD | DVD+TV | DVD+TV | DVD+TV | DVD+TV |
| **Особенности** | система Q-Play, позволяющая пропустить «непроматываемые» отрезки записи | режим Multi Re-Master для воспроизв. CD/MP3/WMA и работы в мультиканальном реж. | возможность работы в составе многокомнатного аудиовизуального комплекса | наличие шины i.Link, передающей цифровой поток DVD-Audio | возможность обновления программного обеспечения с сайта компании |

венных дисках тип цветности указан неверно — см. наши обзоры DVD). Примечательно, что транскодирование затрагивает и цифровой выход: если выбрать PAL, сигнал на DVI-выходе будет иметь частоту 50 Гц, при выборе NTSC получится 60-герцовый сигнал. С другими проигрывателями таких проблем не возникает — сигнал есть на цифровом и аналоговом выходе одновременно, транскодер позволяет выводить изображение в том виде, в каком оно было записано. Отдельная кнопка выбора разрешения скейлера есть у BBK и Samsung, что удобно, поскольку переключать разрешение при работе на источник, совместимый с HDTV-сигналом, придется часто. Дело в том, что сигналы 720p/750p и 1080i/1125i имеют формат 16:9, поэтому при выводе с их помощью картинки 4:3 получим растянутое по горизонтали изображение. Придется перейти на сигнал 480p/576p. Анаморфированная же картинка 720p/750p и 1080i/1125i будет воспроизводиться с правильной геометрией. Скейлер видеоприемника работает обычно хуже, чем первоклассный масштабатор DCDi от Faroudja, которым оборудованы все участники теста, кроме Pioneer 668. Улавливаете? Анаморфированные фильмы лучше выводить с разрешением, равным фактическому разрешению проектора или плазменной панели, остальные волей-неволей придется смотреть по сигналу обычного разрешения. Но каждый раз менять установки в меню хлопотно, рациональней иметь специальную кнопку на ПДУ. Забавно, что об изменении разрешения BBK по сигналу DVI не сообщает; нужные сведения можно получить, только если переключиться на аналоговый выход или зайти в меню проектора. Наименее удобным нам показался «пионерский» пульт — к джойстику очень трудно приноровиться. Эргономика пультов Panasonic и Samsung примерно одного уровня: работать с ними удобно, однако в темноте найти нужную кнопку трудно. Успешно справились с этой задачей специалисты BBK: клавиши основных функций они сделали фосфоресцирующими и ввели оригинальную функцию «виртуальная клавиатура» (см. описание аппарата в главной части теста), которая и вывела BBK DV985S в лидеры по этому параметру.

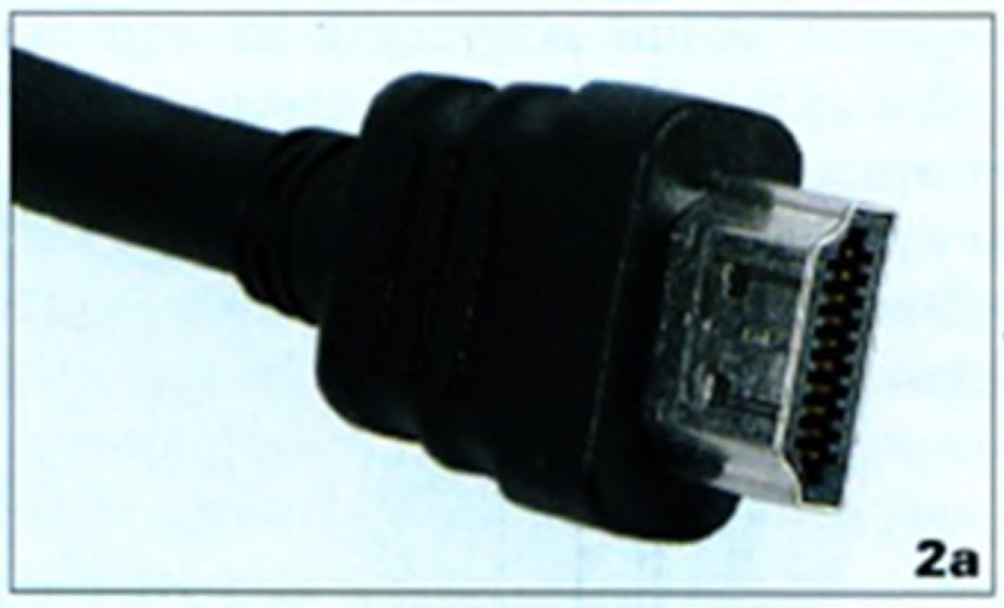
**i Есть цифровой видеоконтакт!**

**Первым интерфейсом для передачи цифрового видео стал Digital Visual Interface — DVI (1а, 1б). Поскольку при такой передаче сохраняется исходное качество (так как нет промежуточного цифроаналогового преобразования), он позволяет раскрыть потенциал плазменных, ЖК- и DLP-устройств отображения. С другой стороны, поскольку выпущенный из источника цифровой видеопоток привлекателен для пиратов, все модели видеоприемников с поддержкой HDTV имеют защиту HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), предотвращающую копирование видеосигналов с этого входа. Этот разъем, как и большинство других компьютерных интерфейсов, фиксируется в соединенном состоянии двумя винтами.**

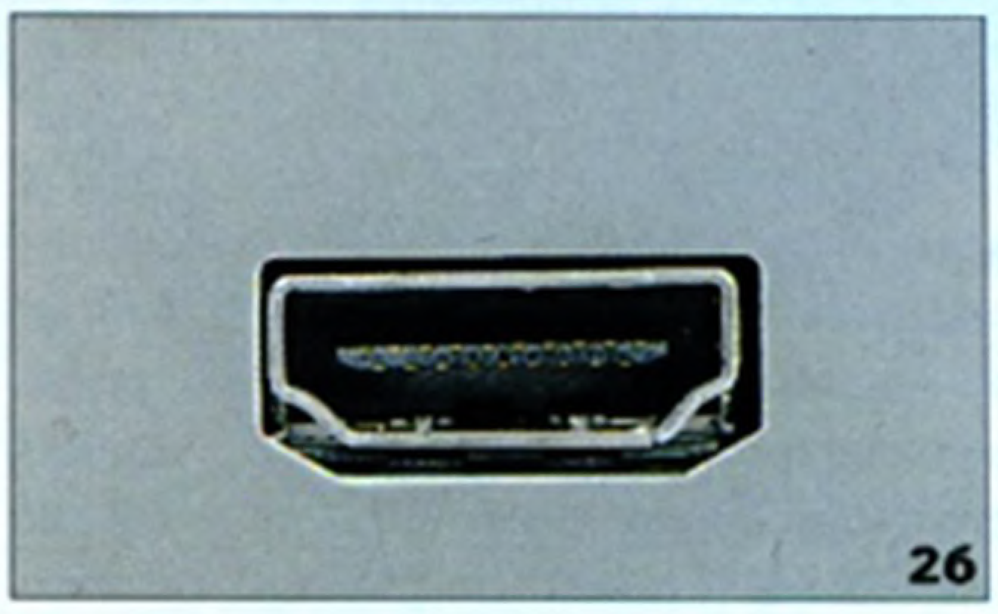
**Разъем цифровой шины HDMI (High Definition Interface) (2а, 2б) уже появился на трех участниках теста из пяти и в будущем станет стандартным. В части видео он идентичен DVI, но, кроме того, передает цифровой звук, в том числе и многоканальный DVD-Audio, а также сигналы управления головного устройства и транслирует сигналы с пульта ДУ. 19-контактный HDMI-разъем значительно меньше, чем DVI, и напоминает распространенный разъем USB (типа А). Этот вход поддерживает обратную совместимость с оборудованием, имеющим DVI-выход, через соответствующий адаптер.**

1а

1б



2а



2б

# Выбор

Главный результат тестирования — убедительное доказательство того, что на рынке HDMI/DVI-проигрывателей, еще полтора года назад лишь обозначенном аппаратурой исключительно класса High End, авторитетно заявили о себе недорогие представители крупных компаний. И в нашей группе дорогостоящие Pioneer'ы имеют реальное преимущество перед бюджетными аппаратами, главным образом, при воспроизведении аудиозаписей SA-CD/DVD-A. За это Pioneer DV-868AVi-S удостаивается Приза наших симпатий. Между тем, в домашнем кинотеатре с ним успешней конкурируют бюджетные соискатели, а не Pioneer DV-868AV, который ближе к миру эксклюзивного аудио, нежели цифрового видео. Нельзя не отметить эргономичную систему управления BBK и универсальность Samsung (в лидеры ему помешал выйти громоздкий алгоритм перехода с цифрового видеосигнала на аналоговый). А второй Приз симпатий получает отлично продуманный аппарат Panasonic DVD-S97. ■

| Модель | Изображение | Звучание | Конструкция | Функции | Управление | $ | Качество/цена |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **BBK** DV985S | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 200 | ★★★★☆ |
| **Panasonic** DVD-S97 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 300 | ★★★★☆ |
| **Pioneer** DV-668AV | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 600 | ★★★★☆ |
| **Pioneer** DV-868AVi-S | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 1000 | ★★★★☆ |
| **Samsung** DVD-HD745 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 200 | ★★★★☆ |

PHILIPS
GoGear
128MB
napster
MENU
SEL
SAMSUNG
Rio
MENU
ARCHOS
SANYO
mpio
SAFA
iriver

# С Новым Звуком!

Технический прогресс ежедневно воплощается в продукты, само появление которых показалось бы невероятным еще несколько лет назад. Им и посвящен наш сегодняшний обзорный тест — репрезентативная подборка High-Tech-бижутерии, способной стать отличным подарком к Новому году. Разнообразие устройств поразительно — от скромных USB-брелоков со встроенным MP3-плейером до продвинутых «комбайнов», оснащенных не только фото- но и видеокамерой! Отсюда разные габариты, масса и цена (отличия как минимум в разы), что неудивительно: закрепиться в этом относительно молодом секторе рынка стремятся как маститые бренды, так и производители, возникшие недавно и специализирующиеся на выпуске компьютерных аксессуаров.

Первое, на что мы обращали внимание при подборе участников теста, — тип используемой памяти (фактор, определяющий как габариты, конструкцию и вес аппарата, так в значительной мере и цену). Выбор здесь невелик — либо встроенная память (у подавляющего большинства моделей — без возможности ее нарастить), либо мини- или микровинчестер. Что предпочесть — емкость «винта» или субминиатюрные габариты и малый вес флэшевых моделей — вопрос открытый. Безусловно, кто-то захочет иметь «весь музыкальный мир в кармане», а для кого-то 256 МБ любимых мелодий окажется более чем достаточно.

В состав подборки намеренно не включены портативные CD-плейеры, поддерживающие MP3, — несмотря на существенно более низкую цену, это, по нашему мнению, уже «уходящая натура». Другой конкурент цифровой аудиобижутерии — наладонный компьютер — занимает промежуточное положение между Flash- и микровинчестерными моделями. Большинство «наладонников» оснащено слотами для сменных карт памяти, что делает их использование в качестве MP3-плейеров намного более универсальным, а емкость самых крутых карточек вряд ли превысит пару гигабайт, тогда как объемы памяти дисковых плейеров в 20–40 ГБ уже стали стандартом де-факто. Еще один потенциально сильный конкурент — сотовый телефон, уже давно сочетающий беспроводную связь с возможностями магнитофона, фотоаппарата, компьютера и игровой приставки. И может быть, уже совсем скоро сотовый телефон воцарится в мире портативного аудио безраздельно...

Ценовая категория **$100–550**

| | |
|---|---|
| **MP3 Flash** | |
| **iRiver** | IFP990 |
| **LG** | MF-FE250 |
| **MPIO** | FL300 |
| **Panasonic** | SV-MP510V |
| **Philips** | Key019 |
| **Rio** | Cali |
| **Samsung** | YP-T6V |
| **Sanyo** | DMP-M1200 |
| **MP3 HDD** | |
| **Apple iPod** | mini |
| **ARCHOS** | Gmini XS200 |
| **iRiver** | H340 |
| **Philips** | hdd070 |
| **Rio** | Karma |
| **SAFA** | HMP-110R |
| **Samsung** | YH-920 GS |

**Методика тестирования**

Учитывая специфику исследуемого класса аппаратуры, где качество воспроизведения определяется в основном используемым MP3-кодеком, мастерством и опытом (немаловажный фактор!) кодировщика и качеством комплектных головных телефонов, мы решили главное внимание сосредоточить на потребительских свойствах, дизайне, удобстве и практичности использования. Последнее складывается из многих факторов: эргономичности управления, стабильности и продолжительности работы, типа и емкости источников питания. Отдельной оценки заслуживает качество прилагаемых головных телефонов. Кроме того, в процессе тестирования необходимо оценить качество прилагаемого программного обеспечения, его продуманность, удобство и скорость загрузки контента в плейер.

# iRiver IFP990

**Достоинства:** качественный дисплей, удобная навигация по меню, насыщенность функциями, разнообразие настроек режимов записи, зарядка аккумулятора от компьютера

**Недостатки:** не разграничены цветом или стилем надписи на кнопках, невозможна перезапись в компьютер MP3-файлов даже собственного изготовления

**Ориентировочная цена:** $240

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **Flash/256** |
| Форматы | **MP3, WMA, OGG, BMP, TXT** |
| Дисплей, тип/размер, мм | **ЖК цвет./19x24** |
| Функция записи/формат файлов | **да/MP3** |
| Наличие FM-тюнера | да |
| Поддержка хранения файлов | да |
| Возможность апгрейда | да |
| Источник питания, тип/емкость | **аккумулятор Li-Ion/н.д.** |
| Габариты (ШxВxГ), мм/масса, г | **64x51x20/62** |

**Конструкция.** Компактный аппарат в серебристом корпусе из металлизированной пластмассы. Кнопок всего 4 плюс джойстик. Дисплей с диагональю 1,2 дюйма, яркий и с хорошей цветопередачей. Питание от встроенного Li-Ion-аккумулятора, который заряжается как от сетевого адаптера, так и через USB-порт от компьютера. Аппарат оборудован FM-тюнером, антенна — кабель наушников. Жесткая крышка закрывает разъемы USB-порта и линейного входа. На противоположном боку разъем для наушников и встроенный микрофон.

**Функции.** Первая и основная — воспроизведение компрессированной музыки. Но это, так сказать, по классовой принадлежности. За ней следует прием FM-вещания с возможностью авто- или ручной настройки и памятью на 20 станций. Особо отметим разнообразные возможности записи звука: с радиоприемника, от любого аналогового источника (Line) или со встроенного микрофона. По всем трем вариантам предусмотрены широкие возможности регулировки уровня записи, частоты дискретизации (11–44,1 кГц), битрейта (32–320 кбит/с). Все записи в виде файлов формата MP3. При записи с микрофона или линии можно использовать режим начала записи по появлению сигнала.

**Управление.** Число кнопок на корпусе невелико — управляться с аппаратом будет легко, но чтения инструкции не избежать, так как разные функции кнопок реализуются короткими или продолжительными нажатиями. Навигация как по меню, так и по каталогам в памяти осуществляется джойстиком легко и удобно. Просмотр картинок можно расценить как мелкий бонус — всматриваться в маленький дисплей утомительно. А вот просматривать краткие записи (файлы TXT) комфортно. Связь с компьютером возможна только через специальную программу iRiver Music Manager, фактически файловый менеджер.

**Звук.** Хорошо звучат и качественно сжатые MP3-файлы, и FM-программы. Это только подчеркивают добротные наушники Sennheiser. Благодаря широким возможностям регулировок качество собственных записей в целом не уступает оригиналу, помеха от кодера на радиопрограмме практически не прослушивается.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

**Комплектация**

В комплекте: наушники, чехол для ношения, сетевой адаптер, USB- и аудиокабели, плечевой ремень и шейный шнурок, руководство пользователя и инсталляционный CD с программой iRiver Music Manager.

Изящные наушники от фирмы Sennheiser сами по себе отличаются высоким качеством звучания и выгодно оттеняют возможности аппарата. Крупные продолговатые кнопки на нижнем ребре аппарата в сочетании с джойстиком потребуют при углубленных настройках приложения сразу двух рук.

# LG MF-FE250

**Достоинства:** стильный симпатичный дизайн, незначительный вес
**Недостатки:** несколько усложненный пользовательский интерфейс, ограниченная полоса записываемых частот, MP3-плейер не определяется как накопитель в системе, питание от батареи
**Ориентировочная цена:** $160

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **Flash/256** |
| Форматы | **MP3/WMA** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК/монохр./38х15 мм** |
| Функция записи/формат файлов | **да/MP3** |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Источник питания, тип/емкость | **щелочная батарея AAA (1 шт.)** |
| Габариты (ШхВхГ), мм/масса, г | **83х33х23/40 (без батареи)** |

**Конструкция.** Среди плеяды флэшевых плейеров самым миниатюрным LG не назовешь. Аппарат довольно элегантен, с относительно крупным монохромным ЖК-дисплеем со стильной, не раздражающей глаз голубоватой подсветкой (возможна смена цвета подсветки). Наличие в комплекте симпатичного шейного шнурка и элегантный дизайн предопределяют использование аппаратика в качестве модного аксессуара — кто захочет прятать по карманам такую красоту?

**Функции.** Оснащение аппарата можно считать стандартным для устройств такого класса: помимо воспроизведения MP3- и WMA-файлов, FM-тюнер и MP3-рекордер с возможностью записи как с микрофона так и с FM-приемника или линейного входа. Плавной регулировки уровня не предусмотрено, есть всего три градации уровня записи, что при использовании микрофона или линейного входа может вызывать как перегрузку, так и недостаточный уровень записи.

**Управление.** В целом работа с аппаратом вызывает приятные эмоции, хотя некоторые нюансы разработчики все же упустили — так, например, клавиши управления громкостью инвертированы — увеличение громкости хотелось бы видеть справа, как это обычно принято. Работа некоторых органов управления тоже требует привычки и ознакомления с руководством пользователя. Приятная новость — аппарат поддерживает русские тэги MP3-файлов. Управление загрузкой и выгрузкой файлов производится с помощью программы MP3 Explorer, напрямую «как диск» плейер в системе не виден. Записанные на нем файлы выгрузить можно, заранее подготовленные MP3 или WMA — нет.

**Звук.** При воспроизведении «правильно» пожатых MP3-файлов качество весьма высоко, исполнение комплектных головных телефонов — на среднем уровне, их тональный баланс немного смещен в сторону средних и высоких частот, но субъективно это звучит довольно приятно. Чувствительность FM-тюнера существенно снижается в режиме записи MP3, что приводит к повышению уровня помех и шумов. Однако хуже то, что в режиме записи частота дискретизации (даже при битрейте 128 кбит/с) составляет всего 24 кГц, с вытекающим отсюда ограничением полосы записываемых частот.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

В комплекте наушники, незатейливый пластиковый чехол, элегантный шейный шнурок, USB-кабель с нестандартным разъемом для подключения к аппарату, аудиокабель с парой мини-джеков, батарейка AAA и диск с ПО.

Управление в некоторых случаях выглядит немного нелогичным, требующим привычки. Не будем придираться, для цифровой бижутерии удобство управления — отнюдь не самое главное. Под стать аппарату и головные телефоны — авангардный дизайн обращает на себя внимание с первого взгляда.

# MPIO FL300

**Достоинства:** миниатюрность, элегантность, удобство ношения на кабеле наушников, простота доступа к памяти без специального ПО, двусторонний перенос MP3-файлов

**Недостатки:** малоинформативный и «тесный» дисплей, невысокое качество записи

**Ориентировочная цена:** $120

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **Flash/128** |
| Форматы | **MP3, WMA, ASF** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК монохром/ 20x7 мм** |
| Функция записи/формат файлов | **да/ADPCM** |
| Наличие FM-тюнера | — |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Возможность апгрейда | **да** |
| Источник питан., тип/емкость | **Li-Polymer**/н.д. |
| Габариты (ШxВxГ), мм/масса, г | **30x50x12,8/28** |

**Конструкция.** MPIO — один из самых маленьких аппаратов, внешне скорее похож на драгоценность в оправе. Но на всей переливающейся поверхности «драгоценного камня» монохромный экранчик светится узкой полоской. По краям оправы 6 кнопок. Для экономии места разъем всего один: для наушников и через специальный переходник MiniJack-USB для подключения к компьютеру. В комплекте нет ни ремешков, ни чехлов, но весьма оригинальное устройство кабеля наушников позволяет использовать его в качестве шейного шнурка. Питание от встроенного Li-полимерного аккумулятора, который заряжается только через USB-порт компьютера.

**Функции.** Помимо основной функции плейера, имеется режим записи со встроенного микрофона. Параметры записи фиксированные: моно, частота дискретизации 22 кГц, поток 89 кбит/с. То есть предпочтительно использовать аппарат в качестве диктофона. Реальная чувствительность позволит писать либо собственные комментарии, либо разговор в пределах 2 метров. В режиме плейера (Play Mode) доступен эквалайзер с 6 пресетами, включая линейку. Для украшения звука служат четыре разновидности эффектов; среди них хочется выделить Dynamic Bass, который в сочетании с возможностями фирменных наушников создает неожиданно приятную звуковую картину. В аппарате имеется функция будильника, правда, чтобы ею воспользоваться, надо, очевидно, засыпать в наушниках.

**Управление.** При подключении к компьютеру с Win 2000/XP плейер сразу определяется системой как съемный диск. Двусторонний перенос файлов осуществляется либо средствами Windows, либо любым файловым менеджером. Управление с помощью 6 кнопок организовано довольно сложно. В руководстве целая таблица комбинаций режимов и кнопок, что в сочетании с лаконичным дисплеем не облегчает маневрирование. Правда, если слушать музыку только подряд — пару кнопок находишь на ощупь почти сразу.

**Звук.** Хорошее исполнение добротных MP3-программ прекрасно дополняют удобные и качественные фирменные наушники, которым удается (и это удивительно!) при столь малых габаритах подчеркивать басовую партию.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

Наушники, шнур-удлинитель USB, переходник MiniJack-USB, открытый футляр, руководство пользователя, инсталляционный CD с драйверами.

Роль наушников у этого плейера значительно расширена: на их кабель возложена функция шейного шнурка, на котором аппарат очень удобно располагается на месте амулета. Именно этим и объясняется необычный вид разъема наушников, обеспечивающего надежную фиксацию кабеля. У такого решения еще одно достоинство – наушники, выпав, далеко не улетят.

# Panasonic SV-MP510V

**Достоинства:** удобная, практичная и функциональная конструкция, съемный аккумулятор в комплекте, качественные головные телефоны

**Недостатки:** невозможность записи в формате MP3, ограниченная полоса канала записи

**Ориентировочная цена:** $175

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **Flash/256** |
| Форматы | **MP3/WMA** |
| Дисплей, тип/разм. | **ЖК/монохр./27x12 мм** |
| Функция записи/формат файлов | **да/WAV** |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Источник пит., тип/емкость | **перезаряж. Ni-MH-батарея (1 шт.)** |
| Габариты (ШxВxГ), мм/масса, г | **70x22x14/36 г (с батареей)** |

**Конструкция.** Очевидно, что разработчики стремились создать максимально практичный и удобный прибор, и скажем сразу, это им вполне удалось. Аппаратик по-своему элегантен, но на роль модного аксессуара, по нашему мнению, несколько недотягивает. Зато пользователь, предпочитающий функциональность и практичность, наверняка оценит усилия разработчиков, особенно — наличие в комплекте перезаряжаемой Ni-MH-батареи и сетевого адаптера. Предусмотрена возможность подзарядки по USB.

**Функции.** Формально функциональное оснащение плейера можно назвать стандартным — воспроизведение MP3- и WMA-файлов, FM-тюнер и рекордер с возможностью записи как с микрофона, так и с FM-приемника. Однако все не так однозначно — к сожалению, аппарат не способен кодировать MP3 «на лету» и может записывать только в WAV-формат, с ограниченной 4,3-кГц полосой пропускания (и это в режиме, называемом разработчиками HQ!) в монорежиме, что сводит ценность этой функции к минимуму.

**Управление.** В работе плейер довольно удобен — клавишная станция управления важнейшими режимами спрятана за герметичной прорезиненной прокладкой, что обеспечивает дополнительную надежность при работе в неблагоприятных условиях. Пользовательский интерфейс хорошо продуман, интуитивно понятен и функционален. Программное обеспечение состоит из USB-драйвера для Windows 98SE. Системы Windows ME, 2000 и XP дополнительного драйвера не требуют. Это позволяет использовать модель как съемный накопитель, хотя и с некоторыми ограничениями: MP3- и WMA-файлы могут быть переписаны только на плейер в папку PLAYER, обратная перезапись в компьютер заблокирована аппаратно.

**Звук.** Аппарат комплектуется качественными фирменными головными телефонами, что обеспечивает воспроизведение MP3 с очень высоким качеством. То же можно сказать и о встроенном FM-тюнере, обладающем высокой чувствительностью, причем при включении записи дополнительных помех почти не появляется, что, по-видимому, связано с принудительным переводом тюнера в монорежим и ограничением полосы записываемых частот до 4,3 кГц.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

В комплекте: плейер, наушники, шейный шнурок, адаптер переменного тока, USB-кабель, перезаряжаемая батарея с футляром и диск с ПО.

Наглядный пример свободы конструкторской мысли — симпатичный «кирпичик» не только вполне функционален, но и весьма удобен в работе, а защищенное исполнение клавишной станции обеспечит повышенную надежность в самых критических условиях. До роли модного аксессуара такое решение недотягивает, но со своей задачей, безусловно, справится.

# Philips Key019

**Достоинства:** простое управление режимами, прямое подключение аппарата к компьютеру, простой двусторонний обмен файлами, возможность видео и фотосъемки
**Недостатки:** функциональная ограниченность плейера, нет режима диктофона (записи звука без видео)
**Ориентировочная цена:** $230

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **Flash/128** |
| Форматы | **MP3, JPEG, ASF** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК цветной/0,5"** |
| Запись./формат файлов/FM-тюнер | —/—/— |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Возможность апгрейда | **да** |
| Источник питания, тип/емкость | **аккумулятор Li-Ion/330mAh** |
| Габариты (ШxВxГ), мм | **32x95,7x22,5** |
| Масса, г | **60** |

**Конструкция.** Аппарат выделяется в ряду испытуемых наличием на «лице» объектива. Помимо MP3-плейера в магниевом корпусе расположилась фото/видеокамера. Рядом с объективом отверстие встроенного микрофона, так что видео записывается со звуковым сопровождением. Миниатюрный дисплей совмещает роль цветного видоискателя и просмотрового экрана для фото и видео. На корпусе всего две кнопки — «запись» для камеры и общая кнопка удаления файлов. Разъемов тоже два — под крышкой USB и еще гнездо для кабеля пульта ДУ. Наушники подключаются через ДУ. На пульте 5 кнопок управления воспроизведением. Отметим оригинальный выключатель питания в виде кольца на объективе. Питание аппарата — от встроенного Li-Ion-аккумулятора, который заряжается только через USB-порт. В качестве резервного источника имеется внешний блок на две батарейки типа AA.

**Функции.** Все возможности брелка (key) четко разделены по трем положениям выключателя питания. Фото фиксируется с разрешением QVGA (320x240), а сохраняется в JPEG-файл 1600x1200. Просматривать можно не только снятые кадры, но и любые картинки с переименованием в PICTxxxx.jpg, — тогда аппарат их «видит». Плейер воспроизводит только формат MP3. Никакая информация вроде исполнителя и названий не выводится. Нет и настроек режимов. Запись звука (диктофон) отсутствует, что удивляет, так как звуковое сопровождение видео пишется полноценно со встроенного микрофона в формате ADPCM. Удобно мгновенное «узнавание» аппарата компьютером как диска, без драйверов и специального ПО.

**Управление.** Как мы упоминали выше, управление разветвленное. Оно тоже функционально разнесено. Для съемки одна кнопка на аппарате, для воспроизведения — пульт и наушники. Все осуществляется на ощупь. Отметим также хорошую фиксацию наушников в ушной раковине.

**Звук.** Хорошо подготовленный файл сам аппарат воспроизводит качественно. Немного подкачали комплектные наушники, звук несколько уплощенный, с металлическим окрасом при высокой отдаче. Иногда ощущается едва заметная шепелявость. Все вместе снижает разборчивость вокала.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**
В комплекте наушники, проводной пульт ДУ, дополнительный внешний батарейный блок, удлинительный кабель USB, шейный шнурок, CD-ROM с программами для редактирования видео и фото (Arcsoft Video Impression, Arcsoft Photo Impression и Arcsoft Collage Creator).

Именно такая форма головок наушников помогает им легко удерживаться в ушной раковине.

Дисплейное окно больше похоже на линзу старого телевизора. Чтобы увидеть картинку, надо заглянуть вглубь.

# Rio Cali

**Достоинства:** продуманный функциональный дизайн, поддержка карт памяти SD/MMC, удобное управление
**Недостатки:** батарейное питание, пониженная чувствительность FM-тюнера, необходимость установки дополнительного ПО
**Ориентировочная цена:** $150

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **Flash/128** |
| Форматы | **MP3/WMA** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК/монохр./25x20 мм** |
| Функция записи/формат файлов | — |
| Наличие FM-тюнера/апгрейда | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | — |
| Источник пит., тип/емкость | **щелочная батарея AAA (1 шт.)** |
| Габариты (ШxВxГ), мм/масса, г | **63,5x66x20/ 55 г (без батареи)** |

**Конструкция.** Броский, функциональный дизайн в спортивном стиле: ударопрочный корпус с защитными обрезиненными вставками, органы управления, оптимизированные для работы в полевых условиях. То же можно сказать и о головных телефонах — специальные заушины из мягкого пластика должны обеспечивать надежную фиксацию на голове слушателя даже в экстремальных условиях. В качестве дополнительной «спортивной» опции — встроенный секундомер. Наличие слота памяти SD/MMC существенно расширяет потребительские возможности аппарата. Питание от батареи AAA как бы подталкивает пользователя к приобретению дополнительных аккумуляторов и зарядного устройства.

**Функции.** Учитывая предназначение плейера, функциональный набор выглядит полноценным — отсутствие возможности записи не кажется недостатком, вряд ли кто-то захочет записывать FM-передачи, тренируясь на стадионе, а вот наличие секундомера наверняка придется по сердцу сторонникам активного образа жизни.

**Управление.** По степени продуманности и удобству органов управления Cali занимает одно из первых мест в тесте, особенно удачным оказался миниатюрный джойстик управления основными режимами работы и коромысло регулирования громкости. Использовать плейер без установки дополнительного программного обеспечения невозможно: как съемный накопитель аппарат в системе не виден. Предусмотрена возможность работы как с PC (с помощью Rio Music Manager), так и с Mac (iTunes). Русские имена файлов и тэги поддерживаются корректно, но меню не русифицировано.

**Звук.** Несмотря на спортивный стиль оформления головных телефонов, их качество нам понравилось, тональный баланс хороший даже при выключенном эквалайзере, при желании можно воспользоваться пятью готовыми пресетами или скорректировать частотную характеристику по собственному вкусу — возможностей пятиполосного эквалайзера более чем достаточно. Чувствительность FM-тюнера не самая высокая в тесте, тем не менее для спортивных упражнений в условиях современного мегаполиса этого должно хватить.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

### Комплектация

Помимо плейера, в поставку входят наушники, пластиковый защитный чехол, USB кабель, диск с программным обеспечением.

Спортивный стиль Rio Cali заметен сразу, помимо ударопрочного корпуса с обрезиненными защитными вставками, обращает на себя внимание почти анатомическая форма головных телефонов, призванных оставаться в строю в самых неожиданных условиях. Качество использованного пластика весьма высоко — за счет хорошей эластичности наушники сидят весьма комфортно.

# Samsung YP-T6V

**Достоинства:** хорошее качество воспроизведения, записи и приема радиопрограмм, широкий набор настроек и регулировок, удобное управление

**Недостатки:** невысокое качество записи с встроенного микрофона, открытый разъем линейного входа

**Ориентировочная цена:** $160

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **флэш/256** |
| Форматы | **MP3, WMA, OGG, WAV** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК монохром/24x9** |
| Функция зап./формат файлов | **да/MP3, ADPCM** |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Источник питания, тип/емкость | **щелочная батарея AAA (1 шт.)** |
| Габариты (ШxВxГ), мм/масса, г | **22x55x23/30** |

**Конструкция.** Симпатичный яркий кирпичик выпускается в 5 вариантах цветового оформления. Дисплей маленький, но контрастный и легкоразличимый. Питание аппарата от одной батарейки AAA, которой хватает на 12–20 часов работы. Все органы управления выделяются и контрастно, и рельефно. Разъем USB-порта закрыт резиновой крышкой.

**Функции.** Итак, в аппарате имеется приемник, рекордер и плейер. FM-приемник с хорошей чувствительностью, стабильным приемом, простой настройкой и памятью на 20 станций. Рекордер может записывать радиопрограммы, сигнал встроенного микрофона или с линейного входа. Запись с приемника и линейного входа производится в формат MP3 с фиксированной частотой квантования 44,1 кГц и с битрейтом 32–128 кбит/с (настройка в меню). Для записи с линии есть регулировка синхронизации. Запись с встроенного микрофона рассчитана только на речь: параметры — моно, 32 кбит/с, 8 кГц. Чувствительности микрофона хватит на 2–3 метра, запись на уровне телефонного канала, разборчивая, формат файла ADPCM. Плейер воспроизводит компрессированные форматы MP3, WMA, OGG и некомпрессированный формат WAV. Очень широко представлены настройки звучания. В разделе меню My Sound есть и 7 пресетов, и Bass Booster, и пятиполосный графический эквалайзер, и другое.

**Управление.** Аппарат управляется тремя кнопками и джойстиком. Основная нагрузка — на джойстике, которым выполняется и переключение режимов, и навигация, в том числе и по меню. Удивительно, но все операции осваиваются почти с первой попытки. Очень помогает в этом четкий трехстрочный дисплей. При малых размерах он хорошо читается даже без подсветки. Доступ к памяти с компьютера моментальный, без драйверов и специальных программ, даже батарейка не нужна, то есть аппарат удобно и просто использовать как флэш-брелок для переноса информации.

**Звук.** Качественные записи воспроизводятся прекрасно. На собственных записях очень слабо прослушиваются помехи кодирования. Наушники добротные и удобные, с хорошей отдачей, но чуть приглушают цокающие звуки. Не стоит злоупотреблять подъемом басов, так как они могут перегружаться.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

Комплектность: наушники, кабель USB, жесткий USB-переходник, звуковой кабель, защитный футляр для переноски, шнурок для ношения на шее, руководство пользователя, инсталляционный CD-ROM с ПО.

Четкий трехстрочный дисплей при его малых габаритах хорошо читается даже при выключенной подсветке. Разнесение выпуклых кнопок и джойстика по разным граням аппарата облегчает манипуляции на миниатюрном корпусе. Форма головок наушников препятствует их выскальзыванию из уха.

# Sanyo DMP-M1200

**Достоинства:** продуманная конструкция, встроенный динамик, режим диктофона, микрофонный вход

**Недостатки:** батарейное питание, пониженная чувствительность FM-тюнера и встроенного микрофона

**Ориентировочная цена:** $170

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **флэш/256** |
| Форматы | **MP3/WMA** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК/монохр./26x14 мм** |
| Функция записи/формат файлов | **да/MP3** |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Источник питания, тип/емкость | **щелочная батарея AAA (1 шт.)** |
| Габариты (ШxВxГ), мм | **97x27x26** |
| Масса, г | **68 г (без батареи)** |

**Конструкция.** Sanyo удалось сделать из USB-брелока практически полнофункциональную магнитолу, даже оснастив ее миниатюрным динамиком. Остроумное решение — разместить динамик в крышке, закрывающей разъем USB. Естественно, за счет этого габариты и вес несколько возросли, но оно того стоит, особенно если учесть его функциональность и удобство. Питание только батарейное, и сетевого адаптера в комплекте нет.

**Функции.** Полный функциональный набор отражает серьезный подход — помимо MP3/WMA-плейера и FM-тюнера, аппарат оснащен качественным MP3-рекордером, способным работать в режиме диктофона с управлением голосом. Отдельно отметим наличие входа для подключения внешнего микрофона, что будет особенно полезно при использовании брелока в качестве диктофона.

**Управление.** Управление устройством продумано до мелочей — основным органом управления выступает многофункциональный джойстик, управление включением питания, воспроизведением, записью и тюнером вынесено на верхнюю панель аппаратика, даже внешне напоминающего магнитолу, только очень-очень маленькую. Не менее продумана и работа в режиме USB — инсталляция дополнительных драйверов или программ не требуется (по крайней мере для Windows XP) — аппарат становится виден в системе как сменный накопитель сразу после подключения, при этом на экране появляется заботливое предупреждение о нежелательности отсоединения до программного отключения накопителя в системе. Никаких ограничений на копирование файлов нет — звуковые файлы можно свободно переписывать в любых направлениях. Полностью поддерживается русский язык (за исключением меню) как в именах файлов, так и в MP3/WMA-тэгах.

**Звук.** Качество комплектных головных телефонов немного выше среднего — звучание аппарата хорошо сбалансировано. Чувствительность FM-тюнера немного занижена, на слабых станциях появляются помехи, хотя стереоприем сохраняется почти всегда. То же можно сказать и о чувствительности встроенного микрофона, для ответственных записей лучше воспользоваться качественным внешним микрофоном.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

Комплектность: плейер, наушники, мешок для переноски, батарейка AAA и диск с ПО.

Если бы не размер, аппаратик можно было бы принять за магнитолу, настолько удачна дизайнерская стилизация. Самое удивительное, что все это разработчики смогли «упаковать» в габарите, лишь немного превышающем размеры USB-брелока. Тем не менее несмотря на крохотные размеры, аппарат поддерживает полный набор функций, включая качественный MP3-рекордер и FM-тюнер.

# Apple iPod mini

**Достоинства:** стильный элегантный дизайн, продуманное эргономичное управление, функции органайзера, игры

**Недостатки:** отсутствие FM-тюнера и функции записи (нет аналогового входа), интернет ограничен платным фирменным сервисом iTunes

**Ориентировочная цена:** $330

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **HDD/4 000** |
| Форматы | **AAC, Apple loss-less, MP3, WAV, AA, AIFF, ALAC** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК монохром/ 34x26 мм** |
| Запись/формат файлов/FM-тюнер | —/—/— |
| Поддержка хран. файлов/апгрейд | **да/да** |
| Источник питания, тип/емкость | **аккумулятор Li-Ion**/н.д. |
| Габариты (ШxВxГ), мм/масса, г | **51x91x13/103** |

**Конструкция.** Стильный аппарат от культовой компании Apple своей взрывной популярностью обязан приверженцам продуктам этой компании. В умении делать стильные вещи дизайнерам Apple не откажешь. Другой отличительной особенностью iPod mini является близость плейера к наладонному компьютеру — фактически он может выполнять функции органайзера и простейшей игровой консоли. Однако использование монохромного дисплея существенно ограничивает эти возможности.

**Функции.** Сдвиг функциональности в сторону персонального органайзера в данном случае не выглядит логичным, а отсутствие возможности прослушивания FM-радиостанций и оперативной записи существенно. Особенно учитывая жесткую привязку плейера к программе iTunes и интернет-сервису по продаже музыки iTumes Music store... Насколько эта возможность окажется популярной среди российских потребителей... Большой вопрос.

**Управление.** По части создания удобного и приятного пользовательского интерфейса компания Apple давно вне конкуренции. Не стал исключением и iPod mini — управляется плейер с помощью виртуальной сенсорной панели, когда для выполнения большинства функций не нужно даже нажимать клавиши, достаточно просто перемещать палец по сенсорной панели. Очень удобно; жаль, что для подтверждения выбранной команды придется все-таки нажимать «ОК». Привязка к программе iTunes не позволяет копировать музыкальные файлы напрямую, в режиме сменного накопителя (в этом случае их нельзя воспроизвести). Этот режим надо специально активизировать в программе iTunes. И надо иметь в виду, что плейер поддерживает только FireWire и USB2.

**Звук.** Комплектные головные телефоны на среднем уровне — тональный баланс смещен в сторону средних частот, при прослушивании наблюдается ощутимый дефицит даже верхнего баса. Имеет смысл подумать о приобретении более качественных «ушей», особенно имея в виду, что плейер поддерживает фирменный эплловский алгоритм сжатия без потерь, что должно (по крайней мере в теории) обеспечивать качество, соответствующее компакт-диску.

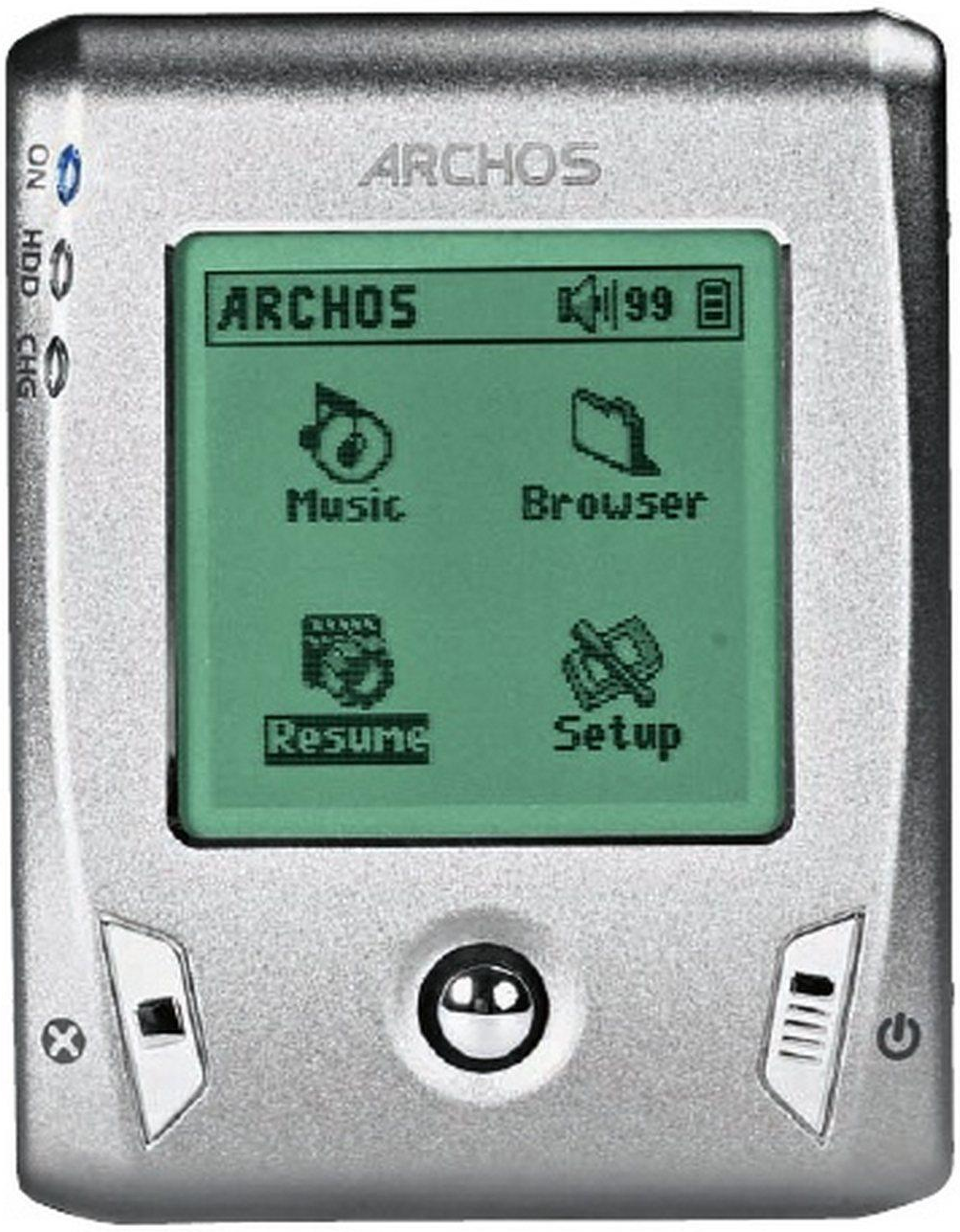
отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

В комплект входят наушники, клипса, адаптер переменного тока, кабели USB 2.0 и FireWire и диск с ПО.

Революционная система навигации с первого взгляда незаметна — для перемещения по вложенным меню достаточно виртуально «вращать» пальцем по сенсорной панели.

Для выбора функции возможностей виртуальной панели недостаточно — нужно нажать безымянную клавишу в центре. Столь же стильно, как и сам аппарат, выглядят и головные телефоны.




# ARCHOS Gmini XS200

**Достоинства:** элегантный дизайн, большой объем внутренней памяти, удобный и информативный дисплей, легкий доступ с компьютера
**Недостатки:** отсутствие режимов записи (нет аналогового входа), нет встроенного FM-тюнера
**Ориентировочная цена:** $300

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **HDD/20000** |
| Форматы | **MP3, WMA, WAV** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК монохром/38x38** |
| Запись/формат файлов/FM-тюнер | —/—/— |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Возможность апгрейда | **да** |
| Источник питания, тип/емкость | **аккумулятор Li-Ion**/н.д. |
| Габариты (ШxВxГ), мм | **76x60x19,6** |
| Масса, г | **122** |

**Конструкция.** Элегантная металлическая «коробочка» с большим и ярким дисплейным окном. Аппарат трудно назвать малогабаритным, хоть он и меньше других дисковых плейеров, но нужно отметить исключительно удачные пропорции корпуса, благодаря которым он очень уютно располагается в ладони. Судя по отсутствию в комплекте каких-либо чехлов, ремней и шнурков, аппарат предполагается носить в кармане куртки, пиджака или даже в заднем кармане брюк. Скорей всего, именно для такого использования разработчики удлинили кабель наушников и вмонтировали в него регулятор громкости.

**Функции.** «Начинка» аппарата одновременно и простая, и насыщенная. Он готов только воспроизводить сброшенные на винчестер звуковые файлы, но его возможности для функции очень разнообразны. В первую очередь, это настройки звучания. Пятиполосный графический эквалайзер, 5 вариантов пресетов, регулятор стереобаланса на ± 5 дБ, основной регулятор громкости (как бы две ступени — грубо в меню, точно — в кабеле наушников). Имеются на выбор из 6 вариантов воспроизведения, просмотр и организация информации на диске, вплоть до введения или изменения имен. Для этого на экран выводится виртуальная клавиатура, пользоваться которой, по крайней мере, удобнее, чем составлять SMS на мобильном телефоне.

**Управление.** Все управление осуществляется двумя кнопками и джойстиком. Эргономика управления удачная, проблем не вызывает. Очень хочется отметить высокую информативность дисплея. Понятно — размеры позволяют. В зависимости от режима на нем умещается 8–10 строк, включая индикатор уровня. Но помимо обилия и разнообразия информации, нам понравилась и ее организация. Компьютером аппарат определяется сразу как съемный диск, обмен файлами двусторонний.

**Звук.** Записи с высоким качеством компрессии аппарат воспроизводит верно. У наушников ровное, сбалансированное звучание. Отдача по сравнению с другими тестируемыми чуть ниже, но запаса громкости у аппарата хватает с лихвой, зато наушники практически не перегружаются. В частности, гитарные композиции звучат чуть приглушенно.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

В комплекте: наушники с встроенным регулятором громкости, универсальный сетевой адаптер, USB-кабель, руководство пользователя, CD-ROM с программой мультимедийного менеджера-плейера iTunes.

Просторный дисплей позволяет вывести большой объем информации. Главная страница с пиктограммами, все последующие — текстовые, до 10 строк в каждой. Удивительно, но джойстика и пары кнопок на «лице» аппарата хватает, чтобы справиться и с навигацией, и с многочисленными настройками.

# iRiver H340

**Достоинства:** высокое качество записи и воспроизведения, чувствительный тюнер, большой диск, качественный дисплей, просмотр картинок и текста
**Недостатки:** большие габариты и вес, доступ с компьютера только через специальную программу
**Ориентировочная цена:** $540

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **HDD/40 000** |
| Форматы | **MP3, WMA, OGG, ASF, JPEG, BMP, TXT** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК цветной/40x32** |
| Функция записи/формат файлов | **да/MP3** |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Источник пит., тип/емкость | **Li Polymer**/н.д. |
| Габариты (ШxВxГ), мм | **62x103x25** |
| Масса, г | **183** |

**Конструкция.** Самый-самый аппарат в тесте. Самый большой корпус, самый большой по объему винчестер, самый большой дисплей, к тому же полноцветный. И оснащение у него едва ли не самое разнообразное. Все управление осуществляется кнопочно-клавишной станцией на передней панели прибора. Есть еще и проводной пульт ДУ, с которого выполняются основные операции. Для подключения имеются USB2/1.1 порт, USB-host, линейные вход и выход, микрофонный вход (внешний микрофон в комплекте), разъем питания. Встроенный аккумулятор можно подзаряжать не только от адаптера, но и через USB-порт.

**Функции.** FM-тюнер с памятью на 20 станций отличился самой высокой чувствительностью. Качество приема высокое и стабильное. Соответственно качественными получаются и записи, сделанные с радиопрограмм. У H340 расширены возможности записи. По всем четырем источникам возможно использование АРУЗ или ручной подстройки уровня, имеется автостарт по сигналу с микрофона. Регулируется и цифровой поток от 40 до 320 кбит/с, а для встроенного микрофона не выше 128 кбит/с. Не менее разнообразны и настройки воспроизведения. Bass и Treble Booster, стереобаланс, SRS и True Bass, другие эффекты. Линейный выход позволит подключить аппарат к внешней стереосистеме. Аппарат может просматривать графические и текстовые файлы одновременно с прослушиванием. Размер и качество дисплея позволяют читать без напряжения. Для еще большего расширения возможностей плейера фирма iRiver выложила на своем сайте новую версию ПО для всей 300-й серии, позволяющую аппаратам воспроизводить и видео.

**Управление.** В принципе, управление аппаратом продуманное, хорошо организованное. Но с учетом широты набора функций для освоения потребуется инструкция. Удобный и стильный чехол с мощным зажимом надежно удерживает аппарат на поясе, а подставка USB Cradle позволяет пользоваться им на столе.

**Звук.** Практически все звуковые программы воспроизводятся качественно. Под стать плейеру и отличные наушники Sennheiser.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

В комплекте: наушники, пульт ДУ, шнур USB, шнур USB-Host, подставка USB Cradle, чехол, линейный кабель, сетевой адаптер, внешний микрофон, внешний батарейный отсек, CD-ROM с ПО.

Полноцветный дисплей пока, кроме обслуживания меню и настроек плейера, позволяет просматривать картинки и читать текст. С новой апгрейдной версией прошивки, уже доступной потребителям, на экране можно будет смотреть и видео.

Подставка Cradle позволяет подключать линейный выход к домашней стереосистеме.

# Philips hdd070

**Достоинства:** элегантный строгий дизайн, эргономичная конструкция головных телефонов, пульт ДУ

**Недостатки:** нет функции записи (отсутствуют аналоговые входы), не поддерживаются русские названия в тэгах

**Ориентировочная цена:** $250

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **HDD/1700** |
| Форматы | **MP3, WMA** |
| Дисп., тип/размер | **ЖК/монохром/26x26 мм** |
| Функция записи/формат файлов | — |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Источник питания, тип/емкость | **аккумулятор Li-Ion/750 мА/ч** |
| Габариты (ШxВxГ), мм | **54,3x84,5x18,3** |
| Масса, г | **93 (с батареей)** |

**Конструкция.** Главная отличительная черта плейера — строгость. Все призвано подчеркнуть серьезный статус аппаратика — симметричное расположение органов управления, второстепенные органы управления «спрятаны» на боковой стенке. Как и подобает дисковому плейеру, питание осуществляется от встроенного аккумулятора. Защитный чехол добротен, но нефункционален — использовать органы управления оказывается невозможно.

**Функции.** Функциональное оснащение на среднем уровне, помимо собственно плейера и внешнего накопителя, аппарат можно использовать как FM-тюнер, а вот возможность записи не предусмотрена. Что касается собственно воспроизведения, то предусмотрены расширенные возможности сортировки воспроизведения, в том числе и по тэгам: исполнителю, альбому и даже жанру.

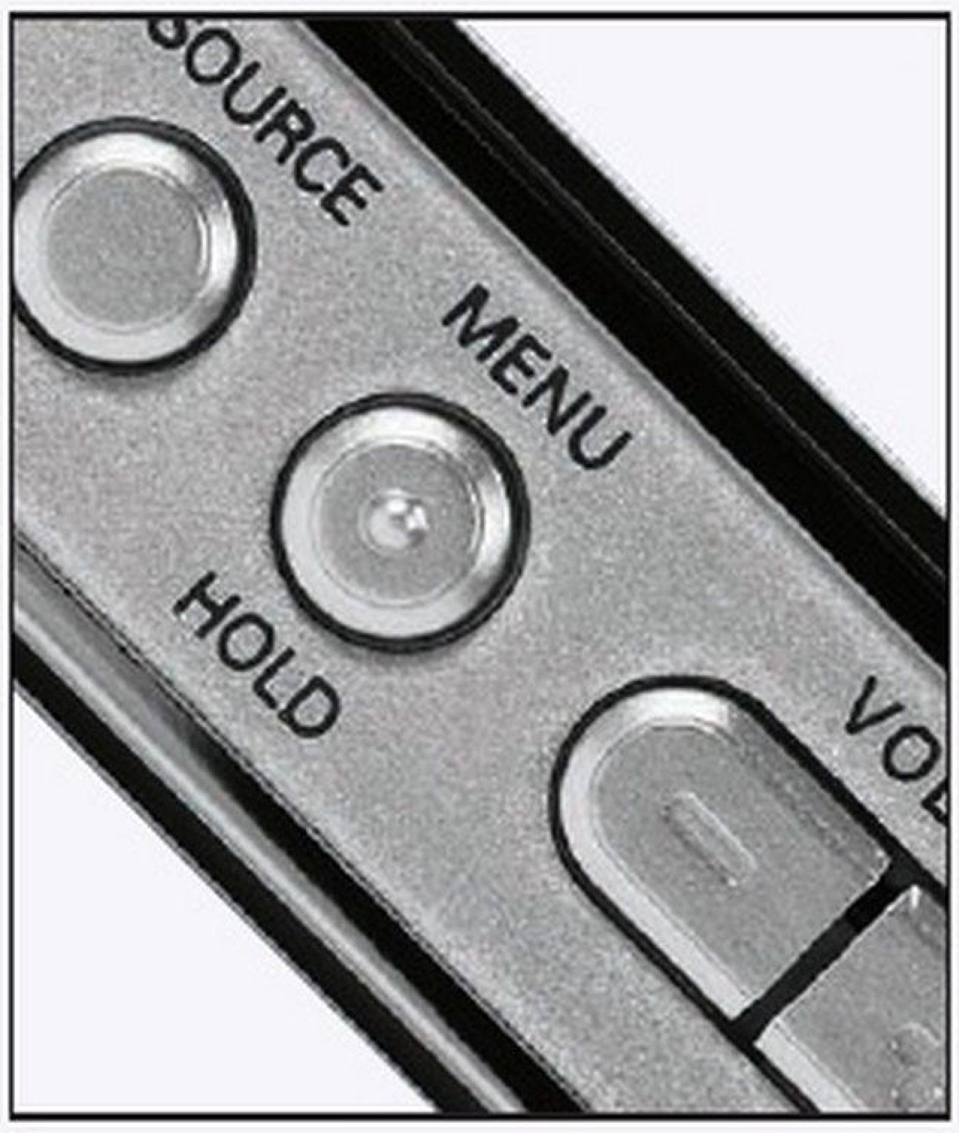
**Управление.** Органы управления хорошо сгруппированы и качественно изготовлены, но само разделение на главные и второстепенные порой спорно. Очень удобная возможность переназначения «любимой» функции на функциональную кнопку. Анимация некоторых элементов меню явно «тормозит», напоминая времена 286-х процессоров, хотя все это некритично и вполне может быть исправлено в обновленной версии прошивки, благо такая возможность предусмотрена. Для использования в качестве внешнего накопителя никакого специального программного обеспечения устанавливать не нужно, но звуковые файлы, переписанные напрямую плейером, не воспроизводятся: требуется специальная программа DMM (Digital Media Manager). Закачанные таким образом в плейер файлы можно без проблем переписать обратно, доступ к системной папке аппаратно не блокируется, однако файлы будут переименованы.

**Звук.** Головные телефоны очень удобны, пожалуй, самые эргономичные в тесте за счет специальных анатомических прокладок — сидят такие вкладыши просто идеально. К сожалению, о звучании этого не скажешь — качество воспроизведения на среднем уровне, тональный баланс смещен в сторону средних частот. При воспроизведении это может быть скорректировано системой Dynamic Bass Boost, а вот для FM-тюнера использование эквалайзера невозможно.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

К плейеру прилагаются наушники, шейный шнурок, чехол, адаптер переменного тока, кабель USB, набор цветных стикеров и диск с ПО. Единственные в тесте головные телефоны со специальными анатомическими вкладками, фокусирующими звуковую волну непосредственно в ушную раковину. Фиксация таких телефонов очень надежна и комфортна. «Второстепенные», по мнению разработчиков, клавиши вынесены на боковую панель аппарата, что позволило дизайнерам сохранить строгий внешний вид лицевой панели аппарата.



# Rio Karma

**Достоинства:** тщательно продуманная эргономика, большой объем внутренней памяти, расширенные настройки звучания

**Недостатки:** отсутствие режимов записи, невозможность хранения файлов, сложное общение с компьютером

**Ориентировочная цена:** $350

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **HDD/20000** |
| Форматы | **MP3, WMA, OGG, WAV** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК монохром/41x33** |
| Функция записи/формат файлов | —/— |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | —/**да** |
| Поддержка хранения файлов | — |
| Источник питания, тип/емкость | **аккумулятор Li-Ion**/н.д. |
| Габариты (ШхВхГ), мм | **75x78x29,5** |
| Масса, г | **170** |

**Конструкция.** Форма корпуса, покрытие противоскольжения, размещение органов управления «под палец» — все это говорит о тщательно выверенной эргономике аппарата. Органов управления 7, два из них — джойстик и нажимное колесо — многофункциональны. Расширение возможностей дает Docking Station, через которую аппарат может подключаться к входу стереосистемы и напрямую — к домашней локальной сети, а через нее — в интернет.

**Функции.** Режим единственный — воспроизведение музыкальных программ. Широкие возможности организации материала — составление плей-листов по любому признаку. Исполнитель, жанр и т.д., вплоть до частоты обращения: те что слушались сегодня, часто или, наоборот, забытые. Аппарат может сам провести заданный отбор. Вы сможете давать и менять названия, хотя именно эта процедура требует усидчивости. Еще шире настройки звучания. В разделе Equalizer 8 заводских пресетов и три пользовательских (Custom), настраиваемых с помощью пятиполосного эквалайзера. Его можно сменить на упрощенный Bass&Treble. Для ценителей «линейки» есть режим EQ Off. Имеются два режима, редко встречающиеся в подобной аппаратуре: лимитер и оптимизатор стереобазы. Есть и возможность изменения оформления дисплея вплоть до изображения стрелочных индикаторов уровня.

**Управление.** Эргономичность аппарата проявляется при общении с обширным многоуровневым меню. Комбинация джойстика и колесика позволяет легко одолевать все глубины настроек. Общение аппарата с компьютером напрямую невозможно — он виден и определяется в системе, но дисковое пространство не открывается. Доступ возможен только через Rio Music Manager, который загрузит или организует музыкальную информацию, но не видит файлы «посторонних» форматов.

**Звук.** Качество воспроизведения добротное, все в конечном итоге определяется музыкальным материалом. У наушников отдача невысокая, но запас громкости достаточный. Звучание ровное, без ярко обозначенной окраски. В сочетании с расширенными возможностями эквализации в аппарате они подойдут для любого музыкального жанра.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

В комплекте наушники, сетевой адаптер, чехол, Docking Station, USB кабель, звуковой RCA-кабель, кабель для подключения к локальной сети (Ethernet), руководство пользователя, инсталляционный CD-ROM с ПО.

На тыльной стороне Docking Station, кроме линейного выхода и разъема USB, имеется разъем Ethernet, позволяющий подключать аппарат непосредственно к локальной сети. Через нее плейер может самостоятельно подключаться к интернету для загрузки музыкальной информации.

# Safa HMP-110R

**Достоинства:** добротная конструкция, продуманное эргономичное управление, поддержка OGG Vorbis, качественный MP3-рекордер, режим диктофона, аккумулятор

**Недостатки:** головные телефоны среднего уровня, пониженная чувствительность тюнера

**Ориентировочная цена:** $245

| | |
|---|---|
| Тип памяти/объем, МБ | **HDD/1500** |
| Форматы | **MP3, WMA, OGG, ASF** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК монохр./34x18 мм** |
| Функция записи/формат файлов | **да/MP3** |
| Наличие FM-тюнера/апгрейд | **да/да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Источник питания, тип/емкость | **аккумулятор Li-Ion/750 мА/ч** |
| Габариты (ШxВxГ), мм | **61x61,5x20,5** |
| Масса, г | **79 (с батареей)** |

**Конструкция.** Строгая, но не консервативная, выполненная из очень качественного, стилизованного под жемчуг пластика Safa оставляет впечатление добротно выполненной вещи. Не разочаровывает и знакомство с внутренним содержимым — аппаратик оснащен качественным MP3-рекордером с возможностью записи с линейного входа, FM-тюнером, встроенным Li-Ion-аккумулятором и зарядным устройством.

**Функции.** Функциональный набор очень хорошо сбалансирован — ничего лишнего нет, зато все, что действительно полезно, присутствует. Поддерживается прямой импорт плей-листов WinAmp'а и сканирование при воспроизведении (для WMA — нет). Для обмена файлами с компьютером или работы в качестве сменного накопителя дополнительное ПО не требуется, по крайней мере под Windows XP. Идущая в комплекте программа «My Manager» нужна всего лишь для... никогда не догадаетесь... редактирования тэгов MP3.

**Управление.** Подобно конструкции и эргономика — все очень хорошо продумано и понятно. Приятно, что несмотря на небольшое количество органов управления, все основные режимы переключаются напрямую, без утомительных путешествий по меню. Оно служит только для конфигурирования аппарата. Многофункциональные клавиши управления (на каждую «навешано» по паре-тройке функций) работают именно так, как этого ожидаешь, это и называется интуитивно понятным интерфейсом. Единственная проблема, с которой мы столкнулись в процессе тестирования, — случайно сменить язык интерфейса меню с английского на корейский оказалось както очень легко, чего нельзя сказать об обратном... Забавно, но даже в этом режиме аппаратом было вполне возможно пользоваться, за исключением меню предустановок.

**Звук.** Комплектные головные телефоны разочаровали. Тональный баланс довольно заметно смещен в сторону верхней середины, что иногда вызывает неприятные артефакты, особенно при прослушивании не совсем качественно кодированных MP3. Встроенный эквалайзер способен в некоторой степени скомпенсировать недостаток.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

**Комплектация**

К плейеру в комплекте прилагаются наушники, нашейный шнурок, шнур USB, чехол, линейный кабель, сетевой адаптер, CD-ROM с программным управлением.

Функциональность дизайна обращает на себя внимание с первого взгляда — все органы управления рационально размещены на лицевой панели. Управление миниатюрным джойстиком очень удобно, в том числе и благодаря продуманному экранному интерфейсу. Стильно выглядящие головные телефоны, к сожалению, не всегда надежно фиксируются.

# Samsung YH-920 GS

**Достоинства:** хорошее качество записи и воспроизведения, качественный FM-приемник, большой объем внутренней памяти,
**Недостатки:** низкое качество записи с встроенного микрофона, усложненная процедура пополнения музыкальных запасов
**Ориентировочная цена:** $320

| | |
|---|---|
| Тип памяти/ объем, МБ | **HDD/20000** |
| Форматы | **MP3, WMA** |
| Дисплей, тип/размер | **ЖК монохром/40x32** |
| Функция записи/формат файлов | **да/MP3** |
| Наличие FM-тюнера | **да** |
| Поддержка хранения файлов | **да** |
| Возможность апгрейда | **да** |
| Источник пит., тип/емкость. мАч | **Li-Ion/900** |
| Габариты (ШxВxГ), мм | **61,5x106,8x16,6** |
| Масса, г | **150** |

**Конструкция.** Оригинальный, стильный, авангардный, необычный — эпитет подбирайте сами, подойдет любой или все сразу. Оформление светлое, но контрастное в сочетании с большим ярко-синим дисплеем. Управление в двух группах: центральная качалка и кнопки сбоку. Запись — движковым переключателем с фиксацией, исключается случайный запуск. Пульт ДУ позволяет управлять основными функциями воспроизведения.

**Функции.** Качественный FM-приемник с автонастройкой, регулировкой чувствительности при настройке и памятью на 40 станций. Параметры записи с тюнера или линейного входа регулируются: частота дискретизации 32 или 44 кГц, цифровой поток — 96, 128 и 160 кбит/с. При записи с встроенного микрофона параметры заданы: 8 кГц и 32 кбит/с. В результате если записи с тюнера и линии получаются качественными, то диктофонные записи бубнят, хотя разборчиво. Во всех режимах хорошо работает АРУЗ. Обработка звука представлена 5 пресетами.

**Управление.** Навигация по текстовому меню и выбор центральной качалкой удобны. Все настройки режимов сведены в одну страницу. Дисплей вмещает до 8 строк, но без подсветки контрастность его невысока. В нижней строке прокручивается название следующего трека. Музыкальную коллекцию можно пополнить через запись аналога (тюнер и CD), но диск — одним фрагментом. Другие варианты связаны со специальным ПО Napster и Audible Manager. С их помощью можно качественно, с треками и информацией, «рипнуть» звуковой CD-диск, а можно загрузить из интернета обширную библиотеку, правда, с конкретных платных сайтов. Просто «забросить» файлы на диск можно, но только для хранения, плейер их не увидит. Нам понравился чехол с мощным зажимом на пояс. Вырезы и тонкая прозрачная стенка позволяют полноценно управлять аппаратом, не вынимая его.

**Звук.** Наушники с хорошей отдачей, но с неровной характеристикой. Нижние частоты несколько приглушены, а на верхах присутствует металлический призвук. На радиопрограммах они звучат гармонично, но на качественных записях возможности плейера шире.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

**Комплектация**

В комплекте: наушники, пульт ДУ, аудиокабель, USB-кабель, USB-переходник, чехол для переноски на поясе, подставка Docking Cradle, руководство пользователя, инсталляционный CD-ROM с ПО.

Эксцентричное крепление головок наушников в сочетании с их малой массой помогает надежно удерживать их даже при движении. Органы управления свободно «расползлись» по боковым поверхностям корпуса.

Информация на дисплее хорошо читается и при выключении ярко-синей подсветки.

# Результаты

Первый и самый очевидный результат теста — просто потрясающее разнообразие конструктивных решений, дизайнерских изысков, различных пользовательских функций и «наворотов». Пожалуй, самой большой трудностью стал отбор участников теста — такого разнообразия предложений в других классах аппаратуры еще надо поискать! Тем не менее мы постарались охватить большинство из представленных категорий, предъявив на суд читателя репрезентативный обзор текущего состояния рынка. Именно по этой причине мы решили не присуждать звания «Победитель теста», учитывая огромное разнообразие представленных моделей. Вопрос окончательного выбора в данном случае очень субъективен, в том числе и потому, что нередко цифровая бижутерия является скорее элементом моды, престижным аксессуаром.

## Конструкция

Среди потрясающего разнообразия конструктивных решений отметим элегантный MPIO FL300, больше похожий на драгоценный амулет, чье остроумное дизайнерское решение с полной основательностью претендует на роль модного аксессуара; стильно-спортивный Rio Cali, единственный оснащенный дополнительным слотом карт памяти SD/MMC; стилизованный под миниатюрную магнитолу USB-брелок Sanyo DMP-M1200, кстати говоря, оснащен встроенным динамиком; миниатюрный и легкий Panasonic SV-MP510V, тем не менее оснащенный встроенным емким Ni-MH-аккумулятором, а также очень продуманные и сбалансированные конструктивные решения дисковых плейеров Safa HMP-110R и Samsung YH-920 GS. Четыре совершенно непохожих аппарата: оба Samsung, iRiver H340 и Rio Karma — оборудованы линейным выходом, что позволяет подключать их в качестве источника сигнала к «большой» домашней стереосистеме. В свою очередь, Sanyo и iRiver H340 оснащены микрофонными входами, а использование внешнего микрофона значительно повышает качество диктофонных записей.

## Функции

При обзоре функциональных возможностей аппаратов мы можем выделить три основных направления: плейер, плейер с записью и плейер с записью и FM-приемником. Все прочие режимы, настройки и регулировки призваны, как правило, обслуживать или дополнять эти три главные функции. Исходя из данной концепции, в лидеры выходят оба аппарата iRiver как наиболее насыщенные всеми возможными настройками и регулировками основных и вспомогательных режимов. Они оба дают пользователю дополнительную возможность просматривать картинки и читать текстовые документы, причем H340 позволяет читать и слушать музыку одновременно. Почти не уступают им оба аппарата Samsung (снова оба, именно здесь выражены фирменные предпочтения). Они также изобилуют настройками, в том числе режимов записи.

Особо отметим в этой номинации еще два аппарата — Safa и Sanyo, за, так сказать, торжество рационализма. Их наборы функций, настроек и регулировок несколько скромнее, чем у членов лидирующей группы, но при этом не упущено ничего необходимого, то есть сокращение коснулось, в первую очередь, избыточных возможностей.

И, конечно, нельзя не упомянуть не похожий на других Philips Key019 — «полное мультимедиа» в небольшом брелоке.

## Управление

Эта категория свойств аппаратов является определяющей, хотя, понятно, не главенствующей. Естественно, удобство общения с аппаратом волнует нас только в сочетании с хорошими звуковыми характеристиками. И, наоборот, прекрасно «поющий» экземпляр может замучить хозяина своей «несообразительностью», сложностью настроек, необходимостью периодически почитывать руководство. Начнем с аппарата iPod mini фирмы Apple. Здесь мы встречаемся с новой концепцией управления, когда для вы-

**Возможности** новых цифровых технологий дают разработчикам почти безграничный простор для творчества, абсолютно недостижимый в рамках традиционных технологий. Вспомним старый добрый Walkman — за его почти двадцатилетнюю историю развития изменения носили скорее эволюционный характер. То же, за малым исключением, можно сказать и о CD-плейерах. И только с появлением формата MP3 и цифровых компьютерных технологий для разработчиков стало возможным изобретать, казалось бы, самые немыслимые комбинации различных функций.

**Вот такие оригинальные чехольчики и шейный ремень идут в комплекте с плейером iRiver IFP990**

**Cradle-подставка из комплекта аксессуаров модели Rio Karma содержит порт Ethernet**

**Обширный набор аксессуаров, поставляемый с плейером Samsung YH-920 GS.**

**Батарейный блок резервного питания плейера iRiver H340**

полнения большинства операций не нужно даже нажимать клавиши, достаточно просто перемещать палец по сенсорной панели.

Вновь в данной номинации отметим столь разномастную пару аппаратов, как Safa и Sanyo. При всей внешней несхожести у них много общего в идеологии организации управления. И снова на первом месте рациональность.

Управление у «глазастого» Philips Key019 организовано практически одним переключателем режимов и одной кнопкой. У MPIO FL300 оригинальное устройство кабеля наушников позволяет использовать его в качестве шейного шнурка. При этом и наушники далеко не улетят, и регулировка длины охватит любую шею. В «маленьком» Samsung YP-T6V удачно сочетается управление джойстиком с дисплейной индикацией. Panasonic SV-MP510V понравился нам в целом удобной, практичной и функциональной конструкцией. Его съемный аккумулятор позволяет иметь с собой запас питания, не покупая при этом бесконечные батарейки.

И, наконец, отметим оба аппарата фирмы Rio (снова выражение фирменных предпочтений), которые выделяются особо тщательной продуманностью органов управления, их прямо-таки анатомической организацией.

## Звук

Отличительная особенность цифрового портатива — зависимость качества воспроизведения от исходной компрессии MP3 или WMA. Причем высокий битрейт автоматически не гарантирует положительный результат, нередко файлы с высоким битрейтом (256 кбит/с) субъективно звучат гораздо хуже, чем качественно сжатые 160 кбит/с или даже 128 кбит/с. Особенно это заметно при аппаратном кодировании в реальном времени (а именно этим и занимаются все MP3-рекордеры). Поэтому для достижения качественного результата (речь идет о записях с более-менее приличного источника, как FM-тюнер или линейный вход) целесообразно выставлять максимально возможный битрейт и, само собой, максимальную частоту дискретизации (для подавляющего большинства аппаратов это 44,1 кГц). Кстати говоря, стоит иметь в виду, что далеко не все аппараты способны записывать файлы с MP3-компрессией, некоторые используют морально устаревший формат ADPCM (MPIO FL300), некоторые могут писать с пониженной частотой дискретизации (11–22–24 кГц) и в монорежиме. Фактически, записи такого формата могут претендовать только на диктофонное качество, пригодное для записи речевых сигналов. Однако и здесь все не так просто — чувствительность встроенных микрофонов далеко не всегда оказывается достаточной для работы в дальней зоне, в данном случае в выигрыше модели с входом для подключения внешнего микрофона. Но и это еще не все. Для качественной записи желательно наличие автоматической регулировки усиления и активации голосом, а этим могут похва-

| Фирма<br>Модель | iRiver<br>IFP990 | LG<br>MF-FE250 | MPIO<br>FL300 | Panasonic<br>SV-MP510V | Philips<br>Key019 | Rio<br>Cali | Samsung<br>YP-T6V |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Звучание** | | | | | | | |
| Полоса частот, Гц | 20–20000 | 20–20000 | 20–20000 | 20–20000 | н.д. | 20–20000 | 20–20000 |
| КНИ, % | 0,1 | н.д. | н.д. | н.д. | н.д. | н.д. | н.д. |
| Отношение сигнал/шум, дБ | 90 | 80 | 90 | н.д. | н.д. | н.д. | н.д. |
| Выходная мощность (16 Ом), мВт | 18 | 5 | 13 | 4,5 | н.д. | н.д. | 10 |
| **Конструкция** | | | | | | | |
| Тип памяти/объем | флэш/256 МБ | флэш/256 МБ | флэш/128 МБ | флэш/256 МБ | флэш/128 МБ | флэш/128 МБ | флэш/256 МБ |
| Дисплей | ЖК, цветной | ЖК, монохром | ЖК, монохром | ЖК, монохром | ЖК, цветной | ЖК, монохром | ЖК, монохром |
| Диапазон FM-тюнера, МГц | 87,5–108 | 87,5–108 | — | 87,5–108 | — | 87,5–108 | 87,5–108 |
| Входы: линейный/микрофонный | 1/— | 1/— | —/— | —/— | —/— | —/— | 1/— |
| Выходы: линейный/наушники | —/1 | —/1 | —/1 | —/1 | —/1 | —/1 | 1/1 |
| Интерфейс для связи с ПК | USB 2.0/1.1 | USB 1.1 | USB 1.1 | USB 1.1 | USB 1.1 | USB 1.1 | USB 1.1 |
| Источник питания, тип/емкость, мАч | Li-Ion/н.д. | щелочная бат. AAA (1 шт.) | Li-Polymer/ н.д. | перезаряж. NiMH-бат. (1 шт.)/600 | Li-Ion/330 | щелочная бат. AAA (1 шт.) | щелочная бат. AAA (1 шт.) |
| Время работы, ч, MP3/FM | 16 | 10 | 10 | 10/5 | 3/— | 18 | 20 |
| Зарядное устройство в комплекте | да | — | да | да | — | — | — |
| Габариты, мм | 64x51x20 | 83x33x23 | 30x50x12,8 | 70x22x14 | 32x95,7x22,5 | 63,5x66x20 | 22x55x23 |
| Масса, г | 62 | 40 (без бат.) | 28 | 36 (с бат.) | 60 | 55 (без бат.) | 30 (без бат.) |
| **Функции** | | | | | | | |
| Форматы | MP3, WMA, OGG, ASF, JPEG, BMP, TXT | MP3, WMA | MP3, WMA, ASF | MP3, WMA, WAV (*) | MP3, JPEG, ASF | MP3, WMA | MP3, WMA, OGG, WAV |
| Запись | да | да | да | да | — | — | да |
| формат записи | MP3, 32–320 кбит/с | | ADPCM 4 5/89 кбит/с | WAV | — | — | MP3 |
| Частота дискретизации, кГц | 11–44,1 | 24 | 22 | н.д. | — | — | 44,1; 8 |
| авторегулировка усиления | да | — | — | — | — | — | да |
| автоопределение голоса | да | — | — | — | — | — | — |
| источники | тюнер, встроенный микрофон, линейн. вход | тюнер, встроенный микрофон, линейн. вход | встроенный микрофон | тюнер, встроенный микрофон | — | — | тюнер, встроенный микрофон, линейн. вход |
| Энергосбережение | да | да | да | да | — | да | да |
| автовыкл./управление подсветкой | да/да | да/да | да/да | да/да | —/— | да/да | да/да |
| Обработка звука | | | | | | | |
| количество пресетов эквалайзера | 6 | 3 | 5 | 4 | — | 5 | 7 |
| дополнительные эффекты | SRS, TruBass | — | Pure Studio, Dynamic Bass | Remaster | — | | Bass Booster |
| Блокировка клавиш (гл. блок/пульт) | да/— | да | да | да | — | да | да/— |
| **Управление** | | | | | | | |
| Режимы воспроизведения | | | | | | | |
| повтор | трек/альбом/все | трек/альбом/все | трек/все | трек/альбом/все | — | трек/альбом/все | трек/альбом/все |
| A-B/произвольный | да/да | да/да | да/да | —/да | —/— | —/да | да/да |
| программа | плей-л. M3U | да | да | да | — | да | да |
| Resume | да | — | да | да | — | да | да |
| сканирование | да | да | — | да | — | да | да |
| Просмотр изображений | да | — | — | — | да | — | — |
| слайд-шоу/увеличение/табл. эскизов | —/—/да | —/—/— | —/—/— | —/—/— | —/—/— | —/—/— | —/—/— |
| Просмотр текстовых файлов/поиск | да/да | —/да | —/— | —/да | —/— | —/да | —/— |
| Меню установок/русский язык | да/да | да/— | да/— | да/— | —/— | да/— | да/— |
| Индикация скорости потока данных | да | да | да | — | — | да | да |
| ID3-tag (MP3)/русский язык | да/да | да/да | да/да | да/да | —/— | да/да | да/да |

статься далеко не все модели. Другая неочевидная проблема, с которой могут столкнуться даже продвинутые рекордеры, — увеличение помех FM-тюнеру при записи. В данном случае классная запись в зоне относительно слабого сигнала оказывается под большим вопросом. Наилучшее качество записи продемонстрировали оба представителя команды iRiver, Samsung YH-920 GS, Safa HMP-110R и Sanyo DMP-M1200. Именно их можно назвать полноценными аудиорекордерами, без всяких скидок.

Что касается собственно плейерной части, здесь основополагающий вклад вносят головные телефоны (естественно, при условии качественно сжатых файлов). С одной стороны, за довольно серьезные деньги потребитель вправе ожидать качественных наушников в комплекте. С другой — при случае их можно заменить более приличными, тем более что стоят они относительно недорого. Наиболее добротными наушниками фирмы Sennheiser комплектуются обе модели iRiver, а также Rio Karma, без сомнения, достойными высшей оценки за качество звучания. Также отметим очень качественные головные телефоны MPIO FL300, без проблем справляющиеся с воспроизведением верхнего баса.

**HDD-плейер iRiver H340 очень уютно размещается в устойчивой подставке**

# Выбор

Как мы уже говорили, роль субъективного фактора при выборе цифровой бижутерии исключительно (возможно, как нигде еще) высока. Не будем спорить о вкусах, а постараемся просто перечислить наиболее яркие и запоминающиеся модели, достойные Приза симпатий по совокупности категорий. Из когорты флэшевых плейеров это, бесспорно, MPIO FL300, даже несмотря на отсутствие FM-тюнера. Запоминающийся, элегантный дизайн, высокое качество воспроизведения, качественный диктофон и встроенный аккумулятор вполне компенсируют этот недостаток. Любителям прослушивания и записи FM-программ

| | Sanyo DMP-M1200 | ARCHOS Gmini XS200 | Apple iPod mini | iRiver H340 | Philips hdd070 | Rio Karma | Safa HMP-110R | Samsung YH-920GS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 20–20000 | н.д. | 20–20000 | 20–20000 | 20–20000 | н.д. | 20–20000 | 20–20000 |
| | | н.д. | н.д. | 0,1 | 0,1 | н.д. | н.д. | н.д. |
| | | н.д. | н.д. | 90 | н.д. | н.д. | 90 | 90 |
| | | н.д. | н.д. | 20 | 5 | н.д. | 15 | 12 |
| | флэш/256 МБ | диск/20 ГБ | диск/20 ГБ | диск/40 ГБ | диск/1,7 ГБ | диск/20 ГБ | диск/1,5 ГБ | диск/20 ГБ |
| | ЖК, монохром | ЖК, монохром | ЖК, монохром | ЖК, цветной | ЖК, монохром | ЖК, монохром | ЖК, монохром | ЖК, монохром |
| | 87,5–108 | — | — | 87,5–108 | 87,5–108 | — | 87,5–108 | 87,5–108 |
| | —/1 | —/— | —/— | 1/1 | —/— | —/— | 1/— | 1/— |
| | —/1 | —/1 | —/1 | 1/1 | —/1 | 1/1 | —/1 | 1/1 |
| | USB 1.1 | USB 2.0/1.1 | USB 2.0/FireWire | USB 2.0/1.1 | USB 2.0 | USB 2.0/1.1 | USB 2.0/1.1 | USB 2.0/1.1 |
| | щелочная бат. ААА (1 шт.) | Li-Ion/н.д. | Li-Ion/н.д. | Li-Ion/н.д. | Li-Ion/750 | Li-Ion/н.д. | Li-Ion/750 | Li-Ion/900 |
| | н.д. | 10 | 8 | 16 | 10 | 15 | 10 | 9 |
| | — | да | да | да | да | да | да | да |
| | 97x27x26 | 76x60x19,6 | 51x91x13 | 62x103x22 | 54,3x84,5x18,3 | 75x78x29,5 | 61x62x21 | 61,5x106,8x16,6 |
| | 68 г (без бат.) | 122 | 103 | 183 | 93 (с батареей) | 170 | 79 (с батареей) | 150 |
| | MP3, WMA | MP3, WMA, WAV | AAC, Apple lossless, MP3, WAV, AA, AIFF, ALAC | MP3, WMA, OGG, ASF, JPEG, BMP, TXT | MP3, WMA | MP3, WMA, OGG, WAV | MP3, WMA, OGG, ASF | MP3, WMA |
| | да | — | — | да | — | — | да | да |
| | MP3 | — | — | MP3, | — | — | MP3 | MP3 |
| | 11-44,1 | — | — | 11–44,1 | — | — | 44,1 | 32–44,1; 8 |
| | н.д. | — | — | да | — | — | — | да |
| | да | — | — | да | — | — | да | — |
| | тюнер, встроеннный и внешний микрофоны | — | — | тюнер, встр. и внеш. микрофон, линейн. вход | — | — | тюнер, встроен. микрофон, | тюнер, встроенный микрофон, линейн. вход |
| | | да | да | да | да | да | да | да |
| | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да |
| | 7 | 5 | 20 | 6 | 4 | 11 | 5 | 5 |
| | Surround | — | — | SRS, TruBass | Dynamic Bass Boost | Auto Gain Control | — | Bass Booster |
| | да/— | да/— | —/— | да/да | да/да | да/— | да/— | да/да |
| | трек/альбом/все | трек/альбом/все | трек/альбом/все | трек/альбом/все | трек/альбом/все | трек/альбом/все | трек/альбом/все | трек/все |
| | —/да | —/да | да/да | да/да | да/да | да/да | да/да | —/да |
| | да | да | да | плей-лист M3U | да | плей-лист | плей-лист M3U | да |
| | да | да | да | да | да | да | да | да |
| | да | да | да | да | да | да | да | да |
| | — | — | — | да | — | — | — | — |
| | —/—/— | —/—/— | —/—/— | —/—/да | —/—/— | —/—/— | —/—/— | —/—/— |
| | —/— | —/— | да/— | да/да | —/да | —/— | —/да | —/— |
| | да/— | да/— | да/— | да/да | да/— | да/— | да/— | да/— |
| | да | да | да | да | — | да | да | да |
| | да/да | да/да | да/— | да | да/— | да/да | да/да | да/— |

можно порекомендовать Sanyo DMP-M1200 и Samsung YP-T6V, оснащенные качественными MP3-рекордерами. Правда, в этом случае о питании аппаратиков придется позаботиться отдельно — приобретение комплекта дополнительных аккумуляторов и зарядного устройства весьма целесообразно.

Среди дисковых плейеров особо выделяются два антипода — Safa HMP-110R и iRiver H340. Первый из них — торжество здорового рационализма: незначительные габариты и вес, оптимальный функциональный набор, разумная цена. iRiver H340 — аппарат-максималист. Здесь все по максимуму, никаких компромиссов: самый емкий диск, самое полное функциональное оснащение, самое высокое качество записи, самые значительные габариты и вес. Да и цена немаленькая. Тем не менее не стоит забывать, что после обновления прошивки аппарат превращается в видеоплейер, что автоматически переносит его совсем в другой класс аппаратуры. ■

| Модель | Звучание | Конструкция | Функции | Управление | $ |
|---|---|---|---|---|---|
| **iRiver** IFP990 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 240 |
| **LG** MF-FE250 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 160 |
| **MPIO** FL300 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 120 |
| **Panasonic** SV-MP510V | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | 175 |
| **Philips** Key019 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 230 |
| **Rio** Cali | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 150 |
| **Samsung** YP-T6V | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 160 |
| **Sanyo** DMP-M1200 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | 170 |
| **Apple** iPod mini | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | 330 |
| **ARCHOS** Gmini XS200 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 300 |
| **iRiver** H340 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 540 |
| **Philips** hdd070 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 250 |
| **Rio** Karma | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 350 |
| **Safa** HMP-110R | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 245 |
| **Samsung** YH-920 GS | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 320 |

# Братья по оружию

Для многих потребителей понятие «домашний кинотеатр» прочно ассоциируется не только с объемным звуком, но и с телевизионным экраном достаточно больших размеров (ранее кинескопным, потом — с плоскими панелями плазменных и ЖК-телевизоров). Однако стоит напомнить, что цены на плазму диагональю 42 дюйма начинаются от $3500, а на 30-дюймовую ЖК-панель — от $3000. В общем, не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы понять: на данном этапе развития AV-техники по соотношению «размер изображения–цена» проекторы находятся практически вне конкуренции даже с учетом расходов на их обслуживание. Именно они благодаря своей способности создавать яркое изображение с большой диагональю наилучшим образом подходят на роль устройства отображения в системах домашнего кинотеатра. Отсюда — повышенный интерес к ним со стороны наших читателей, отчасти обусловивший и специфику данного материала.

Как известно, в сравнительных тестах Stereo&Video соревнуется не менее четырех-пяти моделей, в данном случае — всего две. На это есть веские причины. В августе прошлого года, когда мы тестировали видеопроекторы в ценовом диапазоне от 1000 до 2000 долларов, перед нами встала сложная задача — выбрать победителя из двух во многом равноценных претендентов — Panasonic AE-500E и Sanyo PLV-Z2 (см. врезку). Эти модели явно превосходили остальных участников теста как по возможностям, так и по качеству изображения и, кроме того, составляли уверенную конкуренцию друг другу. В том «состязании атлантов» по сумме достоинств с минимальным перевесом победил аппарат от Panasonic. Прошло несколько месяцев, и обе фирмы представили еще более совершенные аппараты: Panasonic PT-AE700E и Sanyo PLV-Z3, поэтому мы решили устроить между ними своеобразный матч-реванш. Конечно, логичным решением было бы дождаться новинок от других производителей и провести всеобъемлющее сравнение. Однако в этом случае энтузиасты домашнего кинотеатра вынуждены были бы ждать еще как минимум полгода. Есть и другое, тоже вполне объективное, соображение в пользу «дуэли»: обе фирмы не участвовали в предыдущем тесте видеопроекторов в ценовой категории от $2500 до $4000 (S&V 11, 2004).

**Лидеры предыдущего теста**

Sanyo PLV-Z2: тип проекционной системы — TFT LCD; базовое разрешение — 1280x720; лампа — UHP 130 Вт, световой поток — 800 лм (ANSI); контрастность (пасп.) — 1300:1; оптический Zoom 1,2:1; 5 предустановок цветовых профилей, 6 предустановок изображения; раздельная регулировка цветов RGB.

Panasonic PT-AE500E: тип проекционной системы — LCD; базовое разрешение — 1280x720; лампа — UHM 130 Вт, световой поток — 850 лм (ANSI); контрастность (пасп.) — 1300:1; оптический Zoom 1,2:1; 5 предустановок цветовых профилей, 6 предустановок изображения; раздельная регулировка цветов RGB.

Ценовая категория **$2100–2200**

| | |
|---|---|
| **Panasonic** | PT-AE700E |
| **Sanyo** | PLV-Z3 |

Несколько слов о нынешних участниках. Разрешение их ЖК-матриц находится на уровне лучших моделей более высокой ценовой категории. Оба проектора вполне способны воспроизводить сигналы высокого разрешения (720i/720p) без пересчета, обеспечивая, таким образом, замечательную по детализации картинку. Обе модели оснащены цифровыми входами, без которых, на наш взгляд, сегодня не обойтись, поскольку на рынке уже достаточно DVD-проигрывателей с цифровым выходом (см. «От пита к пикселю»). И Panasonic, и Sanyo оснащены устройством механического сдвига оптической оси (эта полезная функция незаменима во время домашних театральных инсталляций). Ну и, наконец, цена: модели очень близко позиционируются на рынке в ценовом секторе около $2200.

Таким образом, у наших участников, очень много общего — тем интереснее будет узнать, кто одержит победу, и как скажутся на качестве изображения внесенные в конструкцию изменения.

### Методика тестирования

Измерения яркости и контрастности проводились по оригинальной методике, основанной на принципах стандарта ANSI (по шахматному полю, рис. 3). При измерениях проектор располагался на расстоянии 4 метров от проекционного экрана, что соответствует наиболее вероятному его размещению в условиях комнаты площадью 16–20 кв. м. Чтобы исключить влияние особенностей покрытия экрана, измерения яркости проводились не в отраженном свете, а в падающем. Яркость измерялась при проецировании на экран шахматного поля, что обеспечивало равное 50% заполнение экрана белыми и черными квадратами. Такая методика позволила приблизить измерения к реальным условиям видеопросмотра и учесть эффект засветки черных полей при рассеивании света от светлых участков и отражении от стен, уменьшающий контраст изображения. Контраст вычислялся как отношение усредненной яркости по белым полям к средней яркости темных полей. Для определения четкости изображения использовалась цифровая запись испытательных таблиц (рис. 4–5).

Для оценки яркостной характеристики и стабильности баланса цветов на фрагментах изображения с различной яркостью мы последовательно подавали на вход проекторов тестовые изображения, содержащие участки серого с насыщенностью от 0 до 100 процентов. Яркостная характеристика устройств отображения видео- и компьютерной информации адаптируется производителем под особенности зрительного восприятия человеком и поэтому не является строго линейной, а представляет собой параболу.

Субъективная оценка качества изображения проводилась при демонстрации видеофильмов в PAL с DVD-источника по компонентному входу и HDMI. Кроме того, проведены исследования возможности и качественных характеристик воспроизведения сигналов телевидения высокой четкости по интерфейсу HDMI. В качестве HDTV-источника использовался видеосервер, содержащий отрывки из видовых и игровых фильмов, оцифрованные в форматы 720p и 1080p с киноленты IMAX.

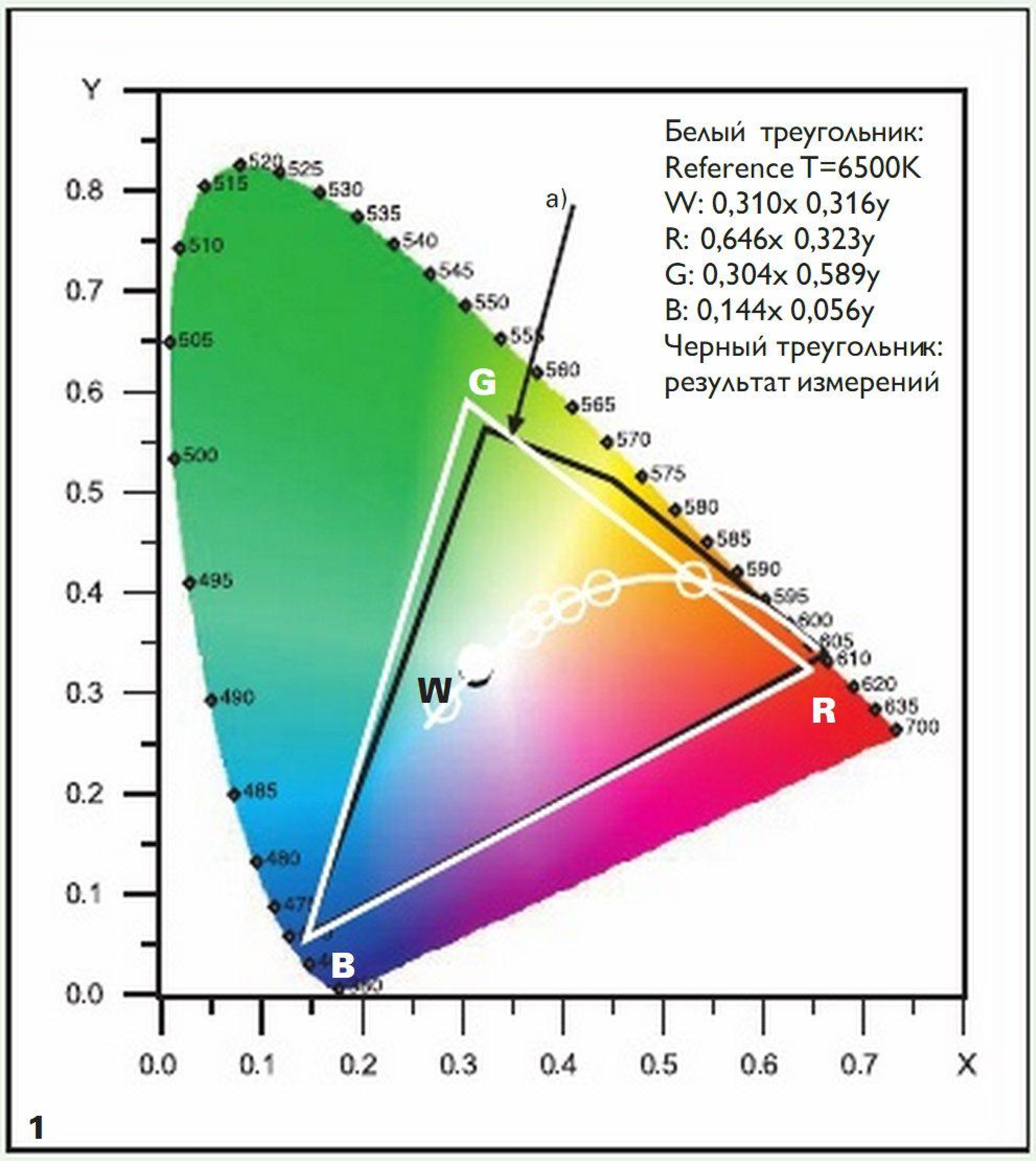


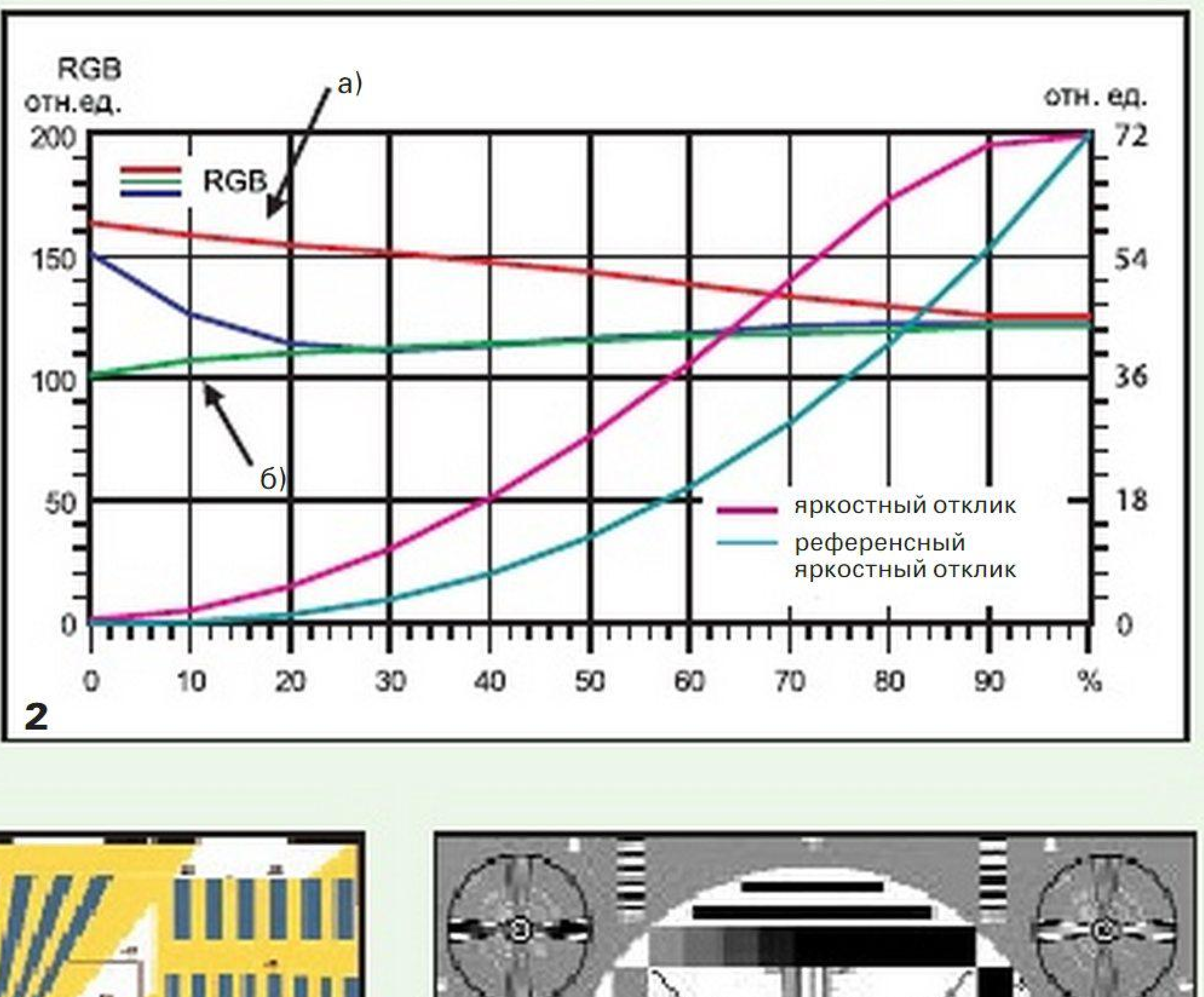

**График цветового охвата в пространстве CIE 1931. Белый треугольник на графиках представляет границу такого цветового диапазона, который должен воспроизводиться видеопроектором при подаче на него контрольного сигнала. Черные треугольники построены на основе проведенных измерений хроматических координат каждого аппарата из тестируемой группы. В зоне, находящейся в центре белых треугольников, указана точка белого с температурой цвета 6500K (рис. 2, в).**

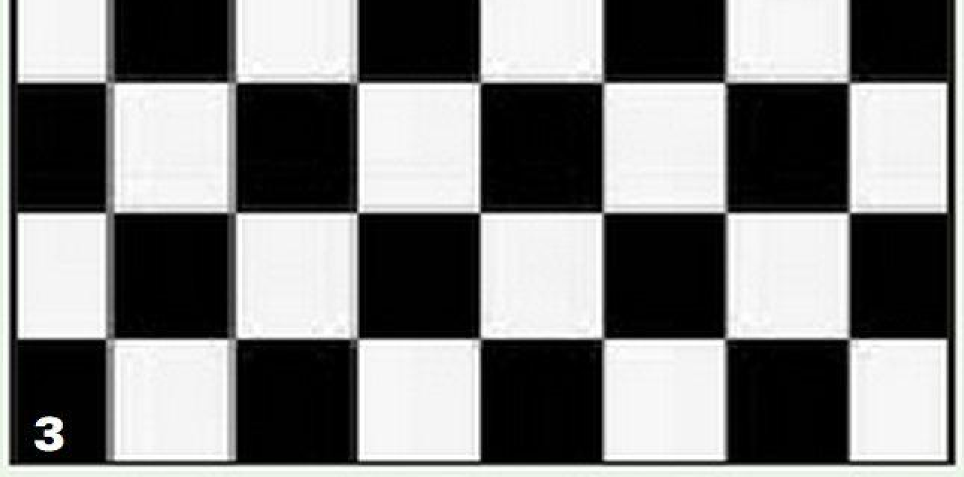
**На графике видно ограничение диапазона воспроизводимых цветов со стороны зеленых контрольных оттенков (рис. 2, а), что приводит к снижению цветовой насыщенности фрагментов изображения соответствующего цвета.**

**График яркостного отклика и цветовых составляющих RGB. Точность воспроизведения цвета характеризуют три кривые, показывающие уровень каждого из первичных цветов в зависимости от яркости сигнала (содержат только цветовую информацию и обозначены соответствующими цветами RGB). В идеальном случае отсутствия постороннего цветового оттенка во всем диапазоне яркостей они должны представлять собой совпадающие горизонтальные прямые.**

**На рис. 2 изображена ситуация, когда на темных участках изображения красный канал превышает заданный уровень (а), а зеленый и синий — ослаблены (б).**

**Это приводит к преобладанию в изображении теплых оттенков. На ярких фрагментах изображения это проявляется в меньшей степени.**



# Panasonic PT-AE700E

★★★★★

**Достоинства:** отличное изображение, естественность и высокая детализация HDTV-фрагментов
**Недостатки:** наличие цветовых градаций, шум при воспроизведении DVD
**Ориентировочная цена:** $2200

| | |
|---|---|
| Тип проекционной системы | **TFT LCD** |
| Базовое разрешение | **1280x720** |
| Формат матрицы | **16:9** |
| Лампа | **UHM 130 Вт, ресурс работы: 3000 ч** |
| Световой поток (паспортные данные) | **1000 лм (ANSI)** |
| Контрастность (пасп.) | **2000:1** |
| Размер проецируемого изображения | **40–300 дюймов** |
| Расстояние до проекционного экрана | **1,2–12,4 м** |
| Оптический Zoom | **1,2:1** |
| Предустановки цветовых профилей | **5** |
| Предустановки изображения | **7** |
| Раздельная регулировка цветов | **RGB** |
| Макс. потребляемая мощность | **180 Вт** |
| Диапазон рабочих напряжений | **100–240 В** |

**Конструкция.** Если предыдущая модель казалась верхом изящества, то новая представляется верхом эргономичности. Просторней стал корпус, увеличились кнопки на верхней панели, заборное отверстие вентилятора не прячется за металлизированной передней стенкой. Одной из основных конструктивных новинок стала система позиционирования объектива. Обычно он перемещается при помощи двух колесиков, но инженеры фирмы применили более современное и весьма изящное решение: сдвиг осуществляется небольшим джойстиком; после того как нужное положение найдено, джойстик фиксируется поворотом винта на ручке.

**Управление.** Кнопки на корпусе проектора позволяют выбирать источник сигнала, а также осуществлять навигацию по меню и настройку аппарата. Однако целесообразнее управлять проектором посредством пульта ДУ. Здесь никаких сюрпризов: пульт такой же, как и у всей фирменной линейки проекторов, только серебристый, в стиле аппарата. Кнопка включения подсветки имеет эффект послесвечения, чтобы ее было легче обнаружить в темноте. На пульте присутствуют клавиши выбора источника сигнала, навигации по меню, регулировки геометрии картинки и установки заводских и пользовательских пресетов, а также стоп-кадр и кнопка вызова функции Color Management. Кроме того, на пульте есть кнопка Normal, описание действия которой мы в инструкции не нашли. Однако опытным путем было установлено, что она позволяет возвращаться к заводским пресетам. Безусловно, функция полезная, но есть риск случайно «сбросить» настройки.

**Функции.** Проектор настраивается через меню. Подменю изображения позволяет изменить основные параметры изображения, а также выбрать одну из семи предустановок картинки и одну из пяти градаций цветовой температуры, активировать режим динамической диафрагмы, а также запомнить настройки и загрузить их из памяти. Также стоит отметить, что и в этой модели регулировки, предназначенные для опытных и начинающих пользователей, четко разделены. Соответственно в меню дополнительных настроек

**Кнопочная станция на верхней панели**

присутствуют весьма интересные параметры — гамма-коррекция для светлых, средних и темных участков, контрастность и яркость цветов RGB, а также фирменная опция Color Management, с помощью которой можно настроить и запомнить до восьми оттенков по вашему вкусу. Остальные пункты меню позволяют, помимо прочего, отрегулировать геометрию картинки и мощность лампы, задать язык интерфейса, выбрать режим проецирования и цвет фона.

**Изображение.** При попытке подать сигнал с разрешением более 1024x768 мы столкнулись с сюрпризом: картинка занимала лишь часть экрана. По всей видимости, так проявилась не вполне корректная работа видеоскейлера. Четкость была довольно высокой, но не рекордной. Несмотря на это, воспроизведение роликов высокого разрешения буквально изумило экспертов. Хороший уровень черного вместе с потрясающей детализацией приводит к максимально реалистичной передаче глубины сцены. Изображение получается совершенно естественным — благотворно сказываются высокий уровень контрастности (что подтверждается и лабораторными измерениями) и правильный баланс белого. Наличие цветовых градаций и легкого шума на больших однородных участках почти не портит впечатление. В любом случае, ощущения от просмотра HDTV-фрагментов близки к тем, что зритель испытывает в настоящем кинотеатре. Первое, что бросается в глаза при воспроизведении DVD, — это шум. Активация системы шумоподавления позволяет в какой-то мере бороться с ним, однако, на наш взгляд, дело в том, что проектор благодаря прекрасным характеристикам обнажает все огрехи видеокомпрессии. Любители эргономичного дизайна, интересующиеся форматами высокой четкости, — присмотритесь внимательнее к этой модели.

**Технический комментарий**

Проектор Panasonic продемонстрировал хорошую яркость изображения 30 кд/кв. м на экране площадью 4 кв. м, при этом контрастность составила целых 224:1. Цветовая четкость по компонентному входу — 550 ТВЛ, а яркостная — 160 ТВЛ, это очень хорошие показатели. Цветовой охват модели очень близок к референсному, причем в зеленой области он даже немного превышает стандартные параметры, точка белого цвета ниже заданного значения всего лишь на 160K. Кривая яркостного отклика слегка искажена (немного насыщается на светлых участках). Цветовые компоненты расходятся на темных градациях серого, в остальной части диапазона они довольно стабильны. Аппарат продемонстрировал не самые лучшие результаты по однородности яркости и цвета по полю экрана: разброс составил целых 50% и 2700K соответственно — на тестовом изображении однородного серого поля это заметно невооруженным глазом.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

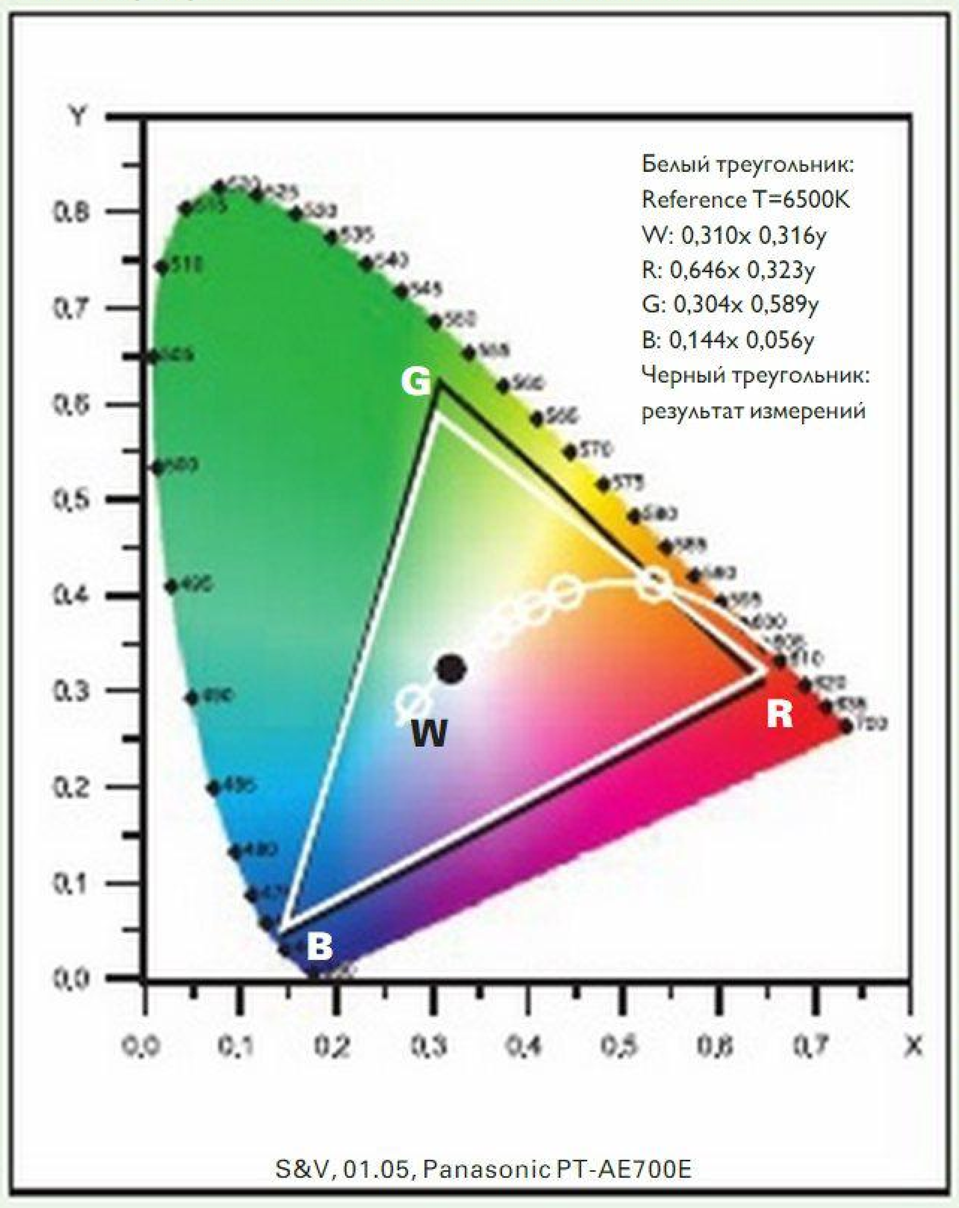
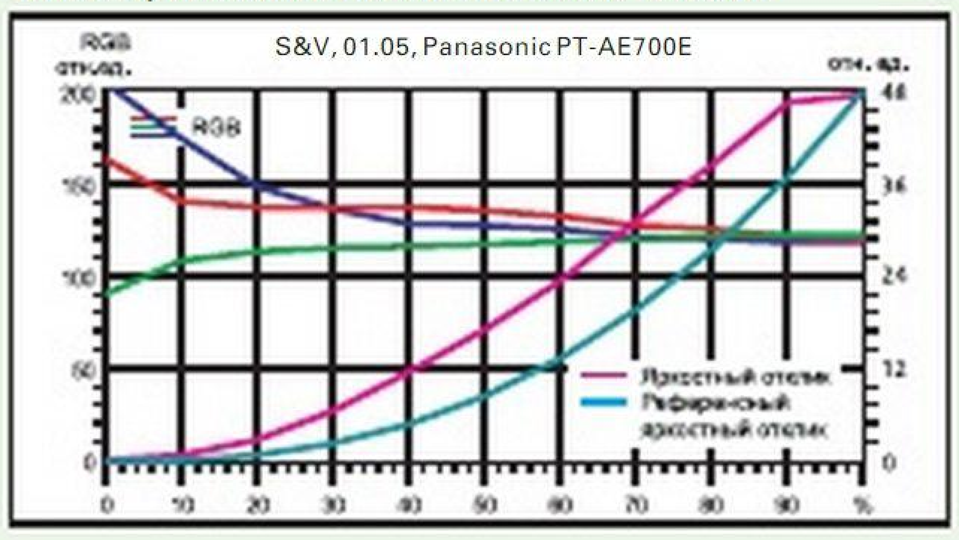
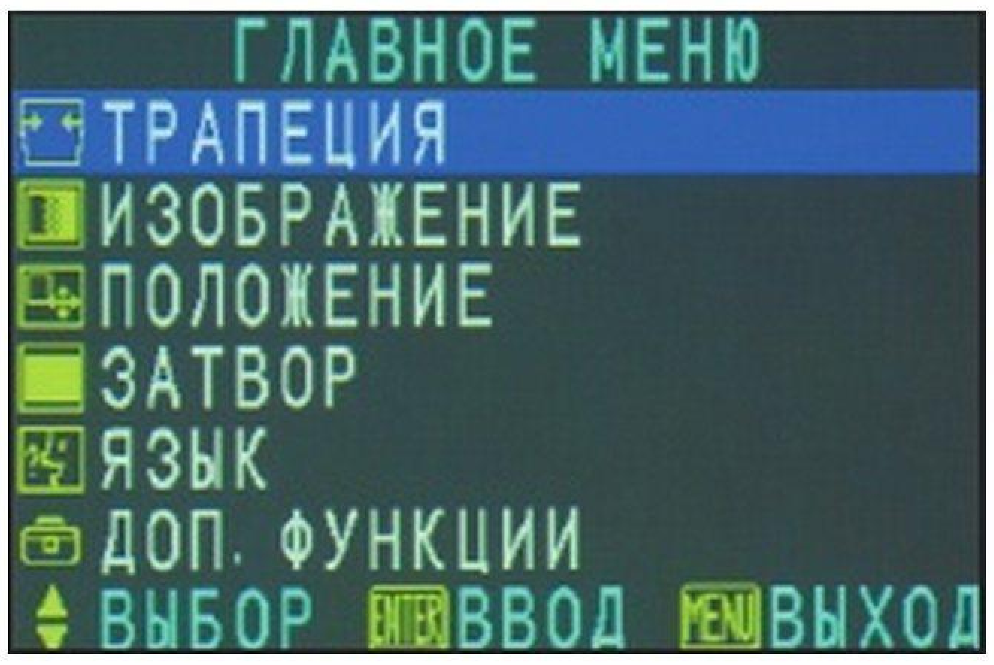
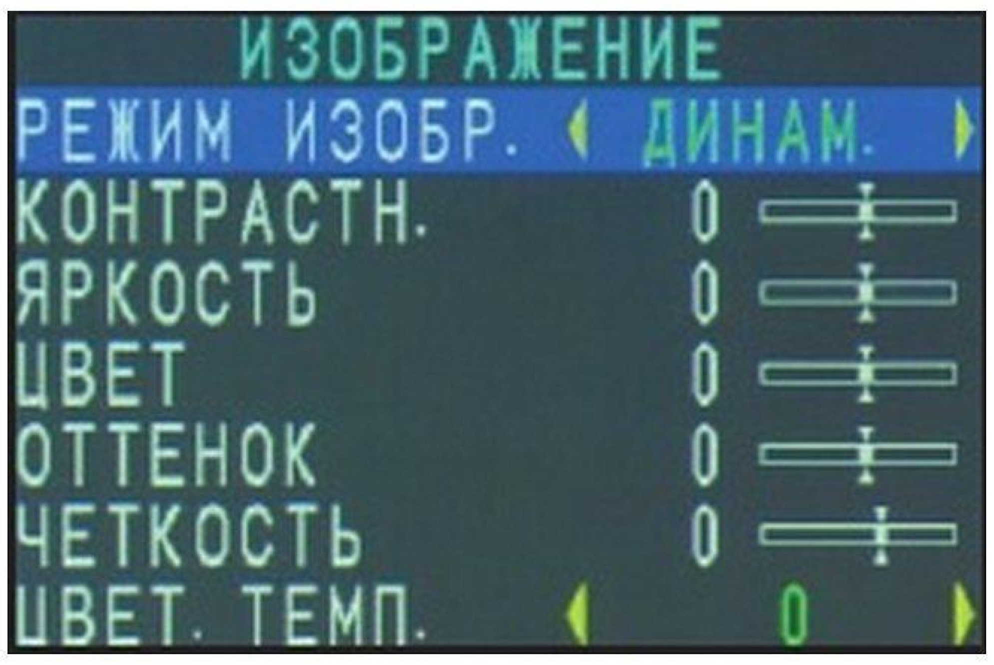



Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



**Меню аппарата имеет простую, но четкую графику. Модель оснащена достаточным набором разъемов для подключения любой видео- и компьютерной аппаратуры. Подключение источника компонентного сигнала осуществляется по RCA (YCrCb) или через SCART (RGB). Отметим наличие разъема (trigger) для управления проекционным экраном с пульта ДУ проектора.**

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

# Sanyo PLV-Z3

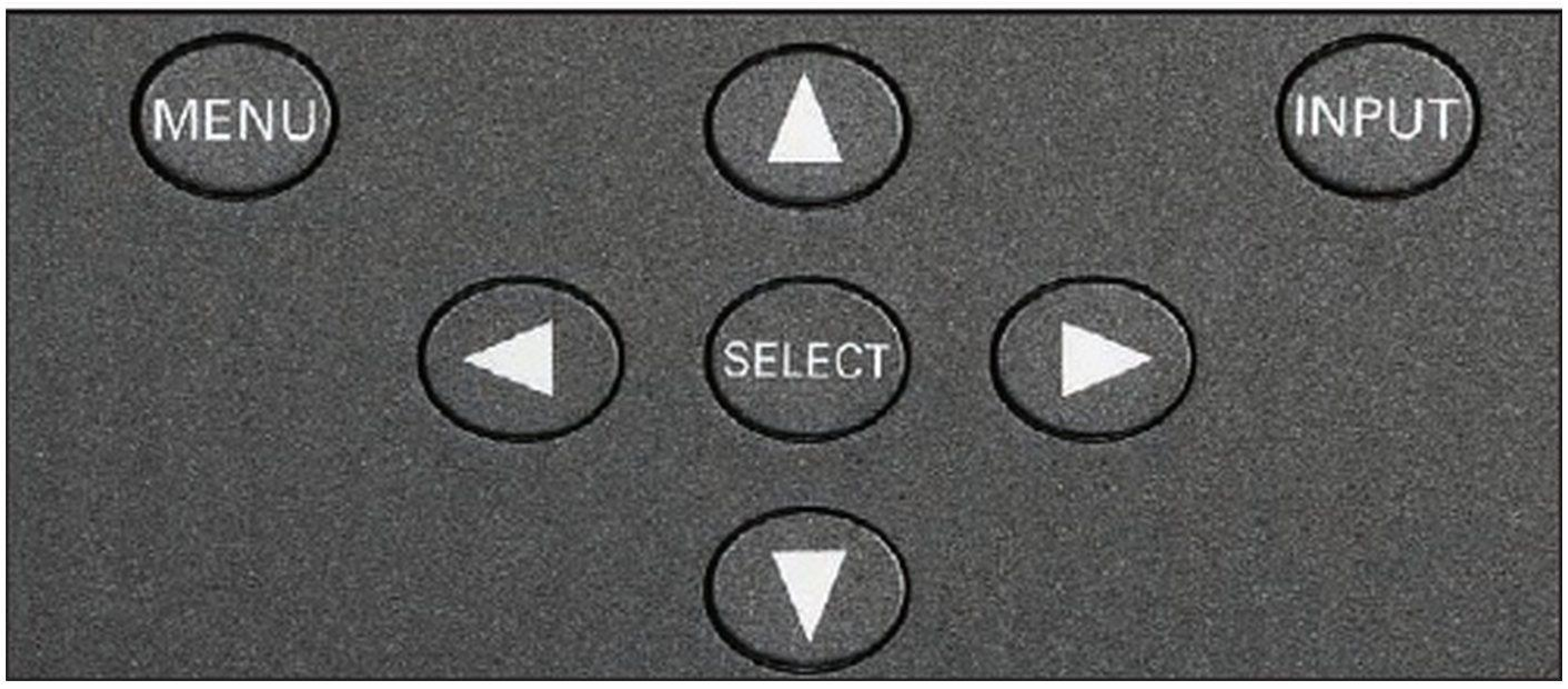
**Достоинства:** элегантный дизайн, отличное изображение на DVD-фрагментах, удобный пульт ДУ
**Недостатки:** недостаточно глубокий черный
**Ориентировочная цена:** $2100

| | |
|---|---|
| Тип проекционной системы | **TFT LCD** |
| Базовое разрешение | **1280x720** |
| Формат матрицы | **16:9** |
| Лампа | **UHP 135Вт, ресурс работы: 2000 ч** |
| Световой поток (паспортные данные) | **800 лм (ANSI)** |
| Контрастность (пасп.) | **2000:1** |
| Размер проецируемого изображения | **32–200 дюймов** |
| Расстояние до проекционного экрана | **1,2–6,1 м** |
| Оптический Zoom | **1,3:1** |
| Предустановки цветовых профилей | **6** |
| Предустановки изображения | **11** |
| Раздельная регулировка цветов | **RGB** |
| Макс. потребляемая мощность | **240 Вт** |
| Диапазон рабочих напряжений | **100–240 В** |

**Конструкция.** Впечатляет стильный дизайн проектора. Художникам и инженерам компании удалось не просто сохранить фирменные черты, а довести их до совершенства. Весьма удачное цветовое решение позволяет «замаскировать» проектор в комнате и создать в ней атмосферу настоящего кинотеатра. Механическая регулировка положения объектива расширяет возможности размещения аппарата. Набор разъемов свидетельствует о расчете разработчиков на американо-азиатский рынок — SCART отсутствует, вход трехкомпонентного сигнала представлен разновидностью YCbCr. Впрочем, RGB-источник можно подключить по VGA через опциональный переходник.

**Управление.** Осуществляется, как обычно, при помощи кнопок на корпусе и пульта ДУ. На верхней панели тот же необходимый минимум органов управления, что и у Z2: есть возможность выбрать источник входного сигнала и нужную опцию в меню настроек. Пульт ДУ немного потяжелел, но не потерял удобство и функциональность. Впрочем, если вы уже имели дело с проекторами Sanyo, то вам придется переучиваться: не всеми функциями получится управлять вслепую, особенно поначалу, так что полезной окажется подсветка кнопок. Разделение на рабочие зоны проведено грамотно — самые необходимые кнопки (традиционное кольцо навигации по меню) всегда оказываются под рукой. Вместе с тем и менее «популярными» клавишами (выбора источника сигнала, пользовательских и заводских предустановок, режима работы лампы и настройки геометрии картинки) можно пользоваться без перехвата.

**Функции.** Меню аппарата, как обычно, выполнено на высоком графическом уровне и радует своей четкой структурой. Первые три пункта меню позволяют установить источник сигнала, задать его параметры и выбрать одну из предустановок изображения. Кстати, названия заводских пресетов довольно необычны: творческое кино, настоящее кино... В подменю изображения кроме основных параметров — яркости, контрастности, цветности и четкости — можно настроить цветовой




Проектор содержит минимум кнопок

тон, цветовую температуру (как плавно, так и дискретно, при помощи регулировки цветов по каналам RGB), осуществить гамма-коррекцию, включить режимы Film и прогрессивную развертку, а также изменить яркость лампы. Заметим, что стандартные и точные настройки изображения находятся в разных меню, и это, безусловно, понравится как начинающим, так и опытным пользователям. В расширенном меню помимо привычных параметров, таких как усиление RGB, положение диафрагмы, повышение контрастности и автоматическое улучшение черного, присутствуют такие достаточно экзотические настройки, как баланс черного с цветами RGB, гамма-коррекция RGB, улучшение контуров и другие. Остальные пункты содержат в основном сервисные настройки, такие как язык, регулировка трапеции, цвет фона, позиция меню, настройка режима проецирования и пр.

**Изображение.** Картинка с DVD порадовала очень высокой яркостью, что, кстати, полностью согласуется с результатами измерений. Контрастность также хороша, однако при этом недостаточно глубок черный, а на самых светлых участках изображению недостает детализации. Цвета очень яркие и насыщенные (особо отметим отличные показатели предустановки Natural). Четкость — значительная; пиксельная сетка, если присмотреться, заметна, однако неназойлива, и уже через пару минут перестаешь обращать на нее внимание. Фрагменты видео высокого разрешения смотрятся замечательно: плавные цветовые переходы и естественный баланс белого создают эффект присутствия. Небольшой шум на однородных участках и пониженное число градаций серого несколько скрадывают ощущение глубины, но в целом картинка оставляет очень приятное впечатление. В общем, проектор понравится не только поклонникам стильного дизайна, но и ценителям качества.

### Технический комментарий

Яркость изображения проектора на экране площадью 4 кв. м впечатлила — 44 кд/кв. м! Это означает, что при использовании такого экрана (или меньшего), данный параметр будет соответствовать требованиям стандарта SMPTE. Контрастность средняя — 130:1. Яркостная четкость чуть-чуть недотягивает до результата Panasonic: 540 ТВЛ. Зато цветовая четкость очень высока — 200 линий! Цветовой охват очень незначительно сужен в красной области, точка белого точно совпадает с референсным значением. Яркостный отклик насыщается на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент невысокая. Довольно ощутимый разброс заметен на всем диапазоне градаций серого с общим преобладанием красной составляющей. Проектор продемонстрировал довольно сильную неоднородность яркости по полю экрана, примерно такую же, как у соперника: 51%. Однородность по цвету неплохая, разброс составил 520К.

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

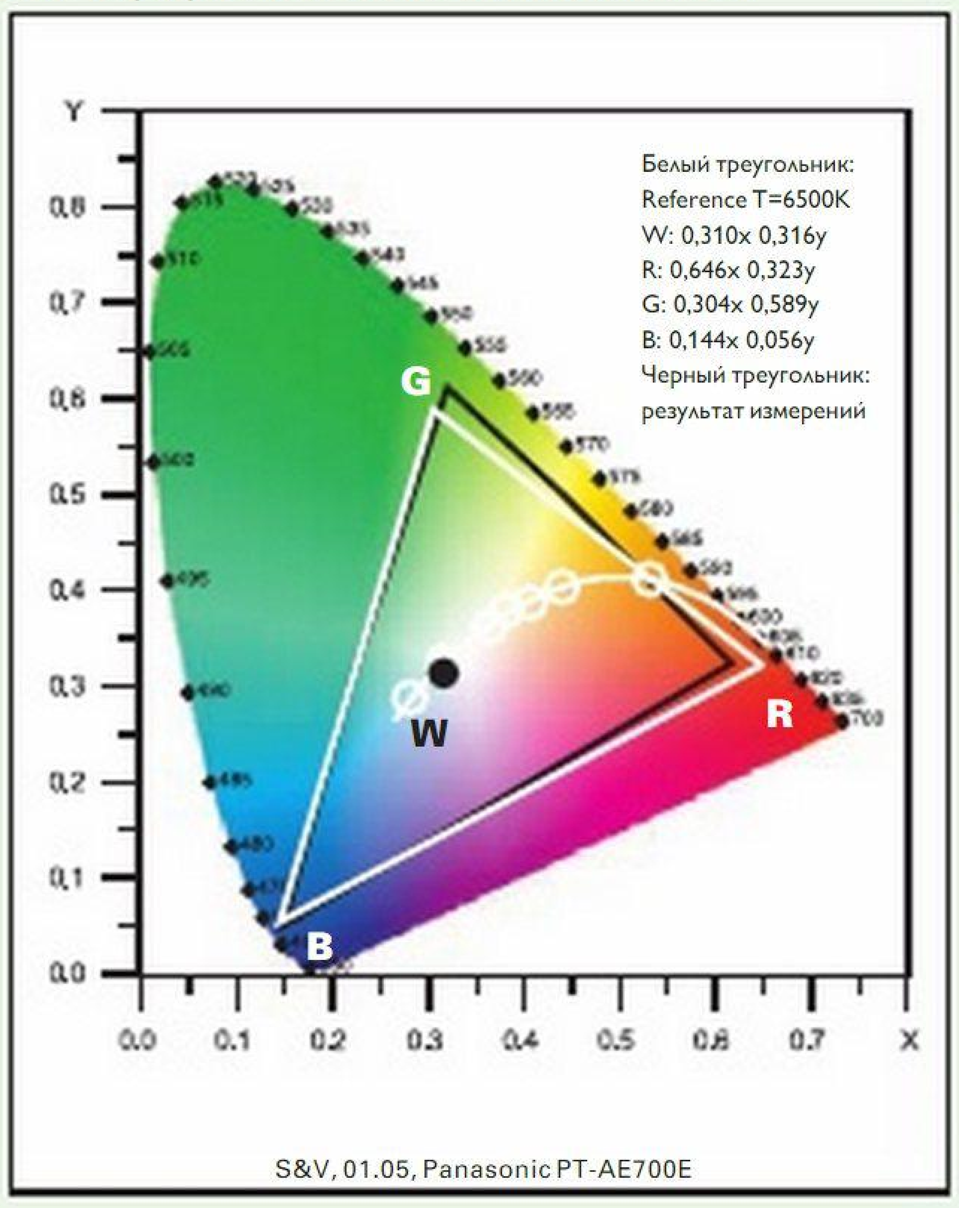
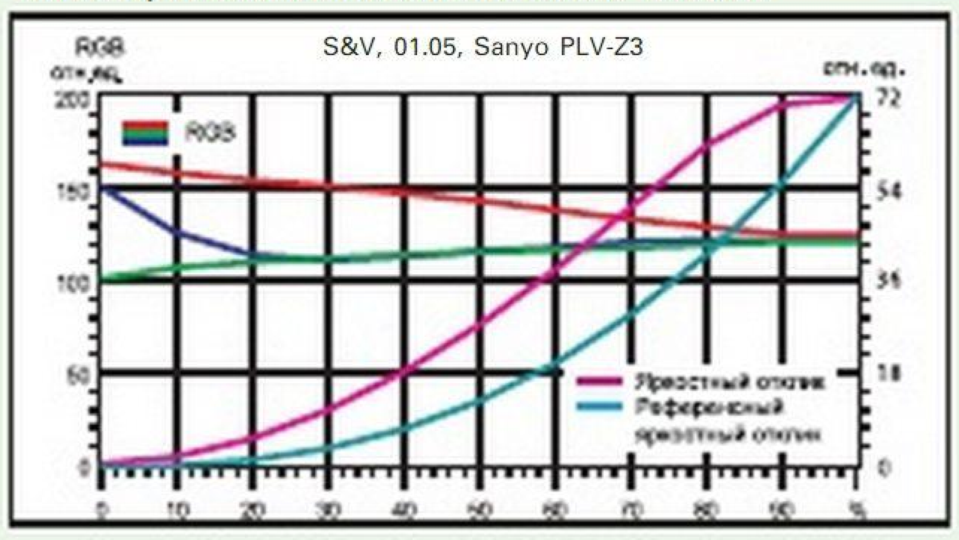
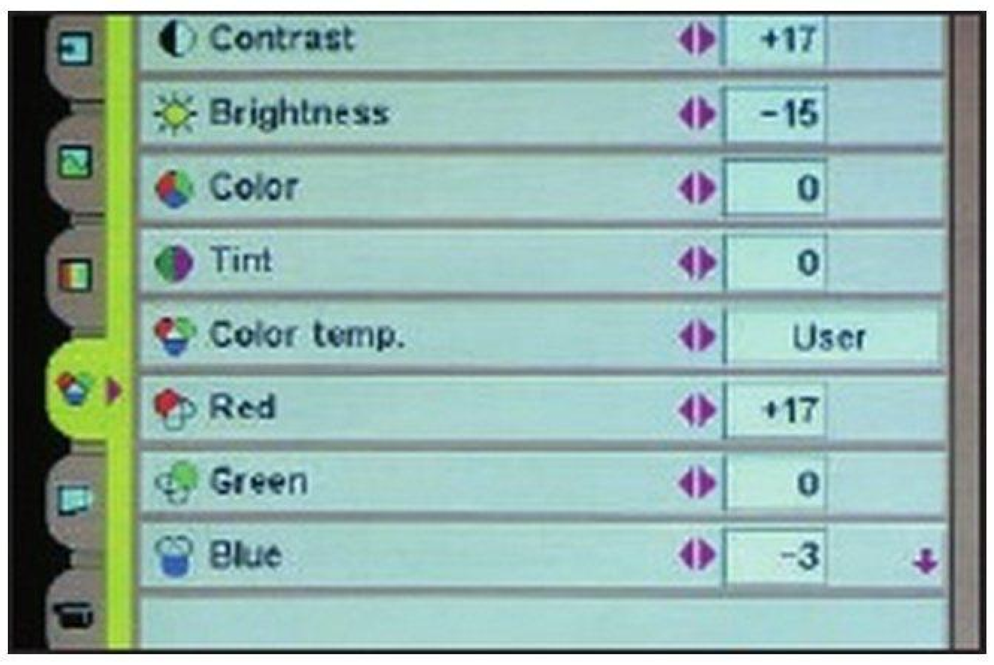



Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов



**Оформление меню на высоком уровне. Набор интерфейсов включает два комплекта компонентных видеовходов YCrCb, а также VGA-разъем, через который можно подключить источник RGB-сигнала, используя опциональный переходник. На панели разъемов есть неприметная кнопочка Reset, которая позволяет перезагрузить видеопроцессор проектора.**

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

# Результаты

Подводя итоги, хочется отметить, что в этот раз выбор победителя был еще более непростым, чем в обычном сравнительном тесте, к которому все уже привыкли. Когда в подборке много моделей — в любой оцениваемой категории, как правило, есть фаворит, который выделяется из общей массы в той или иной степени. Здесь же ситуация была достаточно сложной: модели-участники, выражаясь языком Формулы 1, происходят из именитых «конюшен». Проекторы из прошлого теста имели явный отрыв от соперников, однако оппоненты и предыдущего поколения, и нынешнего идут ноздря в ноздрю по техническим характеристикам. Это заставляло нас со всей тщательностью всматриваться в участников и взвешивать все «за» и «против» при выставлении оценок. И в таких условиях вердикт эксперта не только имеет большее значение, но и налагает большую ответственность.

Проанализировав список изменений по сравнению с предыдущими аппаратами (Panasonic PT-AE500E и Sanyo PLV-Z2), можно прийти к выводу, что оба новых проектора — скорее продукт рестайлинга, нежели результат каких-либо действительно революционных идей или технологий. Фирмы на этот раз решили пойти не экстенсивным, а интенсивным путем. Разрешение матриц осталось прежним, зато количество различных систем улучшения и обработки изображения резко возросло. А как обстоит дело с качеством их работы? Об этом чуть позже. Из конструктивных особенностей следует отметить наличие весьма полезной функции сдвига объектива у проектора Panasonic. У Sanyo она присутствовала еще в модели Z1. Наличие широкоугольных zoom-объективов позволит разместить проектор даже в небольшой комнате, а обновленный дизайн обеих моделей позволит с легкостью вписать их в любой современный интерьер. Кстати, теперь оба аппарата оснащены цифровым интерфейсом HDMI для обеспечения еще большего качества входного сигнала и совместимости, как с современными цифровыми видеоисточниками, так и с будущими.

Вообще говоря, порой диву даешься, понимая, насколько похожи проекторы с технической точки зрения. Это результат обычного маркетинга или ответ следует искать в области промышленного шпионажа?

## Изображение

В данной категории, на наш взгляд, оба аппарата заслужили высокую оценку, поскольку продемонстрированные результаты были очень хорошими практиче-

| Фирма<br>Модель | Panasonic<br>PT-AE700E | Sanyo<br>PLV-Z3 |
|---|---|---|
| **Изображение** | | |
| Размер проецируемого изображения, дюйм | 40–300 | 32–200 |
| Проекционные расстояния, м | 1,2–12,4 | 1,2–6,1 |
| Световой поток ANSI-люмен, паспортные данные | 1000 | 800 |
| Яркость (на экране 4 кв. м), кд/кв. м | 30 | 44 |
| Контрастность | | |
| паспортная | 2000:1 | 2000:1 |
| измереренная | 224:1 | 130:1 |
| Разрешение | | |
| базовое | 1280x720 | 1280x720 |
| максимальное | 1920x1080 | 1920x1080 |
| PAL/SECAM | да/да | да/да |
| NTSC3,58/4,43 | да | да |
| Естественность изобр. | 5 | 4 |
| Четкость изображения | | |
| яркостная | 550 | 540 |
| цветностная | 160 | 200 |
| Коррекция трапециевидных искажений | да | да |
| Zoom | | |
| оптический | 1,2:1 | 1,3:1 |
| цифровой | — | — |
| **Конструкция** | | |
| Панель | | |
| тип/размер, дюйм | TFT LCD/0,7 | LCD/0,7 |
| формат | 16:9 | 16:9 |
| Количествово пикселей | 3x(1280x720) | 3x(1280x720) |
| Установка проектора | | |
| фронт/тыл | да/да | да/да |
| потолок/стол | да/да | да/да |
| Частота развертки | | |
| вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц | 50–87/30–70 | 50–100/15–80 |
| Лампа | | |
| мощность, Вт/ресурс работы, ч | UHM/130/3000 | UHP/135/2000 |
| Объектив | | |
| Трансфокатор | | |
| фокус | ручной | ручной |
| диафрагма (мм) | F1,9–3,1/f21,7–43,1 | F2,04–2,54/f21,5–27,7 |
| Смещение оптической оси | | |
| горизонтально | да | да |
| вертикально | да | да |
| Встроенный динамик, Вт | — | — |
| Регулировка тембра звука, полос | — | — |
| S-Video-вход/SCART | да/да | да/— |
| Компонентный вход/YCrCb/RGB | да/да/да | да/да/да |
| VGA/DVI/HDMI | да/—/да | да/—/да |
| Подключение мыши USB/PS/2 | —/— | —/— |
| Входы | | |
| Video/Audio (RCA) | да/— | да/— |
| Audio MiniJack | — | — |
| Максимальная потребляемая мощность, Вт | 180 | 240 |
| Уровень шума, дБ | — | — |
| Напряжение сети, В | 100–240 | 100-240 |
| Размеры, мм (ШxВxГ) | 335x95x270 | 359x97x274 |
| Масса, кг | 3,6 | 4,1 |
| **Функции** | | |
| Стоп-кадр | да | да |
| Режимы адаптации 4:3/16:9, количествлво | 6 | 8 |
| Регулировка | | |
| цветовой температуры | да | да |
| градаций | 5 | 6 |
| Регулировка цвета по каналам RGB | да | да |
| Установки изображения | 7 | 11 |
| Счетчик ресурса лампы | да | да |
| Blue (Black) Screen | да | да |
| **Управление** | | |
| Русский язык меню | да | да |
| Меню, тип | компьютерное | компьютерное |
| Подсказка, текст/рисунок | да/— | да/да |
| Возможность управления с тыла | — | — |
| Пульт ДУ/лазерная указка | да/— | да/— |
| Сумка в комплекте | да | — |

Panasonic PT-AE700E

Sanyo PLV-Z3

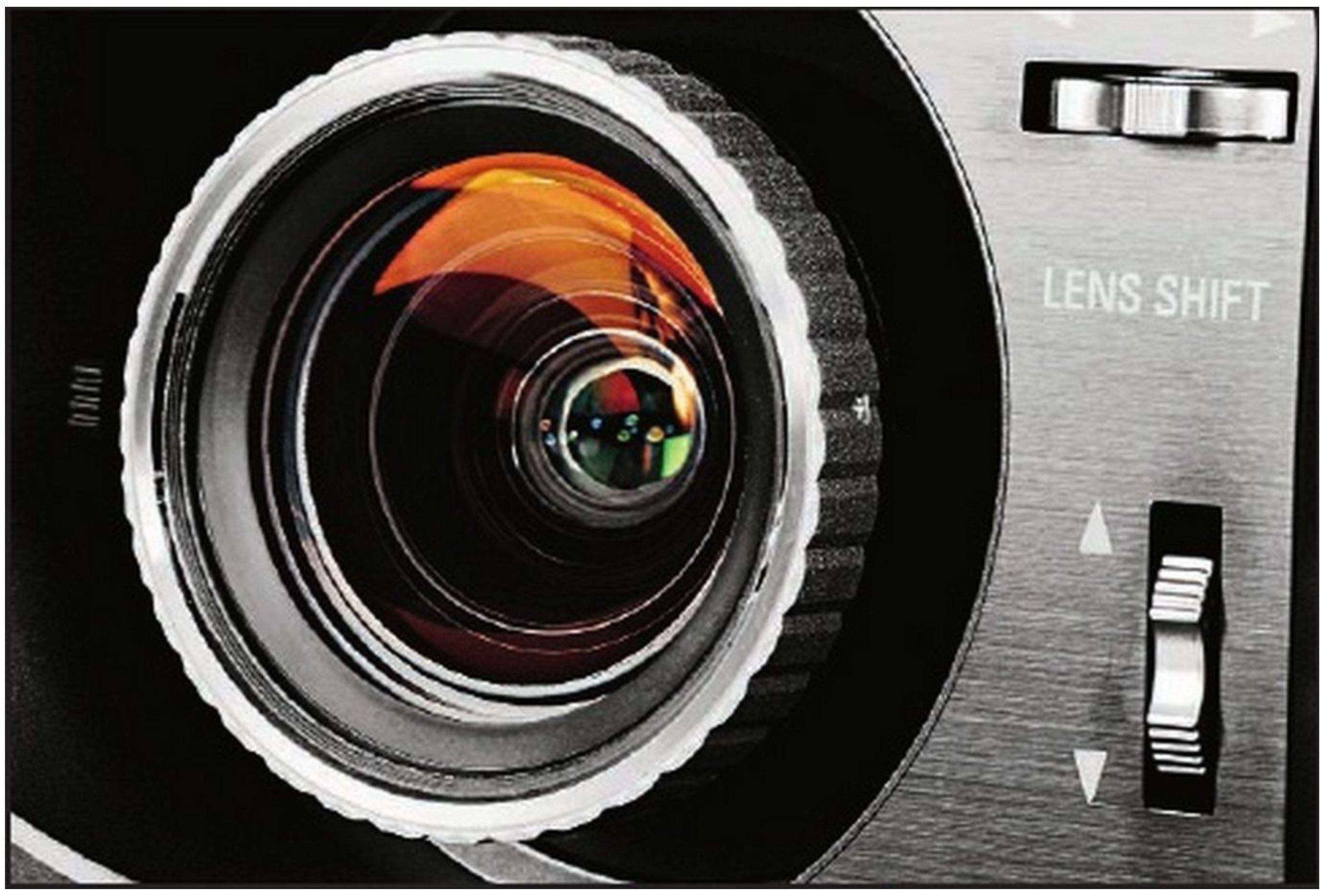
**Panasonic** PT-AE700E

**Проекционные объективы**
Оба участника теста имеют возможность механического сдвига объектива для коррекции трапецеидальных искажений без потерь качества изображения. Но реализована она по-разному. Sanyo использует схему, уже ставшую классической, — с помощью двух колес, независимо сдвигающих объектив в вертикальном и горизонтальном направлении. Инженеры Panasonic применили новое оригинальное решение: положение объектива выбирается посредством перемещения джойстика сразу по двум направлениям с фиксацией поворотом винта на ручке.

ски по всем показателям. Безусловно, общее восприятие картинки, демонстрируемое столь продвинутыми моделями, как сегодняшние участники, отличается лишь нюансами, которые порой лежат на грани личных предпочтений. Однако именно на этих нюансах мы хотели бы остановиться.

Субъективная четкость изображения проектора от Panasonic выше, чем модели от Sanyo. Во многом благодаря этому воспроизведение роликов высокого разрешения проектором PT-AE700E понравилось больше. Отличная глубина черного и потрясающая детализация приводят к максимально реалистичному восприятию сцены. Немного снижает впечатление наличие тоновых градаций и легкого шума на больших однородных участках. При воспроизведении DVD мешают шумы и артефакты, однако передача цветов характеризуется высокой естественностью. Что касается модели от Sanyo, то картинка с DVD порадовала очень высокой яркостью и неплохой контрастностью, а также яркими и насыщенными цветами. Фрагменты видео высокого разрешения смотрятся замечательно. Отличная четкость, отсутствие тоновых градаций, естественная цветопередача дарят ощущение присутствия. Однако небольшой шум на однородных участках и высокий уровень яркости самых темных фрагментов изображения отрицательно сказываются на восприятии глубины сцены. Хорошее решение в данном случае — использовать проекционный экран с серым покрытием, благо приличный запас по яркости это позволяет.

**Sanyo** PLV-Z3




Что касается общего впечатления от изображения, то модель от Panasonic передает картинку более детально и мягко, ближе к кинематографическому восприятию. Напротив, проектор Sanyo делает это несколько более агрессивно и жестко. Такое ощущение во многом складывается из-за высокой яркости и недостаточной детализации изображения на самых светлых оттенках.

## Конструкция

Один из наиболее интересных разделов оценки стал и самым сложным. Участники — одинаковые по габаритам, разрешению и формату матрицы, близки заявленные уровни яркости и контрастности. У обоих присутствует цифровой вход HDMI и возможность механического смещения объектива для коррекции трапеции без потери качества изображения... В итоге мы решили поставить обоим проекторам по заслуженной «пятерке», однако хотелось бы обратить внимание на некоторые понравившиеся особенности.

Как и в предыдущей модели Panasonic, порадовала фирменная технология, которая позволяет сделать менее заметными промежутки между пикселями и тем самым устранить одну из главных проблем ЖК-технологии. А модель от Sanyo удивила отличным запасом по яркости. Как уже было отмечено в техническом комментарии, при использовании экрана площадью 4 кв. м и менее, данный параметр будет соответствовать требованиям стандарта SMPTE для коммерческих кинотеатров. Обе модели отлично коммутационно оснащены, причем особо хочется отметить наличие современного цифрового интер-

фейса HDMI, что, на наш взгляд, является серьезным шагом вперед на пути к улучшению изображения.

Звукового сопровождения нет ни у одного из проекторов, разработчики справедливо решили не вводить столь сомнительную в плане функциональности опцию и сосредоточиться на картинке.

Стоит упомянуть об интересной реализации системы позиционирования объектива, разработанной компанией Panasonic. Обычно подобная функция осуществляется с помощью двух колес (как у модели Sanyo), независимо сдвигающих объектив в вертикальном и горизонтальном направлении. В данном случае положение объектива выбирается посредством перемещения небольшого джойстика сразу по двум направлениям, а после того как нужное положение выбрано, он закрепляется поворотом винта

**Panasonic** PT-AE700E

**Sanyo** PLV-Z3

на ручке. К сожалению, ни в той, ни в другой модели нет устройства для чтения карт памяти, что было бы весьма удобным и приятным дополнением к домашнему аппарату.

## Функции

Поскольку проекторы весьма похожи как в конструктивном, так и в функциональном плане, то в данной категории в первую очередь рассматривались оригинальные фирменные системы обработки изображения и их эффективность. Кроме того, стоит отметить, что обе модели весьма продвинуты в области тонкой настройки картинки. Здесь, кроме дискретной (обязательна для данной ценовой категории) и плавной регулировки цветовой температуры с помощью цветов по каналам RGB (желательна для этого сектора), присутствуют такие довольно экзотические настройки как яркость, контрастность и гамма цветов RGB и оттенков серого, баланс черного и цветов RGB и другие. Поэтому особо хочется выделить весьма интересную сервисную функцию Color Management проектора от Panasonic, которая во многом обусловила отличный результат в этой категории оценки. С ее помощью можно настроить и сохранить 8 оттенков в соответствии со своим вкусом. Реализация данной функции, на наш взгляд, заслуживает самой высокой оценки. При активировании Color Management на экране появляется курсор, который при помощи пульта ДУ наводится на необходимый вам цвет. При этом реальное изображение не подменяется, например, цветовым кругом, что позволяет наблюдать все вносимые изменения непосредственно. После того как выбран участок картинки с нужным оттенком, на экране появляется меню, с помощью которого и происходит настройка. Здесь отображаются исходный и измененный цвета, поэтому пользователь может полностью контролировать процесс.

## Управление

Удобство управления, как мы не раз уже упоминали, категория в большой степени субъективная. Однако и здесь существуют более или менее четкие критерии. Например, в нынешнем тесте учитывались такие факторы, как простота навигации по меню и его структурированность.

В этой категории оба проектора получили отличные оценки, поскольку разработчики сделали удобные меню компьютерного типа, в которых реализовано четкое разделение параметров изображения для обычных и продвинутых пользователей. Мы всегда подчеркиваем необходимость подобных решений, которые не только обеспечивают гибкость в настройке, но и дают возможность правильно отрегулировать проектор менее опытным пользователям.

Пульт ДУ проектора Sanyo особенно удобно лежит в руке, однако кнопок на нем многовато. Например, выбор источника видеосигнала в затемненном кинозале превращается в довольно непростую задачу. Пульт от Panasonic более миниатюрен и, на наш взгляд, расположение кнопок в нем более продуманно.

Стоит отметить, что оба проектора имеют русифицированное меню, что, безусловно, говорит о внимании производителей к отечественному потребителю.

# Выбор

Подводя итоги теста, дадим несколько рекомендаций. Оба проектора отлично справились как с показом фильмов с DVD-источника, так и с воспроизведением HDTV-сигнала. Однако на наш взгляд, для DVD все же больше подходит модель от Sanyo, поскольку ее насыщенные цвета и малый уровень шумов помогут в максимальной степени реализовать все возможности DVD-Video. А модель от Panasonic нам больше понравилась при воспроизведении HDTV-фрагментов. Потрясающая глубина сцены во многом определяется хорошим черным цветом, а отличная детализация обеспечивает непередаваемый эффект присутствия!

Звание Победителя присуждено проектору Panasonic PT-AE700E за высокое качество изображения и ориентацию на цифровые источники высокого разрешения. ■

| Модель | Изображение | Конструкция | Функции | Управление | $ | Качество/цена |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Sanyo** PLV-Z3 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 2100 | ★★★★☆ |
| **Panasonic** PT-AE700E | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 2200 | ★★★★★ |

# Акустическая система Sonus Faber Stradivari Homage

**Искусство великих мастеров смычковых инструментов, трудившихся в 17—18 вв. в городке Кремона, что на севере Апеннинского «сапожка», вот уже много лет вдохновляет главу итальянской компании Sonus faber Франко Серблина (Franco Serblin) на создание замечательных акустических систем**

Громкоговорители Sonus Faber в мире аудио и скрипки, альты, виолончели гениальных кремонцев в иерархии музыкальных инструментов — явления одного порядка: высочайшие ступени совершенства, уровень искусства, ранг шедевра...

Немало воды утекло со времени появления громкоговорителя Guarneri, первые три «номера» которого с благодарностью приняли в дар: один — музей г. Кремоны, еще два — знаменитые скрипачи-соотечественники Ф. Серблина, а четвертый остался у фирмы в качестве эталонного экземпляра. Затем были знаменитая Amati, серия акустики Cremona... Логика событий подсказывала, что за Guarneri и Amati должна последовать модель, носящая имя еще одного, самого знаменитого кремонского мастера. Ожидаемое событие произошло в 2004 году: представив общественности флагмана серии Homage, Ф. Серблин засвидетельствовал почтение Антонио Страдивари.

Хотя по охвату «талии» гиганты Stradivari намного опережают не только скрипку, но даже контрабас, эти большие колонки имеют немало явных внешних и скрытых внутренних параллелей с маленькой королевой музыкальных инструментов. Первые связаны с высочайшим мастерством обработки дерева. На

более глубоком уровне Stradivari со скрипкой роднит то, что и колонки и инструмент появились благодаря тонкому расчету и высокому мастерству создававших их людей. Корпус акустики склеен из множества деревянных деталей (кроме клена, используются также другие сорта) со строго контролируемым направлением волокон при помощи высокопрочного полимерного клея. Перегородки, членящие внутренний объем, сложная система стяжек, акустических «тоннелей» и, конечно, выгнутые стенки доводят жесткость конструкции до предела. Полировка — безупречного качества. Великий Страдивари знал, что лак не только придает завершенность облику его творений, но и оказывает огромное влияние на звучание; Ф. Серблин говорит то же о громкоговорителях. Чтобы лак не проникал в поры дерева, мастера Sonus Faber обрабатывают поверхности альбумином и затем вручную наносят 15 слоев шеллачной политуры, приготовленной по старинным «кремонским» рецептам. В комплекте находим специальные губку в футляре и жидкость для ухода за дорогим изделием.

75-килограммовый громкоговоритель опирается на мощную стальную плиту сложной формы, а вся конструкция — на четыре стальных конуса, под острия которых можно подкладывать шайбы с ответными углублениями. Передние шипы длиннее задних, поэтому колонка немного — приблизительно на 10° — наклонена назад. Это сделано для достижения фазокогерентного звучания (параллельно может возникнуть уместная — на итальянскую тему — ассоциация с «падающей» Пизанской башней).

Важное отличие Stradivari от Guarneri и Amati состоит в том, что колонки обра-

**i** **Sonus faber**

Ничто не раскрывает так полно душу фирмы, как выбранное для нее имя. Все возможные варианты перевода с латинского для Sonus faber будут крутиться вокруг «звука ручной работы». Причем не просто ручной, а искусного скрипичных дел мастера. Уже в имени предчувствуется такая огромная любовь к музыке и страсть творца, что звучание акустики не оставит слушателя пассивным, а приведет через новые ощущения к почитанию самой музыки. Проект появился в 1980 году благодаря группе аудиофилов, объединившихся вокруг харизматической фигуры Франко Серблина, ныне почетного президента фирмы и ответственного за исследование и развитие.

Акустическая система крепится шестью винтами к массивному основанию, в котором предусмотрены винтовые отверстия для штатных конусов

щены к слушателю своей широкой стороной. Реализация идеи бесконечного экрана позволила получить требуемый характер излучения в среднем и высоком регистрах. Эллиптический корпус Stradivari обостряет направленность звучания в верхнем регистре: в данном случае больший процент акустической энергии направляется на слушателя. По этой причине звучание весьма чувствительно к положению колонок по отношению к слушателю. Плавные обводы тела колонки не оставляют шансов дифракционной помехе. Область фронтальной выгнутой плоскости около излучателей отделана высококачественной черной кожей — это сделано для ограничения отражений волн; декоративная функция кожаной «манишки» вторична.

Лучшие мировые производители изготовили динамики для Stradivari по спецификациям Sonus Faber. Низкие частоты до 300 Гц излучают два 260-миллиметровых драйвера SEAS. Они нагружены на тыловой порт, настроенный на 27,5 Гц. Головки имеют литое металлическое шасси, диффузоры из алюминиево-магниевого сплава с демпфирующим покрытием. Со средними частотами (300 Гц — 4 кГц) работает 150-миллиметровый динамик C Quenze датской компании Audio Technology. Диффузор головки уникален: на конус из сополимера полипропилена наносятся отвердевшие отложения морского микроорганизма — диатомовой (кремниевой) водоросли. В результате получилась особая микропористая структура поверхности излучателя. Головка объединена с изолированным объемом корпуса, работает на собственный тыловой порт. Специально для Stradivari фирма Scanspeak разработала версию знаменитого твитера с кольцевой мембраной. Видно, что форма центрального фазовыравнивающего элемента изменена: наконечник заострен (в других версиях головки он округлый). В «моторе» использованы высокоэффективные неодимовые магниты. Драйвер связан с тыловой камерой, имеющей двойной тороидальный профиль; камера поглощает энергию излучения задней поверхности диафрагмы.

Конструкция кроссовера предельно основательна. Ультравысококачественные элементы спаяны методом объемного монтажа (ножка к ножке) при помощи серебросодержащего припоя. Защита

**Серия Homage**

**Серия Homage реализует идею создания источника звука, воспроизводящего музыку идентично музыкальным инструментам. Двигаясь от классической концепции высокой верности в пространство точного соответствия, создатели стремились получить ощущение живого исполнения музыки. Это главная цель, которую преследуют производители акустических систем Sonus faber, основываясь на многовековой традиции скрипичных мастеров и полагая, что качественные особенности ее звука наибольшим образом зависят от акустического оформления, его формы и материалов так же, как это присуще музыкальным инструментам.**

| | |
|---|---|
| **Паспортные данные** | |
| Акустическое оформление | **фазоинвертор** |
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | **92** |
| Рекомендуемая мощность усилителя, Вт | **30–300** |
| Количество полос | **3** |
| Габариты (ВхШхГ), мм | **1360x650x500** |
| Масса, кг | **75 (штука)** |
| Динамики, мм (материал диффузоров) | |
| ВЧ | **33 (шелк)** |
| СЧ | **150 (полипропилен с покрытием)** |
| НЧ | **2x260 (алюминиево-магниевый сплав)** |
| Корпус | **массив дерева** |
| Отделка | **шеллачный лак, 15 слоев** |
| **Конструкция** | |
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | **95** |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц, 94 дБ | **0,4** |
| 40 Гц–100 Гц, 94 дБ | **0,8** |
| Входное сопротивление | |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | **2,1** |
| Среднее значение, Ом | **4,8** |
| Максимум, Ом | **20** |
| Минимум, Ом | **2,6** |
| **Звук** | |
| * Средний КНИ, % | |
| 100 Гц–20 кГц, 88 дБ | **0,2** |
| 100 Гц–20 кГц, 82 дБ | **0,2** |
| 40 Гц–100 Гц, 88 дБ | **0,5** |
| 40 Гц–100 Гц, 82 дБ | **0,4** |
| Параметры АЧХ | |
| Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ | **1,9** |
| ** Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ | **1,2** |
| Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ | **0,9** |
| Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ | **-0,5** |
| Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ | **1,9** |
| Дисбаланс (45°), дБ | **3,9** |
| Неравномерность (45°), ±дБ | **4,9** |
| Нижняя граница (–10 дБ), Гц | **31,2** |
| **Ориентировочная цена** | **$45000 (за пару)** |

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

фильтров от воздействия вибраций — бескомпромиссная: блок размещается в отдельном боксе, залитом резиноподобной массой.

Внутренние токопроводящие трассы проложены кабелем, разработанным главой Sonus Faber: витая пара ленточных проводников, тефлоновая изоляция. Каждая колонка имеет пару высококачественных разъемов WBT — признанный аудиофильский стандарт.

Важный стилеобразующий элемент Stradivari — съемная защитная сетка из эластичных нитей, натянутых между верхним и нижним держателями.

Звучание Stradivari — одно из самых необычных в мире высококачественного аудио. Первая реакция: оно бесконечно красивое и... очень дорогое. Те кто регулярно посещают филармонические концерты, знают, что в залах с хорошей акустикой звук исключительно редко бывает крикливым, резким, сухим. Воздушная

естественной манере. При этом в звуке нет и следа небрежности или схематизации. Музыкальный образ отлично сбалансирован тонально. В первую очередь, отметим исключительно богатую детализировку в среднем регистре. Женский вокал итальянская акустика передает просто фантастически красиво. При воспроизведении композиций альбома Celine Dion «1 file&4 Types» голос певицы звучал пластично, вокал выразительно контрастировал с увлекательным многообразием деталей инструментальной аранжировки. Stradivari удивительно корректно воспроизводят бас. В джазовом трио неторопливые шаги бархатисто-мягкого баса-пиццикато вплетаются в отлично оформленный звук рояля и обрамляются колкостями свингующей акустической гитары. Глубинные, динамические и тональные свойства баса прекрасно сбалансированы. Басовый фундамент, ясная структурированность регистра

**Пара клемм и никаких «биваерингов» или «биампингов» — частотное согласование головок и качество разделительных фильтров не дает оснований сомневаться в правильности такого решения**

прослойка между слушателями и музыкантами, живая реверберация акустики чуть смягчают переходы, контрасты внутри музыкальных образов. Звучание получается наполненным, сочным, мелодические линии передаются выпукло, ярко, как бы чуть «маслянисто» (антидискретно), и в восприятии звука сознательная (аналитическая) стадия отступает на второй план или вовсе отсутствует: музыка апеллирует непосредственно к подсознанию — эмоции, чувству. Отклик на игру музыкантов в зале почти неотличим от впечатлений, вызываемых великолепными Stradivari. В звучании колонок нет подчеркнутой академичности: играют открыто, раскрепощенно, формируют цельный музыкальный образ, живущий непрерывной изменчивостью звуковых текстур, в яркой, чувственной, предельно

ощущаются при воспроизведении симфонических программ (7-я симфония Д. Шостаковича, оркестр Мариинского театра, Роттердамский симфонический оркестр, дир. В. Гергиев) и органной музыки (журнальный диск, посвященный И.С. Баху). АС дают представление о широчайшей динамике, невероятном колористическом богатстве оркестра и органа, диапазоне, ограниченном таинственными, сумрачными, почти невесомыми звучностями, с одной стороны, и полнозвучным «хором» всех инструментов и труб — с другой. Сначала кажется, что

**Технический комментарий**

Амплитудно-частотная характеристика завораживает не менее самой акустики: на нее хочется смотреть и смотреть. Плавные подъемы чувствительности с центрами частотах на 60 Гц и 15 кГц формируют вогнутый рисунок графика. Но самое главное здесь — это то что протяженный частотный отрезок от 150 Гц до 4 кГц — практически ровная линия; понижение чувствительности на участке 160–1300 Гц (дисбаланс 1,2 дБ) не оказывает негативного воздействия на звук, а, наоборот, слегка подчеркивает средние высокие. Из-за подъема на 15 кГц может возникать ощущение маскировки самых высоких частот. Звучание в высоком регистре характеризуется ярко выраженной направленностью: это обусловлено типом примененной ВЧ-головки и конструкцией корпуса. Частотно-переходная характеристика выглядит в целом благополучно (головки и корпус сработаны как единое целов); небольшой гребень, пересекающий ее на 1,5 кГц, не прослушивается. График частотной зависимости КНИ фиксирует рекордно малый процент на низкой и средней амплитудах сигнала. Даже при уровне 94 дБ он не превышает 0,4%.

Особо отметим замечательно низкие искажения в басу (верхний предел 0,8% — отличный показатель!). Данные графика — объективное подтверждение превосходной динамики АС. Очень невысока интермодуляция — <1%. Модуль входного сопротивления весьма стабилен благодаря серьезному вниманию разработчиков к характеристике разделительного фильтра (среднеквадратичное отклонение всего 2,1 Ом при среднем значении 4,8 Ом; такая нагрузка не будет сложной для усилителей). Фаза почти не выходит за 30°. Реакция на короткий импульс — типичная для фазоинверторных акустических систем.

**Рис. 1.** Частотно-переходная характеристика

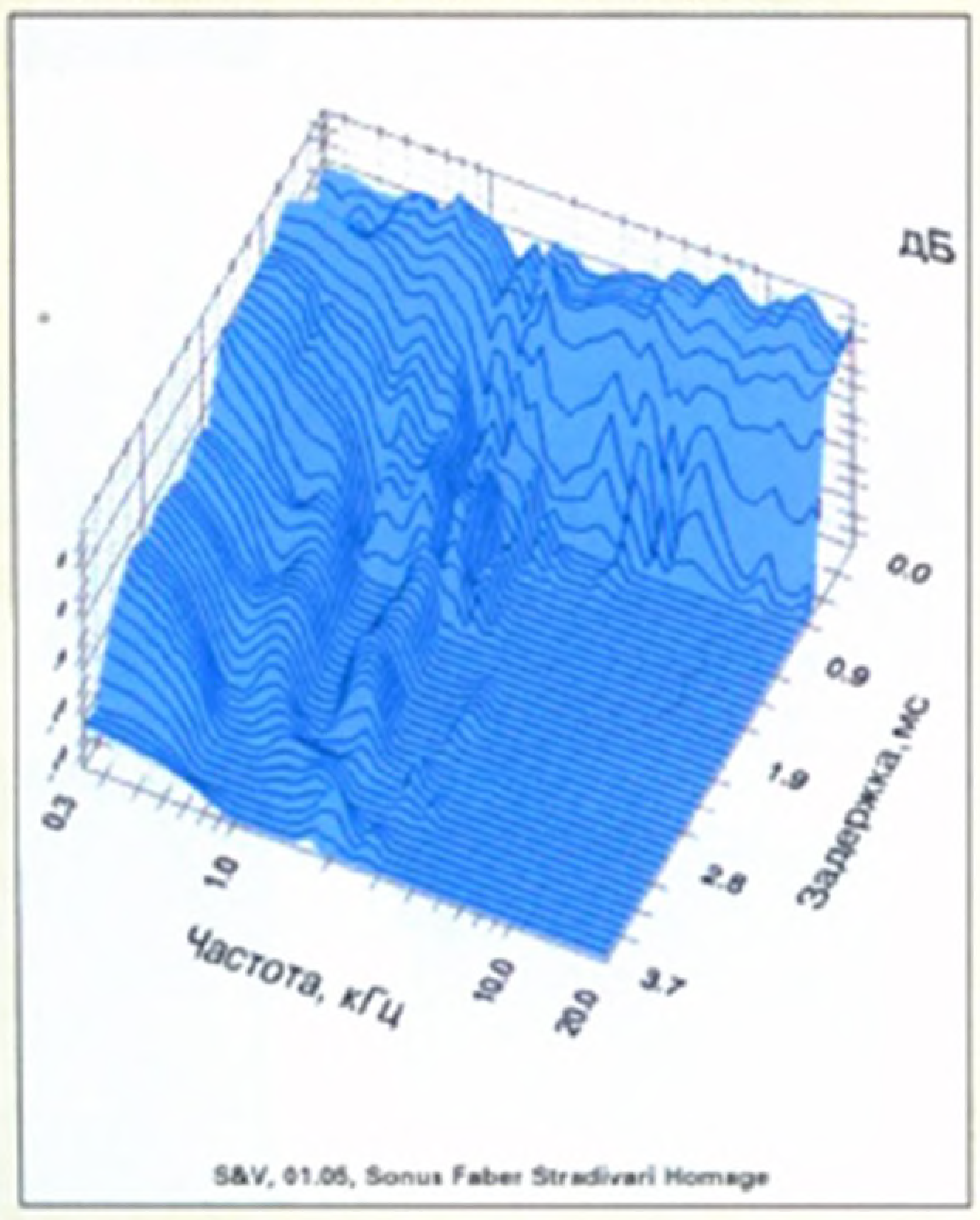



**Рис. 2.** Амплитудно-частотная характеристика

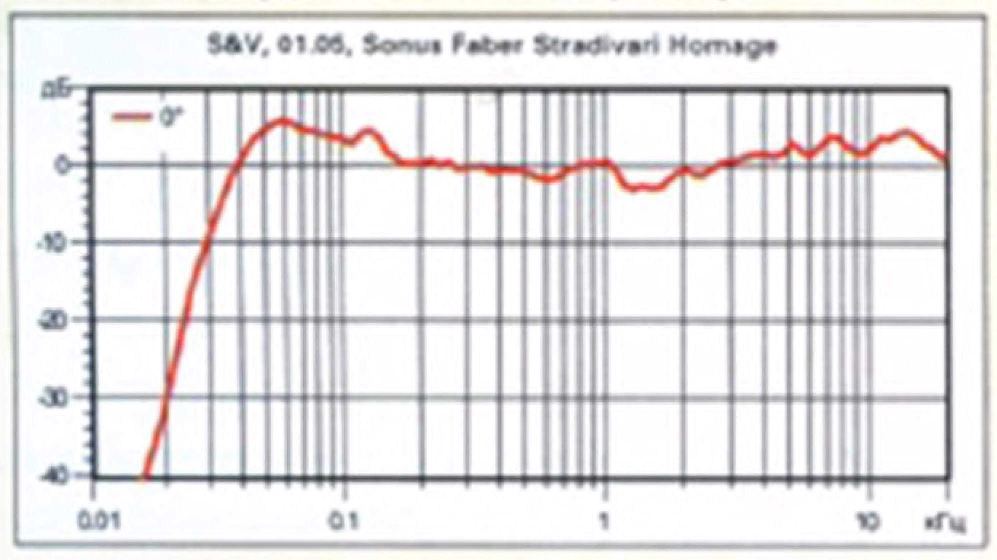



**Рис. 3.** Коэффициент нелинейных искажений

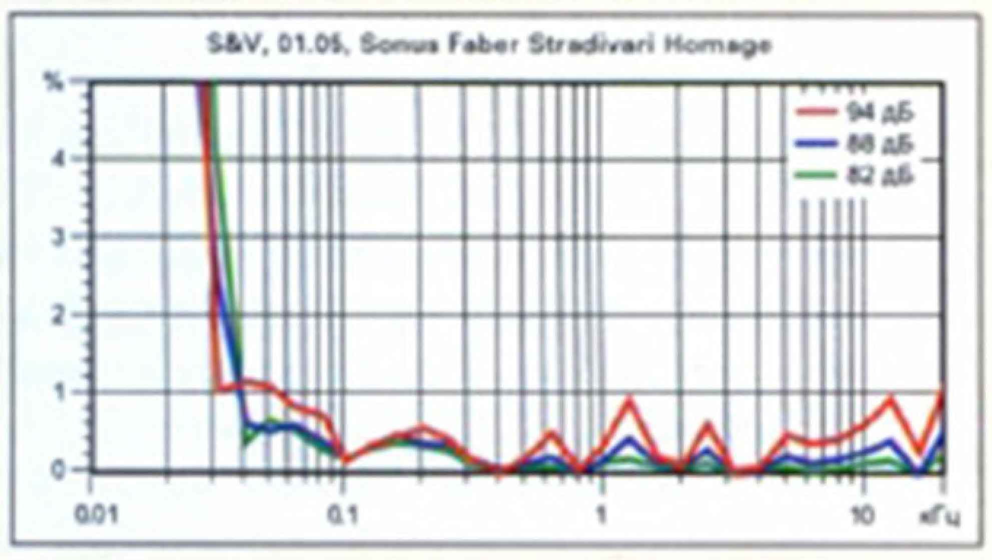



**Рис. 4.** Модуль входного импеданса

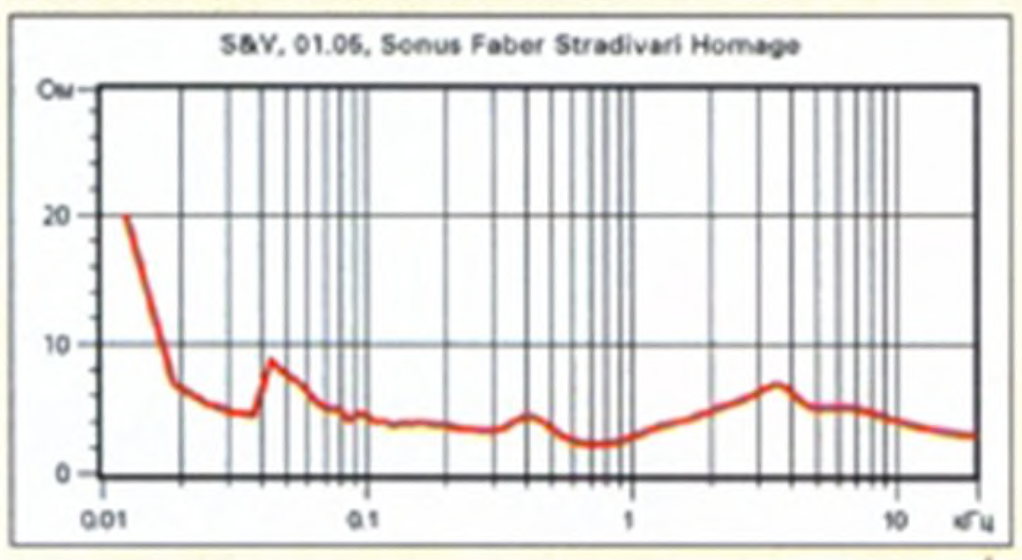



**Рис. 5.** Частотно-угловая характеристика

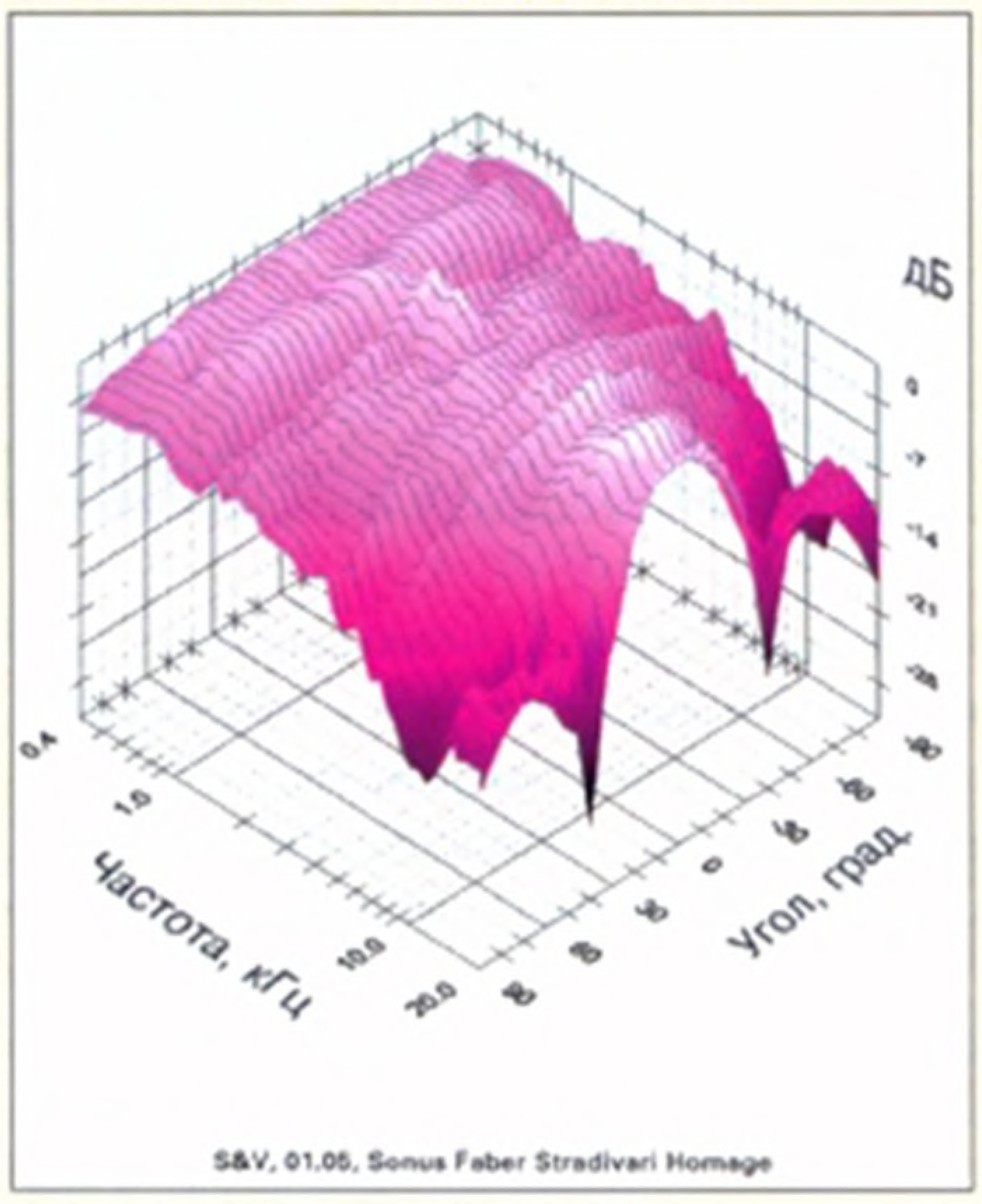
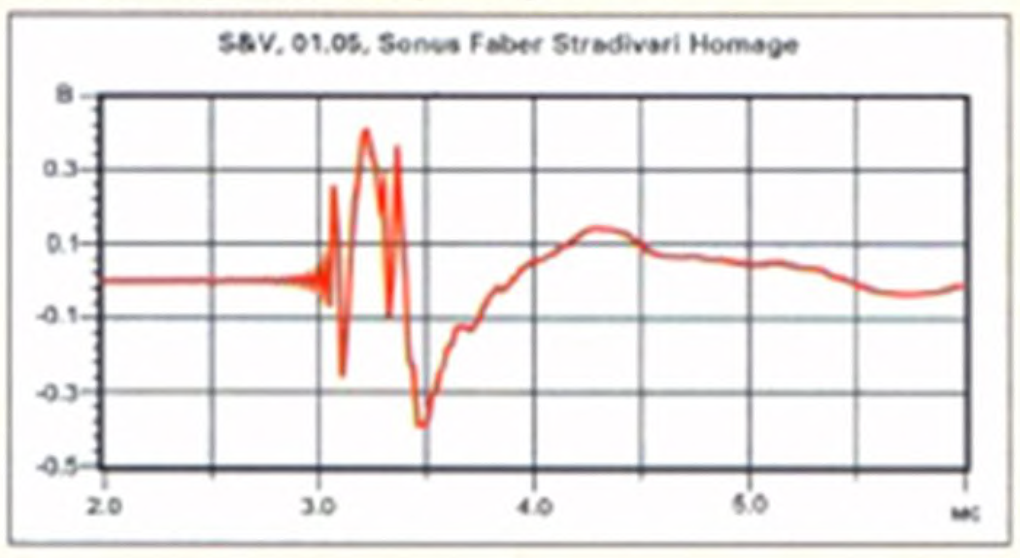



**Рис. 6.** Импульсная характеристика



**Пометка спереди «ad musicam 084» — серийный номер нашего дорогого гостя**

Stradivari немного закругляют звучание на самых высоких этажах частотного здания. Но вслушиваясь, понимаешь, что этот эффект запланирован создателями акустики, и она воспроизводит высокие в полном объеме.

Stradivari формируют безгранично просторную, эффектно виртуализированную музыкальную сцену. Особенно впечатляет глубина акустического пространства. Барабан в начале «эпизода нашествия» 7-й Ленинградской симфонии Шостаковича звучит за «горизонтом», на дальнем краю сцены, очень тихо, затаенно и вместе с тем предельно отчетливо. То как «итальянцы» разворачивают этот эпизод, еще раз говорит об их выдающихся динамических возможностях: звучность нарастает очень постепенно, поднимаясь от совершенно эфемерной, невесомой ряби до феерически мощной волны звука, когда полномасштабное tutti двух оркестров виртуально устраняет стены и потолок помещения.

Истинно, музыкальное, изумительно выразительное звучание Stradivari приводит к мысли, что колонкам не зря дано имя прославленного гражданина города Кремоны. Эти АС поддерживают и развивают богатые традиции знаменитой итальянской компании. Флагман модельного ряда Sonus Faber — АС ультравысокого класса. Это действительно уровень state-of-the-art в аудио. Колонки нужно размещать в большом помещении на расстоянии не менее 3 м от слушателей. Важно найти оптимальное место для их установки в комнате. ■

Артем **АВАТИНЯН**

# Плазменный телевизор Yamaha PDM-4210E

**Первоклассная AV-техника должна не только исполнять на «отлично» свои, так сказать, прямые обязанности, но и безукоризненно вписываться в интерьер. А дизайнерские решения современного дома предельно разнообразны. Как предугадать желания состоятельного, а потому требовательного (если не сказать капризного) покупателя? Yamaha предлагает неожиданное решение...**

На первый взгляд, это классическая «плазма»: 42-дюймовый экран, серебристая рамка, умело скрадывающая и без того малую глубину корпуса (чуть больше 90 мм), ориентировочная цена $5500. Однако за дополнительную плату ($1000) можно приобрести навесные рамы: отделанную шпоном красного дерева или черную, покрытую рояльным лаком. Они крепятся непосредственно к корпусу, т.е. не усложняют конструкцию навесного кронштейна. Варианты отделки продуманы так, чтобы панель вписалась в любой изысканный интерьер — пуритански-строгий (рамы нет, основным элементом отделки служит вогнутая алюминиевая плашка с шильдиком фирмы), классический («красное дерево») или экстравагантный (рама «рояльный лак», ненавязчиво напоминающая о том, что Yamaha производит и музыкальные инструменты). Матрица 1024x1024, работающая по технологии ALiS (разработка Fujitsu/Hitachi), обеспечивает превосходное разрешение по вертикали без потери яркости и снижения срока службы. Телевизор реально готов к приему сигнала высокой четкости (720p или 1080i) как в цифровом (есть вход DVI), так и в аналоговом виде (по компонентному сигналу). Учтены все способы подключения DVD-проигрывателя и видеомагнитофона (SCART с RGB, компонентный/RGB-вход на трех «тюльпанах», S-Video, «композитный» AV-вход со сквозным каналом), а также компьютера (разъем D-Sub) и возможность сделать телевизор частью multiroom-системы посредством последовательного порта RS-232C. Аппарат, естественно, мультисистемный; любитель точной настройки будет неделями экспериментировать с изменяемыми параметрами, так их много. А главное, плазменный телевизор становится тем, чем и должен в идеале быть — кинокартиной в раме. ■

Вячеслав САВВОВ

# Psychic TV: «S/he Is Her/e»

## 14 октября 2004. Москва, клуб «Апельсин»

Заметки о первом выступлении Psychic TV в России более чем за двадцатилетнюю историю существования коллектива не лишены налета субъективности. Дело даже не в том, что пишем мы не о гвоздях и шурупах, а о столь личностном, субтильном и не поддающемся измерению предмете как музыка. Просто на протяжении длительного периода времени автор полагал Psychic TV наиболее значительным явлением, сформулируем так, альтернативной сцены. И был в этом убеждении не одинок. «Какие такие Psychic TV?» — озадачатся отдельные и даже многие читатели

Согласимся, что группа не снискала громкой популярности ни у нас, ни пожалуй что за рубежом. Но степень ее влияния на положение современной музыки трудно переоценить. Одно лишь достаточно краткое изложение всех любопытных фактов их биографии способно полностью занять полезную площадь настоящего номера. И все же попытаемся познакомить читателя с героями поближе.

Psychic TV были сформированы в 1982 году не на пустом месте, а на обломках легендарного квартета Throbbing Gristle, что определил звучание, методы создания и эстетику «индастриала». Именно лозунг TG «Industrial Music For Industrial People» сыграл решающую роль в обретении индустриальной музыкой своего имени. Немало страниц творчеству TG посвятили культуролог и философ Адам Памфри — в своей «Культуре Апокалипсиса» — и знаменитый альманах «Re/Search» (номер назывался «Industrial Culture», и единственный, наверное, на всю Москву экземпляр в далекие ранneперестроечные годы был зачитан, затерт буквально до дыр).

После распада TG двое «рулевых», отвечавших за подачу и дизайн, Дженезис Пи-Орридж и Питер Кристоферсон, создали Psychic TV. И если TG почитаются основоположниками индастриала, то PTV во многом определили стилистику того, что стало называться «постиндастриалом», в т.ч. некоторых прогрессивных форм «готики» и при-

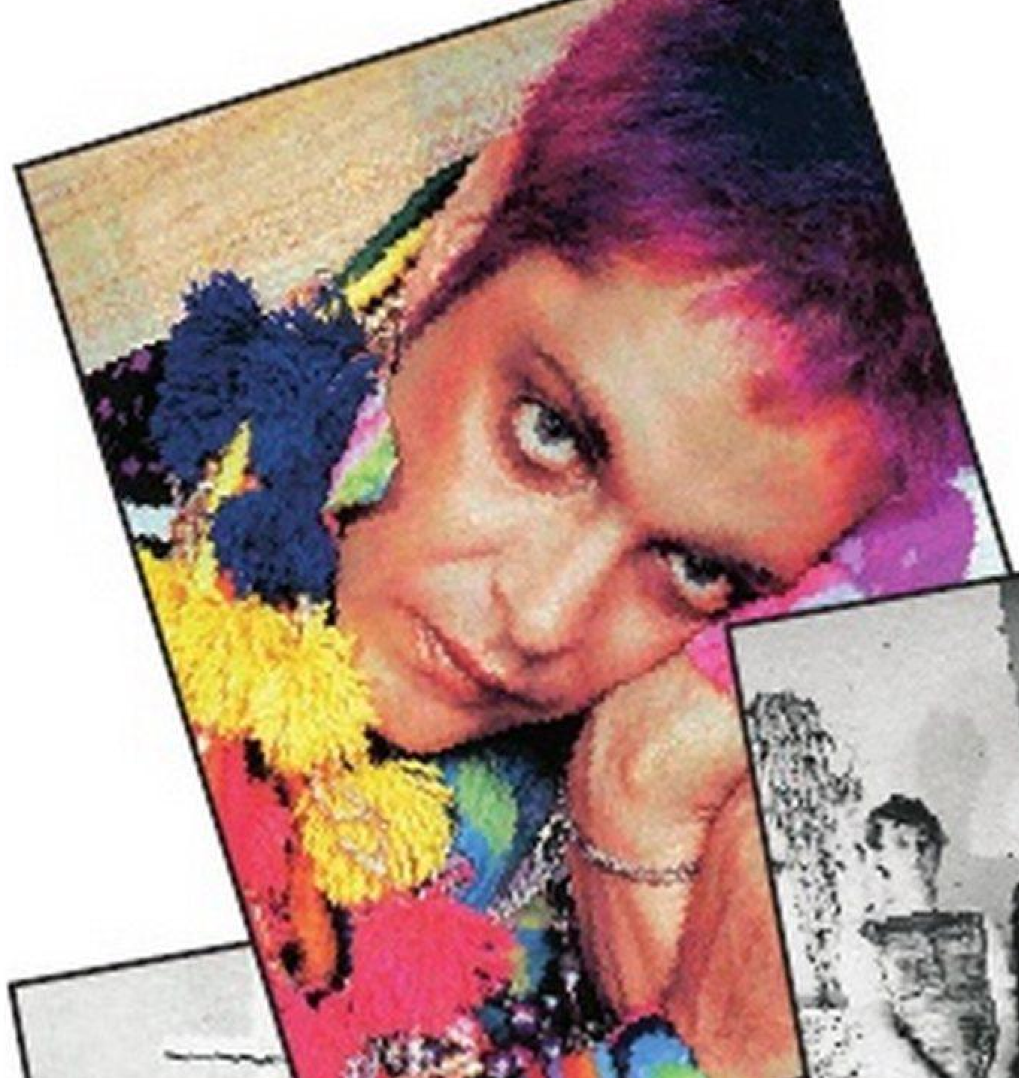
емов, взятых на вооружение исполнителями «apocalyptic folk». Psychic TV возглавили оккультное общество «Thee Temple Ov Psychick Youth», издали собственную «библию», «Thee Grey Book», выпустили несколько пластинок, признанных непререкаемой классикой, провели ряд провокационных акций и шоу. Но через пару лет Кристоферсон покинул коллектив, дабы вместе с Джоном Бэлэнсом всецело посвятить себя Coil, а на Пи-Орриджа тем временем посыпались обвинения со стороны британского правосудия. Тут и педофилия (развивал эротические начала у своих малолетних дочек), и, само собой, богохульство с сатанизмом, и отправление противоестественных ритуалов (описывать их здесь не станем ввиду откровенной физиологичности), и так далее в подобном духе.

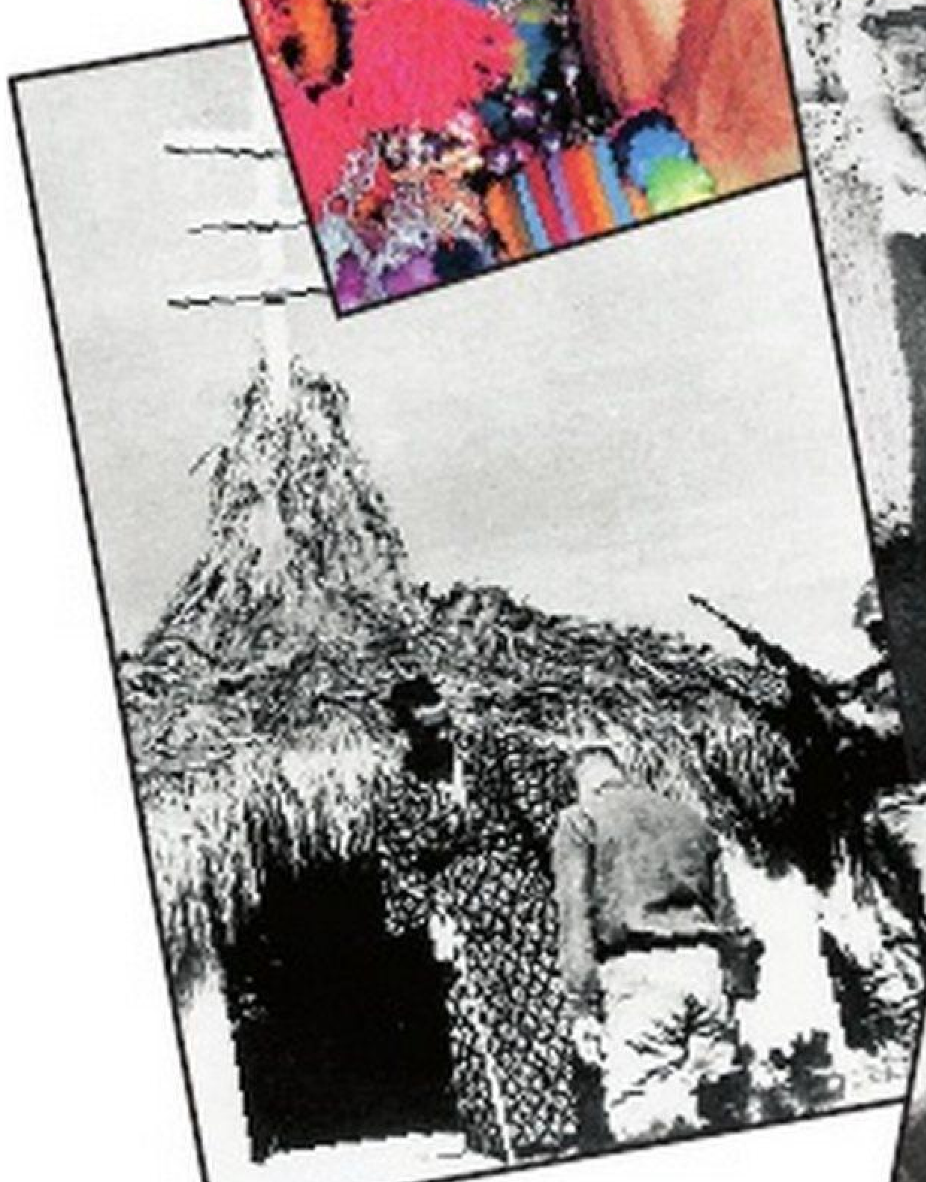
От греха (и суда) подальше Пи-Орридж сбегает в Штаты, в Сан-Франциско, но даже у ныне покойного папаши всего американского гранджа Джеффри Ли Пирса. Что касается обоймы исполнителей, регулярно привозимых промоутерами нынешнего концерта, компанией FeeLee, то здесь можно сказать прямо: и The Stranglers, и The Exploited, и толпы волосатых ревунов, по нашему очень и очень личному мнению (см. начало статьи), никак не тянули на настоящий рок-концерт — там просто работали живые рок-машины. Настоящее же рок-деяние происходило на нашей памяти в стольном граде лишь дважды. В первый раз — когда с воплем «fuckin' zdravstvujte!» на тушинскую сцену, прихрамывая, выскакал очень немолодой, в натянутых жилах на тщедушном торсе Игги Поп. Во второй — когда манерной походкой в розовых замшевых сапожках на подмостки «Апельсина» прогарцевал пятидесятичетырехлетний Дженезис Пи-Орридж (сейчас, собственно,

**Psychic TV начинали как перфоманс-труппа Coum Transmissions, но вскоре превратились в индустриальный коллектив Throbbing Gristle, давший индустриальной музыке ее название и определение**

ско, но на этом история Psychic TV не заканчивается. Было еще попадание в Книгу рекордов Гиннесса (за издание в течение одного года двадцати трех концертных альбомов) и изобретение «эсид-хауса» («под кислотой» Пи-Орридж прочитал вывеску склада химикатов где-то в окрестностях Чикаго), победным танцевальным движением вернувшегося на родину изгнанника. А, кроме того, прошедшие годы были ознаменованы разрывом с женой, имевшей немалый вес в культе «Thee Temple Ov Psychick Youth», множеством релизов, участием в различных проектах (от альбомов Pigface и Download до концертного тура Ника Тернера из Hawkwind), приобретением неохиппистского имиджа, участием в художественных акциях.

В последние годы Москву посетила уйма культовейших персонажей. Прошлая осень выдалась особенно урожайной на имена: желающие могли оценить и пьяное хулиганство The Fall в «Шестнадцати тоннах», и выступление мощнейшего, будто сошедшего с фолкнеровских страниц Майкла Джиры, экс-вожака Swans, показавшего, откуда есть растут ноги не то что у 16 Horsepower,



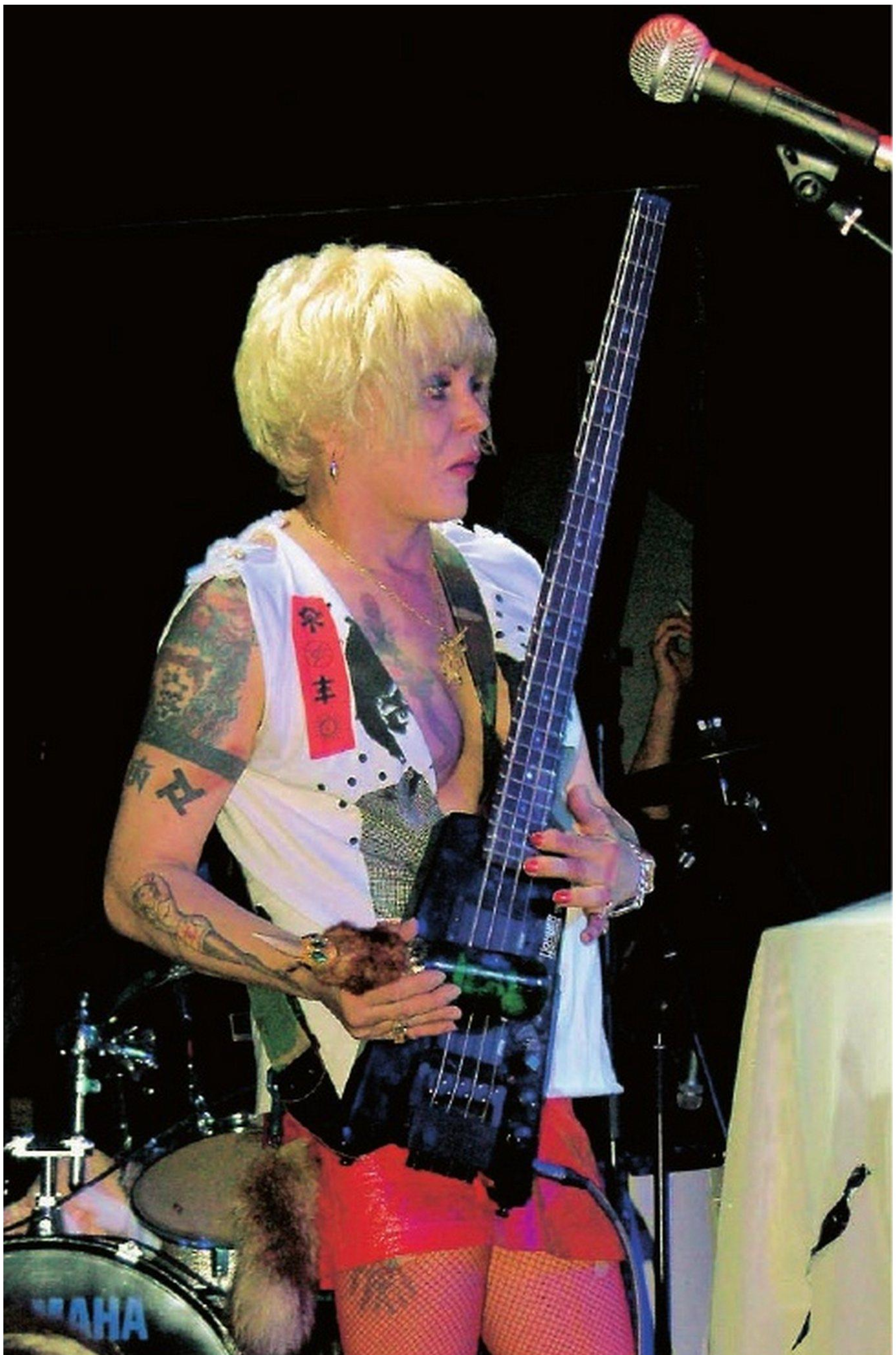


**Слева — 12-дюймовый диск, бесплатно распространявшийся с первыми 5000 проданных копий альбома «Dreams Less Sweet» (1983)**

и олицетворяющий Psychic TV). Со своим претерпевшим радикальные изменения имиджем и музыкальной подачей он уже пересек рубеж разноцветных и миролюбивых 60-х и вступил на враждебную землю 70-х — время «Страха и отвращения в Лас-Вегасе» и «Последнего поворота на Бруклин», время разочарований, беспокойства, расцвета гаражного панка, The New York Dolls, легендарного клуба CBGB's, Джейн/Уэйна Каунти, трансвестизма и «ускоряющих» веществ. Больше никаких психеделических колец с записью эротических женских придыханий, воинственных кличей какой-то восточной школы единоборств — сплошной сырой панк.

Итак, о концерте. В нарушение заведенного порядка начнем с минусов, первый из которых — непроработанный, грязный звук. Не такой, как у The Stooges — «специальный», а такой, как получился, или какого позволили добиться аппарат и помещение. Причем если раньше Дженезис привлекал на свою сторону недюжинных инструменталистов масштаба Алекса Фергюссона, Хильмара Орна Хильмарссона, Питера «Слизи» Кристоферсона, Стивена Трауэра, Марка Алмонда, Джима Терлуэлла и Джона Бэлэнса, то ныне состав Psychic TV состоял из видавшей виды басистки, барабанщика, ботанического вида студенточки, периодически отстегивающей электронный «малый», школьного вида юноши, заводящего терменвокс, юного же клавишника (объявленного Пи-Орриджем как его единственный родной сын, хотя известно, что биологических сыновей у него нет, только дочери — *прим. ред.*) и гитариста. Дженезис всех их нам представил, но имена их отчего-то не запомнились — ныне он меняет составы играючи. По заведенной уже традиции видеоряд обеспечивала группа Amoeba: узнавался лишь начальный отрывок из «Unclean», затем пошли мерцающие психеделические прямоугольни-

Пи-Орридж выглядит теперь как немолодой транссексуал, носит женскую пергидрольную прическу в стиле шестидесятых, все зубы у него как один из металла, а еще красная кожаная мини-юбка и на помойке побывавшая разодранная тишотка с колоссальным декольте



ки, а позже и вовсе какие-то компьютерные разводы, всплывающие в мутно-желтой цифровой жиже. Играли грязно, хоть и до одури слаженно, напоминая при этом драм-машинную отстежку, но не драйвово, хоть убей, не драйвово. Вследствие этого стоячий паркет — зверская толкучка — рубился, но не танцевал, несмотря на Пи-Орриджевы призывы. Оживление вызвал лишь краткосрочный обмен зуботычинами между поклонниками, попытка стащить главного героя со сцены и водружение ему на шею какой-то дребедени, изображавшей некую концентрическую нью-эйджевую «духовность». В обмен даритель «духовности» обрел «пирсинговую» цацку из правого силикона лидера группы.

Тут необходимо отметить, что сам Дженезис Пи-Орридж (урожденный в Манчестере в 1950-м как Нил Эндрю Мегсон) в настоящее время обуреваем очередной идеей или декларацией, именуемой «пандрогинностью», т.е. сотворением некоего существа будущего, лишенного пола, отдаленного от «животного» естества и приближенного к «божественному». Вся эта штука в виде манифеста опубликована в интернете, и любой желающий может с ней ознакомиться. Пи-Орридж выглядит теперь как немолодой транссексуал, носит женскую пергидрольную прическу в стиле шестидесятых, все зубы у него как один из металла, а еще красная кожаная мини-юбка и на помойке побывавшая разодранная тишотка с колоссальным декольте. А уж кривляться он мастер! А глаза таращить! Тут мы не преминем напомнить, что хотя это представление, по нашему мнению, и было вторым настоящим рок-концертом (поподробнее об этом в самом конце) за всю московскую

клубно-концертную историю, чисто визуально Пи-Орридж напоминал нечто среднее между Кристиной Орбакайте (с его-то репертуаром), ее матерью и певицей Анастасией после особенно тяжелого месячного запоя. Силиконовые прибамбасы, изображающие вторичные женские половые признаки, с пирсингом, подвесками и прочим Пи-Орридж крайне непосредственно демонстрировал и «демократичной» компании перед сценой, и заплатившим не одну тысячу за VIP-места зрителям наверху. Пи-Орридж выпячивал губы, открывал залу силиконовые груди с невинным младенческим видом: «А че это у меня такое?» Ну и шли хит за хитом: от «Unclean» («Jesus walked on the water», т.е. «Иисус ходил по воде» — выводил Пи-Орридж, жестикуляцией воссоздавая картину легендарного чудодейства) до «Terminus» в трех частях, притом финальная лирическая баллада мимикрировала в нечеловеческий «нойз». А между ними были и «Roman P.» в самой бодрой версии, и «Just Like Arcadia», «Love-War-Riot», «She Touched Me», «Twisted», и уйма слабоидентифицируемых тивишных песен, похожих одна на другую, а особенно на то, как если бы главному хиту The Velvet Underground дали хорошего пинка под зад. Вокал Пи-Орриджа традиционно имеет два варианта: полуречитативный напев и блажной рев грудного младенца. Ощущения, гм... сложные. Также имели место быть непродолжительная «шумовая стена» и оригинальное соло Пи-Орриджа, сыгранное им бутылкой на бас-гитаре. Дженезис еще и экспромпт-поэт, поэтому краткосрочную оду он посвятил Москве. Разобрать мы смогли лишь «My brains are in Moscow» — все остальное утонуло в какой-то «лягушачьей» примочке — наверху, в VIP-зоне, где автор общался с прекрасным, звук еще и неслабо «размывался». А еще случился вынос Книги, Фолианта и Гримуара, содержащего аж десять миллионов всяких стишков и баек, одну из которых, «О благоразумной белочке», Пи-Орридж и зачитал всем собравшимся. Мы не раз слышали подобные россказни в записи, и вот сподобились воочию убедиться, как методом прочтения довольно идиотской «детской» байки Пи-Орридж на глазах преображается в натурального Апологета Безумия и Глашатая Хаоса.

**Об отношении к магии**

Посвященные тогда еще бодрым стариком Ла Веем в почетные члены Церкви Сатаны, Psychic TV на своих концертах никогда не проводили черных месс или мрачных ритуалов, наоборот, их представления всегда полны позитивной энергии и утверждением человека как венца творения, за которым стоит вопреки всему самое светлое будущее.

А сказочка такая (приводим по памяти, имея в виду, что слово «nuts» по-английски значит не только «орехи», но и частичку сумасшествия).

«Итак. Жила-была благоразумная белочка. И собрала она к зиме орехи со всего леса, так что больше никаких орехов там не осталось. И как-то раз постучала ей в дверцу дупла другая белочка, не столь благоразумная. Дай мне немного орехов, попросила не столь благоразумная белочка. Благоразумная пошла ей навстречу. А потом еще, еще и еще зачастили не очень благоразумные белочки к белочке вполне благоразумной. И со всеми она делилась припасенными орехами. И вот настало время, когда ей самой потребовалось хоть немного орехов. Искала здесь и там, но, увы, уже целиком и полностью раздала все свои орехи, и у нее самой ничего не осталось. И тогда благоразумная белочка подохла». Вот такая сказочка, выводы, если пожелаете, делайте сами.

А еще можно упомянуть два выхода на бис и теплые объятия Дженезиса с «филевской» пиарщицей Наташей Янчук на сцене и почти безболезненный выход на улицу по окончании двухсполовинойчасового представления, и обмен мнениями (притом самыми разными — один тип ретировался, не дождавшись окончания второй вещи, мол, драйва нет, глядеть не стану — но это его сугубо личное мнение, для него в столице играет уйма драйвовейших и притом отстойнейших банд).

Это был очень необычный концерт: ни на что не похожая музыка, причудливый видеоряд, странные люди на сцене, более чем странный их лидер. Или правильнее — лидерша? В общем, тот, кого называют труднопереводимым с английского словом figurehead. Все происходившее было, безусловно, «модным» — ретро сейчас в почете, элементы своеобразного футуризма были явственно заметны невооруженным глазу и уху. Но определить этот концерт подобным образом означало бы заметно принизить заданную им планку. В противном случае мы не стали бы считать его настоящим рок-действом. А мы считаем его таковым и до сих пор находимся под впечатлением, потому что опыт посещения этого шоу представляется не чем иным как полным погружением в эстетику, звук, общую стилистику начала гаражных семидесятых. И это были Psychic TV.

**Виталий СТЕРН**

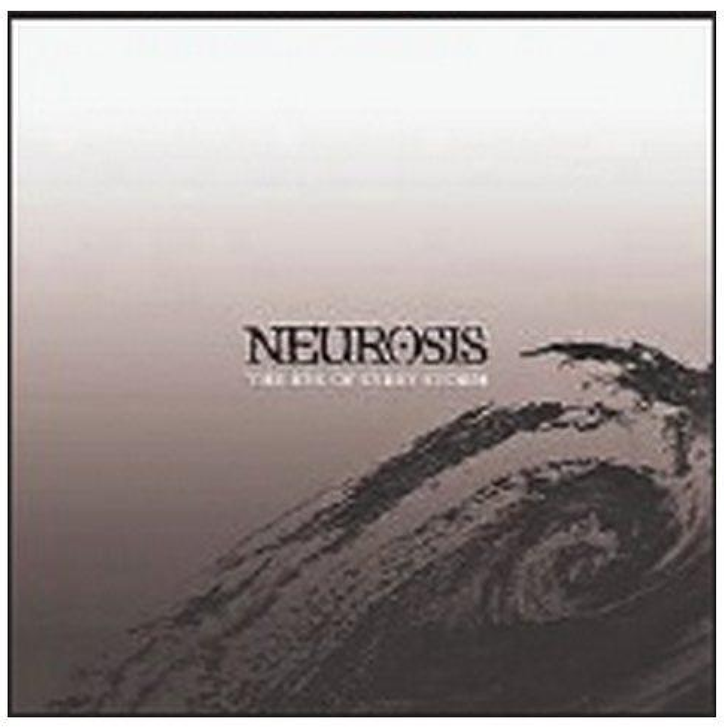
*Концертные фото: Юрий ТОРУБАЕВ*

## INSISION
**«Revealed And Worshipped»**
(CD, Earache/Wicked World, 2004, 34:22)

Последняя, согласно хронологии появления, но отнюдь не последняя по значимости в ряду шведских команд, звучанием перекликающихся с заокеанской сценой. Пересмешники из Стокгольма вроде как предлагают нам знакомство с историей дет-металла, взгляд на ее главные движущие силы — тут и Morbid Angel («In the Gallows»), и Immolation («We Did Not Come To Heal»), даже Slayer («The Unrest»), Suffocation (далее и везде) и Deicide. (С последними двумя иконами музыкального брутализма им в прошлом году представился случай совершить европейское турне, что косвенно свидетельствует о высокой оценке их заслуг перед жанром.) Данное музнаправление не нуждается в свежих идеях и оригинальных ходах, это — закрытая концепция, стилевая константа начала девяностых. Впрочем, продолжайте слушать. И, возможно, на четвертом-пятом круге вам откроется, что Insision — уникальны, и в процессе штудирования они не раз затмили некоторых из своих учителей.

Тяготея к старой школе американского brutal death, парнями во множестве используются наработки нового поколения (Cryptopsy, Kataklysm, Decapitated) с их техничностью, прогрессивностью, скоростью. Светлогривый демон, певец Карл Бират, проходивший свои университеты в блэковых командах, привнес к общему столу болезненно низкий вокал и концепцию, пронизывающую альбом от «а» до «я». Что характерно, задача не ставится переплюнуть всех и вся по части тяжести или бездумного зубодробления, хотя все составляющие звериной сущности налицо. Иными словами, диск на удивление музыкален.

Благодаря замечательной оснащенности студии Soundlab и продюсерским талантам Мешко Таларчика, в основное рабочее время подвизающегося на ролях вокалиста в известной грайндкоровой группе Nasum, у «Revealed And Worshipped» мясистый, плотный и насыщенный деталями саунд. Техничность уравновешивается интересными текстами, пулеметные очереди из-за барабанной установки — любопытными атмосферными интерлюдиями наподобие титульной композиции и запоминающимися, не проносящими мимо свои мегатонные кулачища, но оставляющими метки на всех жизненных органах слушателя риффами.
★★★★★



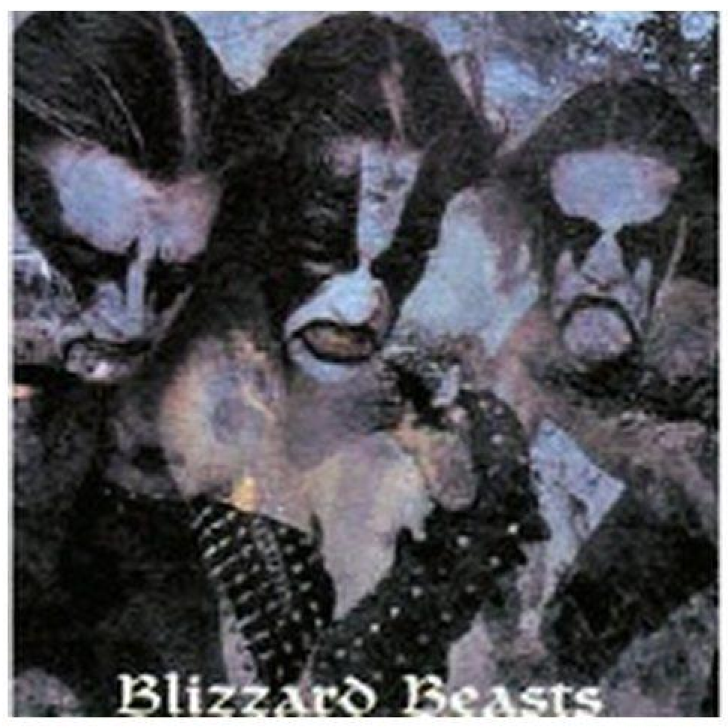
## NEUROSIS
**«The Eye of Every Storm»**
(CD, Neurot/Пурпурный легион, 2004, 68:54)

Не перестает удивлять заговор молчания, упорно хранимый мэйнстримной прессой относительно событий вокруг «тяжелой» сцены. Напрочь игнорируются все, даже самые значительные явления, если только они не прошли аттестацию каналом MTV, и в лучшем случае это будут Rammstein или Marilyn Manson, в худшем — что-то типа Linkin Park. Притом для изолированного от информации слушателя-читателя перечисленные имена персонифицируют всю сцену, в то время как по-настоящему важные коллективы игнорируются, не берутся в расчет. Neurosis, безусловно, одно из ярчайших светил на небосклоне «тяжелой» музыки, хоть ярлык «тяжелой» группы смотрится на них все менее и менее убедительно.

Существующий с середины 80-х сан-францисский секстет давно напрашивается в какую-то отдельную нишу. Процесс неустанного эволюционирования заставил их в свое время забыть о хардкоровых корнях и привел к экспериментам последних работ. Через три года после выхода восторженно встреченного опуса «A Sun That Never Sets» и всего через шесть месяцев с момента осуществленной ими коллаборации с бывшей вокалисткой The Swans Джарбо команда (в лице гитариста/вокалиста Скотта Келли, гитариста/вокалиста Стива фон Тилля, басиста/клавишника Дэйва Эдуардсона, клавишника Ноа Лэндиса, барабанщика Джэйсона Родера и видеохудожника Джоша Грэма) возвращается с пластинкой, в который раз спродюсированной их старым знакомым Стивом Альбини (Nirvana, PJ Harvey, Pixies). Neurosis уже приучили нас к тому, что каждый их альбом выходит экспериментальнее, нежели предыдущий, продолжительность звучания песен имеет тенденцию от раза к разу увеличиваться, но суть от этого меняется мало. Редко встречаемое в наши дни умение — меняться, оставаясь верным своему внутреннему стержню. Но чтобы быть верным стержню, нужно как минимум его иметь, а с этим у очень многих исполнителей — серьезные проблемы. Только не у Neurosis. Для «The Eye of Every Storm» они записали кучу изощренных, приближающихся к арт-року инструментальных партий, но без ставшей уже фирменным знаком «стены звука».

Доводилось ли вам быть затянутым ураганом оглушающей тишины? Вот это — то самое. Светлые моменты акустической безмятежности камуфлируют накал сокрытых от глаза, бушующих где-то глубоко страстей, так и порывающихся выйти наружу. И иногда эти прорывы, кстати, происходят. Мастера нагнетания атмосферы, Neurosis не заинтересованы, чтобы привычные для них 10–11-минутные композиции имели четко выстроенный песенный каркас. Во всяком случае, любителям припевов и куплетов здесь ловить особенно нечего, а безмолвие имеет одинаковую с животворящим словом силу.

Принадлежность же пластинки к хард-року, пусть и очень условная, определяется не столько фактом наличия гитар (которых в любом случае гораздо меньше, чем на предыдущих пластинках), сколько царящим здесь настроением невыносимой тяжести бытия.
★★★★




## IMMORTAL
**«Blizzard Beasts»**
(CD, Osmose/CD-Maximum, 1997/2004, 28:53)

В отличие от собратьев по норвежской блэкушной сцене, попавших в поле зрения общественности в начале 90-х со своими актами бесчинств, громкими националистическими заявлениями и невероятной, неслыханной доселе музыкой из элементов хаоса, мрака, ненависти и одной из немногих возможных форм существования в эпоху конца времен — интуитивного нигилизма (Mayhem, Burzum, Gorgoroth, Darkthrone, Carpathian Fo-

rest, Emperor), Immortal изначально дистанцировались от философии сатанизма, делая упор в текстах и имидже на языческом пасторализме.

Вся дискография Immortal завязана на концепции Blashyrkh — таинственного царства, имеющего прописку единственно в головах его создателей (говорят, правда, что музыканты наделяли фантастическими чертами окрестности Бергена). Тексты повествуют о природе этого северного края — его припорошенных снегом просторах, суровых зимах, скрипучих морозах и беспощадных метелях, а также населяющих его мистических существах. Сами исполнители неоднократно замечали, что все это время поклонялись матушке Зиме. Конечно, в символическом акте отстранения от окружающей реальности они мазали лица краской в монохроматической гамме, носили напульсники с шипами, патронташи и прочую романтическую атрибутику, которая, надо заметить, смотрелась на них исключительно уместно.

До самого своего расформирования в 2003 году парни были известны, как это принято, под псевдонимами. На определенном этапе (после выхода диска «Pure Holocaust») для обозначения своего идиосинкразического стиля ими был придуман термин «холокост-металл», но осознав, что затея может быть превратно истолкована, вскоре совершенно отказались от нее. Самая техничная из скандинавских групп, Immortal испытывали постоянные проблемы с барабанщиками, которые менялись чаще, чем группа выпускала альбомы. Эта проблема была наконец решена к выходу «Blizzard Beasts», переизданного в России компанией CD-Maximum. Спасение явилось с территории сопредельного государства в лице шведа Хорга (Hypocrisy, Pain). Хорг оказался знатным «скинбэшером», его проворные проходы можно услышать на пластинке. Музыка отличается как от ранних, так и от последовавших за ним альбомов, это — самая преступно недооцененная работа не только Immortal (обычно превозносят «Sons of Northern Darkness», «Battles in the North» — все что угодно, только не «Blizzard Beasts»), но и в целом норвежской музыки. Пожалуй, это самый брутальный и самый скоростной диск в их дискографии — видимо, сказалось время, проведенное накануне в совместных гастролях с королями американской «смертельной» сцены Morbid Angel. Ярость столь высоконапряженной музыки просто не с чем сопоставить. Вместе с тем акцент на мрачной атмосфере, столь важный для блэк-металла, сохранен. Мелодически же вдохновение исходит скорее из дебютного альбома «Diabolical Fullmoon Mysticism». Центральная композиция, «Mountains of Might», может быть сочтена одним из главных «хитов», сочиненных Immortal за всю их, с позволения сказать, карьеру, если бы только употребление понятия «хит» было уместно в данном контексте. Среди других достижений достойных упоминания — «Nebular Ravens Winter», «Frostdemonstorm» и «Suns That Sank Below». Голос фронтмена Аббата выдвинут на передний план и звучит этаким апокалипсическим набатом возмездия. Никакого скриминга — хриплобритвенный, невероятной холодностью отдающий вокал, проговаривающий немыслимыми скороговорками слова, от которых атмосфера становится совсем уж футуристической. Опять же — нет аналогов этому голосу ни на норвежской сцене, ни где-либо еще. По причине развившегося у него острого тендонита альбом стал последним для гениального гитариста и сооснователя Immortal Димоназа (в качестве музыканта, но он продолжил писать тексты и заниматься делами группы), и им было сделано все, чтобы «Blizzard Beasts» запомнился как его «лебединая песня». Одни из самых странных гитарных риффов, сочиненных им, звучат здесь тяжеленной поступью в духе Трея Азагтота периода «Altars of Madness», но служат решению несколько иных задач.

★★★★★

Николай КИРЮХИН

## MINISTRY

**«Houses Of The Mole»**

(CD, Mayan, 2004, 58:19)

В музыкальном сообществе, как, впрочем, и в любом другом, существует лишь весьма ограниченное число настоящих личностей — основное большинство просто веселится и старается жить в свое удовольствие в условиях современного буржуазного «тепличного ада» (по выражению одного английского писателя) или «дисциплинарного санатория» (определение писателя русского). Эл Йоргенсен, историк с высшим образованием, превратившийся со своей бандой Ministry в лидирующую фигуру американского индастриал-рока, — безусловно, одна из таких немногих фигур. Каждый его очередной опус с нетерпением ожидается, многократно прослушивается и досконально разбирается. «Houses of the Mole» — не исключение; более того, это — один из лучших альбомов в некороткой дискографии группы, несмотря даже на тот факт, что коллектив покинул один из отцов-основателей Пол Баркер, отвечавший за басовые партии и электронику-компьютеры. В известной степени это даже пошло им на пользу — столь варварски необузданного шквального индастриал-хардкора мы не слышали от Ministry со времен «Psalm 69» и «Mind is the Terrible Thing to Taste». В музыке, образуемой преимущественно живой игрой, проявилось и гораздо больше, пардон за тавтологию, «живизны», нежели на предыдущих двух-трех работах. Хотя и совсем без электроники не обошлось, просто здесь она использована скромнее и более традиционным для Ministry образом: голосовые и оркестровые сэмплы и немного заморочек с «кольцами». Диск размещен на 69 треках. Сначала — девять программных песен, каждая — шедевр, не уступающий таким нетленкам, как «Thieves», «Jesus Built My Hotrod», «The Land of Rape & Honey»: плотнейший сырой «мясной» саунд, бесподобно подобранные тяжеленные риффы, ураганный бласт-бит, перегруженный

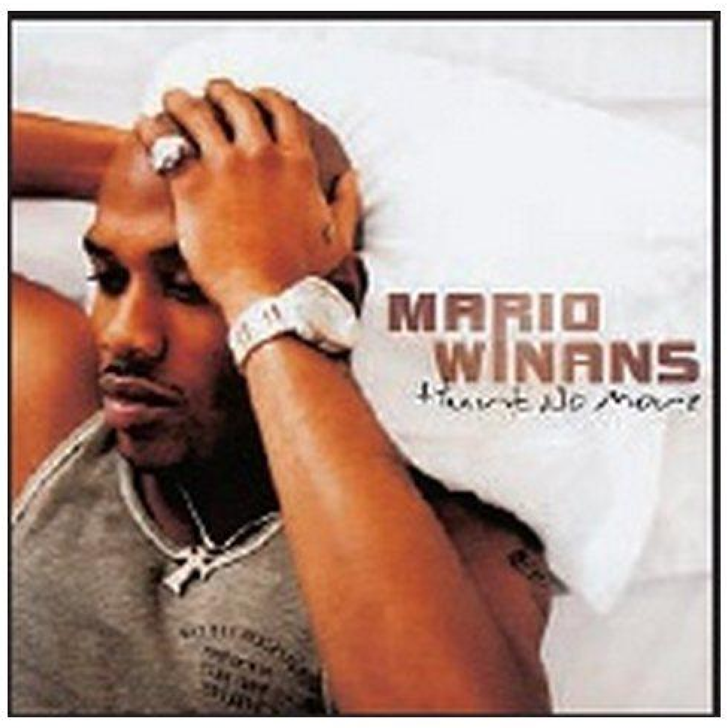
вокал Йоргенсена, изрыгающий лаконичные острополитические тексты практически в лозунговом стиле. Через ряд микропауз 23-м (естественно!) номером идет тщательно испохабленная архивная запись американского гимна с наложенной поверх воинственной шапкозакидательской тирадой Буша-младшего (антигероя и одной из основных мишеней содержательной части альбома) с переходом в альтернативную версию «No'W'» — первого номера «Houses of the Mole». Еще через некоторое время в последнем, 69-м, номере мы услышим концептуальную коду, образованную манипуляциями с бравурным сэмплом уличного оркестра. Сильнейшая работа. ★★★★★

## STEREOLAB
**«Margerine Eclipse»**

(CD, Elektra/Пурпурный легион, 2004, 53:37)

В принципе, данная рецензия на новый альбом Stereolab могла бы практически в точности повторить (ну разве что с незначительными детальными различиями) недавно опубликованный на этих страницах отклик на свежий опус The High Llamas, также посвященный памяти безвременно погибшей второй солистки/гитаристки Stereolab Мэри Хэнсен: превосходно сыгранные, блистательно аранжированные песни, вроде разные, а все как одна — мелодии, интонации, интервалы Летиции Садье повторяются раз за разом. Практически беспрерывный акустический танцевальный брейкбит с редкими сбивками и скрэтчами сопровождает все эти фарфисы, клавесины, стрингсы — этакий психеделический «изи» с ретросаундтрековым флером под 60-е и кратчайшие эпизоды стилизаций под «гараж» все тех же 60-х. В инструментальной части присутствует также презабавный 80-Modern-Talking-pastiche. Для разнообразия синтезаторные блипы, бульканья и басслайны периодически записаны вроде как не в балансе (возможно, дань прошлому творчеству Stereolab) — пустячок, а приятно. Из всего этого незагружающего потока вырывается разве что «Bop Scotch» с претензией почти что на хит. На наш взгляд, дело опять-таки в том, что группа сменила издателя — производили свои пластинки на независимом Duophonic, и получалась разнообразная, экспериментальная, порой даже авангардная музыка, заключили контракт с монстрами Elektra — ну и слушайте теперь второе издание Tricatel. А может, музыканты и сами уже устали сворачивать мозги себе и аудитории. Не исключено, здесь кроется и некая мистическая подоплека — музицирование, да и одно присутствие Мэри Хэнсен и в The High Llamas, и, естественно, в Stereolab. Вспомните, во что превратились «Роллинги» без Брайана Джонса. ★★★

Виталий СТЕРН




## MARIO WINANS
**«Hurt No More»**

(CD, Bad Boy, 2004, 59:43)

Разговор про пластинку «Hurt No More» мог оказаться очень коротким — сразу включайте трек №3 «I Don't Wanna Know» и получайте впечатление обо всем альбоме целиком. Мягкий, флегматичный r'n'b. Изредка действо оживляется резвостью приглашенных вокалистов (в «Pretty Girl Bullshit» за Уайнанса отдувается энергичная Фокси Браун). В общем, то что в указанной «I Don't Wanna Know» использован фрагмент старой вещицы Энии «Boadicea» (1986), весьма характерно. Марио Уайнанс (судя по прилагающейся в буклете фотосессии) вполне мог бы обитать в грезах молодой воспитанной девушки — прекрасный афроамериканский принц в белоснежном спортивном костюме (дорогие часы, перстни, цепочки — все при нем). Грустный и задумчивый.

Возвращаясь из мира глянца к реальности, надо назвать хотя бы часть многочисленных титулов Уайнанса: продюсер, мультиинструменталист (всю основную работу на «Hurt No More» он сделал сам), композитор-песенник (западные источники как один нахваливают его талант писать искреннюю любовную лирику). Сотрудничал с Мэри Джэй Блайдж, Ар Кэлли, Уитни Хьюстон.

Остается неясность со спортивным костюмом — вероятно, это происки исполнительного продюсера Шона «Пи Диди» Комбса, лейбл именно его линии одежды (Sean John) акцентируется фотографом на майке Марио. Попытку совместить продажу альбома (Bad Boy Records, между прочим, тоже принадлежит Пи Диди) с раскруткой марки Sean John, наверное, можно простить — хип-хоп, r'n'b становятся все более визуальной вещью, не столько стилями музыки, сколько стилем вообще. Желание обзавестись сопутствующими товарами (допустим, штанами ультрасвободного покроя) возникает прямо во время просмотра видео. ★★★

## THE FINN BROTHERS
**«Everyone Is Here»**

(CD, Parlophone, 2004, 45:47)

Воздействие этого диска The Finn Brothers сравнимо с эффектом от использования машины времени: ты заново оказываешься году в 92–93-м. Акции исламских фундаменталистов еще не приобрели отчетливо кровавый цвет, ничего не предсказывает рост популярности жестоких команд вроде Neurosis, а в эфире первых российских fm-радиостанций звучит простая и задушевная музыка группы Crowded House (в ней тогда играли братья Тим и Нил Финн). Как спешат обозвать песни братьев некоторые рецензенты, «умный, классический поп» — позитив в духе Поля Маккартни. Одна из ключевых тем альбома «Everyone Is Here» — семейные ценности, братская любовь. Для склонных копать глубже хотелось бы отметить пару человек, активно проявивших себя на этом диске. Первый — барабанщик Мэтт Чемберлен, замечательный тем, что сотрудничал с обеими главными рок-пианистками 90-х — Тори Эймос и Файоной Эппл. Жаль, что доверие

**АФИША■ЯНВАРЬ**

**27/01/2004**

**SAINT ETIENNE**

(инди-поп, Англия)
Клуб «Б-2»,
Москва, ул. Большая Садовая, д. 8

братьев Финн отдано преимущественно акустическим гитарам — судя по пластинкам упомянутых девушек, Мэтт явно мог бы сыграть более интересные партии. Второй музыкант — мультиинструменталист Джон Брайон. Он тоже работал с Файоной, здесь же Джон сосредоточен на электрогитарах. Финальная вещь, «Gentle Hum», создана Нилом Финном в соавторстве с Брайоном, и, не исключено, она на альбоме самая интересная. К достижениям Джона Брайона, не связанным с обсуждаемым диском The Finn Brothers, можно отнести его работу над звуковыми дорожками (полные экспериментов мэйнстримные хиты «Магнолия» и «Вечное сияние страсти»). ★★★

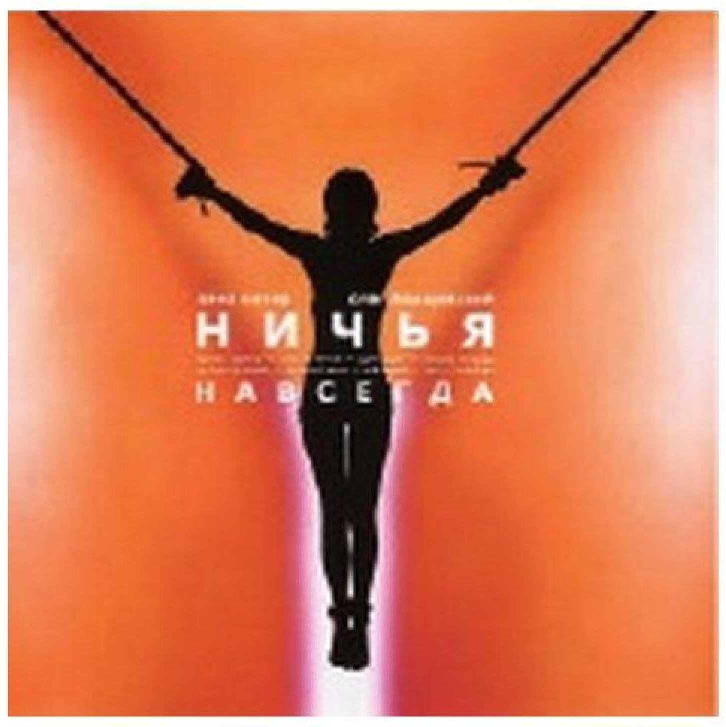
## BJORK
**«Medulla»**

(CD, One Little Indian, 2004, 45:45)

Когда госпожа Бьорк становится серьезной и трагичной, прослушивание ее пения превращается в муку — на душе от таких песен делается не печально, а как-то страшно. Местами от новой пластинки Бьорк веет почти вагнерианским пафосом. Однако главная сложность восприятия альбома «Medulla» заключается не в попытках певицы уйти от игривости, а в инструментах, использованных в записи. Инструмент, впрочем, почти во всех песнях один — человеческий голос.

Вокалисты, предоставившие Бьорк и ее команде образцы своих голосов для последующего процесса резки-препарирования-сэмплирования, более чем интересны по одиночке, но собранные вместе, они производят впечатление паноптикума отклонений от нормы, freakshow. Аналогии с нездоровым цирковым жанром прямые: место «человека-слона», «женщины-змеи» заняли «человек-тромбон» (Грегори Пурнхаген), «женщина-бас» (сама Бьорк). Список диковин дополняют рэппер Разел из The Roots, которого еще в середине 90-х журнал Rolling Stone называл не иначе как «человек-драм-машина», Майк Паттон (на пластинке он едва слышим, хотя мог бы блистательно выступить в образе Фантомаса), объект благоговения многих Роберт Уайатт, пара хоров.

В общем, запись можно признать удавшейся с одной оговоркой — слышать перечисленных людей на этой пластинке порой так же неуютно, как наблюдать отдельные номера шоу физических уродцев. Последнее обстоятельство заставляет отнести «Medulla» к области эксперимента. Если же вам более интересна развлекательная сторона творчества Бьорк, эта работа, скорее всего, будет разочарованием — к увеселительным могут быть отнесены только 2–3 вещи из четырнадцати. ★★★




## НИЧЬЯ
**«Навсегда»**

(CD, BMG Russia, 2004, 48:20)

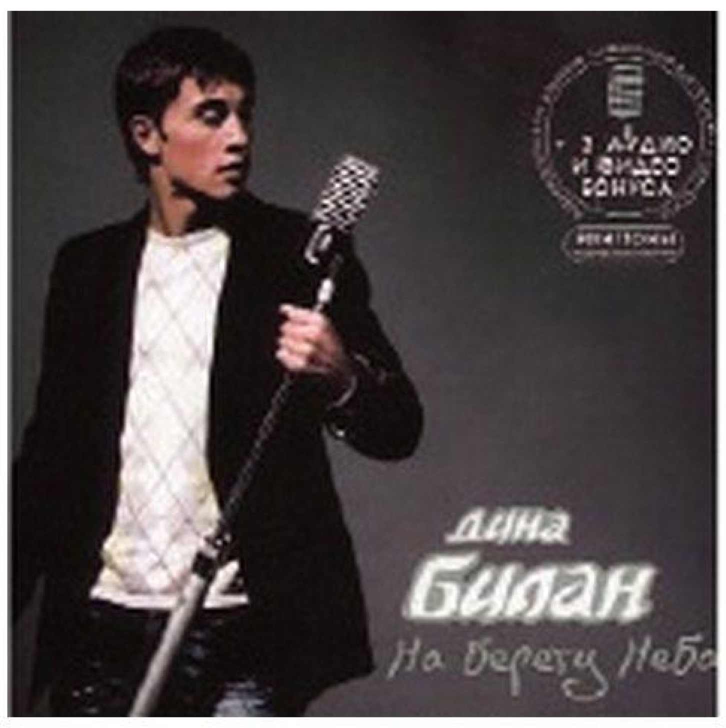
Ставку делать стоило все же на 5 или на 3, а не на 10 — отобрать из записанного объема песни покрепче, как следует отшлифовать и выпустить макси-сингл. У «Ничьей» такой уже имеется в дискографии, но ведь никто не устанавливал правила, обязывающие поп-исполнителя вслед за выходом дебютного сингла непременно осчастливить слушателя полноценной пластинкой. 10 очень разных по качеству вещей и 2 неплохих ремикса — сплошные плюсы и минусы. Ничья, одним словом. Видать, иногда ошибаются даже такие величины, как «татумастер» Елена Кипер. После расставания с Иваном Шаповаловым и девочками (это Кипер разработала и внедрила в производство тот самый нервно-сексуальный невтерпеж, ставший стилем «Тату») она занялась проектом «Ничья». Елена в этом дуэте — автор, певец, продюсер. Вторая половина — Олег Борщевский, он тоже сочиняет музыку и тексты, и его песни («Один: один» и «Все время (о тебе)») лично мне понравились больше придуманного Кипер. Вообще, со словами на пластинке ситуация удручающая — крайностей так много (нигде, никому, никогда, навсегда), что в памяти всплывает совет-паразит из дешевых психологических брошюр («избегайте негативного и категоричного мышления»).

Впрочем, вспоминается и хорошее — Земфира Рамазанова как-то обмолвилась в интервью, что не прочь попробовать попеть чужие песни, может быть, даже поработать с поп-материалом. Названная выше песня Борщевского «Все время (о тебе)» вполне сгодилась бы для этой цели — у Олега определенно получается сочинять неглупые меланхоличные вещи. ★★

## ДИМА БИЛАН
**«На берегу неба»**

(CD, Gala Records, 2004, 60:18)

Среди относительно новых лиц российской поп-сцены этот парень — один из немногих, кто хоть как-то способен пробрать публику, далекую от почитания музыки подобного формата. Существуй в природе некий сертификат соответствия американским — если угодно, западным — стандартам поп-качества, первый претендент на обладание им —




конечно, он, Дима Билан. К тому же у этого исполнителя есть редкий дар обращать в золото практически любую песню. Чудо-юноша из сказки. Приходящие на ум отечественные аналоги — романтические образцы советских 80-х, молодые тогда Дима Харатьян и Володенька Пресняков (младший). В ходу еще был неплохой фильм — «Выше радуги», вот и название новой пластинки Билана — «На берегу неба» — как будто принадлежит этой же мифологии (на берегу неба — это явно где-то там, выше радуги). Конечно, в буклете присутствует непременная благодарность «огромное спасибо Юрию Шмильевичу!», но хотелось бы надеяться, что выбор материала не лежал целиком на продюсере Айзеншписе, и Билан состоялся как самостоятельная творческая единица (музыка и слова пятизвездной песни «Как Ромео» — его).

С содержимым же самой записи есть одна проблема. Целое — это все-таки нечто большее, чем сумма исходных частей. Каждая песня диска «На берегу неба» — потенциальный хит, но только альбом от этого цельным не становится. Напрашивающийся выход — слушать «на повторе» одну-две вещи, затем также поступать со следующими песнями (они все хороши). Примерно за неделю удастся освоить весь альбом. Не исключено, что и вас в какой-то момент посетит желание услышать Билана с расширенным набором живых инструментов — выступление с эстрадным оркестром этот молодой человек, скорее всего, осилил бы. ★★★★

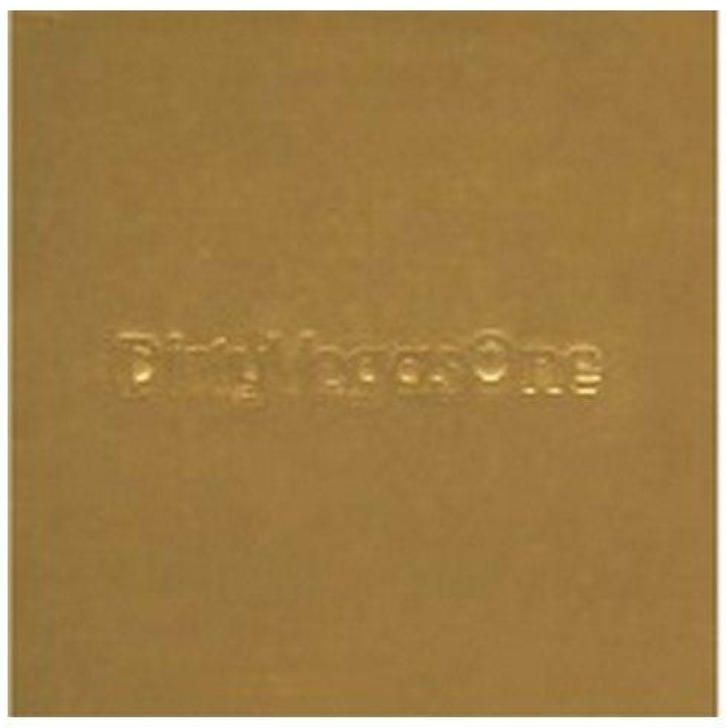
## MASSIVE ATTACK
**«Danny The Dog OST»**

(CD, Virgin, 2004, 52:39)

Пятерка звезд, выставленная этой звуковой дорожке, — очень и очень твердая, я едва ли могу быть отнесен к числу лиц, преклоняющихся перед Massive Attack и без оговорок принимающих все, ими записанное.

Мной не разделялся восторг многих ни в 1998-м, ни тем более в 2003-м (годы выхода альбомов «Mezzanine» и «100th Window» соответственно). В последнее время казалось, что музыкантам уже не выйти из затянувшейся кармакомы (по аналогии с названием трип-хопового номера «Karmacoma», хита Massive Attack середины 90-х), — безупречно записанная дабовая смурь, частично оживляемая голосами гостей-вокалистов, обещала быть бесконечной. На «Danny The Dog» тоже хватает нуаровых тем, но слушать эту запись — 21 фрагмент разной длительности и настроения — гораздо интереснее. Что похвально, песен, а также диалогов из фильма на альбоме нет (используя их, решить задачу выпуска саундтрека было бы существенно легче), слушательский интерес поддерживается сугубо инструментальными средствами.

Если бы Трент Резнор собственноручно писал музыку к фильмам, а не только ее компилировал (звуковые дорожки к «Natural Born Killers» и «Lost Highway», которыми занимался Резнор, состоят из песен), сравнение с ним выглядело бы наиболее уместным — на «Danny The Dog» есть и созерцательные клавиши (зарисовка №3 даже называется «P Is For Piano»), и жестокие биты на стыке прогрока и индастриала (например, №7, «One Thought At A Time»). Сам фильм выйдет на экраны ближе к весне, а пока реклама настаивает на том, что это — крепкий триллер с элементами боевых искусств (автор Люк Бессон, в ролях Джэт Ли, Боб Хоскинс и Морган Фримэн). Посмотрим. ★★★★★



## DIRTY VEGAS
**«One»**

(CD, Parlophone, 2004, 49:11)

Опираясь строго на впечатления от музыки, трио Dirty Vegas легко можно причислить к свежей волне новых романтиков с акустическими гитарами и грустными глазами, но все же каждая строчка их послужного списка говорит несколько о другом и выдает в них расчетливых карьеристов, лишенных трогательного налета идеализма и наивности. Озвучка песней «Days Go By» рекламного ролика автомобилей «Мицубиси», премия «Грэмми» за лучший танцевальный сингл, туры с Moby (в США) и Groove Armada (в Великобритании) — согласитесь, для состава, запустившего дебютный альбом на орбиту популярной музыки в 2002 году, результаты весьма неплохие. Эта целеустремленность ощутима и на альбоме «One» — все спродюсировано, сыграно и записано самими Dirty Vegas (имена этих трудолюбивых героев: Стив Смит, однофамильцы Пол и Бен Харрисы). Так сказать, идеалы демократического самоуправления в действии. Плоды демократии — легкие танцевальные ритмы с тяготением к меланхоличной инди-музыке вроде The Verve — обладают отчетливым европейским вкусом и востребованы гурманами-гедонистами на просторах от Лондона до Ибицы и собственно Лас-Вегаса. В городе круглосуточного азарта Dirty Vegas выступали на мальчишнике Кида Рока перед его женитьбой на Памелле Андерсон. Кстати, любовь к таким вечеринкам в свое время сыграла определенную роль в объединении трех талантливых людей в Dirty Vegas. Возвращаясь в день сегодняшний, хотелось бы акцентировать внимание слушателя на альбомных треках «Human Love» (№3) и «Save Me Now» (№10), партии струнных в которых — живые, исполненные оркестром. ★★★★

## R.E.M.
**«Around The Sun»**

(CD, Warner Bros./ Пурпурный легион, 2004, 55:23)

Адекватный эмоциональный отклик на свежий труд заокеанских патриархов R.E.M. приготовлен самими музыкантами и находится тут же («The Ascent Of Man») — многократное «yeah!», усталая и, в общем, какая-то обезжиренная копия кобейновского крика из песни «Lithium». Ноты-то почти все те, да запал не тот. Ничего не поделаешь — убедительности на «Around The Sun» маловато. Лично у меня как минимум две жизнеспособные версии этого досадного обстоятельства. Первая сводится к предположению, что музыкантами было решено сделать спокойную и ровную пластинку. Но что, кроме скучной записи, из такого намерения могло выйти у группы, никогда особым буйством не отличавшейся?

Вторая версия — нехватка на «Around The Sun» ярких, запоминающихся мелодиями песен (как раз это часто выручало R.E.M. в прошлом). Остальные составляющие записи — пение Майкла Стайпа, далеко не самого интересного вокалиста, игра его коллег-инструменталистов, если честно, посредственных, студийный лоск почти с перебором — вещи все-таки не настолько однозначные.

Удивительно, что с перечисленными компонентами химическая реакция вообще идет. Идет, но вспышек, правда, никаких при этом не наблюдается. Есть еще тексты — давний конек Стайпа. Не исключаю, по прошествии времени позиция R.E.M. (чуткое внимание к частной жизни) в сопротивлении Великому Американскому Чудовищу будет признана наиболее вменяемой из представленных в роке сегодня: «Только мы. Нет войны. Нет ненависти. Нет прошлого» («High Speed Train»). Суммируя, в зачетку за эту химию тянет вписать «добротный, с отменным звуком альбом для любителей Слова». ★★★

Павел ИВАНОВСКИЙ

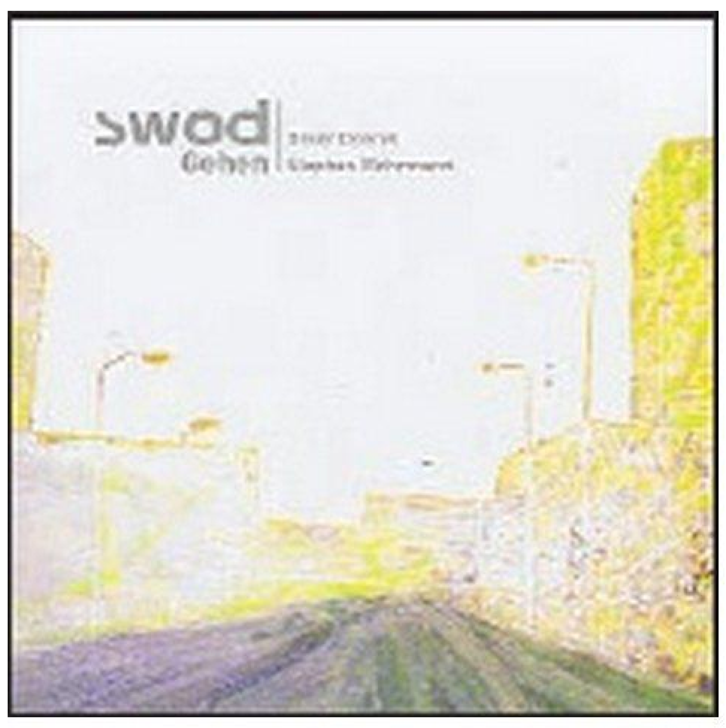
**АФИША■ФЕВРАЛЬ**

**05/02/2004**

**µ-Ziq**

(электроника/IDM, Англия)
Клуб «16 тонн», Москва, Пресненский Вал, д. 6

Майк Парадинас, один из самых громких героев электронной сцены последних десяти лет, представляет московской публике проект µ-Ziq.

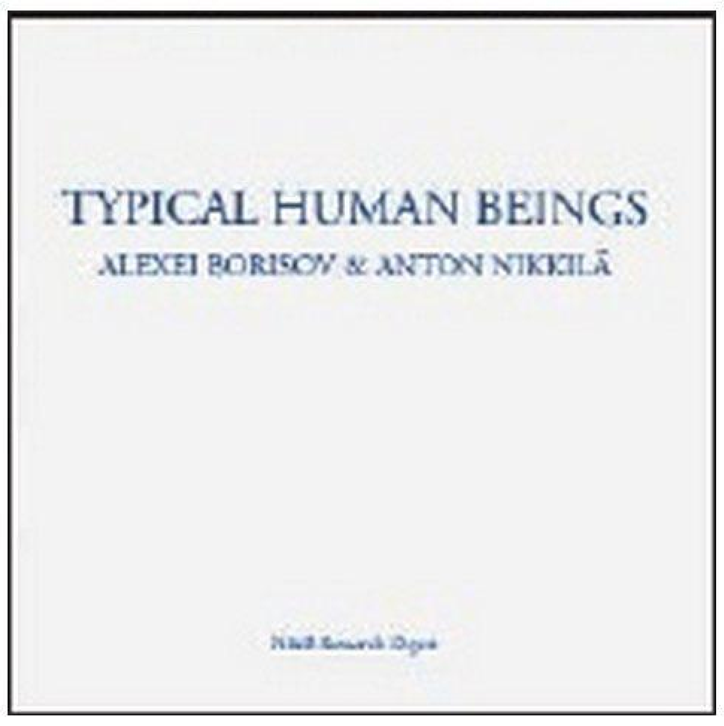



## SWOD

**«Gehen»**

(CD, City Centre Offices, 2004, 43:15)

Студийный проект Swod был организован в Берлине приблизительно в 1991 г. двумя мастеровитыми музыкантами: Оливер Дорелл играет на гитаре, басу и использует практически все мыслимые достижения электроники, подавая электронные партии зачастую в весьма нестандартных и непредсказуемых формах. Продолжительное время Дорелл записывался под псевдонимом Dictaphone для рекорд-лейбла City Centre Offices, а также сочетал чистую композиторскую и исполнительскую деятельность с созданием саундтреков к театральным постановкам, фильмам и художественным инсталляциям. Его партнер, Штефан ВЕрманн, — академический и джазовый пианист со стажем, имеющий также приличный опыт барабанщика-перкуссиониста, записывающий как «живые» барабанные партии, так и запроцессированные циклотемичные партии предельно минимизированного хип-хопа и абстрактные паттерны. Штефан тяготеет к неоклассическим структурам и старается придать своим партиям потусторонний и кинематографический эффекты. Сначала дуэт занимался написанием звуковых сопровождений к немым фильмам, но впоследствии почти целиком сосредоточился на студийной работе, создавая деликатные камерные пьесы из рояльных хрустальных каскадов, накатывающих басовых линий и субтильной электроники. В целом «Gehen» образует очень причудливую и, повторимся, деликатную палитру из, казалось бы, полузабытых фильмов, неожиданно всплывающих где-то в подсознании. Попробуйте представить себе атмосферу кинопроизведений Тео Ангелопулоса или Кшиштофа Кеслевского в сочетании с музыкой Эрика Сати, Рюичи Сакамото или «Кельнского концерта» Кита Джаретта, сдобренных тончайшими электронными эффектами, — примерно такое (по нашему представлению) впечатление вы и получите. Результат Оливера и Штефана навряд ли возможно отнести к чистой электронной музыке, скорее — к любопытной разновидности неоакадемизма. ★★★★




## ALEXEI BORISOV & ANTON NIKKILA

**«Typical Human Beings»**

(CD, N&B Research Digest, 2004, 41:04)

Этот индустриально-дадаистский и, прямо скажем, не самый легкий для восприятия альбом из слышанных в последнее время, произведенный трудолюбивым русско-финским дуэтом Борисов/Никкиля, состоит из множественных шумов самого разного толка, патетических струнных сэмплов, странным образом препарированных блюзовых риффов, обязательной в подобных случаях «медицины», искаженного (порой почти до неузнаваемости) хип-хопа, абстрактной перкуссии, металлических (в прямом, а не хэви-металлическом смысле) битов, напоминающем о Nurse With Wound скрежете и солирующей бас-гитары в духе раннего Джа Уоббла, мутировавшего рок-н-ролла, взбесившихся синтезаторов, ультранизких дронов, атональных скрипичных лупов, закольцованных духовых и всего такого прочего. Причем организованно все это садомазохистскоеауральное пиршество по большей части методами, известными лишь одним только авторам, а иногда и явно в импровизационном порядке. Большинство композиций сопровождается русскоязычным нарративом Борисова — белый стих символического или сюрреалистического содержания то о детских подсознательных воспоминаниях, то о сиюминутных реакциях (часто весьма отталкивающего свойства), то о представлениях автора о войнах, баталиях, госпиталях и многом другом, о чем мы, будучи здесь «не в теме», судить и тем более комментировать не станем, а предлагаем заняться сим интеллектуальным занятием фэнам и коллекционерам. ★★★

## OTTO VON SCHIRACH

**«Global Speaker Fisting»**

(CD, Schematic/Asphodel, 2004, 59:27)

Этот парень из Майами — какой-то неприятный. Не в смысле внешности, конечно. Мы даже не знаем, как он выглядит на самом деле. Инфернальный персонаж, фигурирующий на обложке диска — уж точно не автор «Global Speaker Fisting». Все дело в самой музыке. Для начала номеров так пять Фон Ширах развлекается и юморит по поводу хип-хопа, брейбита и IDM. Причем юмор его, прямо скажем, заметно нездоровый. Но все шуточки заканчиваются, когда в треке, кажется, шестом автор принимается, судя по производимым звукам, душить козлов и давить свиней. После чего наступает яростный «расколбас» и вообще ад кромешный. «Global Speaker Fisting» — уже третий альбом Отто. Если ориентироваться по звуку — типичный электронный инструментальный монопроект вроде Aphex Twin, но даже самое зверское произведение последнего, «Come to Daddy», покажется вам детской безделушкой (чем, собственно, по большому счету, и является) по сравнению с упражнениями Отто под конец альбома. Предпочтение Отто, судя по саунду, отдает приборам (или одному прибору) из семейства Clavianord, которые, без потери разборчивости, перегружает, чтобы заполучить в свой арсенал нечеловеческие скачки, спотыкающиеся галопы и долбеж. Музыка Отто — заметно недобрая, временами откровенно злобная, припадочная, не без патологии, с больным юморком. В общем, есть в этом электронном андеграундном альбоме что-то такое, от чего мороз по коже. Но ведь среди современных, да и не только, развлечений найдется изрядный процент произведений/акций, которые к «приятным» никак не отнесешь. Вот хоть третий «Doom» — на каждом шагу сталкиваешься с агрессивными, злобными, тошнотворными гадами (удивительно напоминающими фигуранта обложки данного CD) — разве ж приятно в такое играть? Вроде нет, но как затягивает. То же и с пластинкой Фон Шираха. Несмотря на избыток всяческих «инфернальностей», рептильных шорохов, склизких пассажей и индустриального звона, пластинка увлекает и заставляет слушателя погрузиться в себя с головой хоть бы даже и на одно прослушивание с полнейшим слушателя удовлетворением. Не зря же молодому электронщику доверили программинг своего последнего опуса Skinny Puppy да еще и пригласили в качестве support-артиста в свой недавний тур. ★★★★

Виталий СТЕРН

# «Одиссея» Богусевича

Эта история началась десять лет назад.

Сейчас в это трудно поверить, но в те времена джазовая жизнь в нашей стране благодаря «успехам» перестройки перебралась с концертных площадок в очень дорогие (согласно стоимости входных билетов и ценам в меню) ночные клубы и казино, превратившись в ненавязчивый фон для развлекавшейся новорусской «интеллигенции» и сопровождающих ее иностранных лиц

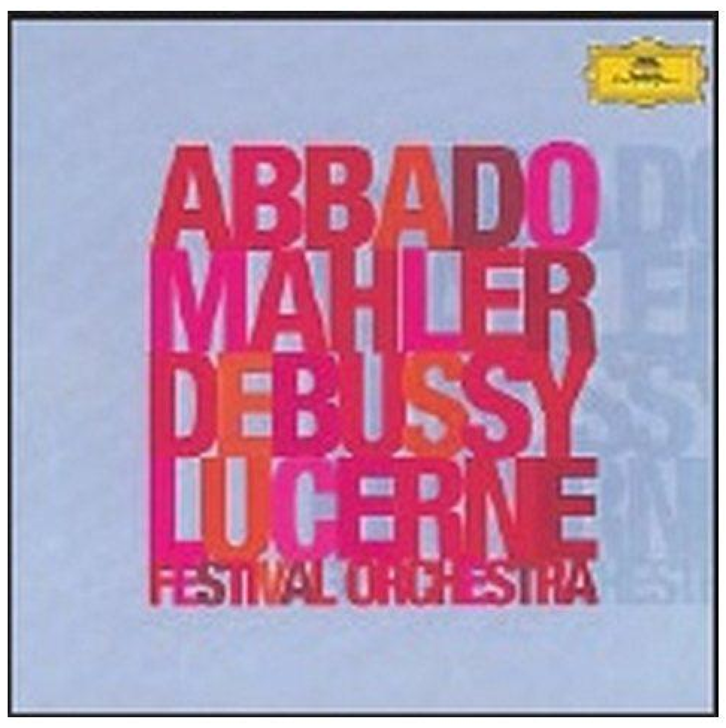
В подавляющем большинстве заведений арт-директора при одном упоминании слова «джаз» спешили уклониться от ангажемента, находя при этом веские аргументы. Музыканты, имевшие связи за рубежом и иногда концертировавшие там в различных амплуа, на родину возвращаться не спешили. Аккомпанирующие составы фонограммных артистов пополнились безработными джазменами, которые «переквалифицировались» в танцоров с инструментами. Но остались и те, кто продолжал дело Его Величества Свинга и, несмотря на перипетии жизни, нес искусство в массы даже тогда, когда массам было не до него.

Одним из подобных прометеев отечественного джаза был московский пианист и композитор Одиссей Богусевич. Человек с античным именем и джазовым образованием, верой в торжество музыки и надеждой на везение отправил демо-записи своего трио в оргкомитет престижного Montreux Jazz Festival. И — о чудо! — приглашение в мечту. Денег удалось заработать только на сольную поездку (и то в последний момент). Музыкант на свой страх и риск отправился в Швейцарию, где он стал первым и по сей день единственным (!) отечественным джазменом, выступившем в Miles Davis Hall, одном из двух главных залов фестиваля. По возвращении — самостоятельная запись дебютного полноразмерного альбома на студии «Фирмы Мелодия» и выпуск его на модном тогда «Престиж рекордз», подлейбле концерна «Союз».

За неполные десять лет Одиссей играл на фестивалях и в концертах в Австрии, Бельгии, Германии, Индии, Швеции, Польше, а в 1999 г. в составе «сборной команды» артистов фестиваля Montreux выступил в Детройте (США). Он записал более десяти альбомов, включая пиано соло, дуэт с Натальей Княжинской, джазовые трио и эксперименты с электроникой. Им создан детский музыкальный спектакль по мотивам произведений Хармса. Помимо концертной работы и студийных записей, Одиссей ведет активную педагогическую деятельность как в Гнессинском училище, так и в детской музыкальной школе. Свое 40-летие он отметил выпуском на старейшем российском лейбле «Мелодия» феерического альбома «Joke», записанного с ритм-секцией и струнным квартетом.

Сегодня Одиссей Богусевич, как всегда, оптимистичен и готовится отметить десятилетие своей одиссеи в Монтре посещением вышеупомянутого фестиваля как минимум в ранге гостя, но верит, что судьба и на этот раз будет благоволить ему, и он представит на суд зрителей свой «Joke» и кое-что из ставшего уже классикой жанра. ■

Николай 'Big Nick' Богайчук, продюсер




### Abbado. Mahler. Debussy.
**Lucerne Festival Orchestra**

(2xCD, Deutsche Grammophon, 2004, 45:01+60:29)

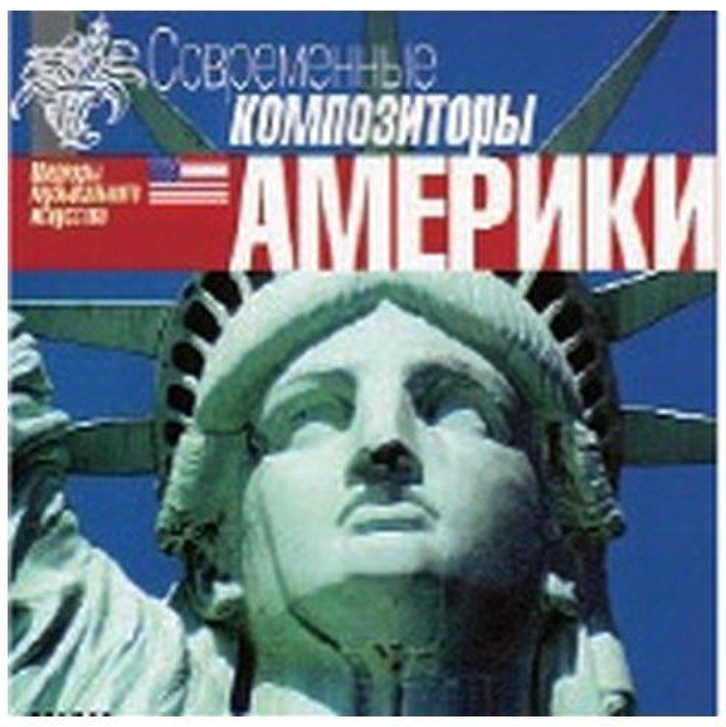
Это издание представляет концертные записи дебютных выступлений одного из знаменитейших современных дирижеров — Клаудио Аббадо с оркестром Люцернского фестиваля 20 и 21 августа 2003 года. Любое начинание музыканта столь высокого класса — настоящее событие, и даже записанная здесь прекрасная музыка — «Облака» К. Дебюсси и 2-я симфония Г. Малера — в данном случае отступает на второй план. С 1938 года каждое лето в центре Швейцарии, на берегу Фирвальдштетского озера проводится фестиваль классической музыки с участием музыкантов лучших мировых оркестров. Аббадо продолжает эту традицию: ядро его коллектива — Малеровский камерный оркестр, состоящий из музыкантов высочайшего класса, прославленных солистов.

Семидесятилетний маэстро и оркестр демонстрируют великолепную творческую форму. Слаженность ансамбля, исполнительская дисциплина — идеальные. Для трактовки К. Аббадо характерно подчинение деталей общему замыслу. Небольшие, скульптурно отделанные музыкальные элементы — фразы и построения — составляют более крупные разделы формы, а те, в свою очередь, — архитектуру всего музыкального здания. Вместе с тем в исполнении проявляется поразительное колористическое богатство музыкальной ткани, полифония оркестровых красок.

### ANTON FERDINAND TIETZ
**Instrumental Music**
**Pratum Integrum Orchestra**

(CD/SACD/SACD Surround, Caro Mitis, 2004, 57:31)

Просветительские инициативы исполнителей и звукозаписывающих фирм — явление весьма похвальное. Pratum Integrum Orchestra и лейбл Caro Mitis зафиксировали в записи неизвестные образцы творчества значительных русских композиторов Бортнянского и Березовского (большинство из них — премьеры). В случае с данным изданием слушателю не известны не только сочинения, здесь представленные; большинство из нас вряд ли когда-либо слышали имя композитора, их создавшего. Сложно определить национальную принадлежность музыки Антона Фердинанда Тица (1742–1810). Полжизни композитор провел в культурных центрах Западной Европы — Нюрнберге, Вене и др., затем перебрался в Петербург и сделал здесь блестящую карьеру. Занимая престижную должность «камер-музыканта» при екатерининском дворе, виртуоз Тиц давал уроки игры на скрипке великому князю Александру Павловичу. Он занимался также и сочинительством, и в каждом из включенных в программу диска сочинений Тица чувствуется рука талантливого мастера. Значительная роль в произведениях поручена скрипке: конечно, исполнителем скрипичных партий вскоре после написания вещей был сам автор. Показавший высочайшую исполнительскую культуру при записи других альбомов Caro Mitis, коллектив Pratum Integrum Orchestra и в данной записи не уронил планки качества. Отмечу замечательных солистов — Дм. Синковского (скрипка), Павла Сербина (виолончель). Запись сделана на инструментах (атрибутированы в буклете), восходящих к музыкальной эпохе, в которую творил Тиц.




### «Современные композиторы Америки»

(CD, Росмэн-аудио, 2003, 66:49)

Серия «Великие композиторы...» обладает неоспоримыми достоинствами и в то же время несколькими существенными недостатками. К первым следует отнести то, что на дисках, как правило, публикуются наиболее яркие сочинения национальных композиторских школ. Ко вторым — то, что произведения зачастую даются не полностью, весьма скудно или попросту не указывается их атрибутика — кем исполнены, время и место записи. Диск «Современные композиторы Америки» лишен одного из существенных недостатков — включенные в программу сочинения даются без купюр (правда, в отношении музыки Дюка Эллингтона к пьесе Шекспира «Тимон Афинский» уверенности нет). Имена Эллингтона и Гершвина — знаменитые, их мы связываем с джазом; «Тимон Афинский» — вещь яркая, но мало известная (джазовый стиль несколько необычно соседствует здесь с драматургией Шекспира), зато «Рапсодии в блюзовых тонах» Гершвина досталo популярности (в этой записи Л. Бернстайн предстает в двух ипостасях — дирижера и солиста). Два других автора известны значительно меньше. Тем не менее «Симфония для медных и ударных» Гюнтера Шуллера и «Тихий город для трубы, английского рожка и оркестра» Аарона Копленда — значительные образцы современной музыки, написанные в русле классической академической традиции.

### «Великие композиторы Англии»

(CD, Росмэн-аудио, 2003, 72:01)

Английская национальная школа представлена в истории музыки небольшим числом имен. Генри Перселл (1659–1695), Эдуард Элгар (1857–1934) и Бенджамин Бриттен (1913–1976) — пожалуй, наиболее значительные из них. В данное издание включены шесть из восьми клавесинных (вёрджинальных) сюит Перселла в превосходном исполнении Б. Трейси. Музыка эта отличается благородным изяществом стиля, изобретательностью мелодики, изысканностью фактуры. К сожалению, ни одна из сюит не дана полностью, из каждой взято по 3–4 части (танца). Зато самое значительное сочинение Элгара (возможно, наиболее популярная вещь всей английской музыки) «Энигма-вариации» записано без изъятий. Произведение исполнено Лондонским симфоническим оркестром и дирижером Б. Таквеллом. В творческом наследии Бриттена выбор составителей программы диска пал на фортепианный концерт ре мажор ор. 13. Жаль, что и в этом случае он представлен не полностью. Но замечательная музыка вальса — второй части концерта — частично объясняет такое решение.

Артем АВАТИНЯН

## CECIL TAYLOR
**«Conquistador!»**

(CD, Blue Note Europe, 2004, 71:24)

Сесил Тейлор — один из тех музыкантов, чья музыка предназначена для подготовленной, открытой и обладающей крепкими нервами аудитории. Пианист-новатор дебютировал в середине 1950-х, и полвека спустя он все еще остается одним из самых радикальных экспериментаторов в джазе. Назвать его аудиторию широкой не поворачивается язык, но при этом его влияние на импровизационную музыку, прежде всего ее авангардные направления, трудно переоценить. «Conquistador!» — второй из всего двух альбомов, записанных Тейлором для Blue Note в середине 1960-х, когда его агрессивный, ошеломляющий слушателя и потоком звуков вообще, и хитроумными способами их организации в частности, стиль уже практически полностью сформировался. Впрочем, в 1960-е Сесил вообще записывался немного. Только в первой половине 1970-х его дискография начнет расти, так что «блюнотовские» записи, сделанные великим звукорежиссером Руди Ван Гелдером, относятся к числу редких и весьма содержательных документов раннего этапа творчества великого джазового радикала.

В записи участвует сильный состав — прежде всего постоянный партнер Тейлора в те годы, альт-саксофонист Джимми Лайонс, который создает не менее интенсивное напряжение, чем лидер. Контрастом и ему, и фортепиано Тейлора звучит труба Билла Диксона, который играет несколько более самоуглубленно и сдержанно. Впечатляет уровень взаимодействия, которого Тейлору удается достичь с барабанщиком Эндрю Сириллом; по-разному, но одинаково динамично вплетаются в этот ансамбль контрабасы Генри Граймса и Алана Силвы.

Это очень интенсивная музыка. Две композиции (почти 18 и чуть больше 19 минут), составившие оригинальный LP, плюс 17-минутная версия второй пьесы, вошедшая только в CD — непростой вызов для слушателя. Правда, войдя в их неспешный, но напористый звуковой мир, слушатель имеет возможность ознакомиться с потоком идей, которые и сейчас кажутся шокирующе опережающими время. ★★★★★

## BENNY GREEN & RUSSELL MALONE
**«Bluebird»**

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 57:05)

Гитарист Рассел Малоун и пианист Бенни Грин не только друзья, но еще и единомышленники: оба представляют джазовый мэйнстрим во всей полноте его вековой традиции. Грин несколько лет провел в трио одного из самых известных хранителей джазовых традиций, ныне покойного контрабасиста Рэя Брауна; что же до Малоуна, то многие критики всерьез считают его последним значимым наследником таких титанов, как Уэс Монтгомери и Кенни Беррелл.

Малоун и Грин регулярно работают дуэтом, а ведь это один из самых сложных форматов джазового ансамбля. В дуэте не отсидишься за вездесущей ритм-секцией, потому что ее просто нет, и вся ритмическая нагрузка ложится на солистов. В дуэте не скроешь неудачный пассаж за плотной фактурой — музыкальная ткань прозрачна и требует филигранной техники, ясной мысли, безупречно логичного изложения и четкого понимания, что музыкант хочет сказать, какого эстетического эффекта добивается. Дуэт Малоуна и Грина этим требованиям соответствует на все сто.

Альбом, спродюсированный вице-президентом лейбла Telarc Элейн Мартон, был записан в знаменитой студии A комплекса Avatar (бывшая Power Station) в Нью-Йорке. Натуральный деревянный объем помещения создает замечательный резонанс акустическим инструментам (в одном треке Малоун действительно играет на акустической гитаре, имитируя, по всей видимости, Фредди Грина — но поймите меня правильно: его электрическая hollow body — полуакустика — записана, звучит и функционально используется как акустический инструмент), при этом резонанс этот настолько гибок, что разные звукорежиссеры создают там совершенно разные по звучанию работы. Альбом получился камерным, компактным по звуковому пространству и при этом живым и теплым; живым, хотя дуэт играет в массе своей нарочито замшелые, хрестоматийные темы, вроде «It's Alright With Me» или «Love For Sale». ★★★★

## ALICE COLTRANE
**«Translinear Light»**

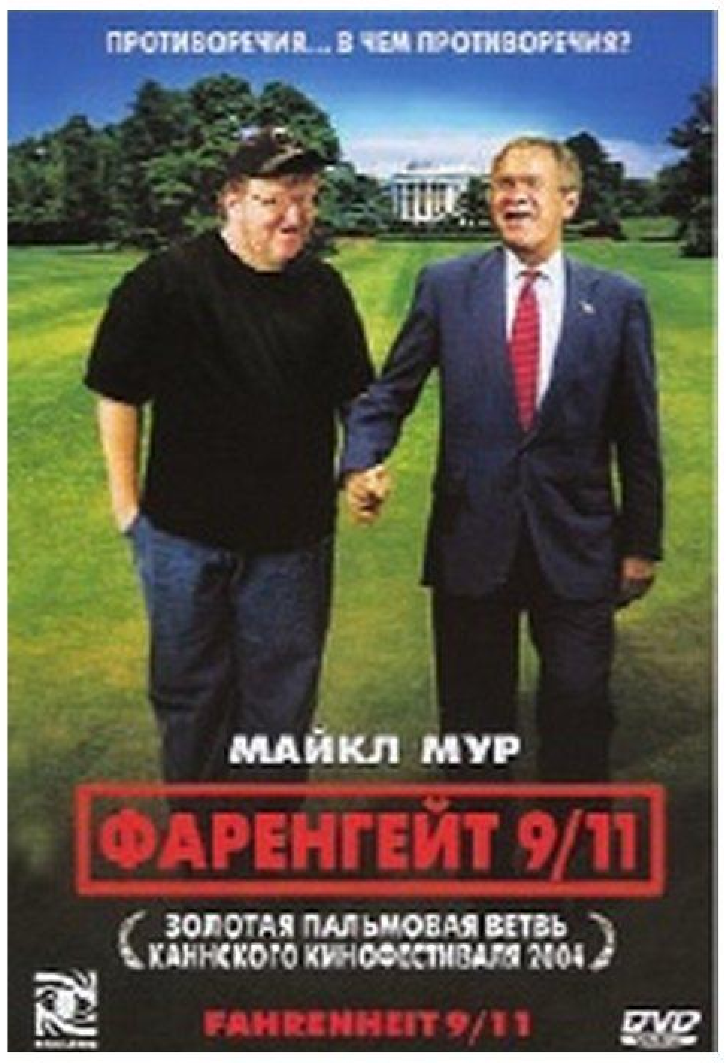
(CD, Impulse!, 2004, 70:52)

С 1978 г. вдова великого саксофониста Джона Колтрейна, пианистка Элис Колтрейн, практически не появлялась на сцене и уж совсем не появлялась в грамзаписи. В начале 1970-х ее сольники вполне убедительно продемонстрировали, что и без своего легендарного супруга, в ансамбле которого она сменила самого Маккоя Тайнера (и проработала с Колтрейном до самой его внезапной смерти в 1967 г.), она представляет собой вполне самостоятельную творческую единицу, интересно экспериментирующую со смешением авангардного джаза и внеевропейских музыкальных систем. Но ее глубокий интерес к религиозным проблемам победил, и на долгих два с половиной десятилетия Элис Колтрейн отошла от публичного исполнения музыки.

И вот — ее первая студийная работа за 26 лет, спродюсированная сыном, саксофонистом Рави Колтрейном. Он, кстати, и играет на тенор- и сопрано-саксофонах в 5 из 11 треков, а еще в одном треке на альт-саксофоне играет другой отпрыск — Оран. Но оба они — совсем не Джон Колтрейн, хотя носят ту же фамилию. Нет, дело не в технике: оба они мастеровитые музыканты, а Рави так и просто известный саксофонист. Просто они — музыканты иного, нежели Джон, плана. Звук саксофона Рави — сыроватый, земной, очень блюзовый и при этом не слишком богатый микротонами.

Зато Элис верна себе. Диск открывает тема «Sita Ram», которая украшала один из лучших сольных альбомов пианистки — «Universal Consciousness» (1971). По-прежнему основной прием импровизационного развития, который она применяет, — протяженные, идущие скорее не от джаза, а от азиатской (прежде всего индонезийской) музыки цепочки нот равной длительности. По-прежнему и ее рояль, и ее старый добрый электрический Wurlitzer вполне узнаваемы. Вот только из бескомпромиссного авангарда эта музыка, три-то с половиной десятилетия спустя, превратилась в величественный, но слегка потускневший памятник своей великой эпохе. Нисколько, правда, не потеряв при этом в ясности мысли и одухотворенности изложения. ★★★★

Кирилл МОШКОВ




## Фаренгейт 9/11

**Fahrenheit 9/11**

(Lions Gate, 2004/CP Digital, 122 мин, США)

Не перевелись еще нонконформисты на земле американской. Есть люди, которым за державу обидно так, что они, дабы рассказать соотечественникам правду, готовы поступиться «святая святых» — материальным благополучием. Таков Майкл Мур, на свой страх и риск снимающий разоблачительные фильмы о политике и политиканах. В предыдущей работе «Боулинг для Колумбины» под огонь его критики попала страсть соотечественников к огнестрельному оружию, новейшая кинолента Мура — язвительный фельетон о президенте Буше, не всегда строго документированный, но очень искренний и эмоциональный. Давать этому оценку означает вступить в политическую дискуссию, чего нам бы не хотелось. Мы предпочтем остаться в тени Золотой пальмовой ветви, присужденной фильму на Каннском фестивале 2004 г.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Качество картинки сильно меняется от кадра к кадру, поскольку фильм примерно наполовину состоит из американской телехроники, а перевод NTSC (30 кадр./с) на кинопленку (24 кадр./с) неизбежно приводит к рывкам при панорамировании.

Звук ★★★★

DD 5.1. За весь фильм тыл включается лишь однажды, но голос за кадром и диалоги слышны отчетливо.

Доп. материалы ★★

Био/фильмография режиссера.

Фильм ★★★★★

## Родня

(Мосфильм, 1981/ Крупный план–Lizard, 94 мин)

«Хотела как лучше, а получилось как всегда». Такую ситуацию Никита Михалков на семейном примере обыгрывает в традиционном для него ироническом ключе. Из деревни в попытке сохранить семью дочери (Светлана Крючкова, «Большая перемена») приезжает мать (Нонна Мордюкова). Прямодушная и честная, она не понимает, почему ее старания лишь ускоряют «реакцию распада». Невдомек ей, что время и переезд в город меняют людей до неузнаваемости. Интеллигентный сценарист Виктор Мережко (сериал «Провинциалы») писал роль специально для Мордюковой, взяв за прототип собственную тещу. Поэтому, видимо, фильм получился и тактичный, и пронзительный, а главное, правдивый. По накалу страстей он уступил «Пяти вечерам», предыдущей работе Михалкова на современную тему, зато превзошел ее по силе общественного резонанса.

Изображение ★★★★

4:3. На картинке — ни царапинки (сказывается покадровая реставрация), ожившие цвета не нарушают общую естественность видеоряда, поскольку сохраняется правильный баланс белого. Однако видеоряд чуть «засвечен»: вместо насыщенного черного — темно-серый.

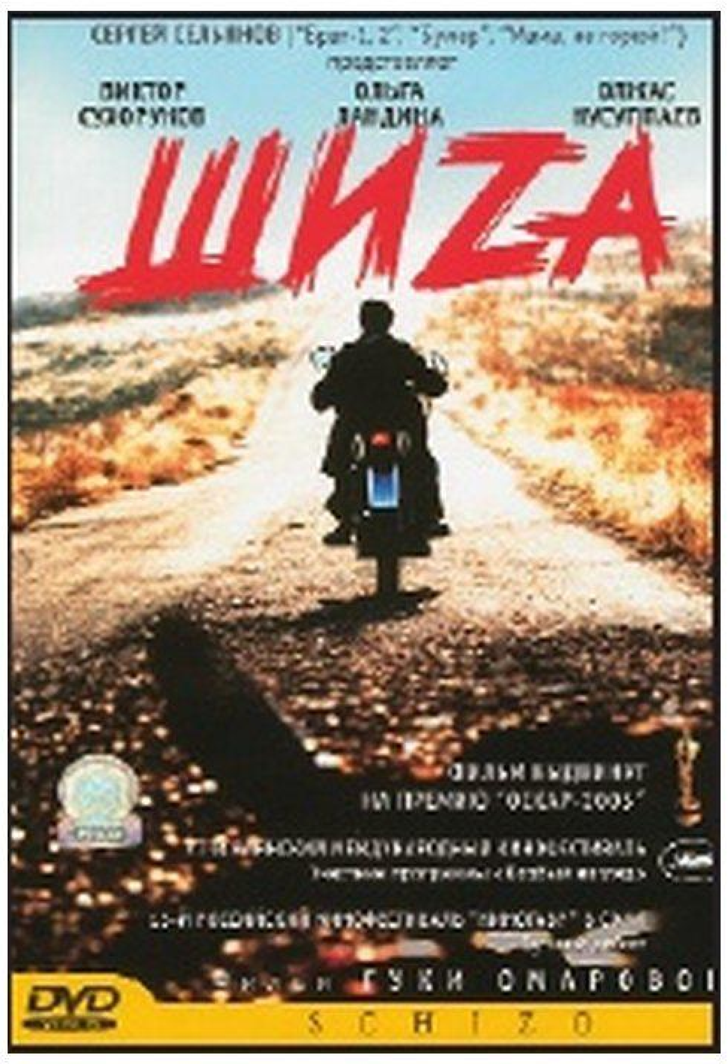
Звук ★★★★

DD 5.1/моно. Жанр и возраст фильма не располагают к эффектам. Речь, очищенная от аналоговых шумов, льется свободно.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★




## Шиза

(СТВ–Казахфильм, 2004/ Союз-видео, 106 мин, Казахстан–Россия)

В нынешнем, 2005 г., фильм выдвинут на «Оскар», и требовать с него нужно без скидок на «постсоветские» обстоятельства. Что же увидят американские киноакадемики? Пятнадцатилетнего капитана кулачных боев, чье прозвище стало названием картины. Мордобой не до первой, а до последней крови, и на этом «пикантном» фоне — любовь пацана к женщине, чей муж погиб на ринге. Шизу играет бывший воспитанник детского дома, и его искренность вносит в сюжет видимость достоверности. И все же ощущение от просмотра — сродни тому, какое навевает модная нынче тюремная лирика. Впрочем, у западного зрителя таких ассоциаций не возникнет, он примет «чернуху» за экзотику. Словом, перед нами — продукт, рассчитанный на экспорт. Верней, на «Оскар». Тем хуже для «Оскара».

Изображение ★★★★

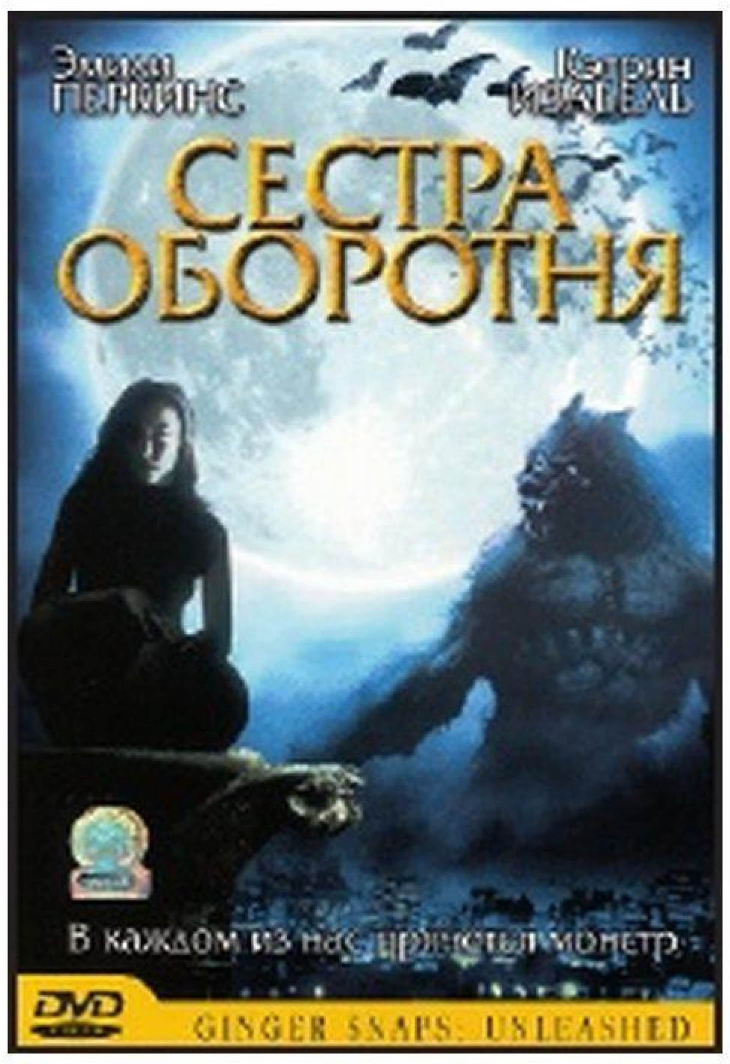
15:9. анаморф. Впервые нам встречается фильм, записанный в таком варианте. К исходнику претензий нет: картинка четкая и очень насыщенная, диапазон черного — широкий. Огрехи компрессии минимальны, но в левой верхней части видна «выпавшая» строка.

Звук ★★★★

DD 5.1. Сопровождение записывалось «вживую», что, по задумке, должно усилить эффект присутствия, а на деле раздражает из-за обилия посторонних шумов.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★




## Сестра оборотня

**Ginger Snaps: Unleashed**

(Lions Gate, 2004/Союз-видео, 93 мин, Канада)

Первая серия (см. «Оборотень» в №11, 2002) всколыхнула Канаду: «молодежный ужастик» оказался честной попыткой осмыслить не воображаемые, а реальные страхи — в первую очередь, страх повзрослеть. Продолжение посвящено столь же серьезной проблеме — поискам корней подростковой жестокости. Чтобы сохранить человеческий облик, героиня, заразившаяся от сестры «вирусом оборотня», колет лекарство, которое вызывает нечто похожее на «ломку». Девушку принимают за наркоманку и помещают в лечебницу-тюрьму. Вырваться нужно во что бы то ни стало... Эмили Перкинс, напоминающая Мерилина Мэнсона в юбке, отлично справляется с главной ролью, сюжет захватывает, и даже концовка не разочаровывает!

Изображение ★★★★

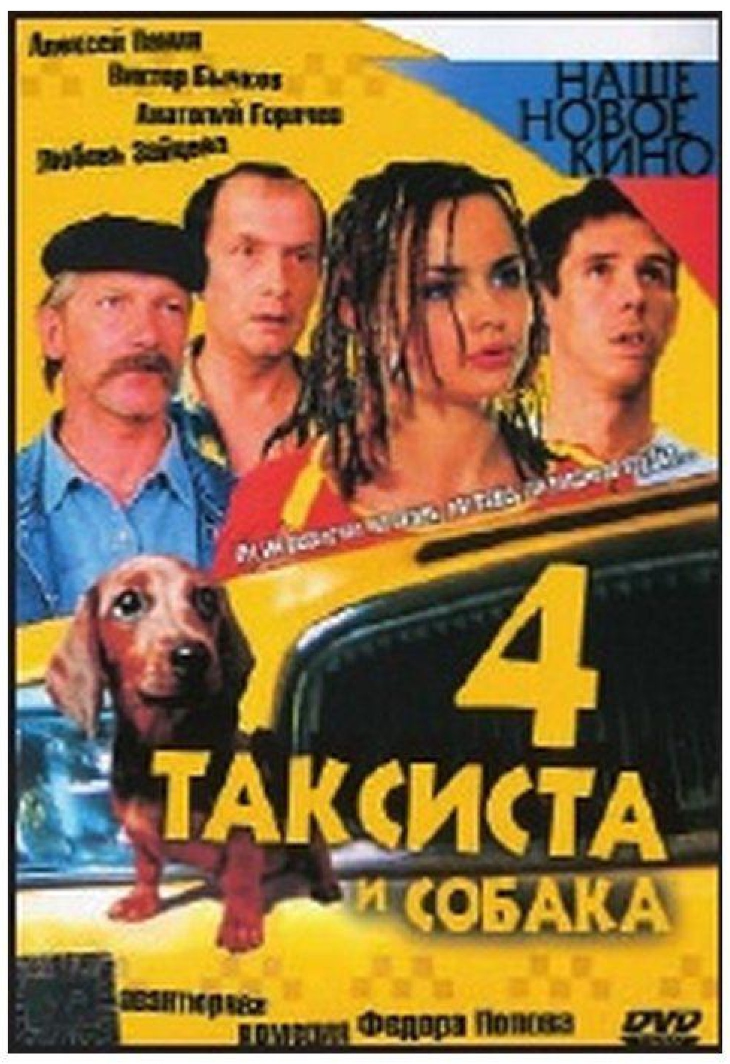
16:9, анаморф. Получив исходник, оцифрованный в NTSC, представители «Союза» не стали транскодировать его в PAL, дабы не испортить игру сине-зеленых полутонов, на которой построена вся картинка. Легкие рывки при панорамировании остались, зато темные сцены не потеряли прозрачность.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Тыл, работающий почти постоянно, придает звуковой картине ощущение глубины. Разнообразные пугающие шумы локализуются точно, усиливая эффект присутствия.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★




## 4 таксиста и собака

(Стелла, 2004/CP Digital, 99 мин, Россия)

Снять комедию для семейного просмотра режиссеру Федору Попову казалось плевым делом. А что? Стрельбы и прочих дорогостоящих атрибутов «нового русского кино» не надо. Возьмем душещипательный сюжетец (щенок таксы, чудом избежав усыпления, попал в таксопарк и задал всем жару), зазовем актеров помодней (Виктор Бычков, «Особенности нац. охоты»; Алексей Панин, «Даже не думай») — и пожинай лавры. Черта с два! Не пройдет и получаса, как зрителя начнет раздражать буквально все, вплоть до назойливой собачонки. В самом деле, кому охота лицезреть, как равнодушные актеры обыгрывают ситуации из бородатых анекдотов? На обложке помечено: «авантюрная комедия». Очень верное замечание: рассчитывать на успех мог лишь отъявленный авантюрист.

Изображение ★★★

14:9. На кричащие цвета и завышенную резкость (есть окантовки) накладываются «американские» артефакты (фильм записан в NTSC) — заметна строчная структура, камера движется рывками.

Звук ★★★

DD 5.1. Аудиоряд не запоминается. Все — на среднем уровне: и локализация, и бас. Диалоги, сосредоточенные в центральном канале, зачастую «отрываются» от героев. Акустическая атмосфера практически не передается.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★

## Начальник Чукотки

(Ленфильм, 1966/ Крупный план–Lizard, 86 мин)

«Шестидесятникам» (к ним причислял себя и режиссер-дебютант Виталий Мельников, «Уникум») 20-е годы казались романтическими, а молодая советская республика представлялась похожей на Америку времен покорения Дикого Запада. Потому и родился жанр, названный в кулуарах «истерном». «Начальник...» является таковым на все 100% — герои Михаила Кононова («Большая перемена») и Алексея Грибова («Верные друзья») разыгрывают классический конфликт из ковбойской киноленты: молодой шериф против старого. Индейцев с успехом заменяют эскимосы, да и остальное как в американском фильме: погони, контрабандисты, даже валюта — доллары, а ближе в финалу действие и вовсе переезжает в Штаты. Короче говоря, история здесь вопреки пословице преподносится сразу как фарс. О том, что случилась трагедия, мы поймем много позже.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Большинство механических дефектов исходника удалено, однако пылинки, налипшие при съемке на рамку кинокамеры, хорошо видны. Центровка чуть сбита, поэтому на некоторых телевизорах заметна компьютерная «рихтовка» правой кромки кадра.

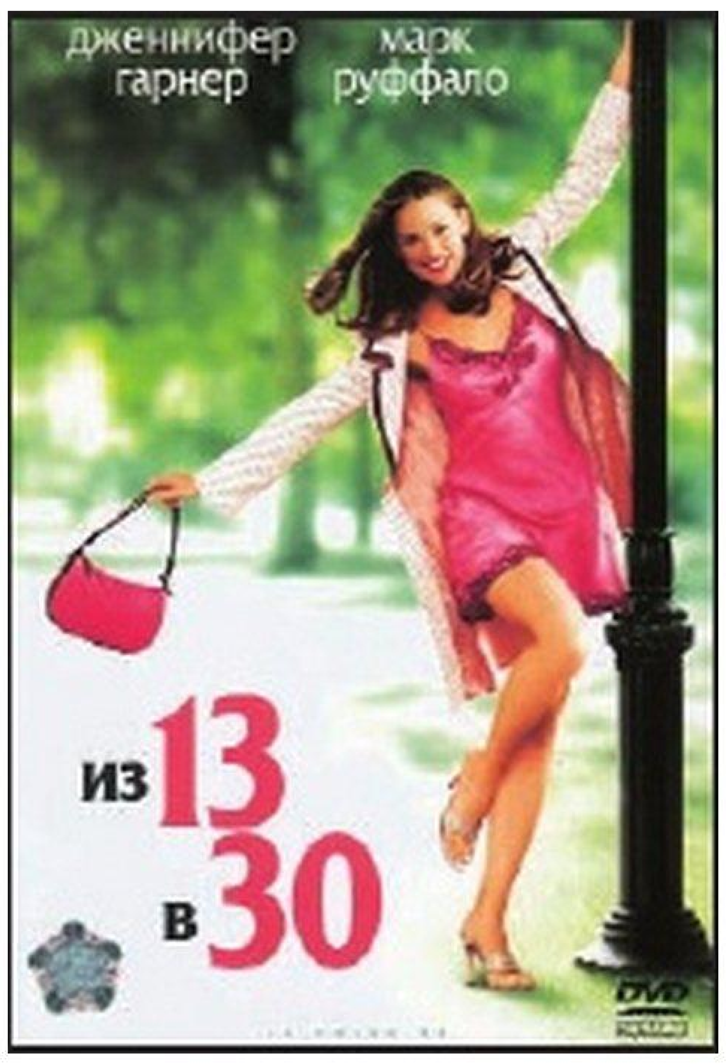
Звук ★★★★

DD 5.1/моно. Локализация искусственная, зато диалоги звучат предельно разборчиво.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии, пример реставрации.

Фильм ★★★★




## Из 13 в 30

**13 Going On 30**

(Revolution, 2004/Видеосервис, 98 мин, США)

Сначала «Большой» с Томом Хэнксом, потом «Чумовая пятница» с Джейми Ли Кэртис, теперь «Из 13 в 30»... Идея о переселении детской души во взрослое тело становится у американских киношников не просто модной, а навязчивой. Это почувствовала Рене «Бриджет Джонс» Зеллвегер и благоразумно отказалась от роли, которая писалась специально под нее. Сценарий пролежал на полке почти два года, потом его переделали под Дженнифер Гарнер («Сорвиголова»); и образ Джины, в одночасье повзрослевшей на 17 лет, стал первой главной ролью Гарнер в кино. Справилась ли с ней актриса? Пожалуй, да, но драматического чуда не сотворила. Получилась рядовая комедия для девичьего просмотра — с хиханьем под хруст попкорна и образцово-показательным хэппи-эндом. Лучше еще раз посмотреть любой из упомянутых вначале предшественников.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Типичная «комедийная» гамма — ярмарочные цвета, широкий диапазон контрастности, правильно выбранный уровень черного, благодаря чему темные эпизоды выглядят натурально. Впрочем, заметен шумок в канале цветности.

Звук ★★★★

DD 5.1. Основные аудиособытия разворачиваются по фронту. Ни одного нюанса речи не потеряно, музыкальные вставки звучат полнокровно.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★

## Убойная парочка: Старски и Хатч

**Starsky & Hutch**

(Warner–Dimension, 2004/ Видеосервис, 96 мин, США)

Хотя фильм свежий, его герои считаются прародителями таких «убойных парочек», как Риггз и Мэрто из «Смертельного оружия». Дело в том, что он создавался по мотивам сериала 30-летней давности; искусная стилизация под развеселые 70-е (длиннющие воротники, широченные клеша, высоченные каблуки) и выделяет его из общего потока детективных комедий. Остальное непритязательно — и сюжет (разоблачение наркобарона), и лицедейство: Оуэн Уилсон («Шанхайский полдень») в роли жуликоватого Хатча неплох, но Бен Стиллер («Дюплекс») довел образ дуболомно-зубодробительного Старски до абсурда. Местами прикольно, очень хорош заключительный «визуальный каламбур», но оценит его лишь тот, кто видел оригинальный сериал. Подскажем: новую «тачку» Стиллеру презентуют актеры, игравшие «настоящих» Старски и Хатча.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Изумительно четкая картинка: текстура сохраняется не только на крупных, но и на средних планах. Цветопередача — правильная, уровень огрехов компрессии — низкий.

Звук ★★★★

DD 5.1. Фронт работает безукоризненно, претензии — только к тылу. Он откровенно ленится.

Доп. материалы ★★★★

Комментарии, о съемках, удаленные сцены, смешные дубли, ролик.

Фильм ★★★★

## Щелкунчик

(Аргус–MC One, 2004/ Союз-видео, 82 мин, Россия–Германия)

Рождественская сказка на все времена известна большинству из нас только по балету Петра Ильича. Так не пора ли приникнуть к первоисточнику, тем более что автор его — Э.Т.А. Гофман, классик немецкого романтизма? Усилиями трехсот (!) российских аниматоров создан... нет, не прямой перевод на киноязык, а фантазия на тему, сохранившая главное — дух оригинала. В образе волшебника (голос Георгия Тараторкина) чудится присутствие самого автора, в феерических картинах — захватывающая игра его причудливого воображения. Действие перенесли в Россию, но дореволюционную (остроумный ход!), вторым планом дали парочку обаятельных мышей (сериал о Леопольде вспоминается, однако прямых заимствований нет), написали чуть многословные, но в общем остроумные диалоги — и получился отличный новогодний видеоподарок.

Изображение ★★★★★

16:9, леттербокс. Снизить балл за отсутствие «анаморфа» рука не поднимается, настолько четкая и прозрачная картинка. Богатейшая цветовая палитра с множеством полутонов и оттенков создают уютно-сказочное настроение.

Звук ★★★★★

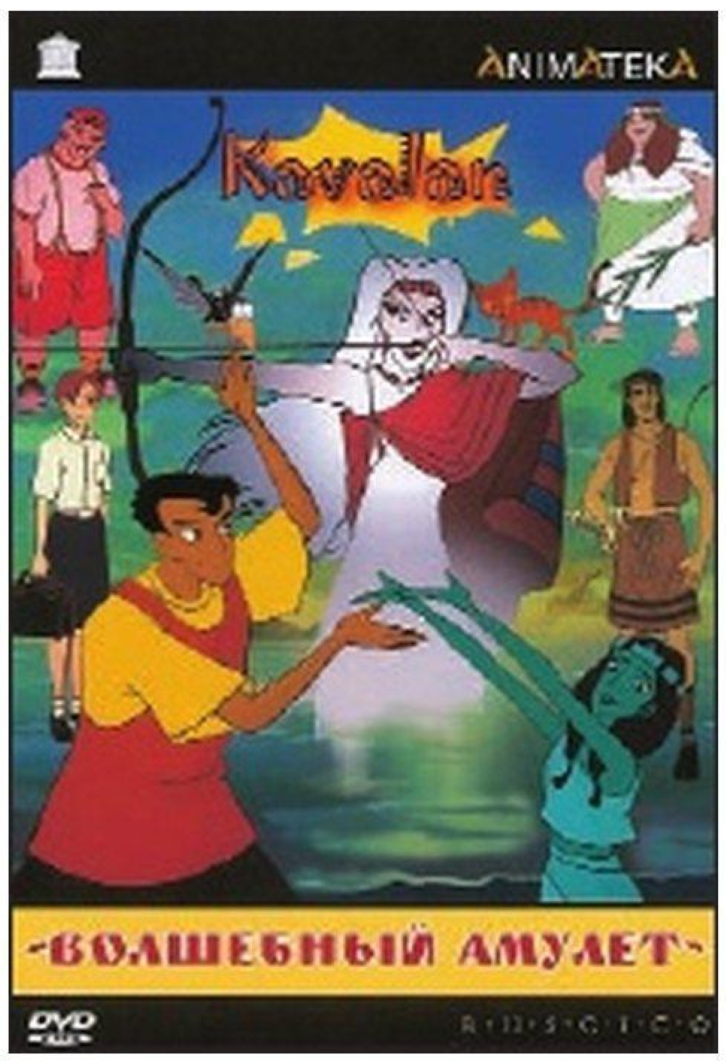
DD 5.1.

Доп. материалы ★★★

Галерея эскизов.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий за качество изображения и звука.




## Волшебный амулет
**Kavalan**

(Wang Films, 2002/R.U.S.C.I.C.O., 81 мин, США–Китай)

Суперсовременная сказка об американском недоросле. Великовозрастный лоботряс — его лексикон исчерпывается междометием «Ого!» (учитесь, Эллочка Щукина), — подпоив дедушку, стибрил у него магический талисман и оказался в прошлом. Красота! В школу ходить не надо, кругом бушуют первобытные страсти, а жизнь, как постоянно подчеркивается, экологически чистая, без инсектицидных примесей. Этот «гринписовский» мотив был бы симпатичен, не будь он столь навязчив. Он подминает образы, нивелирует сюжет и, главное, мешает зрителям-первоклашкам (на них мультик рассчитан в первую очередь) осознать, что ученье — свет, в каком столетии ни живи. У взрослого же вызывает ироническую усмешку не терпящий возражений лозунг «Цивилизация — бяка».

Изображение ★★★

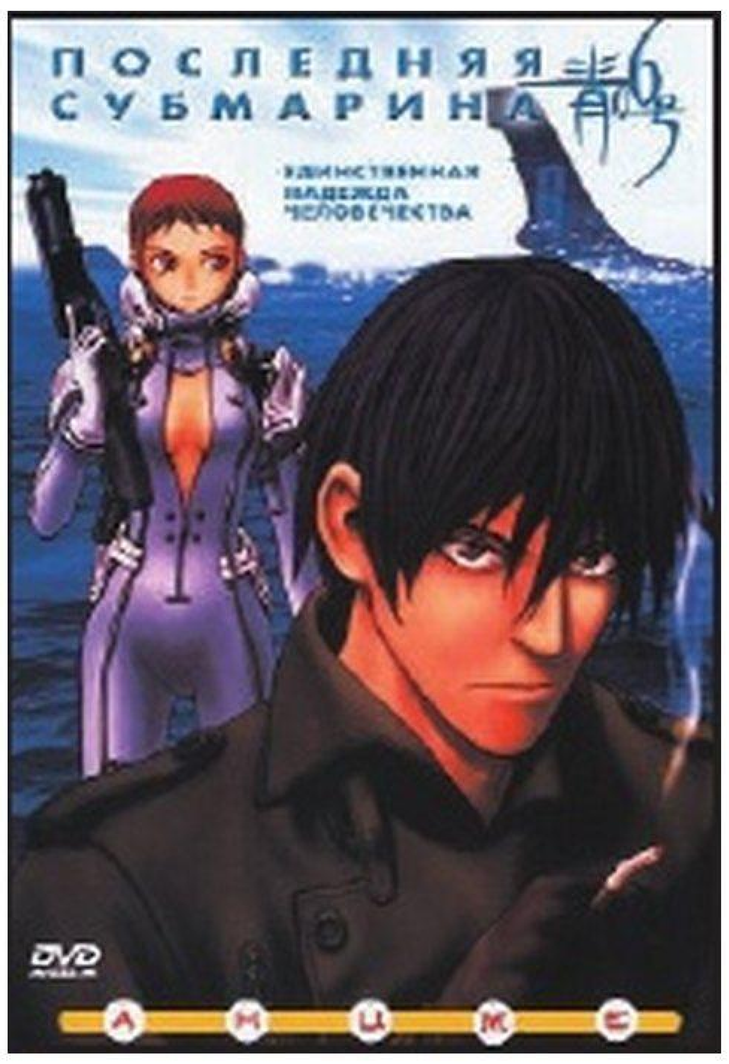
4:3. Работа, несомненно, телевизионная, отсюда и размерность. Оцифровка хороша настолько, что видны многочисленные огрехи китайских аниматоров — неуклюжая окантовка, упрощенные движения, дрожание отдельных составляющих кадра.

Звук ★★★

DD 5.1. Саундтрек не потребует напряжения от самой непритязательной системы, поскольку бас очень скромный, а тыл обретает голос лишь однажды. На оригинальной дорожке диалоги ощутимо «провалены».

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★




## Последняя субмарина

(Gonzo, 1998/MC Entertainment, 135 мин, Япония)

2D/3D-аниме по меха-манге. В переводе с жаргона фанатов японской анимации — мультфильм, сочетающий двухмерную (ручной работы) графику с трехмерной (компьютерной) и поставленный по «мальчишечьим» комиксам, в которых техника едва ли не важней одушевленных персонажей. К счастью, создатели обогатили канон мощным гуманистическим посылом и создали нечто уникальное — философский мультсериал о судьбах человечества. Пускай концовка смыкается с сюжетом уэллсовского «Острова доктора Моро» — создателем человеков-амфибий, с которыми люди бьются смертным боем на протяжении четырех серий, оказывается ученый-мизантроп. Так приятно хоть изредка увидеть героев, уставших от кровопролития.

Изображение ★★★★★

4:3. Сделанный для японского телевидения сериал имеет классическую размерность. Он записан в NTSC, что в данном случае мы приветствуем: под эту систему цветности он и создавался (30 кадр./с), а транскодирование в PAL (25 кадр./с) лишило бы движущиеся кадры естественности.

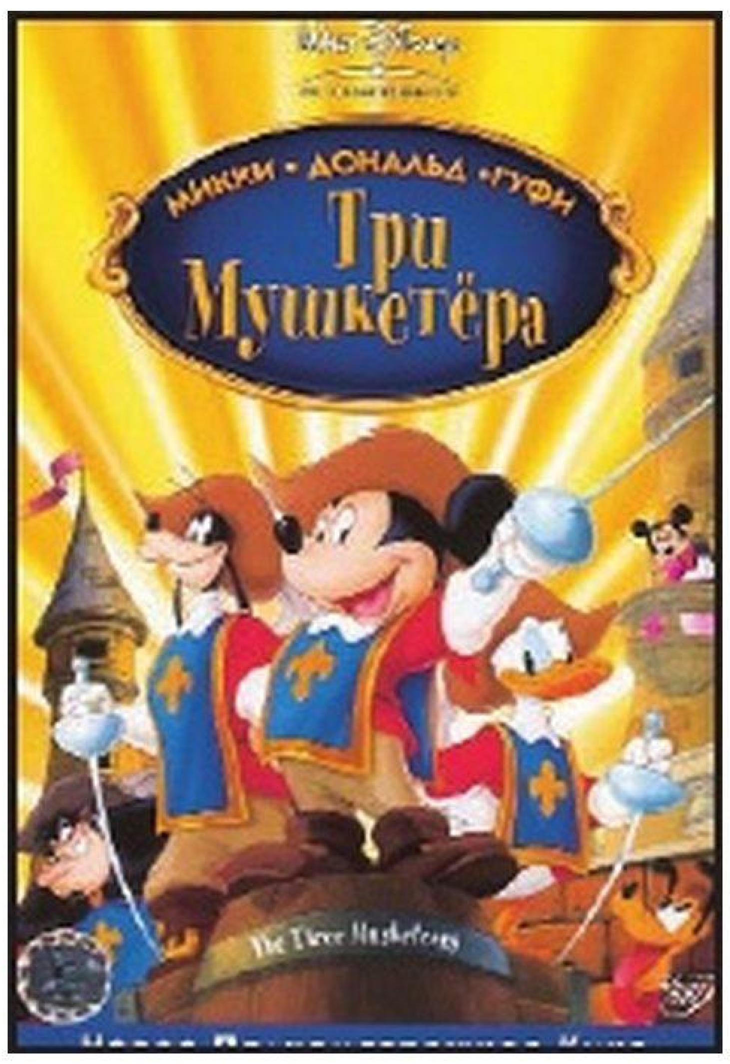
Звук ★★★★★

DD 5.1 (русск./японск.)/DTS 5.1 (японск.). Саундтрек — на высшем уровне: мощнейший бас, превосходная локализация (особенно хорош DTS-вариант), прекрасно отслеживаются траектории.

Доп. материалы ★★★★

Ролик, о создании, арт-галерея.

Фильм ★★★★




## Три мушкетера
**The Three Musketeers**

(Disney, 2004/Видеосервис, 64 мин, США)

Увидев, как обошлись американские затейники с лучшим романом папаши Дюма, не знаешь, то ли в восторг приходить, то ли в ужас. Дело даже не в том, что сюжет безбожно переврали — к такому не привыкать. И не в том, что мушкетеров лишили человечьего облича — мы помним прекрасный отечественный мультик «Пес в сапогах», где такая же подмена оказалась успешной. Но согласиться с метаморфозами характеров?. Перед нами — антиподы оригиналов, прямо-таки гайдаевская троица Трус (утенок Дональд — страх превращает его в цыпленка), Балбес (пес Гуфи — сначала делает, потом думает) и Бывалый (Микки-Маус, главнокомандующий в миниатюре). Перед такими, конечно, никакой враг не устоит. Трудней завоевать зрителя, но помогает музыка — пародии на классические «шлягеры». Общее впечатление — как от известной песни «Битлз»: перевернитесь, Дюма с Бетховеном!

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Минимальные шумы в канале цветности создают впечатление глубины, а правильно выбранный уровень черного придает картинке естественность.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Оригинал запоминается точной локализацией, а полный актерский дубляж — отличным исполнением песен.

Доп. материалы ★★★

О фильме, удаленные сцены, игра, фильмография.

Фильм ★★★★

## Мутанты-3. Страж

**Mimic: Sentinel**

(Dimension Films, 2003/West Video, 74 мин, Великобритания)

Первый фильм из серии о роковых последствиях рискованного эксперимента спасла солидная научно-фантастическая основа, второй неплохо смотрелся «по инерции» (обзоры обоих в №11, 2002), для третьего уже нужна была оригинальная идея. Не найдя таковой в чистом виде, создатели обратились к классике — фильму Хичкока «Окно во двор». Герой не может выйти на улицу (у него аллергия) и развлекается, фотографируя соседей. Вскоре соседи начинают пропадать — ими, как давно понял зритель, закусывают угнездившиеся в подвале членистоногие мутанты. Импульса «хичкоковщины» хватает минут на сорок, потом она вырождается в «Тараканище» для взрослых — вакханалию с обязательным женским визгом, прятками в холодильнике и насекомыми в человеческий рост. Предсказуемо, а потому не страшно.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Эпизоды в комнате главного героя чуть высветлены, но это не просчет оцифровщиков, что видно по сохраняющим разрешение темным сценам. Белый несколько загрязнен то бежевым, то серым. Четкость — средняя.

Звук ★★★★

DD 5.1. Точечные эффекты не всегда верно локализуются, зато музыкальные «всплески» и астматическое дыхание главного героя создают нужную атмосферу.

Доп. материалы ★★★

О фильме, кинопробы, ролики.

Фильм ★★★

## Синдром Стендаля

**The Stendhal Syndrom**

(Medusa–Cine 2000, 1996/ R.U.S.C.I.C.O., 113 мин, Италия)

В жанре психологического триллера, изъезженном, казалось бы, вдоль и поперек, итальянский режиссер Дарио Ардженто ищет свою, непроторенную дорогу. Но похвальное стремление уводит его лишь к смакованию сцен изощренного убийства. Вот и в «Синдроме...», завершающем начатый «Травмой» и «Церковью» триптих об одержимости злом, интригующая завязка (героиня Аси Ардженто, дочери режиссера, обретает способность проникать внутрь живописных полотен) служит всего-навсего фоном для похождений очередного маньяка (Томас Кречман, «Бессмертные»), и замаскировать это не удалось никакими сюжетными ухищрениями. Досадно: перед создателями была открытая дверь к тайнам человеческой души, а они побоялись войти.

Изображение ★★★

14:9. По-видимому, мы смотрим результат не очень качественного транскодирования из NTSC. На такой вывод наталкивают рывки при панорамировании, низкая четкость, проблемы с цветопередачей и узкий яркостной диапазон.

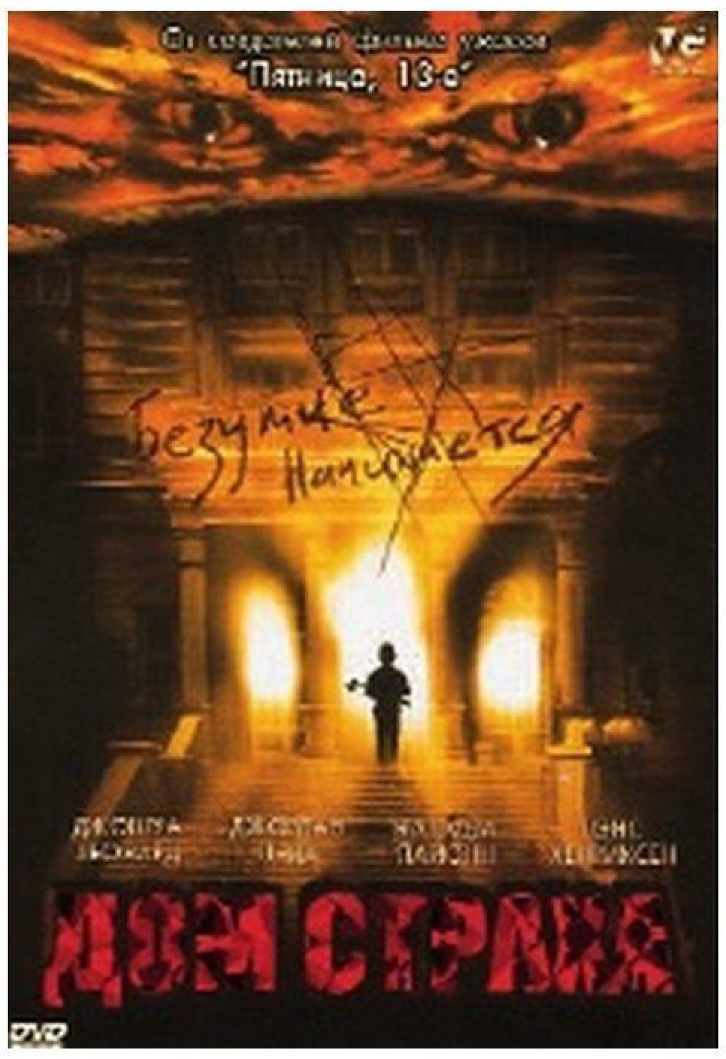
Звук ★★★★

DD 5.1. Персонажи говорят на английском — чужом — языке, что снижает достоверность игры. Эксперименты с локализацией довольно интересны, однако саундтреку недостает «воздуха» — слабовата динамика.

Доп. материалы ★★★★

Интервью, фильмографии.

Фильм ★★★★




## Дом страха

**Madhouse**

(Lions Gate, 2004/Videogram, 87 мин, США)

Сначала зрители натыкались на душераздирающий пролог, потом на них падал несгораемый сюжет — история о молодом враче, проходящем практику в частной психиатрической клинике, где над «тихими» пациентами измывается садистка-медсестра, а буйнопомешанные заперты в клетках как дикие звери. Выход из ада один — смерть. Но и тогда на свободу попадает лишь тело, душа остается в психушке. Так в «доме страха» появляются призраки... От сонма подобных этот фильм отличается вразумительным сюжетом, который одновременно служит и приглашением к интеллектуальной игре «кто быстрей укажет на убийцу, зритель или сценарист». Обычно побеждает зритель, но создателей опережает всего на пару минут. Зато концовку банального эпилога можно предсказать с первого кадра.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Диск однослойный, на битрейте приходится экономить, поэтому картинка «смягчена». Зеленый преобладает, объекты окантованы, но градаций серого хватает, чтобы сцены в подвале не теряли в разрешении.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Продуманный саундтрек. Понапрасну мускулами не играет, но в нужный момент выказывает такую динамику и слаженность фронта с тылом, что мурашки по коже.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, ролик.

Фильм ★★★★

## Проклятие-2

(Kadokawa Shoten, 2003/Lizard, 88 мин, Япония)

Хотите потерять покой и сон — смотрите вторую часть нашумевшего «Проклятия» (обзор первой части в №8, 2004). Призраки разбушевались вновь! Дом, где было совершено злодейское убийство, потревожили киношники. Лучше бы они этого не делали! Впрочем, тогда бы и фильм не получился, ведь он, как и первая часть, состоит из, так сказать, хронометража гибели очередного персонажа, так или иначе связанного со съемками. Повторы, конечно, есть, но их немного: фантазия режиссера/сценариста Такаши Шимицу не подводит — отдельные моменты вызывают неподдельную дрожь в коленках. Так что желаем «ужасного» просмотра. Была бы только ночка, да ночка потемней!

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Возможно, избыток зеленого в кадре — задумка режиссера, но когда и черный обретает оттенок болотной тины, это нельзя воспринять иначе как огрех компрессии. Четкость низкая, есть проблемы с цветопередачей (лица даже не погибших еще героев имеют синюшный оттенок).

Звук ★★★

DD 5.1. Громкость закадрового перевода не так высока, как в первой серии, однако все равно советуем слушать оригинальный саундтрек — своеобразные интонации японской речи добавят жути при просмотре.

Доп. материалы ★

Тест домашнего кинотеатра.

Фильм ★★★★

## Свадьба

(Мосфильм, 1944/Союз-видео, 62 мин)

Быть может, самая неожиданная картина из снятых в годы войны и вместе с тем абсолютно своевременная. Руководство «Мосфильма», эвакуированного тогда в Тбилиси, поняло: и солдату на передовой, и рабочему в тылу позарез нужна «отдушина» — посмеяться, забыв хоть на час о тяготах. Потому выбрали абсолютно стерильную тему (чеховский водевиль о мещанах-пошляках), задействовали весь цвет тогдашнего советского кинематографа. Получился, так сказать, коллективный бенефис: второстепенных ролей нет, выпуклые характеры, афористичные диалоги. Представить, как зритель радовался Раневской и Гарину, Федоровой и Мартинсону, Марецкой и Грибову, очень легко и сейчас, — время над их мастерством не властно.

Изображение ★★★

4:3. Следов реставрации не видно, однако исходник был в хорошем состоянии. Диапазон яркости — широкий, картинка достаточно четкая, механические дефекты, конечно, есть, но они возникают не так уж часто и на короткое время, потому не успевают испортить впечатление.

Звук ★★★

DD 2.0. Двухканальное моно с минимальным частотным и динамическим диапазоном. По счастью, оркестровая музыка, сильнее всего страдающая от узкой «частотки», здесь не превалирует, а оттенки речи героев слышны отчетливо.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии.

## Иван Грозный

(Мосфильм, 1944–1945/Союз-видео, 178 мин)

Последний фильм гениального Сергея Эйзенштейна был сделан по прямому указанию Сталина — Иосифу Виссарионовичу хотелось, чтобы его отождествляли не с соратниками-революционерами, а с царями-реформаторами. Отсюда — безоговорочно положительный Петр Первый в одноименной картине Владимира Петрова (1938). Эйзенштейн шел дальше, ему хотелось обобщений, и он решился на немыслимое — обжить тирана изнутри, показать трагедию человека, развращенного бесконтрольной властью. Рискованный замысел, казалось бы, удалось воплотить: первая серия фильма получила сталинскую премию. Однако вторая с ее дерзкой сценой пира была подвергнута остракизму. Такого удара режиссер не пережил. Услышав по радио постановление ЦК, обвинившее в формализме С. Прокофьева, автора музыки к «Грозному», Эйзенштейн скончался от сердечного приступа. Но для властей предержащих было уже поздно — киноленты, как и рукописи, не горят.

Изображение ★★

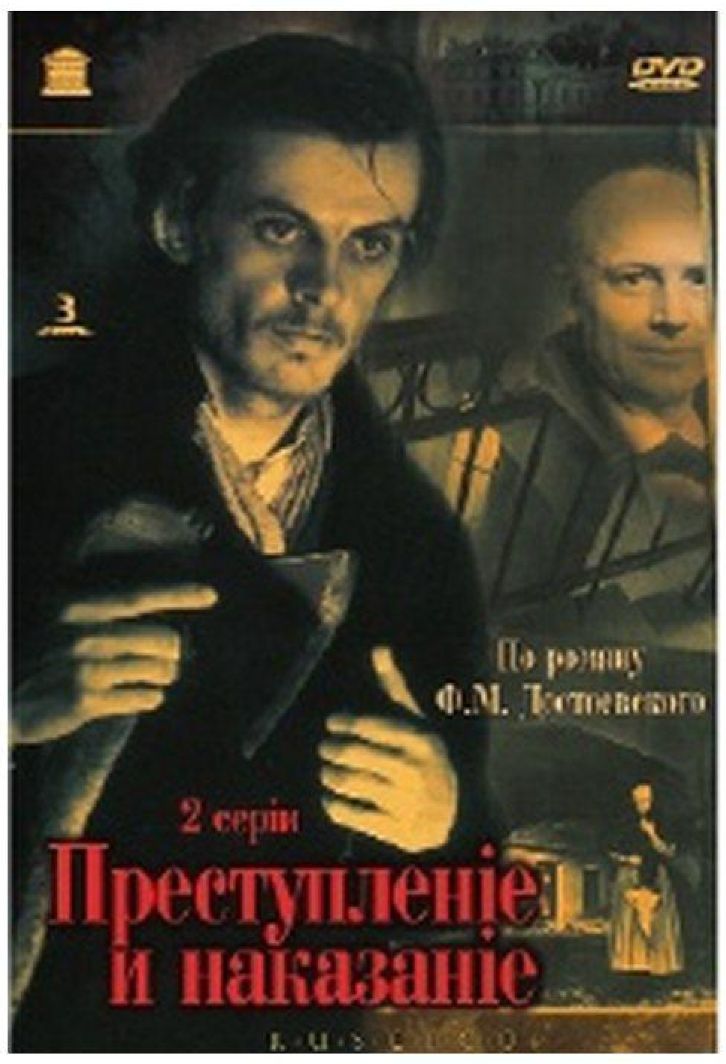
4:3. С «гуляющим» контрастом, низкой четкостью и царапинами еще можно смириться, но эпизод царского вертепа (первый цветной в советском игровом кино!) лишился красок, и это — факт непростительный.

Звук ★★

DD 2.0. Громкость меняется от сцены к сцене, музыка глушит диалоги, нюансы речи различимы с трудом.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.




## Преступление и наказание

(Киностудия им. Горького, 1969/R.U.S.C.I.C.O. 112+109 мин, 3 DVD)

Усилиями замечательных актеров — маститых Смоктуновского и Басова, Копеляна и Лебедева вместе с молодыми Тараторкиным (Раскольников) и Бедовой (Мармеладова) — Лев Кулиджанов (1924–2002) убедительно доказал парадокс: экранизировать Достоевского можно, а уместить его роман в кинокартину нельзя — он слишком емок (режиссер впоследствии жалел, что не решился на телесериал). Временные ограничения стали прокрустовым ложем: померк Свидригайлов, не хватило красок на Мармеладова, чуть «приземлен» и Раскольников. Но это не упреки, нет! Это — сожаление от слишком скорой разлуки с потрясающими характерами. Оно скоро забывается, оставляя на сердце радость присутствия на празднике настоящего искусства.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Фильм черно-белый (красочной иллюстрации Кулиджанов предпочел решение в стиле карандашной графики; ради этого он отказался сотрудничать с французами — они добивались от него многоцветной костюмной драмы). Но сильно заметны ступеньки на косых линиях.

Звук ★★★★

DD 5.1. Монооригинал развернут на пять каналов слишком старательно — чересчур точная локализация речи героев сбивает с толку.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии; на DVD 3 — интервью с вдовой режиссера и ассистентом оператора, о Достоевском.

## Веселые ребята

(Мосфильм, 1934/Союз-видео, 89 мин)

Ах, эти «александровские» фильмы... Как обманчиво просты они, как загадочно доходчивы. Вспомнишь, что начинал Григорий Васильевич вместе не с кем-нибудь — с самим Эйзенштейном, и удивишься: почему он вырос в полную противоположность бывшему коллеге? Потом присмотришься к «Ребятам...» и вдруг — батюшки! — в сцене, когда бык пугает героиню, увидишь прямую цитату из абсолютно эстетского фильма — «Золотого века» Бунюэля и Дали. А метод монтажа аттракционов (согласитесь, из них «Ребята...» и составлены) провозгласил... Эйзенштейн. Наконец, разве можно принимать нарисованную Александровым картину советской жизни всерьез? А если нет, тогда что это? Беззубая шутка или тончайшая пародия, символ — сродни знаменитой оргии из «Ивана Грозного»?.. Вот вам и антиподы!

Изображение ★★★

4:3. Наследие Александрова достойно самой тщательной реставрации, но это — дело будущего. Сегодня нам предлагают вариант «антикварного» качества: основательно потертый исходник, в котором роль четкости играет резкость (лишние окантовки, подчеркивание краев).

Звук ★★★★

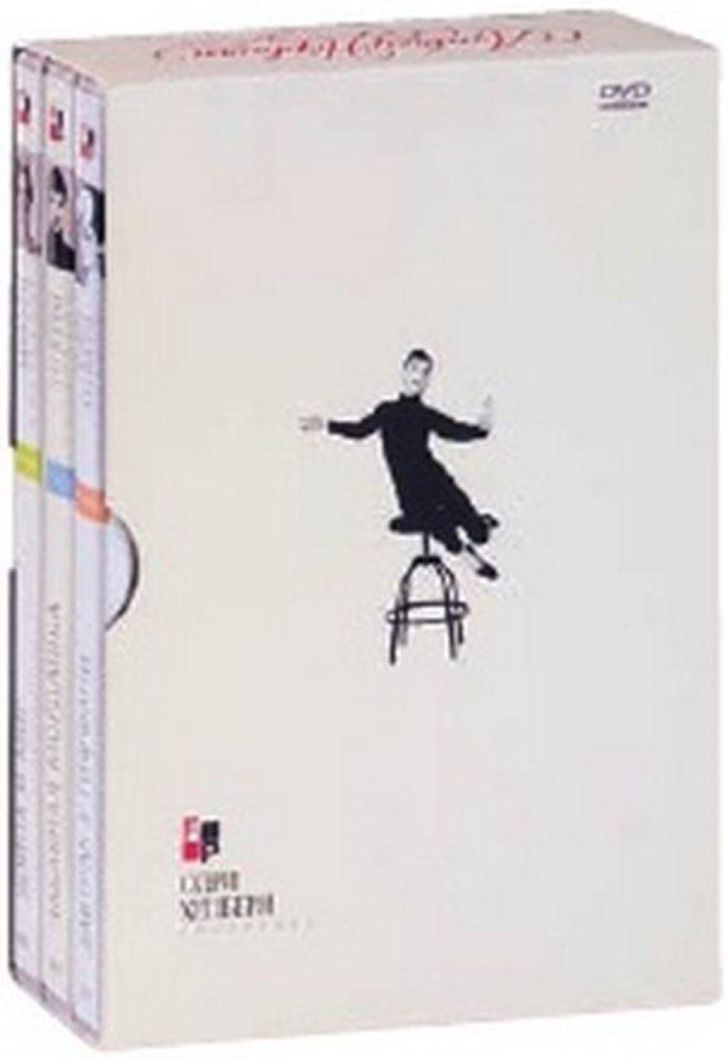
DD 5.1. Саундтрек представлен заново озвученной версией конца 50-х годов, поэтому диалоги звучат лучше, чем можно было ожидать от фильма 70-летней давности.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

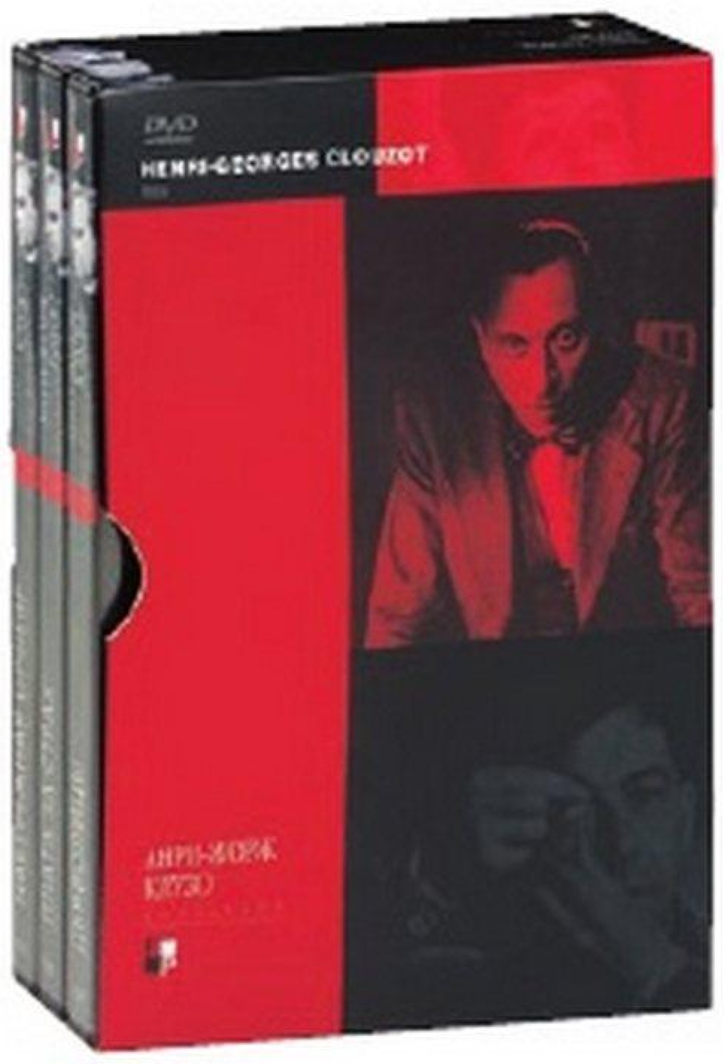
### Коллекция Одри Хэпберн-1

**Римские каникулы** (1953)
**Любовь после полудня** (1957)
**Шарада** (1963)



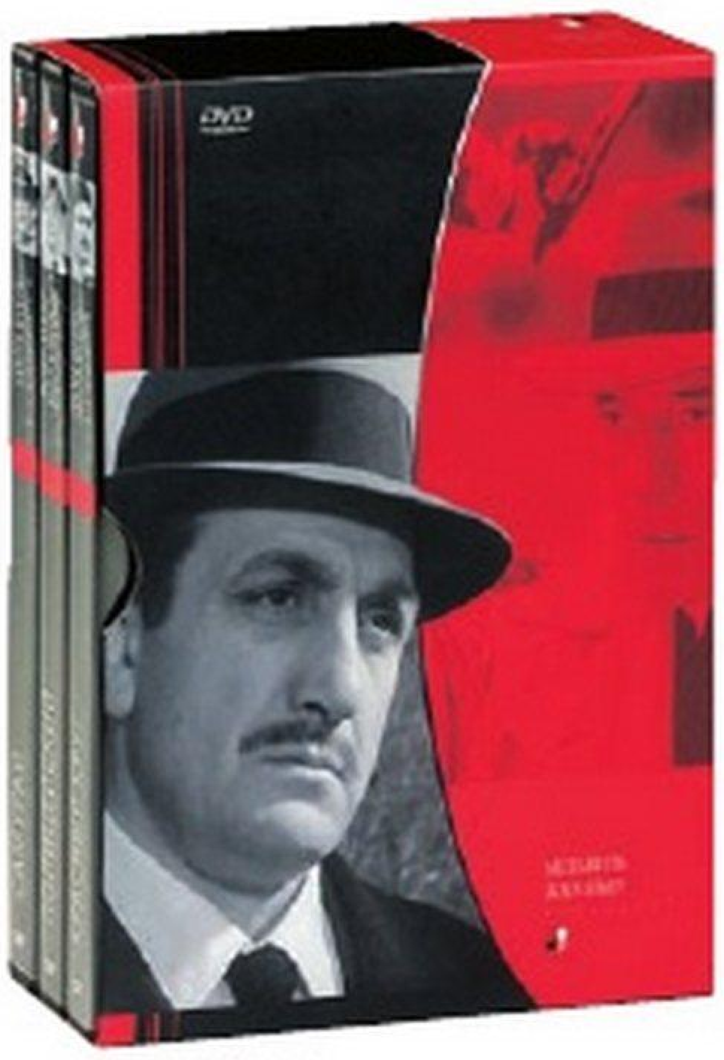
### Коллекция Одри Хэпберн-2

**Забавная мордашка** (1957)
**Война и мир** (1956)
**Завтрак у Тиффани** (1961)



### Коллекция Анри-Жоржа Клузо

**Набережная Орфевр** (1947)
**Плата за страх** (1953)
**Дьяволицы** (1955)



### Коллекция Жан-Пьера Мельвиля-1

**Самурай** (1967)
**Красный круг** (1970)
**Полицейский** (1972)

Ее настоящее имя Эдда Кэтлин ван Хеемстра-Растон, отец — банкир, мать — баронесса, она занималась балетом, но высокий рост (170 см) помешал бы ей стать «примой», а вторые роли ее не устраивали. Сначала она стала манекенщицей, потом обратила на себя внимание Голливуда и в 24 года получила «Оскар» за роль принцессы в «Римских каникулах». Фильм стал эталоном мелодрамы, а Хэпберн — эталоном утонченной женской красоты. В ней гармонично уживалось несовместное: наивность и аристократизм, потому из американской экранизации «Войны и мира» советский зритель выхватил именно ее — Наташу Ростову, потому режиссеры снова и снова хотели снимать ее в образе «гадкого утенка, который обязательно превратится в прекрасного лебедя». Красноречивый пример — мюзикл «Забавная мордашка», ослепительный кинопамятник роскошествам высокой моды 50-х; здесь Одри ничуть не уступает в мастерстве танца прославленному Фреду Астеру. Кстати, Хэпберн всегда везло с партнерами. За честь сняться с ней почитали самые яркие звезды Голливуда. В «Римских канкулах» — Грегори Пек, в «Войне и мире» — Генри Фонда, в «Любви после полудня» — легендарный Гари Купер, бывший до Клинта Иствуда главным ковбоем Голливуда, в захватывающем триллере «Шарада» — Кэри Грант, один из любимых актеров Альфреда Хичкока. Словом, представляемые вашему вниманию подборки являют собой более чем просто собрания лучших лент одной актрисы — пусть блестящей. В них живет сама история. История золотых лет Голливуда.

Изображение ★★★
Фильмы представлены в своей истинной размерности. «Римские каникулы» — черно-белый, 4:3, остальные сняты в цвете и для широкого экрана. Все фильмы, кроме «Войны и мира» (21:9), имеют размерность 16:9. «Мордашка» и «Завтрак» записаны в PAL'е, другие — в NTSC. Состояние исходников — безукоризненное. О возрасте можно судить лишь по несколько преувеличенным цветам (недостаток пленки 50-х гг.) и довольно высокой зернистости.

Звук ★★★★
DD 5.1. Оригинальный саундтрек разложен на пять каналов. Локализация приблизительная, частотный и динамический диапазон всех фильмов, исключая «Римские каникулы», — на вполне современном уровне.

Доп. материалы ★★★
В коллекции-1: фотогалереи, био/фильмографии, ролики.
В коллекции-2: био/фильмографии, ролики.

Режиссера, сценариста и продюсера Анри-Жоржа Клузо (1907–1977) часто называют французским Хичкоком, но такая характеристика нам представляется уничижительной. Дело в том, что оба режиссера творили в одно время, рассказывали об одном — как ведет себя обычный человек в необычных обстоятельствах. В «Набережной Орфевр» это ревнивый муж, опоздавший с убийством любовника, в «Плате за страх» — смельчаки, везущие по разбитой дороге нитроглицерин, в «Дьяволицах» — жена, решившая избавиться от садиста-мужа. Кстати, последний фильм поставлен по известному детективному роману «Та, которой не стало». Прочтя его, Хичкок пришел в восторг и тут же решился на экранизацию, а когда узнал, что киноверсию уже снимает Клузо, буквально заставил авторов, Буало и Нарсежака, написать нечто «похожее, но другое». Так родилось его знаменитое «Головокружение»...

Изображение ★★★★
4:3. На почтенный возраст черно-белых лент указывает лишь зернистость и разброс контрастности от сцены к сцене. Механических дефектов нет.

Звук ★★★★
DD 5.1. Звук монофонический, без аналоговых шумов, но с минимальными «частоткой» и динамикой.

Доп. материалы ★★★
Ролики, фильмографии.

Термин «film noire» французы придумали еще до второй мировой, но «черную» атмосферу прекрасно сохранил в своих «экзистенциальных» детективах Жан-Пьер Мельвиль (1917–1973). Представленные в коллекции фильмы объединяет тема неотвратимого рока, судьбы, играющей с человеком в кошки-мышки. Делон, снявшийся во всех кинолентах, играет не привычного для себя героя-любовника, и даже не героя вовсе. Его персонаж духовно слеп — не отличает добра от зла и превращается в преступника, кем бы он ни был, полицейским в одноименной ленте или наемным убийцей в «Самурае». Он не ждет милостей от природы или людей, отнять их — вот его задача. Кинокамера в руках Мельвиля превращается в подобие скальпеля и беспощадно обнажает изъяны в природе человека, заставляя зрителя мучиться вопросом — врожденные они или все же приобретенные?

Изображение ★★★★
16:9, анаморф. Светлые сцены передаются практически безукоризненно, однако темные (особенно на «Самурае») ощутимо зернят, на них заметен избыток зеленого.

Звук ★★★★
DD 5.1. На самом деле — моно. Занят только центральный канал.

Доп. материалы ★★★★
Ролики, фильмографии, интервью.

## Небесный капитан и мир будущего
**Sky Captain and the World of Tomorrow**

(Paramount, 2004/CP Digital, 102 мин, США–Великобритания)

Вообразите, что Джеймс Бонд перенесся в Нью-Йорк времен Индианы Джонса, потом — транзитом через Шамбалу — попал в парк Юрского периода. Литературного материала — на грош, зато какая графика! Как будто нарисованные аэрографом кадры затягивают в атмосферу американского комикса 30-х годов, и гигантские роботы со щупальцами, безумные ученые и прочая околонаучная галиматья кажется оправданной и уместной. Симпатичны герои — ясноглазый Джуд Лоу («Холодная гора»), неожиданно стильная Гвинет Пэлтроу («Влюбленный Шекспир») и залихватская Анжелина Джоли («Забирая жизни»); когда же выясняется, что злодея играет скончавшийся 15 лет назад (!!!) сэр Лоуренс Оливье («Марафонец»), зритель просто чумеет. Абсолютная пустышка, от которой невозможно оторвать глаз.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Задумки художника переданы без потерь, но потребуют от видеоприемника напряжения всех сил.

Звук ★★★★
DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (англ.). При загруженном «под завязку» фронте и активной работе канала LFE тыл откровенно ленится. Может быть, и это — стилизация?

Доп. материалы ★★★
О съемках, фильмографии.

Фильм ★★★★★

## Хроники Риддика
**The Chronicles Of Riddick**

(Universal, 2004/CP Digital, 119 мин, США)

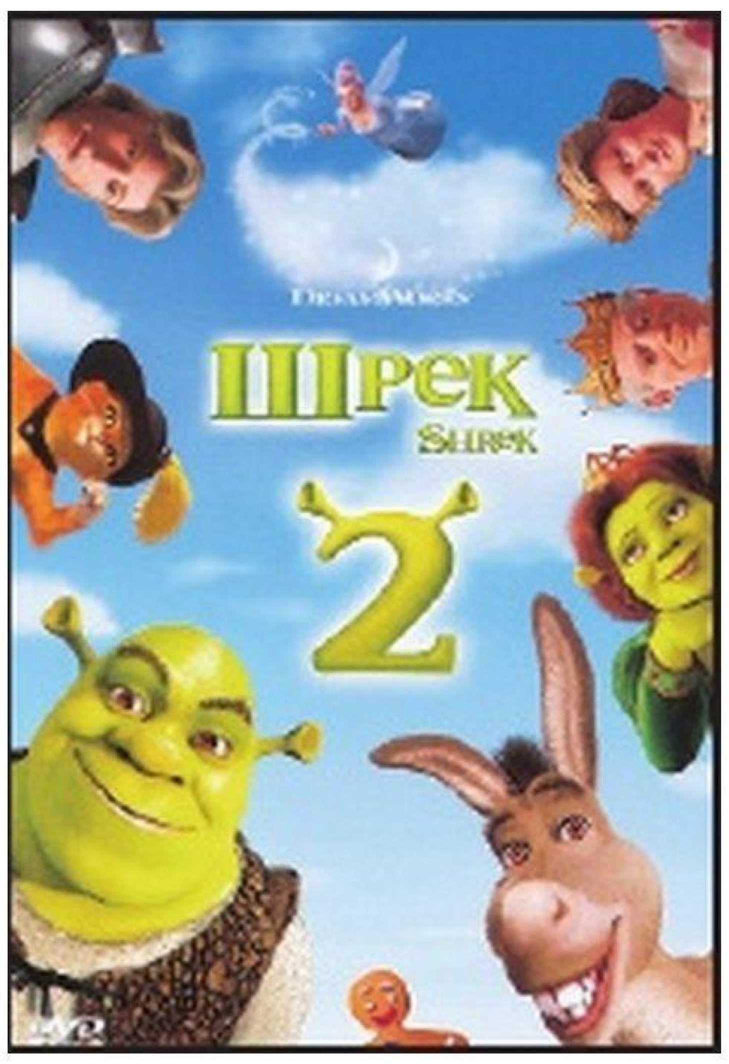
Популярность Вина Дизеля («Три икса») растет, фильмы с его участием становятся все грандиозней, а недавно появился и первый сиквел с его участием — новые похождения выходца из «Черной дыры» (обзор в №1, 2003), космического Робина Гуда. Сюжет — в духе «Дюны»: чем дальше уходит вперед техника, тем ближе к средневековым оказываются и нравы, и моды. Сила волшебства всегда уступает просто силе, измеряемой обхватом бицепса. По этому параметру Риддик превосходит всех безоговорочно, потому и побеждает. Сей ковбойский метод решения любых проблем придется по сердцу не всякому зрителю, но изумительные по красоте и масштабам интерьеры и пейзажи оценит каждый.

Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Чуть приглушенные цвета с металлическим оттенком создают поистине чарующую атмосферу. Градации серого вполне хватает для правильной передачи разнообразнейшего по освещенности материала.

Звук ★★★★★
DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Отдадим должное богатому воображению звукорежиссера и улыбнемся тяге композитора к монументальности. Первый наполнил дорожку интересными эффектами, второй сделал ее чрезмерно напыщенной.

Доп. материалы ★★
Био/фильмографии.

Фильм ★★★★




## Шрек-2
**Shrek2**

(Dreamworks, 2004/Премьер-мультимедиа, 89 мин, США)

Лучше поздно, чем спустя рукава. Медовый месяц у Шрека затянулся аж на три года, но потерпеть стоило. Обаятельный бука (см. одноименную статью в №1, 2003) все так же молод душой и живет по принципу «что естественно, то не безобразно». Теперь ему предстоит визит вежливости к теще. Аттракцион, сами понимаете, не для слабонервных, и если бы не друзья, старые и новые, нипочем бы Шреку не сдюжить. Сценаристы вновь потешаются над штампами волшебной сказки: из Кота в сапогах (голос Антонио Бандераса) сделали душегуба, крестную-фею наделили коварством мачехи. Раскованные герои, рискованные шутки, мастерски нарисованный мир-пародия и на современность, и на средневековье — изумительно! Объективности ради заметим, что финал подпортила политкорректность, но стоит ли придираться к мелочам?

Изображение ★★★★
16:9, анаморф. Оцифровщики явно экономили на битрейте: картинка чуть сглажена, а на крупных монохромных полях заметен шумок. Цвета же — обалденные.

Звук ★★★★★
DD 5.1. Здесь все — супер! Локализация превосходная, тыл и фронт работают в унисон, бас такой, что мало не покажется даже соседям.

Доп. материалы ★★★★
Комментарии, о персонажах, забавные дубли, анонсы и пр.

Фильм ★★★★★

## 13 дней
**13 Days**

(New Line Cinema, 2000/CP Digital, 140 мин, США)

В октябре 1962 г. Н.С. Хрущев рискнул отправить на Кубу ядерные ракеты, и планета едва не перелетела за грань ядерной войны. В Карибском море капитаны американских военных кораблей держали палец на красной кнопке, готовые торпедировать советские транспортные суда. Перед американским президентом лежал пресловутый «черный чемодан». Отношения между сверхдержавами накалились до температуры атомного взрыва. От решительности Джона Кеннеди зависела, без преувеличения, судьба мира... Сделано с размахом; состояние политиков, понимающих: один неверный шаг, и миру конец, — заражает и зрителя. Главное место в сюжете отведено помощнику американского президента (Кевин Костнер, «Телохранитель»), а жаль. Хочется почаще видеть на экране братьев Кеннеди: портретное сходство с ними актеров Брюса Гринвуда («Я, робот») и Стивена Кэлпа («Джейсон отправляется в ад») — поразительное.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Дабы подчеркнуть суровую реальность происходящего, создатели несколько «приземлили» палитру. Битрейта не жалели, так что даже «информационно-прожорливые» сцены на море выглядят естественно.

Звук ★★★★
DD 5.1. К фронту претензий нет, но тыл недостаточно активен.

Доп. материалы ★★
Био/фильмографии.

Фильм ★★★★

# О России — с любовью

Во второй половине 60-х западные модницы облачились в барашковые папахи, а парни-стиляги, еще вчера гладко выбритые, отрастили усы-кактус (вспомните обложку знаменитого диска «Битлз» «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера»). Неисповедимы дороги к подиуму? Россиянину и впрямь нелегко найти иное толкование, но американец или француз старшего поколения вспомнит, как много новорожденных девочек получили тогда имя Лара, и найдет в происшедшем влияние фильма «Доктор Живаго». Он вышел на экраны в 1965-м, ровно сорок лет назад

В те времена Его величество случай еще мог оказаться сильней коммерческого расчета даже в Голливуде, и все равно цепь случайностей, приведших к созданию этой киноэпопеи, воистину поразительна. Отвергнутый в СССР роман Бориса Пастернака был опубликован в Италии и привлек внимание продюсера Карло Понти. Тот буквально загорелся его экранизацией, видя в роли Лары свою супругу Софи Лорен. Влияние Понти было настолько велико, что он сумел заручиться поддержкой киностудии MGM, в то время одной из самых мощных в Голливуде. Но руководители MGM понимали, сколь дорог этот проект и, желая застраховаться от возможных потерь, выставили условие — режиссером фильма должен быть англичанин Дэвид Лин (1908–1991). Выбор был очевиден: Лин только что получил «Оскар» за картину «Лоуренс Аравийский», изобилующую масштабными сценами. Успех не был делом случая: предшествующий фильм Лина «Мост через реку Квай» американские киноакадемики тоже назвали лучшим фильмом года.

Начинал Лин довольно скромно, в английском филиале киностудии Gaumont, прошел суровую школу и стал одним из самых уважаемых режиссеров своего времени. Он любил кино больше всего на свете. Жил им и дышал. Приходя на съемочную площадку, Лин никогда не говорил на посторонние темы и даже жил отдельно от актеров, чтобы они не повлияли на его представление о персонажах фильма.

По настоянию Понти режиссер прочел «Живаго» и сразу согласился снимать. Но Софи Лорен, по его мнению, с образом Лары не соотносилась. И впрямь, в статной «латинской» красавице трудно увидеть неискушенную русскую девушку. Понти пришлось с этим согласиться и предоставить Лину полную свободу в выборе актеров. Заручившись гарантией того, что в кастинг не станет вмешиваться и киностудия, режиссер начал работу. Сначала он собрал тех, кто работал над «Лоуренсом». В их числе были египтянин Омар Шариф (он выбрал себе роль Стрельникова, но режиссер предложил ему сыграть Живаго), сэр Алек Гиннесс (Евграф Живаго) и талантливый английский драматург Роберт Болт. Почти две недели Дэвид и Роберт обсуждали книгу, стремясь разграничить главное и второстепенное. Лин настаивал: «Для меня это потрясающая драма, а не политический манифест. И снимать ее я буду именно так — заостряя внимание на характеры».

Болт посчитал это невозможным, но превзойти самого себя — разве не об этом мечтает каждый художник?.. Через год совместного с режиссером труда 700-страничный роман превратился в 284-страничный сценарий. «Мне он кажется безукоризненным, — считает Омар Шариф. — Самое удивительное в нем — предчувствие любви Юрия и Лары. Они сближаются лишь в последней трети фильма, но чтобы поддержать интригу, сценарист написал пролог, который можно считать образцом авантюрно-мелодраматического жанра».

### Москва близ Мадрида

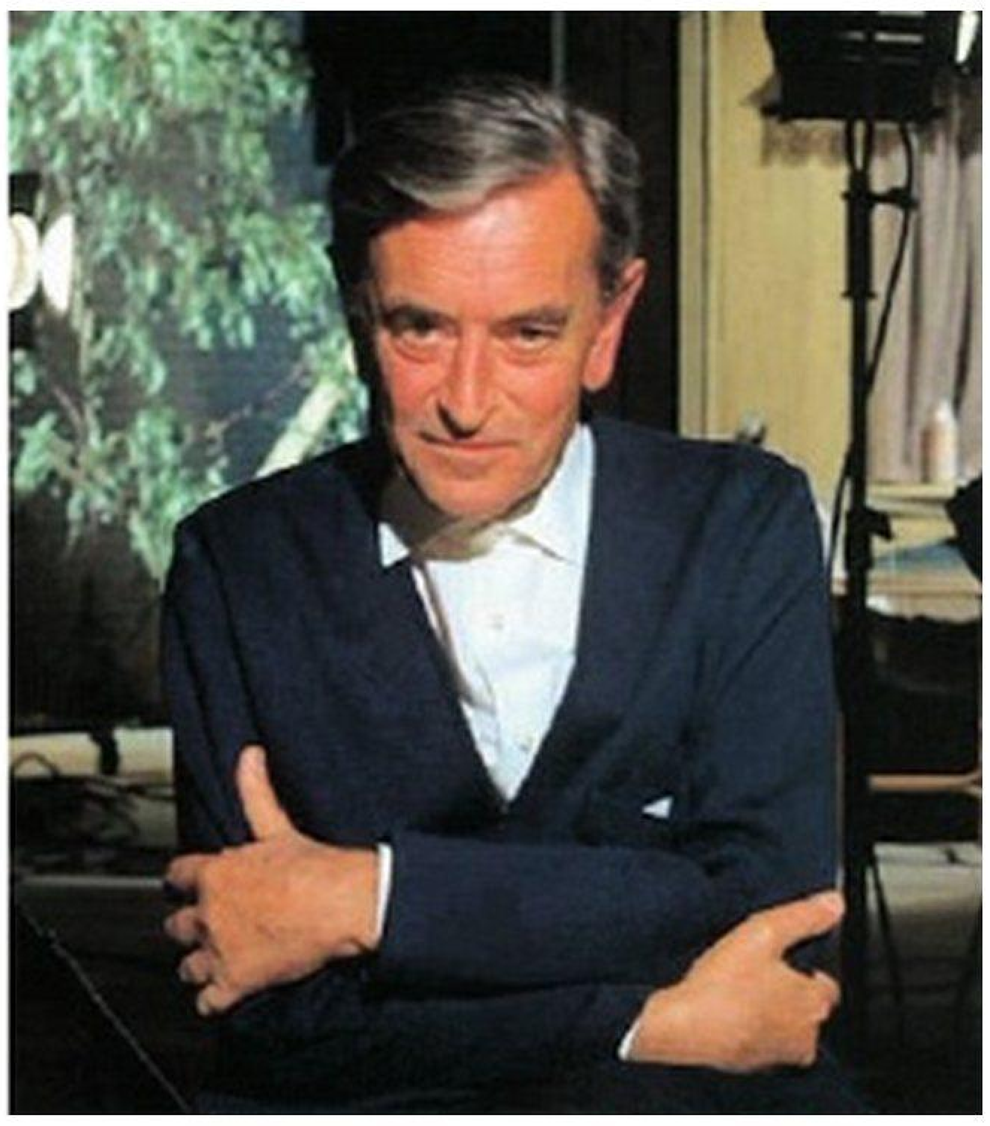
Когда сценарий был готов, Лин и художник-постановщик Джон Бокс отправились искать место для натурных съемок. Им предстояло исколесить десять тысяч миль. Найти подходящую натуру оказалось нелегко — действие фильма разворачивалось в разнородных местах и во все времена года. «Между тем создать подходящий пейзаж нельзя — его нужно найти, — считает Бокс. — Мало того, речь идет о России революционного времени, значит, без масштабных съемок не обойтись. В частности, придется снимать ведомые паровозами поезда, множество кавалеристов и целые армии пехоты.

Россия в те времена была для нас закрыта, поэтому мы начали поиски с Югославии, где впоследствии так удачно прошли натурные съемки «Скрипача на крыше» по рассказам Шолома Алейхема. Там были и студии, и паровозы, но не было нужной атмосферы. А для успеха фильма одного пейзажа мало.

Тогда мы поехали на север, в Финляндию и Швецию, — искали настоящую зиму. Ее нашли, но не оказалось нужного для съемок оборудования. В конце концов я заявил Дэвиду, что так дело не пойдет. — Где же снимать? — воскликнул он в отчаянии. Глядя ему прямо в глаза, я заявил: — В Испании. Там было все, что нужно: и широкие просторы, и железные дороги, и недорогая массовка, и знающие дело специалисты. Да и на экране Испания смотрится прекрасно».

Скоро в предместье Мадрида была воздвигнута «новая Москва». Огромный павильон полтора года строили 600 рабочих. Возвышался Кремль, по мостовой шли настоящие трамвайные пути. Архитектура зданий и даже убранство витрин тщательно воссоздавались по старинным фотографиям. Здесь были две параллельные улицы: одна — широкая и богатая, вторая — бедная, где жила Лара, причем дома были настоящие, а не бутафорские фасады на подпорках, как в обычных павильонах.

«Юрятин снимался в двухстах км севернее Мадрида, — продолжает Бокс. — Жара стояла неимоверная, а вокруг — ни деревца, кроме привезенных группой искусственных. Там же был простроен и самый необычный павильон — сказочно красивый ледяной дворец. Поначалу я не знал, каким его сделать, и вдруг наткнулся на книгу о последних днях полярной экспедиции Скотта. В глаза бросилась фотография небольшой обледенелой и заснеженной пещеры, стены которой под действием ветра обрели весьма причудливые очертания. Они натолкнули меня на мысль создать нечто сказочное и вместе с тем очень реальное. Я облил павильон воском, словно глазурью, и опылил слюдяной крошкой. Актеры были ошеломлены.



**Слева — Дэвид Лин на съемках фильма; справа — ледяной дворец**

В этих местах нам приходилось снимать все четыре времени года. Компьютерную графику еще не изобрели, все наши «спецэффекты» — ручной работы. Если нужно было изобразить лето, техники развешивали на деревьях зеленые листья и расставляли повсюду цветы. Когда снимали осень, те же листья красили в желтый цвет. Бывало, зимние сцены снимались при сорокаградусной жаре. Актеры потели в тулупах, а на заднем плане мы раскатывали целые мили белого пластика и посыпали его мраморной крошкой. Однако при съемке бегства Живаго от красных Дэвид захотел, чтобы мы ощутили-таки, что такое русский мороз, и вывез съемочную группу в Финляндию, поближе к границе с Россией. В массовке были заняты не солдаты, как в Испании, а лапландские цыгане».

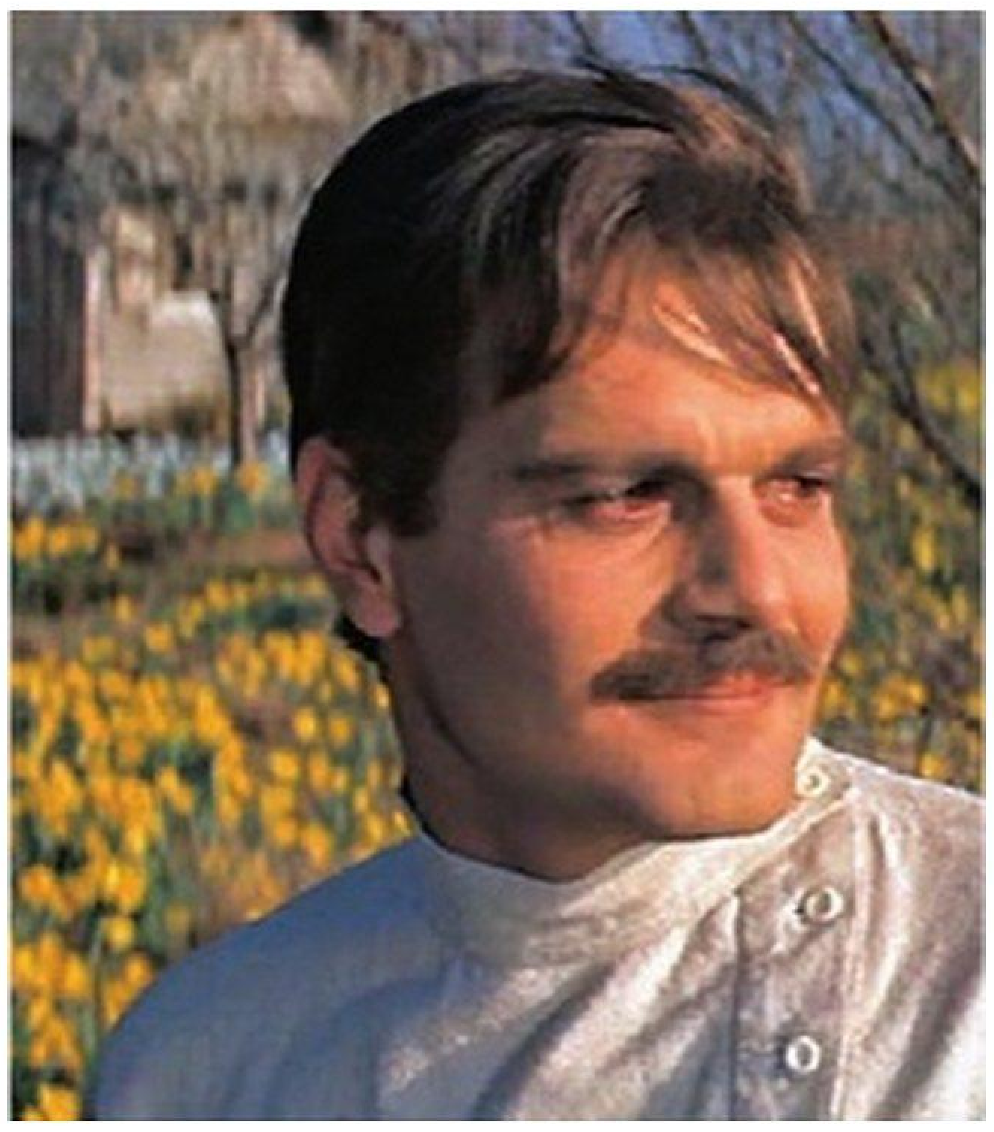
Усилить воздействие на зрителя художник пытался при помощи цвета. Например, Москва вначале показана почти черно-белой, чтобы на этом фоне красный флаг казался истинным провозвестником революции (этот прием Лин, несомненно, позаимствовал у Эйзенштейна из «Броненосца «Потемкина» — *прим. ред.*). А чтобы подчеркнуть метаморфозу Стрельникова, мы красным выкрасили переднюю стенку «его» паровоза. Обыгрывалась каждая мелочь. Чего стоят одни плачущие подсолнухи в сцене отъезда Лары из госпиталя! Дэвид попросил привязать к лепесткам тончайшие нити и в нужный момент потянуть за них, чтобы казалось, будто цветы плачут вместе с горячо влюбленным Живаго.

### Актеры и образы

«Дэвид заставлял меня играть созерцателя, — вспоминает Шариф. — В самом начале съемок он сказал: «Тебе выпала роль сложная и неблагодарная. Нужно, чтобы в кадре ты не делал ничего. Только присутствовал. Не откликался на события, не выказывал чувства словами. — Почему? — спросил я. — А как иначе показать, что главный герой — поэт? Не заставлять же его поминутно читать стихи? Поэтому мы решили показать все события как бы его глазами. Он присутствует в каждом эпизоде, но верховодят другие. А тебе нужно набраться терпения и бездействовать». Потом я часто слышал от русских консультантов, как они хвалят других, помалкивая обо мне. В конце концов я в отчаянии позвонил Дэвиду и сказал: «Вы ошиблись, не надо было брать меня,

**Прообраз плаката «Ты записался добровольцем?»**

**Один из немногих «ляпов» фильма — догадайтесь, какой**



**Лара — Джулия в «кровавом» платье**

я играю ужасно». Тогда он пришел ко мне — случай, из ряда вон выходящий! — и сказал: «Положись на меня. Делай, что я тебе говорю и... На съемках я не хочу, чтобы тебя хвалили, но если я прав, после премьеры о тебе заговорят громче, чем об остальных». Лицо у меня отнюдь не славянское, поэтому его форму пришлось изменить — к вискам приклеивали резинку, и сильно натягивали ее. Это очень болезненно, а через несколько месяцев у меня на висках появились шрамы».

На роль Тони, супруги Юрия, Дэвид пробовал не профессиональную актрису, а танцовщицу, Джеральдину Чаплин. В начале 60-х ее имя было у всех на устах — еще бы, дочь самого Чарли Чаплина. Ее портрет на обложке модного журнала очаровал режиссера: двадцатилетняя девушка излучала свежесть и непосредственность юности. Просмотрев пробы, Лин отправил изысканное письмо ее родителям, охарактеризовав ее игру как замечательную. Прообразом Тони для Джеральдины стала ее мать, дочь драматурга Юджина О'Нила. Она вышла замуж за Чаплина 17-летней и посвятила ему всю себя.

Главная женская роль досталась родившейся в Индии англичанке Джулии Кристи. Она получила «Оскар» за фильм «Дорогая», в котором снималась перед началом работы над «Живаго», но внимание Лина привлекла еще в 1964 г. своей дебютной ролью в картине «Билли-лжец».

Когда Живаго познакомился с Ларой, она была втянута в роман с любовником своей матери, аристократом Комаровским. Его играет Род Стайгер, единственный американец в труппе. Род помогал Джулии справиться с ролью весьма оригинальным способом. В ключевом эпизоде в санях на пути из ресторана Стайгер-Комаровский должен был ее поцеловать, а она — ужаснуться от неожиданности. «Но Джулия нервничала, была напряжена — чувствовалось, что она ждет этого поцелуя, — вспоминал сам актер. — После двух неудачных дублей я, оставшись с Лином наедине, попросил удлинить на несколько метров настил, по которому двигалась камера, снимавшая нас в санях. Я поцеловал Джулию в «надлежащий» момент, а потом, когда она посчитала, что эпизод уже отснят, я притянул ее за шею и поцеловал снова. Сцена удалась, но эту выходку Джулия мне так и не простила».

В жизни Лары, между тем, присутствует еще один мужчина — страстный молодой человек по имени Паша. Его блестяще сыграл англичанин Том Кортни, показав, как легко идеалист-революционер Антипов может превратиться в бездушного убийцу Стрельникова.

## Тема Лары

Дэвид Лин умел выбирать не только актеров, но и музыку. Он точно знал, какой по настроению должна быть тема для фильма и кто ее может написать, поэтому обратился к французскому композитору Морису Жарру, отцу ныне знаменитого Жан-Мишеля Жарра. Но работа не клеилась... «Прослушав сочиненную мной тему, Дэвид заметил: «Морис, ты способен на большее», — вспоминает Жарр. — Страшно разочарованный, я написал другую мелодию, но Лину она показалась слишком печальной. Я сочинил третью, но Дэвид посчитал ее чересчур быстрой. Я совсем пал духом и вдруг слышу: «Забудь о Живаго и о России, возьми любимую девушку, сходи с ней в горы (я знаю, ты это любишь) и напиши

**Путевка в новую жизнь**

Десять лет назад, к тридцатилетию киноэпопеи, на Лондонском кинофестивале состоялась... ее новая премьера. Фильм был тщательно восстановлен, можно сказать, воссоздан заново. Дело в том, что оригинальную версию, погубила, как ни странно, ее популярность. С негатива сделали столько копий, что он истерся и поцарапался. К 1980 г. отдельные фрагменты казались утраченными. Их заменяли дублями, отвергнутыми при монтаже. Спасением шедевра занялись реставраторы компании Turner Pictures. По технологии «сырая печать» они освободили негатив от механических дефектов. Затем прошла покадровая компьютерная реставрация (особое внимание уделялось исправлению цветового баланса). Наконец фильму вернули голос. Оригинальный саундтрек был избавлен от аналогового шума и заново смикширован с тем, чтобы диалоги не тонули в звуках второго плана. В таком виде фильм был в 2001 г. перенесен на трехслойный (DVD-14!) диск для зоны 1.

мелодию для нее». В выходные я так и сделал, а в понедельник утром у меня родился мотив, ставший потом темой Лары. Дэвид одобрил его без оговорок, но мне хотелось, чтобы она хотя бы раз прозвучала в фильме «по-русски». Тогда я решил использовать в аранжировке балалайки. Однако в оркестре киностудии балалаечников не нашлось. Мне посоветовали обратиться в голливудскую православную церковь. Без особых надежд я пришел туда и спросил у батюшки: «Вы знаете кого-нибудь, кто играет на балалайке?» Мне указали на одного очень обходительного русского, который привел целый оркестр балалаечников — 22 человека! На репетиции выяснилось, что нотной грамоты они не знают, а играют на слух. Пришлось заниматься каждым отдельно».

Кстати, музыка однажды чуть не обернулась для съемочной группы большими неприятностями. В одном из эпизодов массовка должна была под покровом темноты петь «Интернационал». А в массовке были заняты испанцы, еще не забывшие гражданскую войну и настроенные против Франко, поэтому они пели с большим воодушевлением. И вдруг нагрянула полиция. Ей показалось, что идет антиправительственный митинг. Помощнику режиссера пришлось долго убеждать их, что это всего лишь кино — снимается фильм о России. Однако они не спешили уходить — им хотелось разнюхать, кто поет старательнее всех. Непрошеных гостей пришлось выгонять чуть ли не силой. Тем временем жители близлежащей деревушки, услыхав среди ночи звуки «Интернационала», радостно повскакали с постелей — они решили, что Франко умер.

## Костюмная драма

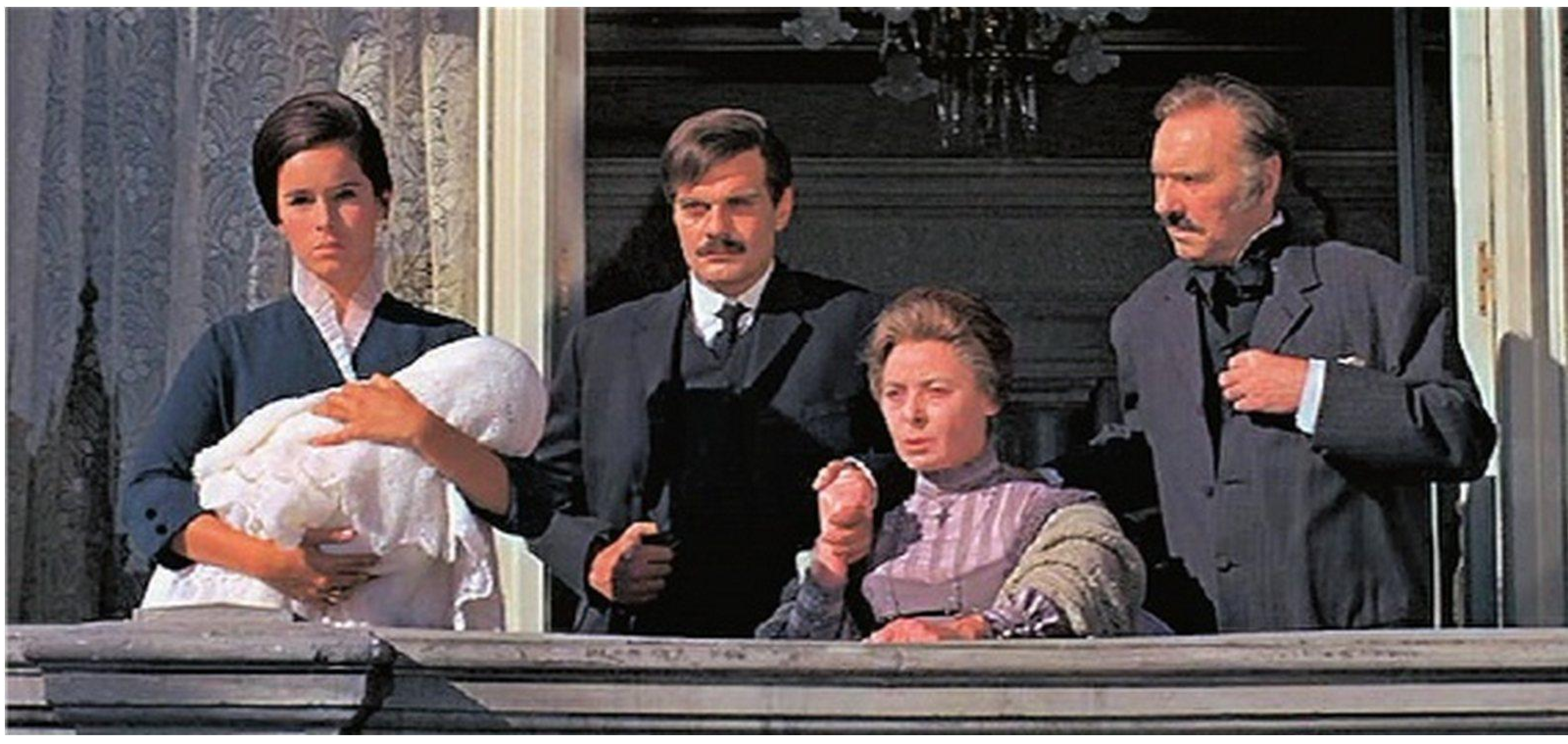
«Дэвид был настоящим педантом, — рассказывала художник по костюмам Филлис Долтон. — Например, он распорядился, чтобы актрисам сшили нижнее белье, какое носили женщины того времени, хотя в кадре оно не появится ни разу. Он же настаивал, чтобы Лара-Джулия, собираясь на ужин к Комаровскому, надела красное платье. Разразился скандал. Джулия отказывалась, считая, что красное ей не идет. В конце концов ее урезонил Род Стайгер. Он сказал: «Ты ненавидишь это платье? Так и должно быть. Ведь его ни ты сама, ни Лара себе не купили бы. Это Комаровский заставил Лару надеть его вопреки ее воле. Так и играй».

Хотя в целом «Живаго» точно передает обстановку России начала XX века, героини причесаны по моде 60-х. Впрочем, у меня на это счет своя теория: как ни старайся в фильме следовать исторической правде, что-нибудь обязательно выдаст в нем то время, когда он был снят. В данном случае это женские прически. Ну и пусть».

## Выход в свет

После года подготовки и почти года съемок было два лихорадочных месяца монтажа — чтобы попасть в кандидаты на «Оскар» 1965 г., работу нужно было завершить к Рождеству. Едва успели — премьера фильма состоялась 22 декабря. Критика отозвалась о нем... уничижительно. Лин был в полном отчаянии. Но зрители полюбили «Доктора Живаго». При огромном по тем временам бюджете в 15 млн. долл. картина собрала фантастическую кассу — 200 млн. долл. Вскоре его достоинства признала и Американская киноакадемия. В апреле 1966 г. Джон Бокс получил «Оскар» за художественное оформление, Филлис Долтон — за костюмы, Фредди Янг — за операторскую работу и Роберт Болт — за сценарий.

«Мне нравилось играть Живаго, — делится впечатлениями Омар Шариф. — Я бы даже хотел быть на него похожим — он, по-моему, один из немногих безупречных персонажей в кино. Я не вижу в нем недостатков. Мало того, мои секретарь и экономка говорили, что во время съемок я был добрее, чем обычно. Значит, во мне от Живаго что-то все-таки укоренилось».



**Семейство Живаго в предчувствии перемен к худшему**

Сила Пастернака и Лина в том, что они стремились поразмыслить о том, как поведут себя люди в годину невзгод. Например, во время революции. Увы, эта тема злободневна и сегодня. Возможно, история Юрия Живаго недавно повторилась где-нибудь в Сараеве, и новый Пастернак уже пишет об этом книгу. ■

Татьяна ДУБРОВА

# Неотразимая Белуччи

## Уважаемые читатели!

**Независимый журнал Stereo&Video и CP Digital, одна из крупнейших российских компаний по выпуску фильмов на DVD, приглашают вас принять участие в конкурсе «Неотразимая Белуччи»**
**Победителей ожидают призы — DVD-издания от фирмы CP Digital**

**Первый приз** — комедия «Астерикс и Обеликс. Миссия Клеопатра»
**Второй приз** — историческая драма «Страсти Христовы»
**Третий приз** — шпионский боевик «Тайные агенты»

**Вопросы конкурса**

**1. Сколько позиций в списке бестселлеров, публикуемом на веб-сайте CP Digital?**

- ❑ 7
- ❑ 10
- ❑ 12
- ❑ 20

**2. Свою артистическую карьеру Моника Белуччи начала с работы манекенщицей в журнале...**

- ❑ Cosmopolitan
- ❑ Elite
- ❑ Playboy
- ❑ Vogue

**3. Кто был режиссером первого фильма с Моникой Белуччи?**

- ❑ Пупи Авати
- ❑ Люк Бессон
- ❑ Фрэнсис Коппола
- ❑ Чезаро Меллини

Ф.И.О.: ........................................................................................

Адрес/тел.: ........................................................................................

e-mail (если есть): ........................................................................................

**Ответы присылайте письмом до 15.02.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», с пометкой «Неотразимая Белуччи»). Результаты будут опубликованы в журнале.**

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

# Итоги конкурса «История с географией»

**1.** Какой классический роман увидел свет в том же году, когда образовалось Национальное географическое общество США?
**Ответ:** «Черная стрела» Р.Л. Стивенсона (1888)

**2.** Тайны египетских пирамид не раз вдохновляли голливудских режиссеров — в частности, на создание фильмов об оживающей мумии. В одном из самых известных, «Мумия» (1932), снялся знаменитый английский актер Уильям Генри Пратт. Он известен нам как...
**Ответ:** Борис Карлофф

**3.** Картину «Шершни из ада» можно с полным правом приравнять к фильму ужасов. Какой «ужастик» о членистоногих убийцах фигурировал в DVD-обзорах нашего журнала?
**Ответ:** «Атака пауков»

**Призы — DVD-издания от компании «Пирамида-видео» и редакции — получают:**

**Н.А. Анекин**
из Санкт-Петербурга

**В.В. Воробьев**
из Краснодара

**Э.А. Карлин**
из Антрацита Луганск. обл.

**А.А. Ковальчук**
из Винницы

**А.В. Курков**
из Харовска

**А.Н. Леонтьев**
из Чебоксар

**А.М. Литвиненко**
из Челябинска

**П.В. Поспелов**
из Иванова

**А.Н. Потебня**
из Пскова

**Т.В. Хамидуллина**
из Казани

**Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!**

# STEREO.ru отзывы пользователей

Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (конкурс проводится ежемесячно, все подробности — на http://www.stereo.ru/loto.php). В Stereo&Video мы публикуем интересные выдержки из отзывов, подготовленных посетителями портала

## Panasonic SA-HE200 ★★★★★
**AV-ресивер**

Купил недавно по цене существенно ниже той, что указана в Quido. Но свою цену оправдывает на 100%. раньше был блочник «Орбита-002». Прогресс налицо, звук мягкий, сочный, бас плотный, детализация резко возросла. Запас по мощности огромный (чувствительность АС — 89 дБ). Очень нужен был вход Phono, и я благодарен ему за отличное воспроизведение моей виниловой коллекции. Единственный (спорный) минус — записи в сжатом формате mp3 звучат не очень (так и должно быть). На компьютере с помощью Apollo и карты SB Audigy (выход по аналогу) звучат однозначно лучше. Богатые театральные возможности (отличное разделение по каналам), на мой взгляд, простота и интуитивность настроек ставят этот ресивер на приличную высоту.

Сергей, г. Калуга

## Infinity Alpha 50 ★★★★
**напольные АС**

Я обратил внимание на то, что чем доступнее вещь, тем больше отзывов о ней можно прочитать! Это хорошо! Значит, продукт (это я об Infinity Alpha 50), поставляемый к нам из Дании, достаточно качественен и абсолютно доступен простому российскому меломану, и ЭТО радует! Про «малёхо хлипкие провода» писать не буду, так как внутрь не заглядывал и заглядывать без нужды не собираюсь. О внешнем виде акустики могу сказать одно: добротно, качественно, даже рисунок текстуры вишнёвого дерева передних панелей строго совпадает на обеих моих системах. Это приятно и говорит о грамотном подходе изготовителя к своему делу. Искать кикие-то супернюансы в звучании данной акустики, я думаю, не стоит, так как это всего лишь начальный ценовой уровень более-менее приличной акустики от известной фирмы, которая, насколько я знаю, начинала творить свои первые разработки в простом американском гараже, но, правда, с использованием каких-то там космических технологий... Неужели во всех гаражах Америки запросто валяются эти космические технологии? Круто! И куда смотрят хвалёные американские спецслужбы!? А если серьёзно, то Alpha 50 честно отрабатывает свои 550–600 долларов США. И не более того! Шелеста купюр в кармане скрипача нам услышать не удастся! Не мечтайте!

Владимир, г. Ухта

## Wharfedale Diamond 8.3 ★★★★
**напольные АС**

По истечении второго года пользования первоначальная оценка подтвердилась: хорошие колонки. Не мягкие и не жесткие, а скорее точные. Не требуют никакой доработки (бесполезно), хотя внутренности не первоклассные. Четко выявляется разница в качестве записей: одни записи звучат гулко, другие просто неинтересно, скучно, а третьи так реалистично, что не оторвешься. Отсюда подвох — эти башенки воспитывают у слушателя вкус к хорошему звуку, что заставляет обратить взгляд на более дорогую акустику. Вот и мне уже хочется поменять их на полочные АС средней ценовой категории. В кандидатах KEF-1, Monitor Audio Bronze и Silver, Dali Concept и, конечно же, Wharfedale EVO-10.

Андрей, г. Пермь

## Panasonic NV-GS15GC ★★★★★
**видеокамера**

На мой взгляд, единственный ощутимый недостаток этой камеры — цветная ночная съемка (впрочем, это болезнь всех «минидивишных» камер). Тем не менее, подбирая камеру другу, просмотрел множество аппаратов и в конце концов остановился именно на этой модели — привлекла неброским дизайном, отличными характеристиками и довольно низкой ценой — Sony с такими же параметрами стоила почти на $200 дороже, а ее сенсорное управление (так и не понял плюсы этого «наворота») не очень-то согласуется с частыми выездами будущего хозяина на природу. Двухмесячная эксплуатация показала:

разрекламированная функция Color-nightview оказалась не достоинством, а недостатком при съемке как с руки, так и со штатива;

кнопки быстрого управления (подсветка, backlight и кнопка цифровых эффектов) находятся в не очень удобном месте — на ощупь ее не найдешь;

на мой взгляд, градация цифрового зума (после x20 идет сразу x800) непродуктивная — нужен промежуточный вариант.

Зато 24-кратный оптический трансфокатор — выше всяких похвал: впервые миниатюрная камера оснащена этой великолепной возможностью. Неизгладимое впечатление произвела также функция BackLight, позволив осуществить качественную съемку даже против света эстрадных прожекторов. В общем, лучше камеры за такую цену я в руках не держал.

Руслан, Вентспилс, Латвия

## Technics SC-EH790EP-S ★★★★
**музыкальный центр**

Системой пользуюсь уже полгода. Купил его с большой скидкой (за $400). За такие деньги аппарат отличный, но если бы я уплатил за него $500–550, как просит большинство продавцов, то был бы несколько разочарован. Звук хорошо сбалансирован и нравился мне до тех пор, пока я, благо на процессоре есть выход на активный саб, не купил сабвуфер (стала заметна разница в масштабе звучания саба и центра). Две пары стереовходов удобны для коммутации внешних устройств; я подключил видеомагнитофон и компьютер (есть и шестиканальный вход для DVD-проигрывателя). Длинные провода на сателлитах, наверное, тоже удобная вещь, но эти провода, как и на фронтальных колонках, я поменял на качественные кабели. Качественный, уверенный прием радиостанций и RDS (к сожалению, нет синхронизации часов по RDS, а устанавливать их, «перематывая» каждую минуту, утомительно). К CD-чейнджеру особых претензий нет, шумит он, как и все лифтовые устройства. К сожалению, нет повтора на один трек и диск. Пульт ДУ хорошо «стреляет» и с расстояния 12 м (заявленная дистанция — 7 м). Острые кнопки на пульте создают не очень приятные тактильные ощущения. Регулировка громкости на аппарате чувствительна, поэто-

му требует привыкания. Вполне приличная машина: на два мелких недостатка одно существенное достоинство.

Hammer

## Panasonic SC-PM9E-S ★★★★
**музыкальный центр**

Колонки звучат гораздо лучше, чем можно ожидать по внешнему виду, хотя некоторые неточности есть. Бас не впечатляет объемом, но упруг — глубина его достигает, по-моему, 65 Гц. Тюнер вполне хорош: не ошибся даже в режиме автонастройки. К усилителю претензий нет. Эквализация незатейлива — ВЧ и НЧ, предустановки звучание не украшают. Порадовал быстрый доступ к MP3-трекам, возможность читать битрейт от 32 до 320 кбит/с, качество воспроизведения тоже радует. Огорчает немногое — маленький дисплей воспроизводит ID-тэги бегущей строкой, и увидеть одновременно название трека, времени и пр. невозможно. В связи с этим, а также и малым числом кнопок не очень удобно организована навигация по трекам и альбомам, но к этому можно привыкнуть. Заключение: все необходимое имеется, ничего лишнего нет, аппарат можно рекомендовать в качестве дополнительной системы.

Дмитрий, г. Москва

## Sony KV-25FX30K ★★★★
**25-дюймовый телевизор**

Довольно неплохой телевизор с хорошим качеством картинки. Не назвал бы ее идеальной, тем не менее она хороша. Смущает в ней только незначительное искажение в нижней правой части экрана, заметное при движении горизонтальной бегущей строки. Наверное, этим грешит только мой телевизор. (Подобные мелкие дефекты довольно часты, однако они укладываются в погрешность работы отклоняющей системы — прим. ред.)

Функциональные возможности тоже хороши: интуитивно понятное меню на русском языке, почти аналогичное тому, которым оснащались аппараты предыдущих моделей (любителям фирмы Sony должно понравиться стремление разработчиков сохранять проверенные временем решения). Так же можно охарактеризовать пульт ДУ: настоящая «палочка-выручалочка» в стиле ПДУ более ранних моделей фирмы.

На задней панели — два SCART'а, есть возможность подключиться по S-Video как сзади через SCART, так и на передней панели через miniDIN.

Теперь о качестве звучания. Согласитесь, не стоит требовать «хай-фая» от телевизора с небольшими динамиками в пластмассовом корпусе. Звучание в целом комфортное, но на большой громкости появляется характерный «пластиковый» призвук. Регулируются тембры по низким и высоким частотам, воспроизводится стерео, в т.ч. Nicam (столичные жители, возьмите на заметку). Присутствует диапазон для работы с кабельным телевидением, хотя скажу честно — не было возможности испытать его в действии. В общем, телевизор оставляет приятное впечатление, поскольку стоит своих денег.

Олег, г. Таганрог

## Technics RP-F500 ★★★★
**наушники**

Средние и высокие частоты у них на уровне, бас чуть слабоватый, зато четкий и без заметных искажений, так что эквалайзером можно его подкорректировать. Общее качество звука я оценил бы как очень хорошее для своего ($50) класса. Но есть и недостатки. Конструкция не рассчитана на пользование при ходьбе — каждый шаг отдается скрипом дерматина, который к тому же очень быстро изнашивается в местах соприкосновения с пластмассовой рамой.

Наушники полностью открытые. Конечно, недостатком это можно назвать только в случае, если нужно защититься от происходящего вокруг. Но для улицы не очень подходят (кроме того, при езде на велосипеде дырки весело посвистывают, и далеко не всегда в такт музыкальной композиции). Вердикт: отличные наушники, но для домоседа.

MHR

## Denon PMA-1055R ★★★★★
**полный стереоусилитель**

Работает в связке с CD-проигрывателем Denon DCD-685 на акустику Audes 535. Симфоническая музыка, орган, хор, джаз, рок звучат точно. Погружаешься в атмосферу музыки — и выходить не хочется (жил бы один — не выходил бы!). Нелинейные и интермодуляционные искажения не слышны даже на предельной громкости — сдает не аппаратура, а уши. Каждый музыкальный инструмент слышен отчетливо, не сливается с другими и не бубнит. Средние просто великолепны (впрочем, здесь велика заслуга акустики). Сразу стали напрягать пиратские диски, записанные с шумами и искажениями. Раньше у меня была «машина» подешевле, и все это маскировалось собственными шумами усилителя. Теперь откладываю такие диски в сторону (слушать не буду, но и выкидывать жалко). В режиме кинотеатра обхожусь без сабвуфера. Он стал просто не нужен (в принципе, «саб» не помешал бы, но только способный уверенно воспроизвести частоту 20 Гц и ниже).

Еще один греющий душу момент — внешний вид пары «CD-проигрыватель/усилитель», выполненной в едином золотистом оформлении. Глаз не оторвешь (напоминает мой старый «Амфитон 001»)! Рекомендую тем, кто занят поиском стереоусилителя, обратить внимание на этот аппарат и подходящий по дизайну CD- или DVD-проигрыватель от Denon. Признаюсь, что сам «нарвался» на него случайно. Рекомендовали NAD, Cambridge Audio, Rotel, но я предпочел Denon. Послушайте обязательно. Это великолепный усилитель.

Юрий, г. Москва

## Yamaha DVR-S120 ★★★★★
**DVD-ресивер**

Думал, что покупаю сыну игрушку для прослушивания CD и просмотра фильмов. Привлекло сочетание проигрывателя и усилителя в одном компактном корпусе за «смешные» ($400) деньги. Но малышка оказалось вполне боеспособной. Что в активе? Видео на достойном уровне, без проблем читаются DVD±R, RW, и практически любые смешанные (MP3/JPEG) диски, но, главное, классно воспроизводятся CD Audio.

Данные личного аудиотеста в паре с DVD-проигрывателем Denon 2900G практически не показали превосходства последнего, хотя разница в цене огромная.

В пассиве — мелочи: неудобные разъемы для подключения акустики (типа телефонных), неторопливость в определении диска. Вот и задумаешься, для чего тратить по 1500 долларов за компонент?

Дмитрий, г. Москва

## Velodyne CHT-10 ★★★★★
**сабвуфер**

Модель эксплуатирую три месяца в зале 28 кв. м совместно с телевизором и AV-ресивером, благо имеется по два входа и выхода. Продуманные настройки на задней стенке позволяют совместить и оптимизировать громкость звука с остальной акустикой. На выходе получается потрясающий по качеству бас, несравнимый, на мой взгляд, с достижениями других моделей в этой ценовой категории. Даже супруга оценила звуковое сопровождение и не ропщет на габариты.

Олег, г. Ульяновск

# Содержание журнала


Название статьи .......... № ..... Стр.

## Репортаж

Уик-энд с Sony .......... 1 ...... 18
Цифровое вдохновение Samsung .......... 1 ...... 20
SIM2 — итальянский проект .......... 1 ...... 22
Столица High End .......... 1 ...... 24
Sony в Доме художника .......... 3 ...... 26
Toshiba: теперь три в одном .......... 4 ...... 2
Компьютер — в гостиную .......... 5 ...... 23
Секретная Delta —
новая аппаратура от Classe Audio .......... 6 ...... 20
AV-Systems: видеоновинки 2004 года .......... 7 ...... 22
«Оскароносные» экраны Stewart .......... 7 ...... 23
Bonanza: автомобильное аудио .......... 8 ...... 20
Абсолютное аудио представляет... .......... 8 ...... 22
JAMO 2F: форма и функциональность .......... 8 ...... 24
Pioneer: HDTV-плазма и DVD-рекордер .......... 10 ...... 20
Philips: традиции и перспективы .......... 12 ...... 26
Навстречу высокой четкости .......... 12 ...... 30
«Бонанза» представляет .......... 12 ...... 34

## Обзор

Все для DVD-записи
(современные DVD-рекордеры) .......... 1 ...... 34
Акустика: весна–лето 2004 .......... 2 ...... 24
Проектор в перспективе .......... 3 ...... 28
Музыка — персонально
(портативные плейеры) .......... 4 ...... 24
Hi-Fi Show 2004 .......... 5 ...... 24
Все тайны DVD .......... 6 ...... 22
Прощай, пленка .......... 7 ...... 42
В ожидании цифрового кино .......... 8 ...... 40
Европейские модели года .......... 9 ...... 22
Закупки к театральному сезону .......... 9 ...... 52
Больше чем усилитель
(AV-ресиверы) .......... 10 ...... 46
Победители тестов 2004 г. .......... 11 ...... 26
Стерео — навсегда .......... 12 ...... 38

## Тест/Модель месяца

Комплект АС Crystal Prisma .......... 1 ...... 42
Мини-система Philips FW-M777 .......... 1 ...... 44
CD-ресивер TEAC SL-D90 .......... 1 ...... 46
Комплект АС KEF KHT5005 .......... 1 ...... 48
Комплект АС KEF KHT9000 ACE .......... 2 ...... 38
HDD-проигрыватель Philips HDD100 .......... 2 ...... 42
Акустические системы B&W FPM4 и FPM5 .......... 2 ...... 44
6.1-канальный AV-ресивер TEAC AG-10D .......... 2 ...... 46
Акустическая система Epos M12 .......... 2 ...... 48
Видеокамера Panasonic SV-AV100 .......... 2 ...... 50
Видеопроектор BenQ PE8700 .......... 2 ...... 52
Комплект АС Cabasse Xi .......... 3 ...... 38
AV-ресивер Onkyo TX-NR801E .......... 3 ...... 42
DVD-HDD-рекордер
Panasonic DMR-E100H .......... 3 ...... 46
Домашний кинотеатр Philips LX-9000R .......... 4 ...... 34
DVD-Audio/SACD-плейер Pioneer DV-868AVi .......... 4 ...... 38
DVD-плейер с HDD-рекордером BBK 9907S .......... 4 ...... 40
AV-ресивер Harman/Kardon AVR630 .......... 5 ...... 40
Плазменный телевизор Rolsen RP-42PT10 .......... 5 ...... 44
DVD-рекордер BBK 9915S .......... 5 ...... 46

Название статьи .......... № ..... Стр.

Телевизор LG Multiplex72 с DVD и VHS .......... 5 ...... 48
Акустическая система Tannoy Fusion 4 .......... 5 ...... 50
5.1-комплект акустических систем
Mission Elegant e82 System .......... 6 ...... 32
DVD-Audio-проигрыватель Rotel RDV-1050 .......... 6 ...... 36
Стереосистема Cambidge Audio Azur .......... 6 ...... 38
6.1-комплект АС JBL SCS260.6 .......... 6 ...... 40
Комплект домашнего кинотеатра KEF KIT100 .......... 7 ...... 24
AV-ресивер Yamaha RX-V450RDS .......... 7 ...... 28
Портативный медиа-центр Samsung YH-999 .......... 7 ...... 30
Акустическая система ELAC FS 207.2 .......... 7 ...... 32
5.1-комплект акустических систем
Monitor Audio Radius .......... 7 ...... 34
Плазменный телевизор
Pioneer PDP-504HDE .......... 7 ...... 38
DVD-микросистема JVC EX-A1 .......... 8 ...... 26
DVD-ресивер Rotel RSDX-02 .......... 8 ...... 28
Плазменный телевизор LG RT-42PX10 .......... 8 ...... 30
Акустическая система
Chario Silhoette 200 Tower .......... 8 ...... 34
Активный сабвуфер Velodyne DD-10 .......... 8 ...... 36
Акустическая система DALI Concept2 .......... 8 ...... 38
Акустическая система
Acoustic Energy AELITE Three .......... 9 ...... 36
AV-процессор Rotel RSP-1068 .......... 9 ...... 40
Фотовидеокамера Samsung VP-D6050i .......... 9 ...... 44
AV-ресивер Marantz SR-12S1 .......... 9 ...... 48
AV-электроника Sherwood A-965/P-965 .......... 10 ...... 22
AV-ресивер и DVD-плейер
Onkyo TX-SR502/DV-SP402 .......... 10 ...... 26
ЖК-телевизор Sony KLV-L32MRX1 .......... 10 ...... 30
5.1-акустика PJ HCS 5000PPL .......... 10 ...... 34
Портативный DVD-плейер
Panasonic DVD-LS55EE-K .......... 10 ...... 38
DVD-рекордер с HDD Philips HDRW720 .......... 10 ...... 42
DVD-рекордер с HDD Pioneer DMR-520H .......... 11 ...... 52
Цифровой стереоусилитель/
CD-проигрыватель Onkyo A-1VL/C-1VL .......... 11 ...... 56
HDD-плейер iRiver H320 .......... 11 ...... 60
Акустическая система
Triangle Esprit Celius Es .......... 11 ...... 64
Усилитель мощности/
предварительный стереоусилитель
NAD C272/C162 .......... 11 ...... 68
Акустическая система Bose 301 .......... 11 ...... 72
Видеопроектор InFocus ScreenPlay 4805 .......... 12 ...... 46
Видеокамера JVC GZ-MC200E .......... 12 ...... 50
Акустическая система Audiovector K1 .......... 12 ...... 54
Видеокамера Panasonic NV-GS400GC-S .......... 12 ...... 58

## Сравнительный тест

Акустические системы, $700–1000 .......... 1 ...... 50
DVD-проигрыватели, $500 .......... 1 ...... 74
AV-ресиверы, $1000 .......... 2 ...... 56
Телевизоры 36", $2250–3500 .......... 2 ...... 74
Акустические системы, $200–300 .......... 3 ...... 50
Домашний кинотеатр, $450–600 .......... 3 ...... 76
DVD-рекордеры, $650–1000 .......... 3 ...... 94
DVD-проигрыватели, $90–130 .......... 4 ...... 42
Акустические системы, $800–1200 .......... 4 ...... 62
Видеокамеры, $600–1000 .......... 4 ...... 88

# Stereo&Video за 2004 г.


Название статьи . . . № . . . Стр.

DVD/VHS-комби, $200–450 . . . 5 . . . 52
Наушники, $25–50, $50–100, $100–200 . . . 5 . . . 76
CD/MP3-плейеры, $90–130, $150–200 . . . 6 . . . 42
ЖК-телевизоры 14" ($1300–2300) . . . 6 . . . 62
Микросистемы, $150–300 . . . 7 . . . 50
Сабвуферы, $600–800 . . . 7 . . . 64
DVD-проигрыватели, $150–220 . . . 8 . . . 48
Проекторы, $1100–2000 . . . 8 . . . 62
AV-ресиверы, $300 . . . 9 . . . 64
Акустические системы, $350–450 . . . 9 . . . 80
Домашние кинотеатры, $1000 . . . 10 . . . 54
Акустика домашнего кинотеатра, $500–700 . . . 10 . . . 82
Телевизоры, $1000 . . . 10 . . . 104
Видеопроекторы, $3000–4000 . . . 11 . . . 76
Акустические системы, $550–750 . . . 11 . . . 94
Портативные DVD-проигрыватели, $350–700 . . . 11 . . . 124
ЖК-телевизоры 30–32", $3000–5900 . . . 12 . . . 62
5.1-комплекты акустики, $1200–1500 . . . 12 . . . 88
AV-ресиверы, $600–750 . . . 12 . . . 110


## Что есть что


Проекционные лампы —
ярче и компактней . . . 2 . . . 88
Акустическое оформление . . . 4 . . . 122
Носители для цифрового видео . . . 4 . . . 124
Воспроизведение
мультимедийных форматов . . . 4 . . . 126
Защита от копирования . . . 5 . . . 102
Наушники без проводов . . . 5 . . . 106
ЖК-дисплеи . . . 6 . . . 90
Где найти сжатый звук . . . 6 . . . 92
Активные сабвуферы . . . 7 . . . 86
Беспроводная связь . . . 7 . . . 89
Виртуальный кинозвук . . . 8 . . . 78
Тонкости контакта . . . 8 . . . 82
Звук раздвигает стены . . . 9 . . . 104
Свет и цвет . . . 9 . . . 108
Стереозвук в ТВ . . . 10 . . . 122
Акустическая автонастройка . . . 10 . . . 126
Третье измерение экрана . . . 10 . . . 132
Проекционные телевизоры . . . 11 . . . 136
Инструментальное тестирование . . . 11 . . . 140
На пути к HD-изображению . . . 12 . . . 128
Разноцветная подсветка . . . 12 . . . 134


## Домашний кинотеатр


7.1-канальный AV-ресивер
Yamaha RX-V2400 RDX . . . 2 . . . 90
Видеопроектор Sanyo PLV-HD10 . . . 4 . . . 110


## High End


Акустическая система
DALI Helicon 400 Jubilee . . . 1 . . . 92
AV-ресивер топ-класса Pioneer VSX-AXi . . . 1 . . . 98
Стереокомпоненты Arcam Diva . . . 1 . . . 102
AV-процессор Rotel RSP-1098 . . . 3 . . . 108
Ламповый усилитель Unison Research S2K . . . 3 . . . 114
Акустическая система DALI Helicon 800 . . . 4 . . . 112
Стереосистема Exposure 3010 . . . 4 . . . 116

Название статьи . . . № . . . Стр.

CD-проигрыватель Accuphase DP-67 . . . 5 . . . 94
Акустическая система Martin Logan Mosaic . . . 5 . . . 98
Комплект AV-электроники Bryston . . . 6 . . . 78
Акустическая система Triangle Magellan . . . 6 . . . 82
Акустическая система
Focal-JMlab Diva Utopia Be . . . 6 . . . 86
AV-система Lexicon . . . 7 . . . 92
DVD-Audio/SA-CD-проигрыватель
TEAC DV-50 . . . 8 . . . 88
Стереосистема Musical Fidelity/KEF . . . 8 . . . 92
AV-электроника Myryad MX . . . 9 . . . 114
CD-проигрыватель Wadia 861 . . . 9 . . . 122
Стереосистема Orelle/Spendor . . . 9 . . . 126
Цифровая стереосистема Meridian . . . 10 . . . 138
Акустическая система Cabasse Abtura Bahia . . . 10 . . . 144
Акустическая система DALI Helicon-300 . . . 10 . . . 150
Стереоусилитель Accuphause E-408 . . . 11 . . . 146
AV-электроника Parasound HALO . . . 11 . . . 150
Акустическая система Acostic Energy AE3 . . . 11 . . . 156
Активный сабвуфер Cabasse Saturn 55 . . . 12 . . . 136
Усилитель для наушников
Talisman Audio T-35HP . . . 12 . . . 140
Стереосистема
Classe Delta CAP2100/CDP-100 . . . 12 . . . 144
Стереоусилитель Musical Fidelity kW-500 . . . 12 . . . 150


## Life Style


Акустическая система Ceratec Effeqt T . . . 12 . . . 154


## Фирма


BBK Electronics: рост доверия . . . 1 . . . 106
Морские мотивы Cabasse . . . 2 . . . 94


## Музыка


Приметы осени
(заметки с фестиваля
индустриальной музыки) . . . 1 . . . 108
Pixies: забытые «Эльфы» . . . 2 . . . 98
«С любовью, Джанис» . . . 3 . . . 122
Джонни Кэш (1932–2003):
досье «человека в черном» . . . 4 . . . 128
Einstuerzende Neubauten:
«Жизнь на других планетах затруднительна...» . . . 5 . . . 112
Как важно быть блондинкой . . . 6 . . . 98
Мадонна как зеркало культурной революции . . . 7 . . . 98
Уроки литературы Кэйт Буш . . . 8 . . . 96
Диаманда Галас:
предупреждения из загробного мира . . . 9 . . . 132
Не звезда...
(10 лет со дня гибели Курта Кобейна) . . . 10 . . . 154
Эрик Бердон — уцелевший, чтобы спеть . . . 11 . . . 162
Anticon: мутанты хип-хопа . . . 12 . . . 158


## Кино


«Гусарская баллада» звучит по-новому . . . 1 . . . 130
100 лет Бабе-Яге . . . 3 . . . 146
Игра в классиков . . . 4 . . . 152
The Beatles: открытие Америки . . . 5 . . . 134

## QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

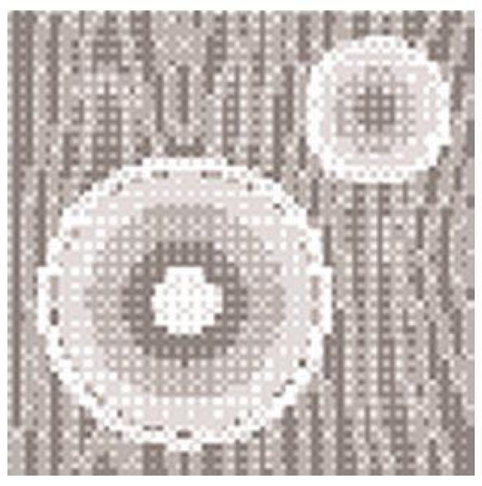
Раздел Quido представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Каталог Quido завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте StereoCard и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

## Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



**Конструкция** — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

**Размер, мм** — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

**Чувствительность, дБ** — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт

**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $200** | | | | | | | | | |
| AUDIO PRO | Image 11 | 130 | | 2 | 199x124x155 | 10-100 | 88 | 4 | 80-20000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.1 | 150 | | 2 | 280x128x180 | 25-100 | 88 | 8 | 45-35000 |
| AUDIO PRO | C.2 ch | 165 | **новинка** | 2 | 150x115x160 | 10-100 | 87 | 8 | 100-20000 |
| AUDIO PRO | Allroom Sat. | 180 | | 2 | 150x110x160 | 10-100 | 87 | 8 | 100-22000 |
| AUDIO PRO | Image 12 | 180 | **новинка** | 2 | 200x126x175 | 10-100 | 87 | 8 | 50-25000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.3 | 190 | | 2 | 360x190x300 | 25-125 | 89 | 8 | 38-35000 |
| BBK | Heart F | 90 | | 2 | 1012x87x97 | 30/60 | 87 | 4 | 90-20000 |
| BBK | Innovation 5SF | 130 | | 2 | 1215x96x102 | 50/120 | 89 | 8 | 70-20000 |
| BBK | LA-2F | 140 | | 3 | 698x150x373 | 40/80 | 89 | 4 | 40-20000 |
| BBK | FHT-520SU | 145 | | 2 | 1088x492x302 | 50/120 | 88 | 6 | 45-20000 |
| BBK | MF-5 | 150 | | 2 | 1023x195x300 | 50/120 | 87 | 8 | 45-20000 |
| BBK | FHS-MF-3 | 160 | | 2 | 1000x200x300 | 50/120 | 90 | 8 | 35-20000 |
| BBK | Contra F | 190 | | 3 | 1060x130x350 | 80/160 | 89 | 8 | 35-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR55 | 160 | | 2 | 235x143x152 | 10-75 | 89 | 8 | 80-20000 |
| CANTON | CD 10 | 170 | **новинка** | 2 | 135x90x100 | 45/80 | 85 | 4-8 | 80-25000 |
| CELESTION | F10 | 170 | | 2 | 260x174x187 | 70 | 88 | 8 | 70-20000 |
| CERWIN VEGA | V-5M | 130 | | 2 | 270x162x203 | 10-125 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | E-705 | 150 | | 3 | 292x172x204 | 75 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Piccolo satellite | 190 | | 2 | 230x130x195 | 80 | 88 | 80 | 90-20000 |
| ELTAX | Symphony 2.3 | 130 | | 2 | 270x185x215 | 75/150 | 88 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Millennium 80 | 130 | | 2 | 270x185x200 | 50/80 | 88 | 4-8 | 55-20000 |
| ELTAX | Symphony 4.3 | 180 | | 2 | 340x220x255 | 80/160 | 89 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Millennium 100 | 185 | | 2 | 340x220x235 | 80/100 | 86 | 4-8 | 45-20000 |
| ENERGY | Connoisseur C-R1 | 177 | | 2 | 176x317x146 | 100 | 92 | 4-8 | 80-23000 |
| HECO | Cerion Sat | 145 | | 2 | 142x96x135 | 55/90 | 88 | 4-8 | 65-30000 |
| JAMO | A310 b/s/w | 80 | | 2 | 165x110x99 | 50/70 | 88 | 6 | 95-20000 |
| JAMO | A500 | 105 | | 2 | 250x285x76 | 50/60 | 90 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | A305 | 110 | | 2 | 176x88x48 | 50/70 | 86 | 6 | 150-20000 |
| JAMO | A330 | 120 | | 2 | 225x160x142 | 75/100 | 90 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | E4SUR | 170 | | 2 | 210x238x115 | 55/80 | 88 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | E410 | 175 | | 3 | 408x197x257 | 50/105 | 91 | 4 | 60-20000 |
| JAMO | A510 | 190 | | 2 | 350x400x90 | 60/90 | 88 | 8 | 40-20000 |
| JBL | ATX-20 | 190 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 350x202x237 | 20-60 | 86 | 6 | 75-20000 |
| JPW | jpw 200 | 135 | | 2 | 235x127x172 | 60 | 89 | 6 | 68-22000 |
| JPW | jpw 201 | 165 | | 2 | 262x154x243 | 60 | 90 | 6 | 65-22000 |
| KEF | Ci-130FS | 85 | | 1 | 198x198x88 | 10-50 | 88 | 8 | 75-16000 |
| KEF | Ci-160FR | 115 | | 1 | 220x220x88 | 10-80 | 89 | 8 | 60-16000 |
| KEF | Ci-130QR | 150 | | 2 | 198x198x88 | 10-50 | 86 | 6 | 75-20000 |
| KEF | Ci-160QR/S | 185 | | 2 | 220x220x88 | 10-80 | 87 | 6 | 60-20000 |
| M&K Sound | K-5 | 165 | | 2 | 193x155x160 | 25-200 | - | 8 | 100-20000 |
| MAGNAT | Motion 110 | 95 | | 2 | 235x145x200 | 50/100/20-100 | 89 | 4-8 | 45-32000 |
| MAGNAT | Motion 220 | 140 | | 3 | 355x210x280 | 90/180/20-180 | 90 | 4-8 | 34-35000 |
| MAGNAT | Motion 11 | 140 | | 2 | 330x196x235 | 60/110 | 90 | 4-8 | 38-32000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MAGNAT | Motion 22 | 170 | | 2 | 377x220x253 | 90/170 | 90 | 4-8 | 34-32000 |
| MISSION | m 70 | 160 | | 2 | 245x150x230 | 15-75 | 87 | 8 | 68-20000 |
| MISSION | m 30 | 190 | | 2 | 220x145x190 | 15-75 | 86 | 8 | 68-20000 |
| PARADIGM | Micro | 120 | | 2 | 216x153x191 | 15-60/40 | 88 | 8 | 80-20000 |
| PARADIGM | Atom | 155 | | 2 | 267x166x216 | 15-80/50 | 89 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | Titan | 190 | | 2 | 330x197x273 | 15-100/60 | 89 | 8 | 60-20000 |
| POLK AUDIO | R15 | 190 | | 2 | 270x165x184 | 20-100 | 89 | 8 | 60-24000 |
| PSB SPEAKERS | Alpha C | 180 | | 2 | 438x165x235 | 60/120/60 | 92 | 8 | 62-21000 |
| SVEN AUDIO | HP-770S | 70 | | 2 | 247x150x154 | 10-70 | 84 | 6 | 80-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-760S | 75 | | 2 | 308x155x200 | 30/60 | 88 | 6 | 65-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-740S | 85 | | 2 | 296x180x195 | 40/100 | 87 | 6 | 60-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-830S | 90 | | 2 | 308x155x200 | 10-60 | 87 | 6 | 60-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-750S | 100 | | 2 | 296x180x195 | 40/100 | 87 | 6 | 60-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-770B | 140 | | 2 | 440x210x292 | 15-100 | 88 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-762B | 150 | | 2 | 460x190x359 | 50/120 | 88 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-751F | 185 | | 2 | 800x180x235 | 40/100 | 87 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-771B | 185 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 500x250x360 | 15-120 | 89 | 6 | 42-20000 |
| TANNOY | Fusion R | 130 | **новинка** | 2 | 210x140x160 | 40/80/10-60 | 86 | 8 | 59-20000 |
| TANNOY | Mercury mXR-M | 130 | | 2 | 240x144x136 | 10-50/70 | 86 | 8 | 59-20000 |
| TANNOY | Mercury mX1-M | 150 | | 2 | 298x165x220 | 10-70/100 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | Fusion 1 | 165 | **новинка** | 2 | 300x170x220 | 50/100/10-70 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | Mercury mX2-M | 180 | | 2 | 330x185x246 | 10-80/120 | 88 | 8 | 48-20000 |
| WHARFEDALE | Xarus 1000 | 90 | | 2 | 286x172x192 | 15-150 | 87 | 6 | 60-24000 |
| WHARFEDALE | WH-2 Surround | 90 | | 2 | - | 120 | 88 | 6 | 65-20000 |
| WHARFEDALE | Xarus 2000 | 120 | | 2 | 380x210x225 | 15-150 | 88 | 6 | 55-24000 |
| WHARFEDALE | CR-10 | 150 | | 2 | 277x192x234 | 25-100 | - | 6 | - |
| WHARFEDALE | DFS 21 | 170 | | 2 | 415x365x175 | 200 | 90 | 6 | 70-20000 |
| WHARFEDALE | Zaldek S300 | 180 | | 3 | 431x203x305 | 150 | 88 | 6 | 40-29000 |
| YAMAHA | NS-10MMT | 155 | | 2 | 191x107x141 | 40/100 | 88 | 6 | 75-33000 |
| YAMAHA | NS-G25 | 180 | | 2 | 200x160x123 | 100 | - | 4 | 70-20000 |
| **От $200 до $300** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Compact | 210 | сентябрь 2001 | 2 | 259x155x140 | 20-100 | 88 | 8 | 75-22000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE301R | 265 | | 2 | 260x140x121 | 70 | 87.5 | 8 | 60-23000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-B1 | 200 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 350x178x241 | 125 | 90 | - | 60-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-B2 | 280 | ★★★ март 2004 | 2 | 400x200x241 | 150 | 91 | - | 50-20000 |
| B&W | VM 1 | 225 | | 2 | 522x124x93 | 25-100 | 91 | 8 | 75-20000 |
| BBK | FHT-610MAA | 210 | | 2 | 700x195x330 | 40/80 | 87 | 8 | 50-20000 |
| BBK | EC-F | 215 | | 2 | 1040x170x265 | 80/180 | 90 | 6 | 35-20000 |
| BBK | REF 5F | 220 | | 2 | 1017x217x314 | 80/180 | 89 | 8 | 30-20000 |
| BBK | SP010 | 230 | | 3 | 1075x270x313 | 40/120 | 89 | 4 | 42-20000 |
| BBK | Angel 2F | 250 | | 3 | 1060x130x430 | 60/150 | 90 | 8 | 30-20000 |
| BBK | SP-13 | 265 | | 3 | 1165x283x327 | 40/120 | 87 | 4 | 40-20000 |
| BBK | Musician 2F | 280 | | 3 | 1160x235x340 | 80/160 | 90 | 4 | 30-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Bravo | 200 | | 2 | 167x366x112 | 15-125 | 89 | 6 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS Micro | 220 | | 2 | 194x98x137 | 15-100 | 85 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR65 | 230 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 260x162x206 | 100 | 89 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager2 | 240 | | 2 | 238x175x150 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 335 | 250 | | 2 | 197x105 | 5-50 | 90 | 4 | 68-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR75 | 290 | ★★★ март 2004 | 2 | 318x191x241 | 15-100 | 89 | 8 | 52-20000 |
| CABASSE | Xo satellite | 240 | | 2 | 130x130x100 | 70/490 | 92 | 8 | 200-20000 |
| CABASSE | Pampero MT360R | 260 | | 2 | 320x190x180 | 70/500 | 91 | 8 | 80-22000 |
| CANTON | LE 202 | 240 | **новинка** | 2 | 250x145x230 | 40/90 | 85 | 4-8 | 48-30000 |
| CANTON | LE 101 | 250 | | 2 | 300x195x90 | 45/80 | 85 | 4-8 | 45-26000 |
| CELESTION | F15 | 210 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 320x198x272 | 100 | 89 | 8 | 65-20000 |
| CERWIN VEGA | CLSC-6 | 260 | **новинка** | 2 | 391x203x265 | 125 | 90 | - | 50-20000 |
| CERWIN VEGA | V-6F | 265 | | 2 | 813x203x270 | 10-150 | 91 | 8 | 45-20000 |
| CERWIN VEGA | E-78 | 275 | | 2 | - | 125 | 90 | - | 40-20000 |
| DALI | Concept 1 | 240 | **новинка** | 2 | 310x170x190 | 25-100 | 87 | 8 | 62.5-22500 |
| DALI | 1001 | 295 | | 2 | 296x177x227 | 25-80 | 87 | 4 | 69-24000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK-3 | 290 | ★★★★ март 2004 | 2 | 290x180x200 | 70/100 | 89 | 8 | 55-21000 |
| ELTAX | Millennium 200 | 255 | | 2 | 835x220x235 | 10/200 | 88 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Symphony 8.3 | 270 | | 3 | 835x220x275 | 115/230 | 90 | 4-8 | 32-22000 |
| ENERGY | XL-150 | 210 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 250x150x230 | 15-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| ENERGY | Connoisseur C-R3 | 285 | | 2 | 246x304x160 | 100 | 92 | 4-8 | 75-23000 |
| HECO | Superior 100 | 205 | | 2 | 240x150x245 | 60/100 | - | 4-8 | 38-35000 |
| HECO | Krypton 100 | 225 | | 2 | 240x135x210 | 60/100 | 88 | 4-8 | 40-40000 |
| HECO | Krypton 200 | 265 | ★★★★ март 2004 | 2 | 280x270x170 | 90 | 90 | 4-8 | 35-40000 |
| INFINITY | Primus 200 | 250 | ★★★★★ март 2004 | 2 | 370x208x279 | 20/100 | 90 | 6 | 50-22000 |
| INFINITY | Beta 10 | 270 | | 2 | 300x190x290 | 10-125 | 88 | 8 | 60-20000 |
| JAMO | E-805 | 270 | ★★★ март 2004 | 2 | 225x130x200 | 100/140 | 86 | 4 | 60-20000 |
| JAMO | E610 | 270 | | 2 | 350x220x250 | 100/140 | 88 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | E430 | 280 | | 3 | 800x197x255 | 70/120 | 91 | 4 | 55-20000 |
| JBL | Northridge E20 | 210 | | 2 | 275x153x206 | 60/240 | 86 | 8 | 68-20000 |
| JBL | Northridge E10 | 220 | | 2 | 254x257x133 | 50/200 | 86 | 8 | 75-20000 |
| JBL | Northridge E30 | 260 | ★★★★ март 2004 | 2 | 381x213x305 | 70/280 | 88 | 8 | 50-20000 |
| KEF | Cresta 10 | 200 | ★★★★ март 2004 | 2 | 305x185x242 | 10-100 | 90 | 8 | 52-20000 |
| KEF | Ci-200QR | 240 | | 2 | 265x265x88 | 10-100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| M&K Sound | K-15 | 220 | | 2 | 193x155x160 | 25-200 | - | 8 | 100-23000 |
| M&K Sound | LCR-45 | 265 | | 2 | 184x124x146 | 25-300 | - | 8 | 100-23000 |
| M&K Sound | K-7 | 275 | | 2 | 330x124x152 | 25-200 | - | 4 | 100-20000 |
| MAGNAT | Avantgarde S10 | 200 | | 2 | 310x400x46 | 50/90 | - | 4 | 45-25000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструк-ция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MAGNAT | Motion 44 | 200 | | 3 | 494x220x235 | 120/220 | 91 | 4-8 | 28-32000 |
| MAGNAT | Vector Needle 11 | 220 | | 2 | 225x130x154 | 50/80/20-100 | - | 4 | 42-30000 |
| MAGNAT | Vintage 105 | 230 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 280x160x233 | 60/100/>20 | - | 4 | 36-32000 |
| MAGNAT | THX FC100 (1) | 250 | | 2 | 390x190x260 | 120/180/>30 | - | 4 | 80-22000 |
| MAGNAT | Vintage 110 | 270 | | 2 | 325x204x316 | 80/120/>30 | - | 4 | 35-32000 |
| MIRAGE | Omni 50 | 245 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 360x200x250 | 100 | 91 | 8 | 55-20000 |
| MISSION | m 71i | 220 | | 2 | 296x170x275 | 25-75 | 88 | 8 | 65-20000 |
| MISSION | m 31 | 250 | ★★★★ март 2004 | 2 | 255x170x280 | 25-75 | 88 | 8 | 65-20000 |
| MISSION | m 72i | 275 | | 2 | 335x200x305 | 25-100 | 89 | 8 | 56-20000 |
| MONITOR AUDIO | Radius 180 | 205 | | 2 | 350x120x100 | 100 | 87 | 8 | 60-25000 |
| MONITOR AUDIO | B1 | 210 | | 2 | 260x165x180 | 70 | 88 | 6 | 55-22000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 1 | 215 | ★★★★ март 2004 | 2 | 305x152x179 | 150 | 89 | 8 | 50-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS903S | 250 | | 2 | 224x210x143 | 15-80 | 86 | 4 | 120-20000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS912 | 275 | ★★★★ март 2004 | 2 | 355x205x295 | 15-150 | 89 | 4-8 | 55-22000 |
| PARADIGM | ADP-70 | 225 | | 2 | 216x197x140 | 15-80/60 | 89 | 8 | 90-20000 |
| PARADIGM | Mini monitor | 295 | | 2 | 343x203x311 | 15-100/80 | 90 | 8 | 56-20000 |
| POLK AUDIO | R20 | 260 | | 2 | 318x197x290 | 20-100 | 89 | 8 | 55-24000 |
| POLK AUDIO | Atrium45 | 290 | | 2 | 241x159x194 | 10-80 | 89 | 8 | 75-20000 |
| PSB SPEAKERS | Alpha B | 250 | ★★★★ март 2004 | 2 | 285x165x235 | 60/90/60 | 91 | 6 | 65-21000 |
| PSB SPEAKERS | Image 1B | 280 | | 2 | 327x165x244 | 80/120/80 | 91 | 6 | 60-21000 |
| QUADRAL | QLX 105 | 265 | | 2 | 320x176x244 | 50/80 | 86 | 4-8 | 43-22000 |
| SVEN AUDIO | HP-880S | 200 | **новинка** | 2 | 580x188x270 | 10-80 | 85 | 6 | 70-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-740F | 220 | | 2 | 900x180x270 | 50/120 | 88 | 6 | 40-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-770F | 240 | март 2003 | 2 | 1000x210x292 | 20-150 | 89 | 6 | 40-20000 |
| TANNOY | Fusion 2 | 230 | **новинка** | 2 | 380x204x275 | 60/120/10-85 | 88 | 8 | 48-20000 |
| TANNOY | Mercury mX3-M | 260 | | 2 | 850x185x246 | 10-90/120 | 89 | 8 | 35-20000 |
| VISONIK | Revo 2 | 225 | ★★★ март 2004 | 2 | 287x185x230 | 15-100 | - | 8 | - |
| WHARFEDALE | Xarus 3000 | 200 | | 2 | 620x250x290 | 15-170 | 88 | 6 | 50-24000 |
| WHARFEDALE | Zaldek S600 | 200 | | 3 | 650x200x300 | 125 | 88 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | DFS 23 | 200 | | 2 | 415x365x175 | 200 | 90 | 6 | 70-20000 |
| WHARFEDALE | CR-20 | 200 | ★★★★ март 2004 | 2 | 312x217x236 | 25-100 | 86 | 6 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.2 | 220 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 364x213x258 | 100 | 86 | 6 | 45-20000 |
| WHARFEDALE | Xarus 3500 | 290 | | 2 | 800x250x290 | 15-170 | 90 | 6 | 45-24000 |
| YAMAHA | NS-90 | 245 | | 2 | 310x186x177 | 60/200 | 89 | 6 | 60-35000 |
| YAMAHA | NS-6490 Retro | 250 | ★★★★ март 2004 | 3 | 411x267x336 | 70/140 | 90 | 6 | 45-23000 |
| YAMAHA | NS-333 | 260 | | 2 | 320x200x213 | 60/150 | 87 | 6 | 65-35000 |
| YAMAHA | NS-45EC | 295 | | 2 | 880x233x275 | 80/240 | 90 | 6 | 38-30000 |
| **От $300 до $400** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Evo One | 320 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 362x192x235 | 120 | 89 | 8 | 50-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE300C | 375 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 305x186x236 | 100 | 88.5 | 8 | 55-21000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.5 | 320 | | 2 | 940x190x300 | 25-125 | 89 | 8 | 30-35000 |
| AUDIO PRO | C.6 ch | 320 | **новинка** | 2 | 600x115x160 | 10-100 | 90 | 8 | 70-20000 |
| AUDIO PRO | C.6 s | 330 | **новинка** | 2 | 600x115x160 | 10-100 | 90 | 8 | 70-20000 |
| AUDIO PRO | Qube | 330 | **новинка** | 2 | 335x250x250 | 25-125 | 87 | 8 | 43-28000 |
| B&W | DM303 | 320 | март 2001 | 2 | 332x200x247 | 100 | - | 8 | - |
| B&W | LM 1 | 335 | август 2002 | 2 | 280x140x191 | 25-100 | 91 | 8 | 75-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 351 | 300 | | 2 | 241x171 | 10-100 | 90 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager3 | 320 | | 2 | 286x210x180 | 15-100 | 89 | 8 | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS | 350 | | 2 | 262x113x154 | 15-100 | 85 | 8 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR85 | 390 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 385x216x298 | 15-125 | 90 | 8 | 48-20000 |
| CABASSE | Borneo MT420R | 395 | | 2 | 330x320x150 | 80/560 | 93 | 8 | 80-22000 |
| CANTON | LE 102 bl | 310 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 300x195x260 | 50/90 | 86 | 4-8 | 42-26000 |
| CANTON | LE 103 bl | 380 | | 2 | 400x220x270 | 70/110 | 87 | 4-8 | 38-26000 |
| CANTON | Ergo F | 395 | | 2 | 340x205x90 | 60/100 | 86 | 4-8 | 40-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Compact Satellite St. | 320 | | 2 | 200x140x160 | 15-70 | - | 8 | 80-40000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond St. | 375 | ★★★ июнь 2001 | 2 | 330x170x200 | 80/15-75 | 88.5 | 8 | 60-20000 |
| CELESTION | F20 | 375 | ноябрь 2002 | 2 | 800x198x272 | 100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | V-10F | 395 | ★★★★ ноябрь 2003 | 3 | 813x292x283 | 10-200 | 95 | 8 | 38-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar Surround | 370 | апрель 2000 | 2 | 300x150x100 | 30-70 | 87 | 8 | 120-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 100 | 390 | | 2 | 320x180x270 | 30-80 | 88 | 8 | 70-20000 |
| DALI | Concept 2 | 360 | август 2004 | 2 | 390x200x260 | 40-120 | 87 | 8 | 43-25000 |
| DALI | 2002 | 360 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 370x215x247 | 30-100 | 88 | 4 | 41-24000 |
| DALI | R1000 | 360 | | 2 | 296x177x155 | 25-80 | 87 | 4 | 70-20000 |
| ELTAX | Symphony 10.3 | 325 | | 3 | 835x220x275 | 150/300 | 91 | 4-8 | 30-22000 |
| ENERGY | C-1 | 355 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 348x165x252 | 15-100 | 92 | 8 | 53-23000 |
| HECO | Concerto B11 | 335 | | 2 | 230x146x200 | 70/110 | - | 4-8 | 38-45000 |
| HECO | Horizon 110 | 345 | | 2 | 240x140x230 | 80/120 | - | 4-8 | 38-32000 |
| HECO | Superior 500 | 350 | ★★★★ сентябрь 2004 | 2 | 900x175x320 | 140/240 | - | 4-8 | 25-35000 |
| HECO | Screen Four | 360 | | 2 | 400x102x86 | 70/120 | 90 | 4-8 | 55-35000 |
| HECO | Concerto B15 | 395 | | 2 | 310x180x295 | 100/160 | - | 4-8 | 33-45000 |
| INFINITY | Beta 20 | 350 | | 2 | 350x225x330 | 10-150 | 90 | 8 | 58-20000 |
| JAMO | E470 | 340 | ноябрь 2002 | 3 | 900x232x280 | 100/170 | 92 | 4-8 | 50-20000 |
| JAMO | E630 | 350 | | 3 | 455x220x250 | 110/150 | 89 | 6 | 47-20000 |
| JAMO | D5SUR | 360 | | 3 | 280x240x180 | 70/100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | E800 | 380 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 347x175x286 | 100/140 | 88 | 4 | 45-20000 |
| JBL | Northridge E60 | 380 | ★★★★★ сентябрь 2004 | 3 | 927x251x305 | 90/360 | 90 | 8 | 40-20000 |
| JMlab | Chorus 705 S | 370 | | 2 | 300x185x207 | 65 | 89 | 8 | 65-28000 |
| KEF | HTS2001 | 300 | | 1 | 198x130x150 | 100 | 88 | 8 | 80-20000 |
| KEF | Coda 70 | 300 | май 2003 | 2 | 305x180x275 | 10-70 | 91 | 8 | 45-27000 |
| KEF | Q8s | 310 | | 2 | 253x170x119 | 15-120 | 90 | 8 | 120-27000 |
| KEF | Ci-200QT | 355 | | 2 | 380x277x200 | 10-100 | 88 | 6 | 50-20000 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KEF | Q1 | 375 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 350x220x320 | 15-120 | 91 | 8 | 45-27000 |
| M&K Sound | K-17 | 330 | | 2 | 327x124x152 | 25-200 | - | 4 | 100-23000 |
| M&K Sound | LCR-35 | 360 | | 3 | 157x98x165 | 25-400 | - | 4 | 100-23000 |
| MAGNAT | Motion 990 | 300 | | 3 | 850x145x300 | 140/250/300-250 | 91 | 4-8 | 20-35000 |
| MAGNAT | Quantum 501 | 325 | **новинка** | 2 | 270x150x225 | 70/120/20-120 | 88 | 4-8 | 38-55000 |
| MAGNAT | Motion 88 | 330 | | 3 | 850x220x255 | 130/240 | 91 | 4-8 | 22-35000 |
| MAGNAT | Quantum 502 | 365 | **новинка** | 2 | 315x175x255 | 80/140/20-140 | 89 | 4-8 | 34-55000 |
| MAGNAT | Motion 1000 | 370 | ★★★ сентябрь 2004 | 3 | 950x210x320 | 170/340/30-240 | 91 | 4-8 | 19-35000 |
| MAGNAT | Vector Needle Dipol | 375 | | 2 | 225x284x150 | 100/160/30-200 | - | 4 | 38-30000 |
| MISSION | m 7ds | 305 | | 2 | 230x360x105 | 25-100 | 89 | 8 | 75-20000 |
| MISSION | m 3ds | 310 | | 2 | 230x360x110 | 25-100 | 89 | 8 | 75-20000 |
| MISSION | m 50 | 320 | | 2 | 220x140x255 | 25-100 | 86 | 8 | 64-20000 |
| MISSION | m 32 | 335 | | 2 | 320x200x325 | 25-100 | 90 | 8 | 52-20000 |
| MISSION | m 5ds | 350 | | 2 | 266x335x120 | 25-100 | 87 | 8 | 68-20000 |
| MONITOR AUDIO | B2 | 315 | | 2 | 350x185x250 | 100 | 90 | 6 | 42-22000 |
| MONITOR AUDIO | Radius 90 | 330 | | 2 | 190x120x140 | 60/100 | 87 | 8 | 85-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | Avant 904 | 365 | ★★★★ сентябрь 2004 | 2 | 800x165x340 | 15-100 | 89 | 4-8 | 50-22000 |
| MOSSCADE | MB-05 | 390 | | 2 | 200x140x120 | 50 | 86 | 8 | 72-22000 |
| PARADIGM | ADP-170 | 330 | | 2 | 273x242x169 | 15-100/80 | 90 | 8 | 90-20000 |
| PARADIGM | Monitor 3 | 350 | | 2 | 397x234x324 | 15-150/100 | 91 | 8 | 56-20000 |
| POLK AUDIO | M3II | 310 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | M2/AW | 320 | | 2 | 257x156x178 | 20-100 | 88 | 8 | 70-22000 |
| POLK AUDIO | RTi4 | 330 | | 2 | 305x178x292 | 20-125 | 89 | 8 | 50-27000 |
| POLK AUDIO | RTi28 | 380 | | 2 | 305x187x247 | 20-125 | 89 | 8 | 49-27000 |
| PSB SPEAKERS | Image B15 | 310 | **новинка** | 2 | 340x178x245 | 60/120 | 89 | 6 | 50-23000 |
| PSB SPEAKERS | Image 2B | 330 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 386x203x305 | 100/140/100 | 91 | 6 | 49-21000 |
| PSB SPEAKERS | Image B25 | 350 | **новинка** | 2 | 400x216x303 | 70/140 | 89 | 6 | 45-23000 |
| QUADRAL | QLX 120 | 390 | | 2 | 374x216x237 | 60/100 | 86 | 4-8 | 38-22000 |
| SVEN AUDIO | HP-760F | 320 | | 2 | 1035x195x368 | 60/150 | 90 | 6 | 38-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-771F | 330 | | 2 | 1080x250x350 | 20-180 | 90 | 6 | 38-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-830F | 330 | | 2 | 950x195x312 | 20-180 | 91 | 6 | 38-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-752F | 350 | | 3 | 1000x180x360 | 60/150 | 89 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-731F | 380 | | 2 | 1090x226x378 | 70/180 | 92 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-761F | 380 | | 2 | 1090x226x378 | 70/180 | 92 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-831F | 390 | | 2 | 1020x226x312 | 20-180 | 90 | 6 | 38-20000 |
| SWANS | Diva M-200 | 300 | | 2A | 266x330x175 | 36x2 | - | - | 55-18000 |
| SWANS | Diva 3.2 Rear | 390 | | 2 | 351x135x310 | 120 | 88 | 5 | 65-20000 |
| SWANS | D200HT | 390 | ★★★★ сентябрь 2004 | 3 | 1014X198X392 | 10-150 | 89 | 8 | 35-20000 |
| TANNOY | Fusion 3 | 325 | ★★★★ сентябрь 2004 | 2 | 850x204x275 | 10-100 | 89 | 8 | 35-20000 |
| TANNOY | Sensys R | 390 | | 2 | 280x187x171 | 75/225/20-100 | 87 | 8 | 58-51000 |
| WHARFEDALE | Zaldek S1000 | 300 | | 3 | 230x750x320 | 150/20-175 | 90 | 6 | 35-23000 |
| WHARFEDALE | Xarus 4000 | 310 | | 3 | 800x250x290 | 20-200 | 90 | 6 | 40-24000 |
| WHARFEDALE | CR-30 | 320 | | 3 | 832x217x236 | 25-100 | - | 6 | - |
| WHARFEDALE | Evo-8 b/m/r | 370 | | 2 | 330x185x335 | 100 | 87 | 6 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | CR-40 | 380 | ★★★★ сентябрь 2004 | 3 | 952x217x236 | 30-150 | 86 | 6 | - |
| YAMAHA | NS-M515 | 315 | | 2 | 333x180x184 | 60/200 | 89 | 6 | 60-50000 |
| YAMAHA | NS-10MMF | 364 | | 2 | 899x179x234 | 70/200 | 86 | 6 | 55-35000 |
| **От $400 до $500** | | | | | | | | | |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S1 ch | 400 | ★★★ май 2001 | 2 | 310x202x245 | 100 | 91 | 4 | 60-20000 |
| AUDIO PRO | C.5 ch | 420 | **новинка** | 2 | 1055x115x160 | 10-100 | 90 | 8 | 70-20000 |
| AUDIO PRO | Cinema C.5 | 420 | | 2 | 1055x115x160 | 10-100 | 90 | 8 | 70-20000 |
| AUDIO PRO | Bravo FX-01 | 450 | | 2 | 290x190x260 | 25-125 | 87 | 4 | 50-50000 |
| AUDIO PRO | C.5 s | 460 | **новинка** | 2 | 1055x115x160 | 10-100 | 90 | 8 | 70-20000 |
| AUDIOVECTOR | K1 | 400 | декабрь 2004 | 2 | 260x141x223 | 100 | 87 | 8 | - |
| AUDIOVECTOR | C1 MKII | 440 | | 2 | 320x190x250 | 100 | 87 | 8 | 57-21000 |
| B&W | DM600 S3 | 400 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 286x175x226 | 25-100 | 88 | 8 | 75-22000 |
| B&W | DM601 S3 | 455 | | 2 | 365x204x228 | 25-100 | 88 | 8 | 60-22000 |
| BBK | Extreme 2F | 405 | | 2 | 1309x149x157 | 80/160 | 91 | 8 | 30-20000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BOSTON ACOUSTICS | 361 | 400 | | 2 | 268x197 | 10-125 | 89 | 8 | 57-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 90x II | 400 | | 2 | 175x108x146 | 15-125 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90x Surround | 400 | | 2 | 175x108x146 | 15-125 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 381 | 450 | | 2 | 315x243 | 10-150 | 89 | 8 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR95 MKII | 470 | ★★★ ноябрь 2003 | 2 | 826x222x302 | 15-125 | 90 | 8 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR95 | 470 | | 2 | 826x222x302 | 15-125 | 90 | 8 | 40-20000 |
| CABASSE | Samoa MT420R | 470 | | 2 | 400x220x320 | 80/560 | 91 | 8 | 60-22000 |
| CANTON | CD 360 | 460 | **новинка** | 2.5 | 600x123x100 | 110/170 | 87.5 | 4-8 | 33-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond 3 De-Luxe | 450 | | 2 | 280x165x190 | 15-70 | 86 | 8 | 65-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 200 | 465 | | 2 | 420x210x310 | 30-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK-130 | 400 | | 2 | 405x230x310 | 80/130 | 91 | 4-8 | 46-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Illusion 5 | 465 | ★★★★ сентябрь 2004 | 2 | 980x210x265 | 100 | 91 | 4 | 40-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK-5 MkII | 480 | | 3 | 980x230x300 | 120/180 | 93 | 5-8 | 39-21000 |
| ELAC | Elac BS 103.2 | 480 | | 2 | 310x185x220 | 50/70 | 87 | 4 | 46-25000 |
| ELTAX | Symphony 12.3 | 410 | ★★★ сентябрь 2004 | 3 | 900x260x300 | 200/400 | 92 | 4-8 | 28-22000 |
| ELTAX | Millennium 500 | 450 | ★★★★ ноябрь 2001 | 3 | 1030x320x300 | 250/500 | 94 | 4-8 | 30-20000 |
| ENERGY | XL-250M | 495 | | 2 | 840x150x310 | 15-150 | 93 | 8 | 42-20000 |
| HECO | Screen Five | 435 | | 3 | 655x102x86 | 90/150 | 91 | 4-8 | 50-35000 |
| JAMO | E8SUR.2 | 420 | | 3 | 267x282x153 | 100/140 | 87 | 8 | 100-20000 |
| JMlab | Chorus 706 S | 490 | ★★★★★ апрель 2003 | 2 | 370x220x250 | 80 | 90 | 8 | 55-28000 |
| JPW | jpw 210 | 405 | | 2 | 382x209x302 | 80 | 90 | 6 | 50-22000 |
| JPW | jpw 204 | 435 | | 3 | 900x154x320 | 100 | 90 | 6 | 42-22000 |
| KEF | Cresta 30 | 420 | ★★★ сентябрь 2004 | 2 | 825x185x242 | 10-100 | 90 | 8 | 45-20000 |
| KEF | Ci-500AW | 460 | | 2 | 290x180x173 | 10-70 | 87 | 8 | 60-20000 |
| M&K Sound | K-4 | 495 | | 3 | 193x155x160 | 25-200 | - | 8 | 100-20000 |
| MAGNAT | Motion 144 | 400 | | 3 | 950x220x293 | 170/340 | 91 | 4-8 | 19-35000 |
| MAGNAT | Quantum 503 | 425 | **новинка** | 3 | 350x200x280 | 90/150/20-150 | 90 | 4-8 | 30-55000 |
| MAGNAT | Vintage 410 | 430 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 350x250x310 | 90/160 | 91 | 4-8 | 32-75000 |
| MAGNAT | THX R 200 | 440 | | 2 | 295x190x205 | 100/150/>30 | - | 8 | 80-22000 |
| MAGNAT | Vintage Dipol 4 | 445 | | 2 | 225x305x175 | 90/150/>20 | - | 4 | 38-40000 |
| MISSION | m 33 | 420 | ★★★★ сентябрь 2004 | 2 | 850x200x325 | 25-100 | 90 | 8 | 48-20000 |
| MISSION | v60 | 430 | | 2 | 305x180x240 | 25-100 | 86 | 8 | 60-20000 |
| MISSION | 780 | 495 | | 2 | 280x165x263 | 50-150 | 87 | 8 | 65-20000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 3 | 420 | ★★★★ май 2002 | 2 | 838x178x305 | 150 | 90 | 8 | 40-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS914 | 400 | декабрь 2003 | 2 | 900x205x270 | 15-150 | 89 | 4-8 | 50-22000 |
| MOREL | SoundSpot SI-2 | 450 | | 2 | 130 | 100/15-120 | 89 | 8 | 75-22000 |
| MOSSCADE | MB-07 | 450 | | 2 | 270x160x140 | 60 | 88 | 8 | 65-22000 |
| PARADIGM | Phantom | 400 | | 3 | 940x197x321 | 15-160/100 | 91 | 8 | 49-20000 |
| PARADIGM | Monitor 5 | 450 | | 2 | 540x207x315 | 15-175/120 | 92 | 8 | 58-20000 |
| POLK AUDIO | Atrium55 | 410 | | 2 | 273x190x238 | 10-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| POLK AUDIO | RTi6 | 430 | | 2 | 375x197x362 | 20-125 | 89 | 8 | 40-27000 |
| POLK AUDIO | R30 | 430 | | 2 | 857x197x229 | 20-150 | 89 | 8 | 45-24000 |
| POLK AUDIO | FXi30 | 480 | | 2 | 292x229x200 | 10-100 | 89 | 8 | 50-27000 |
| QUADRAL | QLX 140 | 455 | | 3 | 490x216x240 | 80/150 | 87 | 4-8 | 35-22000 |
| QUADRAL | QLX 165 | 490 | | 3 | 800x216x251 | 80/150 | 87 | 4-8 | 32-22000 |
| RBH SOUND | 41se | 400 | | 2 | 275x150x250 | 100 | 86 | 8 | 60-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-772F | 480 | | 2 | 1180x304x390 | 20-200 | 91 | 6 | 35-20000 |
| SWANS | Diva 3.1 | 470 | ★★★★ апрель 2003 | 2 | 460x265x360 | 120 | 86 | 5 | 44-20000 |
| SWANS | Diva R2 | 480 | | 2 | 405x128x254 | 100 | 88 | 4 | 65-18000 |
| SYSTEM AUDIO | SA505 | 450 | | 2 | 280x130x210 | 90 | 89 | 4 | 50-35000 |
| TANNOY | Mercury mX4-M | 400 | | 2 | 940x185x246 | 10-120/180 | 91 | 8 | 31-20000 |
| TANNOY | Sensys 1 | 460 | | 2 | 350x210x292 | 75/225/20-100 | 88 | 8 | 49-51000 |
| TANNOY | Fusion 4 | 485 | май 2004 | 2 | 970x204x290 | 10-140 | 91 | 8 | 35-20000 |
| TRIANGLE | Sathis 108 | 420 | | 2 | 320x200x256 | 60/120 | 90 | 8 | 60-20000 |
| TRIANGLE | Titus 202 | 495 | | 2 | 315x198x278 | 60/120 | 90 | 8 | 60-20000 |
| TRIANGLE | Aliote 202 | 495 | | 2 | 315x198x112 | 60/120 | 90 | 8 | 120-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.4 | 400 | | 2 | 899x213x295 | 150 | 86 | 6 | 30-20000 |
| WHARFEDALE | Evo-10 b/m/r | 410 | | 2 | 380x227x343 | 120 | 87 | 6 | 50-20000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

"Аудио Альтернатива"
эксклюзивный дистрибьютор
По вопросам приобретения в Вашем регионе обращайтесь:
(095) 510 2551, www.ackgroup.ru, audio@ackgroup.ru

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| WHARFEDALE | Xarus 5000 | 445 | | 3 | 1080x250x290 | 25-250 | 90 | 6 | 30-24000 |
| YAMAHA | NS-100 ch | 400 | | 2 | 416x212x270 | 100/300 | 90 | 6 | 38-35000 |
| YAMAHA | NS-150 | 450 | | 3 | 850x168x269 | 100/300 | 89 | 6 | 40-35000 |
| **От $500 до $650** | | | | | | | | | |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S1 bl | 500 | | 2 | 310x202x245 | 100 | 91 | 4 | 60-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-F1 | 500 | ★★★ ноябрь 2003 | 2 | 901x241x305 | 200 | 92 | - | 40-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S2 ch | 500 | | 2 | 362x242x324 | 150 | 93 | 6 | 50-20000 |
| AUDIO PRO | Image 44 | 500 | **новинка** | 2 | 1159x126x215 | 10-125 | 90 | 8 | 43-25000 |
| AUDIO PRO | C.10 ch | 550 | **новинка** | 2 | 1350x115x160 | 10-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| B&W | DM602 S3 | 595 | | 2 | 490x236x293 | 25-120 | 90 | 8 | 49-22000 |
| BOSE | 301 | 550 | ноябрь 2004 | 2 | 250x360x250 | 10-150 | 91 | 8 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | DX-Pro | 500 | | 2 | 210x384 | 10-150 | 85 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR1 | 600 | ★★★★ ноябрь 2004 | 2 | 915x229x267 | 15-150 | 93 | 8 | 46-20000 |
| CABASSE | Antigua in wall | 510 | | 2 | 360x220x310 | 75/550 | 88 | 8 | 60-20000 |
| CABASSE | Antigua MT360R | 600 | | 2 | 400x220x310 | 75/550 | 91 | 8 | 60-22000 |
| CABASSE | IO | 630 | | 2 | 160x160x160 | 80/560 | 93 | 8 | 150-22000 |
| CANTON | LE 207 | 520 | **новинка** | 3 | 900x145x230 | 60/110 | 86 | 4-8 | 40-30000 |
| CANTON | Ergo 200 | 535 | | 2 | 340x205x277 | 70/120 | 86.5 | 4-8 | 33-30000 |
| CANTON | Karat S1 gr | 540 | **новинка** | 2 | 270x140x230 | 60/100 | 86.5 | 4-8 | 33-30000 |
| CANTON | Ergo 202 DC | 600 | **новинка** | 2 | 340x205x275 | 70/130 | 86.5 | 4-8 | 33-30000 |
| CANTON | Ergo 300 | 605 | | 2 | 400x220x307 | 90/130 | 87 | 4-8 | 27-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Durham 3 St. | 590 | март 2002 | 2 | 365x190x220 | 15-75 | 88 | 8 | 58-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond 3 St. | 590 | ★★★ апрель 2003 | 2 | 280x165x190 | 15-70 | 86 | 8 | 65-20000 |
| CELESTION | F30 | 500 | ★★★ май 2002 | 3 | 900x198x272 | 10-120 | 90 | 8 | 55-20000 |
| CERWIN VEGA | V-12F | 525 | ★★★★ октябрь 2002 | 3 | 864x346x362 | 10-300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | E-712 | 625 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 840x377x354 | 300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| DALI | Suite rear 0.7 | 515 | | 2 | 330x240x140 | 80 | 86 | 4 | 70-25000 |
| DALI | 5005 Jubi | 570 | ★★★★★ ноябрь 2003 | 2 | 860x215x254 | 25-150 | 91.5 | 4 | 37-25000 |
| DALI | Suite rear 0.8 | 580 | | 2 | 400x290x170 | 100 | 88 | 6 | 57-25000 |
| DALI | Concept 6 | 590 | ★★★★ ноябрь 2004 | 2 | 930x200x260 | 30-150 | 91 | 8 | 41-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Opera 1 | 540 | **новинка** | 2 | 395x220x270 | 80 | 90 | 4-8 | 50-21000 |
| ELAC | Elac 301 | 640 | | 2 | 121x91x92 | 50/70/20-120 | 86 | 4 | 80-21000 |
| ELTAX | Symphony 14.3 | 530 | | 3 | 1030x320x315 | 250/500 | 92 | 4-8 | 25-22000 |
| ENERGY | XL-250B | 520 | | 2 | 840x150x310 | 15-150 | 93 | 8 | 42-20000 |
| ENERGY | Connoisseur C-3 | 620 | октябрь 2002 | 2 | 393x197x291 | 125 | 89 | 4-8 | 46-23000 |
| GENELEC | 1029APM | 570 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 98 | 8 | 68-20000 |
| GENELEC | HT205PM | 570 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 100 | 8 | 70-18000 |
| HECO | Krypton 400 | 565 | | 2 | 950x185x310 | 150/250 | - | 4-8 | 22-40000 |
| INFINITY | Beta Surround 250 | 620 | **новинка** | 2 | 350x300x175 | 10-150 | 87 | 8 | 50-40000 |
| JAMO | E650 | 520 | | 2 | 830x220x280 | 140/200 | 90 | 6 | 40-20000 |
| JAMO | D8SUR | 570 | | 2 | 272x256x194 | 150/200 | 90 | 6 | 50-20000 |
| JBL | Northridge E80 | 500 | | 3 | 927x213x343 | 100/400 | 91 | 8 | 38-20000 |
| JBL | Northridge E90 | 565 | ★★★★ ноябрь 2003 | 3 | 1028x250x380 | 110/440 | 91 | 8 | 36-20000 |
| KEF | Ci-130DS | 500 | | 2 | 367x277x88 | 10-60 | 88 | 4 | 70-8000 |
| KEF | Coda 90 | 560 | ★★★★ ноябрь 2003 | 3 | 885x180x300 | 125 | 91 | 8 | 38-27000 |
| KEF | Q2ds | 645 | | 3 | 220x442x210 | 15-120 | 91 | 8 | 80-27000 |
| M&K Sound | LSR55MkIII | 610 | | 2 | 261x178x210 | 25-200 | 88 | 4 | 87-20000 |
| MAGNAT | Vintage 120 | 525 | | 2 | 970x204x316 | 150/250/>35 | - | 4 | 22-32000 |
| MAGNAT | Vintage 510 | 570 | | 2 | 382x220x340 | 100/180 | - | 4 | 30-40000 |
| MISSION | 78 ds | 510 | | 2 | 278x375x133 | 25-100 | 87 | 8 | 92-20000 |
| MISSION | m 51 | 520 | | 2 | 315x205x349 | 25-100 | 87 | 8 | 58-20000 |
| MISSION | m 74i | 540 | | 2 | 950x200x325 | 25-150 | 91 | 8 | 44-20000 |
| MISSION | m 34 | 570 | ★★★★ ноябрь 2003 | 2 | 950x200x330 | 25-150 | 92 | 8 | 44-20000 |
| MISSION | v61 | 580 | | 2 | 319x205x330 | 25-100 | 87 | 8 | 58-20000 |
| MONITOR AUDIO | Silver S1 | 525 | | 2 | 300x175x240 | 80 | 90 | 6 | 45-30000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 4 | 525 | ★★★★ ноябрь 2003 | 2.5 | 850x185x255 | 150 | 91 | 6 | 36-22000 |
| MONITOR AUDIO | B4 | 525 | | 2.5 | 850x185x255 | 150 | 91 | 6 | 36-22000 |
| MONITOR AUDIO | Silver S2 | 595 | | 2 | 360x200x270 | 100 | 91 | 6 | 40-30000 |
| MORDAUNT-SHORT | 506 D | 595 | | 2 | 362x327x185 | 15-150 | 90 | 4 | 80-22000 |
| MOSSCADE | MB-12 | 540 | | 2 | 420x240x240 | 80 | 89 | 8 | 54-22000 |
| NEAT | Critique | 590 | | 2 | 320x220x230 | 25-150 | 86 | 8 | - |
| PARADIGM | Monitor 7 | 570 | | 2 | 1016x194x391 | 15-180/130 | 93 | 8 | 47-20000 |
| PARADIGM | Studio 40 | 570 | **новинка** | 2.5 | 559x210x323 | 15-180/140 | 92 | 8 | 62-20000 |
| PARADIGM | Studio 20 | 620 | **новинка** | 2.5 | 381x210x323 | 15-150/100 | 90 | 8 | 54-20000 |
| POLK AUDIO | RTi38 | 505 | | 2 | 387x210x314 | 20-150 | 89 | 8 | 38-27000 |
| POLK AUDIO | FXi5 | 560 | | 2 | 375x317x213 | 20-125 | 89 | 8 | 45-27000 |
| POLK AUDIO | FXi50 | 640 | | 2 | 378x257x225 | 10-150 | 90 | 8 | 40-27000 |
| PSB SPEAKERS | Alpha T | 530 | | 2 | 896x165x305 | 60/120/60 | 91 | 8 | 55-21000 |
| QUADRAL | Ascent 260 | 580 | | 3 | 339x166x232 | 100/150 | 86 | 4-8 | 45-25000 |
| QUADRAL | QLX 185 | 600 | | 3 | 900x216x294 | 100/200 | 88 | 4-8 | 30-22000 |
| RBH SOUND | 61se | 580 | | 3 | 275x150x250 | 150 | 86 | 8 | 45-20000 |
| RBH SOUND | 441se | 580 | | 2 | 450x150x250 | 150 | 89 | 4 | 55-20000 |
| RBH SOUND | 44se | 600 | | 2 | 275x250x150 | 250 | 88 | 4 | 55-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-880F | 590 | ★★★ ноябрь 2004 | 3 | 1246x232x342 | 20-120 | 88 | 6 | 45-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA510 | 600 | | 2 | 370x130x252 | 125 | 89 | 4 | 45-35000 |
| WHARFEDALE | Evo-20 b/m/r | 620 | ★★★★ ноябрь 2004 | 2 | 850x227x343 | 120 | 87 | 6 | 35-20000 |
| YAMAHA | NS-200 | 500 | | 2 | 850x212x317 | 100/300 | 90 | 6 | 35-35000 |
| YAMAHA | NS-2HX | 600 | | 2 | 318x186x173 | 60/200 | 90 | 6 | 60-50000 |
| **От $650 до $850** | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Evo Three | 650 | ★★★★ октябрь 2002 | 3 | 880x192x225 | 150 | - | 8 | - |
| ATHENA TECHNOLOGIES | AS-F2 | 700 | ★★★ октябрь 2002 | 2 | 1054x241x394 | 250 | 93 | - | 35-20000 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ATHENA TECHNOLOGIES | S3 ch | 750 | | 3 | 610x242x324 | 200 | 95 | 6 | 40-20000 |
| AUDIO PRO | Black Diamond V.2 | 670 | **новинка** | 2 | 1010x190x320 | 25-150 | 89 | 4 | 28-25000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.6 | 700 | | 2A | 960x190x320 | 75 | - | 8 | 28-35000 |
| AUDIOVECTOR | M1 ch | 800 | | 2 | 350x200x260 | 125 | 88 | 8 | 55-23000 |
| B&W | DM309 | 675 | декабрь 2002 | 2.5 | 910x201x315 | 25-120 | 88 | 8 | 60-20000 |
| B&W | DS 6 | 700 | | 2 | 248x380x153 | 30-100 | 89 | 8 | 85-8000 |
| B&W | HTM7 | 765 | | 2 | 306x450x289 | 50-120 | 91 | 8 | 50-25000 |
| B&W | FPM2 | 775 | | 2 | 259x170x102 | 25-100 | 86 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Grand Voyager | 700 | | 2 | 368x251x223 | 15-150 | 90 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-M50 | 760 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 251x181x230 | 15-150 | 89 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-MX | 790 | | 2 | 279x286x151 | 15-200 | - | 8 | 80-20000 |
| CABASSE | Samo 420 | 750 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 400x220x320 | 15-150 | 91 | 8 | 60-22000 |
| CABASSE | IO stand version | 815 | | 2 | 1050x300x300 | 80/560 | 93 | 8 | 180-20000 |
| CANTON | Karat M10 | 650 | | 2 | 290x170x293 | 60/100 | 85 | 4-8 | 33-30000 |
| CANTON | LE 107 | 660 | ★★★ ноябрь 2003 | 3 | 900x215x290 | 100/150 | 87.5 | 4-8 | 25-26000 |
| CANTON | Ergo 302 DC | 675 | **новинка** | 2 | 400x220x307 | 90/140 | 87 | 4-8 | 27-30000 |
| CANTON | CD 100 | 700 | **новинка** | 3 | 1010x90x100 | 70/120 | 86.5 | 4-8 | 50-25000 |
| CANTON | Karat L 100 | 830 | **новинка** | 2 | 340x200x270 | 70/130 | 86.5 | 4-8 | 33-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Durham 3 De-Luxe | 710 | | 2 | 365x190x220 | 15-75 | 88 | 8 | 58-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Pembroke St. | 710 | ★★★★ октябрь 2002 | 2 | 732x190x210 | 15-75 | 88 | 8 | 52-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Warwick 3 St. | 745 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 440x210x240 | 15-110 | 89.5 | 8 | 50-20000 |
| CELESTION | AVF302 Bch | 690 | | 2 | 890x185x480 | 10-100 | 90 | 8 | 50-22000 |
| CELESTION | AVF302 Arc | 740 | | 2 | 890x185x480 | 10-100 | 90 | 8 | 50-22000 |
| CERWIN VEGA | CLSC-10 | 700 | ★★★★ ноябрь 2004 | 3 | 825x305x275 | 200 | 90 | 8 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | V-15F | 730 | | 3 | 953x414x476 | 10-400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CERWIN VEGA | CLSC-12 | 780 | **новинка** | 3 | 940x355x297 | 300 | 92 | - | 28-20000 |
| DALI | 6006 | 720 | | 3 | 970x215x342 | 30-150 | 91.5 | 4 | 39-25000 |
| DALI | Royal Menuet II ch | 785 | **новинка** | 2 | 257x156x185 | 25-100 | 86 | 4 | 70-25000 |
| DALI | Suite 1.7 | 825 | июль 2003 | 2 | 880x170x310 | 40-160 | 89 | 4 | 42-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK-7 MkII | 700 | ★★★ апрель 2004 | 3 | 1100x230x300 | 140/200 | 93 | 8 | 35-21000 |
| ELAC | Elac 103 | 680 | | 2 | 360x210x240 | 50/65/20-100 | 86 | 8 | 44-22000 |
| ELAC | Elac FS 108.2 | 700 | ★★★★ ноябрь 2004 | 2.5 | 900x185x240 | 80/120 | 89 | 4 | 40-25000 |
| HECO | Krypton Tower | 680 | ★★★★ апрель 2004 | 3 | 1150x135x265 | 200/300 | - | 4-8 | 24-40000 |
| HECO | Cerion Tower | 695 | ★★★ ноябрь 2004 | 2 | 1000x96x135 | 80/140 | 90 | 4-8 | 45-30000 |
| HECO | Concerto F15 | 790 | | 2 | 910x180x285 | 160/260 | - | 4-8 | 22-45000 |
| INFINITY | Beta 40 | 700 | ★★★★ ноябрь 2004 | 3 | 950x250x333 | 10-200 | 91 | 8 | 45-20000 |
| INFINITY | Kappa 200 | 700 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 365x220x360 | 80/120 | 89 | 6 | 50-27000 |
| INFINITY | Beta 50 | 780 | | 3 | 1050x265x372 | 10-250 | 91 | 8 | 35-20000 |
| JAMO | E670 | 650 | ★★★ октябрь 2002 | 3 | 950x220x300 | 150/220 | 90 | 6 | 35-20000 |
| JBL | Northridge E100 | 655 | ★★★★ ноябрь 2004 | 3 | 1067x311x368 | 125/500 | 91 | 8 | 33-20000 |
| JMlab | Chorus 707 S | 665 | | 2 | 490x235x300 | 110 | 92 | 8 | 50-28000 |
| JMlab | Chorus 714 S | 740 | | 2.5 | 900x200x270 | 900 | 91 | 8 | 50-28000 |
| JPW | jpw 205 | 660 | ★★★ октябрь 2002 | 3 | 913x210x392 | 110 | 91 | 6 | - |
| JPW | jpw 206 | 735 | | 3A | 900x154x320 | 150+100 | 90 | 8 | 32-22000 |
| KEF | TDM23F | 680 | | 3 | 715x316x180 | 30-200 | 90 | 4 | 70-20000 |
| KEF | Q4 | 700 | ★★★★ ноябрь 2004 | 3 | 855x180x275 | 15-150 | 90 | 8 | 42-27000 |
| M&K Sound | SS550MkII | 655 | | 2 | 261x178x218 | 25-200 | - | 8 | 87-20000 |
| M&K Sound | S-100B | 745 | | 2 | 304x271x216 | 25-400 | 91 | 4 | 77-20000 |
| M&K Sound | SURT25 | 800 | | 3 | 184x122x147 | 25-300 | - | 8 | 80-23000 |
| MAGNAT | Vector Needle | 660 | | 3 | 1120x140x240 | 200/320/70-400 | - | 4 | 20-35000 |
| MAGNAT | Vintage 420 | 700 | | 3 | 1150x250x310 | 180/330/>40 | - | 4 | 20-75000 |
| MAGNAT | Vintage Dipol 5 | 720 | | 2 | 225x305x175 | 90/150/>20 | - | 4 | 38-40000 |
| MAGNAT | Vintage 610 | 760 | | 2 | 350x210x320 | 100/180/>30 | - | 4 | 30-75000 |
| MAGNAT | Quantum 505 | 795 | **новинка** | 3 | 970x200x310 | 160/300/30-300 | 92 | 4-8 | 22-55000 |
| MIRAGE | Omni 60 | 680 | | 2 | 400x230x310 | 125 | 91 | 8 | 45-20000 |
| MIRAGE | OM-R2 | 780 | | 2 | 220x299x133 | 15-125 | 88 | 8 | 80-23000 |
| MISSION | 781 | 770 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 350x206x311 | 50-175 | 88 | 8 | 56-20000 |
| MISSION | m 52 | 770 | | 2 | 898x205x345 | 25-100 | 88 | 8 | 52-20000 |
| MISSION | m 35 | 795 | **новинка** | 3 | 1030x260x375 | 25/150 | 92 | 8 | 40-20000 |
| MONITOR AUDIO | Silver Fxi | 670 | | 2 | 229x254x152 | 15-200 | 90 | 8 | 55-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver S5 | 800 | | 2 | 800x175x200 | 100 | 90 | 6 | 45-30000 |
| MORDAUNT-SHORT | Declaration 908 | 695 | ★★★ октябрь 2002 | 3 | 950x180x350 | 15-200 | 90 | 8 | 35-22000 |
| MORDAUNT-SHORT | Avant 908 | 750 | ★★★★ ноябрь 2004 | 3 | 950x165x340 | 15-200 | 90 | 4-8 | 35-22000 |
| MOSSCADE | MS-15 | 790 | | 2 | 230x420x240 | 80 | 90 | 4 | 60-22000 |
| MOSSCADE | MF-07 | 790 | | 2 | 900x200x190 | 100 | 90 | 4 | 52-22000 |
| PARADIGM | Monitor 9 | 695 | | 2 | 1096x234x400 | 15-200/150 | 94 | 8 | 45-20000 |
| PIEGA | S-3 SAT b/w | 685 | | 3 | 200x100x120 | 20-150 | 88 | 4 | 35-22000 |
| PIEGA | S-3 SAT s | 815 | | 3 | 200x100x120 | 20-150 | 88 | 4 | 35-22000 |
| POLK AUDIO | R50 | 675 | | 2 | 934x197x302 | 20-150 | 90 | 8 | 25-24000 |
| POLK AUDIO | RTi8 | 780 | | 2 | 1057x197x394 | 20-250 | 90 | 8 | 30-27000 |
| PSB SPEAKERS | Image T45 | 695 | ★★★★★ ноябрь 2004 | 2.5 | 914x178x397 | 10-150 | 90 | 6 | 35-23000 |
| PSB SPEAKERS | Image 5T | 750 | | 2 | 914x203x379 | 125/250/125 | 92 | 6 | 35-21000 |
| PSB SPEAKERS | Stratus mini | 790 | | 2 | 394x222x337 | 150/300/150 | 88 | 4 | 50-21000 |
| PSB SPEAKERS | Image T55 | 810 | **новинка** | 2.5 | 914x203x379 | 125/250 | 91 | 6 | 32-23000 |
| QUADRAL | QLX 210 | 670 | | 3 | 1000x254x297 | 120/240 | 89 | 4-8 | 28-22000 |
| QUADRAL | Platinum 220 | 695 | | 2 | 360x205x289 | 70/100 | 88 | 4-8 | 35-24000 |
| RUARK | Epilogue II | 690 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 272x185x220 | 20-100 | 87 | 8 | 45-20000 |
| SWANS | Diva F2 | 680 | | 2 | 990x232x331 | 150 | 87 | 4 | 37-20000 |
| SWANS | Diva 4.1 | 700 | | 2 | 954x230x330 | 20-150 | 88 | 6 | 38-20000 |
| SWANS | Diva F3 | 790 | | 3 | 1220x253x331 | 250 | 90 | 8 | 47-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA705 | 680 | | 2 | 280x150x220 | 100 | 88 | 4 | 50-40000 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SYSTEM AUDIO | SA520 | 700 | | 2 | 425x150x252 | 150 | 89 | 4 | 43-35000 |
| SYSTEM AUDIO | SA1530 | 790 | | 2 | 950x130x220 | 130 | 89 | 4 | 45-35000 |
| TANNOY | Eyris R | 650 | | 2 | 235x280x169 | 55/180/20-75 | 88 | 8 | 54-44000 |
| TANNOY | Eyris 1 | 695 | | 2 | 360x170x259 | 55/180/20-75 | 88 | 8 | 44-44000 |
| TANNOY | Sensys DC1 | 700 | | 2 | 406x210x292 | 110/325/20-150 | 88 | 8 | 39-51000 |
| TANNOY | Sensys 2 | 795 | ноябрь 2003 | 2.5 | 910x210x293 | 110/325 | 89 | 8 | 39-51000 |
| TEAC | Castle Warwick 3 | 695 | февраль 2003 | 2 | 440x210x240 | 15-110 | 89.5 | 8 | 50-20000 |
| TRIANGLE | Comete 202 | 680 | | 2 | 393x218x293 | 80/160 | 91 | 8 | 55-20000 |
| TRIANGLE | Heyka 222 | 720 | | 2 | 393x218x128 | 80/150 | 91 | 8 | 100-20000 |
| TRIANGLE | Polaris 108 | 810 | | 2 | 890x220x256 | 80/160 | 91 | 8 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | Evo-30 b/r/m | 820 | | 3 | 880x229x403 | 200 | 89 | 6 | 35-20000 |
| YAMAHA | NS-555 | 650 | | 3 | 980x222x345 | 100/250 | 88 | 6 | 35-35000 |
| YAMAHA | NS-pf7 | 700 | январь 2005 | 1 | 183x87x143 | 25-50 | 80 | 6 | 60-20000 |
| YAMAHA | NS-777 | 750 | ★★★★ апрель 2004 | 3 | 1100x276x390 | 100/250 | 89 | 6 | 30-35000 |
| YAMAHA | NS-515F | 795 | ★★★ май 2003 | 2.5 | 1000x200x328 | 100/300 | 90 | 6 | 40-20000 |
| **От $850 до $1100** | | | | | | | | | |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S3 bl | 850 | | 3 | 610x242x324 | 200 | 95 | 6 | 40-20000 |
| AUDIO NOTE | AZ-Two | 950 | ★★★ декабрь 2000 | 2 | 900x250x300 | - | 93 | 6 | - |
| AUDIO NOTE | AN-K/D | 1010 | | 2 | 450x280x200 | >10 | 90 | 8 | 50-20000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.7 | 950 | | 2A | 1050x190x350 | 150 | - | 8 | 25-35000 |
| AUDIOVECTOR | M1 Super | 1020 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 350x200x280 | 150 | 88 | 8 | 50-23000 |
| AUDIOVECTOR | C2 MKII | 1070 | ★★★ апрель 2004 | 2.5 | 1050x190x250 | 150 | 90 | 8 | 40-21000 |
| BC Acoustique | Tamise ch | 930 | | 2 | 340x210x180 | 10-60 | 89 | 4 | 68-22000 |
| BC Acoustique | Hudson bl | 990 | | 2 | 400x240x200 | 10-80 | 91 | 4 | 61-22000 |
| BC Acoustique | Tibre bl | 1050 | | 2 | 850x200x160/240 | 10-80 | 90.5 | 4 | 58-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR2 | 850 | ★★★★ апрель 2004 | 3 | 966x229x293 | 15-200 | 93 | 8 | 41-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-M60 | 1060 | | 2 | 299x212x303 | 15-200 | 90 | 8 | 51-20000 |
| CABASSE | Tobago MT360R | 850 | | 2 | 804x184x308 | 75/550 | 91 | 8 | 50-20000 |
| CABASSE | Xi | 1025 | | 2 | 1030x250x250 | 10/700 | 92.5 | 8 | 150-20000 |
| CABASSE | Jersey MT360R | 1030 | ★★★★ апрель 2004 | 2 | 910x220x330 | 100/700 | 93 | 8 | 45-22000 |
| CANTON | LE 109 bl | 870 | | 3 | 1025x230x310 | 150/250 | 89 | 4-8 | 20-26000 |
| CANTON | Karat M30 | 900 | ★★★★ январь 2004 | 3 | 390x170x380 | 120/200 | 86 | 4-8 | 25-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Pembroke De-Luxe | 855 | | 2 | 732x190x210 | 15-75 | 88 | 8 | 52-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Warwick 3 De-Luxe | 855 | | 2 | 440x210x240 | 15-110 | 89.5 | 8 | 50-20000 |
| CERWIN VEGA | E-715 | 955 | ★★★ декабрь 2000 | 3 | 917x445x470 | 400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CERWIN VEGA | CLSC-15 | 990 | **новинка** | 3 | 1016x419x421 | 400 | 94 | - | 26-20000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

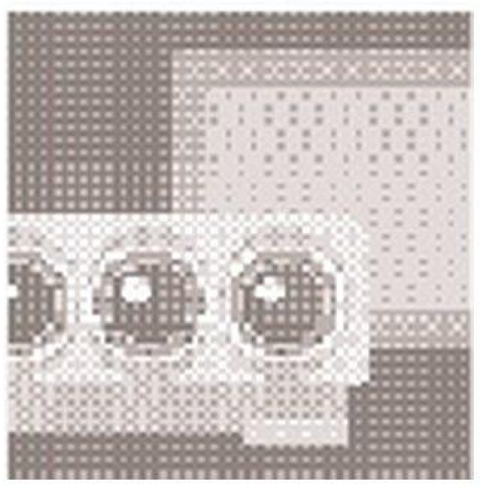
| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Constellatio Lynx | 970 | ★★★ январь 2004 | 2 | 360x200x260 | 100 | 86 | 4 | 67-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 200T | 1000 | | 3 | 960x210x300 | 50-130 | 90 | 4 | 55-20000 |
| DALI | Concept 8 | 895 | **новинка** | 3 | 1030x250x360 | 40-160 | 90 | 6 | 41-25000 |
| DALI | Royal Menuet II wt | 920 | **новинка** | 2 | 257x156x185 | 25-100 | 86 | 4 | 70-25000 |
| DALI | 8008 | 960 | ★★★★ май 2003 | 3 | 1000x253x380 | 40-160 | 91 | 4 | 39-25000 |
| DALI | Royal Scepter ch | 985 | ★★★ январь 2004 | 2 | 224x186x307 | 25-150 | 88 | 4 | 60-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Secret b | 850 | | 2 | 395x220x275 | 120 | 91 | 4-8 | 45-22000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Cesar Arrieres | 915 | март 2003 | 2 | 395x220x280 | 30-110 | - | 8 | - |
| DAVIS ACOUSTICS | Secret s | 970 | | 2 | 395x220x275 | 120 | 91 | 4-8 | 45-22000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Memphis b | 985 | | 2 | 1000x140x140 | 80 | 90 | 4 | 55-20000 |
| ELAC | Imago 40/50 | 960 | | NXT Panel | 400x500x60 | 60 | 86 | 4 | 150-20000 |
| ELAC | BS 203.2 ch | 1020 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 285x170x220 | 60 | 88 | 4 | 42-50000 |
| ELAC | Elac FS 109.2 | 1070 | ★★★★ апрель 2004 | 3 | 980x175x255 | 20-200 | 90 | 4-8 | 38-25000 |
| ELAC | BS 203.2 ss | 1085 | | 2 | 285x170x220 | 60 | 88 | 4 | 42-50000 |
| ENERGY | Connoisseur C-5 | 925 | ★★★★ май 2003 | 3 | 912x197x390 | 150 | 93 | 8 | 36-23000 |
| ENERGY | Connoisseur C-7 | 1050 | | 4 | 974x165x385 | 200 | 93 | 4-8 | 34-23000 |
| EPOS | M12 | 915 | февраль 2004 | 2 | 375x200x250 | 25-100 | 89 | 6 | 60-20000 |
| GENELEC | 1030APM | 940 | | 2A | 312x200x240 | 50/80 | 105 | 8 | 55-18000 |
| GENELEC | HT206BPM bl/w | 940 | | 2A | 247x151x191 | 80/50 | 105 | 8 | 68-20000 |
| INFINITY | Kappa SRD | 950 | | 2 | 480x255x220 | 35-100 | 89 | 6 | 55-27000 |
| JAMO | E870 | 920 | | 3 | 1011x175x361 | 150/220 | 89 | 4 | 32-20000 |
| JAMO | X870 | 1000 | | 3 | 963x211x371 | 200/280 | 91 | 4 | 32-20000 |
| JAMO | D430 | 1000 | ★★★★★ январь 2004 | 2 | 336x205x305 | 140/200 | 88 | 4 | 45-40000 |
| JMlab | Cobalt SR800 S | 865 | | 2 | 352x400x148 | 75/20-60 | 90.5 | 3-8 | 65-22000 |
| JMlab | Cobalt 806 S | 985 | | 2 | 385x220x278 | 75/20-60 | 90 | 3-8 | 50-22000 |
| JMlab | Chorus 716 S | 1010 | ★★★★ апрель 2004 | 2.5 | 950x220x300 | 130 | 91.5 | 8 | 47-28000 |
| JPW | jpw 207 | 960 | | 3A | 960x209x364 | 150+150 | 91 | 8 | 30-22000 |
| KEF | Q5 | 940 | ★★★★ май 2003 | 2.5 | 880x240x320 | 15-150 | 91 | 8 | 39-27000 |
| KEF | Ci-Ref. 2000 | 1000 | | 3 | 632x252x100 | 30-200 | 91 | 4 | 55-20000 |
| M&K Sound | SURT55MkII | 880 | | 3 | 259x178x221 | 25-200 | - | 4 | 87-20000 |
| MAGNAT | Quantum 506 | 860 | **новинка** | 3 | 1020x175x310 | 160/300/30-300 | 92 | 4-8 | 22-55000 |
| MAGNAT | Vintage 450 | 880 | ★★★★ май 2003 | 3 | 1150x250x310 | 180/330/>40 | - | 4 | 20-75000 |
| MAGNAT | Quantum 508 | 940 | **новинка** | 3 | 1120x150x250 | 200/340/30-340 | 93 | 4-8 | 23-55000 |
| MAGNAT | Quantum 507 | 990 | **новинка** | 3 | 1070x200x310 | 180/320/30-320 | 93 | 4-8 | 20-55000 |
| MIRAGE | Omni 250 | 975 | | 2 | 970x200x330 | 150 | 93 | 8 | 40-20000 |
| MIRAGE | HDT-R | 1070 | | 3 | 445x142x432 | 50-300 | 90 | 6 | 80-20000 |
| MISSION | v62 | 860 | | 2 | 893x205x330 | 25-100 | 88 | 8 | 52-20000 |
| MISSION | m 53 | 960 | | 2 | 973x205x360 | 25-150 | 89 | 8 | 44-20000 |
| MISSION | e80 | 970 | **новинка** | 2 | 284x160x250 | 50/150 | 85 | 8 | 80-30000 |
| MISSION | 782 | 1090 | | 3 | 795x165x295 | 50-200 | 89 | 8 | 48-20000 |
| MONITOR AUDIO | Silver S6 | 1020 | ★★★★ май 2003 | 3 | 850x185x250 | 120 | 91 | 6 | 38-30000 |
| MOSSCADE | MF-12 | 990 | | 2 | 1000x240x240 | 120 | 91 | 4 | 46-22000 |
| NEAT | Petite | 880 | | 2 | 300x200x180 | 25-200 | 86 | 8 | - |
| NEAT | Mistique | 1000 | | 2 | 840x202x177 | 25-150 | 86 | 8 | - |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Prima 1.5 A/V | 860 | | 2 | 240x190x290 | 20-80 | 89 | 8 | - |
| PARADIGM | Monitor 11 | 875 | | 2 | 1143x194x391 | 15-250/180 | 94 | 8 | 48-20000 |
| POLK AUDIO | LSi7 | 850 | ★★★★ январь 2004 | 2 | 362x219x260 | 20-150 | 88 | 4 | 45-27000 |
| POLK AUDIO | RTi70 | 1010 | | 2 | 1048x210x289 | 20-250 | 90 | 8 | 28-27000 |
| POLK AUDIO | RTi10 | 1060 | ★★★ апрель 2004 | 3 | 1108x197x444 | 20-300 | 89 | 8 | 20-27000 |
| PSB SPEAKERS | Image 6T | 870 | | 2 | 965x203x508 | 150/300/150 | 93 | 6 | 32-21000 |
| PSB SPEAKERS | Image T65 | 980 | **новинка** | 2.5 | 965x203x508 | 150/300 | 92 | 6 | 30-23000 |
| QUADRAL | Platinum 420 | 1000 | | 2 | 808x205x259 | 80/120 | 88 | 4-8 | 32-24000 |
| SONUS FABER | Concertino wl | 940 | | 2 | 320x220x290 | 25-120 | 86 | 8 | 55-20000 |
| SONUS FABER | Concertino Home wl | 1030 | | 2 | 325x210x275 | 30-150 | 88 | 6 | 50-20000 |
| SWANS | Diva 3.1LX | 850 | | 2 | - | 120 | - | - | 40-22000 |
| SWANS | Diva 3.2 Front | 890 | | 2 | 1085x240x340 | 10-240 | 90 | 4 | 40-24000 |
| SWANS | Diva R3 | 890 | | 2 | 272x464x226 | 20-150 | 90 | 4 | 65-20000 |
| SWANS | Diva R3-SE Rear | 960 | | 2 | - | 150 | - | 4 | 46-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA710 | 920 | | 2 | 370x130x264 | 130 | 89 | 4 | 45-40000 |
| SYSTEM AUDIO | SA720 | 1000 | ★★★★ январь 2004 | 2.5 | 423x150x260 | 150 | 89 | 4 | 45-35000 |
| TANNOY | Saturn S6 g | 880 | | 1 | 872x204x292 | 30-120 | 90 | 6 | 31-20000 |
| TANNOY | Sensys DC2 | 995 | ноябрь 2003 | 3.5 | 966x210x293 | 125/375 | 89 | 8 | 34-51000 |
| VIENNA ACOUSTICS | Haydn b/bl/n | 900 | | 3 | 345x170x255 | 25-180 | 89 | 6 | 42-20000 |
| VIENNA ACOUSTICS | Haydn signature b/bl/n | 1000 | март 2003 | 3 | 345x170x255 | 25-180 | 89 | 6 | 42-20000 |
| VISONIK | E 702 | 1050 | ★★★ апрель 2004 | 3 | 960x210x330 | 200 | 90 | 6 | - |
| WHARFEDALE | Evo-40 | 980 | ★★★ май 2003 | 2.5 | 1070x230x407 | 30-200 | 89 | 6 | 30-20000 |
| WHARFEDALE | Opus TRI-Surround | 990 | | 3 | 280x450x180 | 100 | 89 | 6 | 60-44000 |
| YAMAHA | NS-4HX | 850 | | 2 | 500x186x257 | 100/300 | 91 | 6 | 55-50000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

**Световой поток, ANSI-Lumen** — полезное количество света **Технология** — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во x размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во x размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

**Контрастность** — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком **PC-стандарт** — 640x480 — VGA/ 800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024 — SXGA **Экран, дюйм** — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

**Особенности: A** — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | PC-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $2500** | | | | | | | | | | | |
| 3M | S10 | 1250 | | 1200 | LCD | 300:1 | 800x600 | 42-490 | 329x107x243 | 3 | CV, HD, R, SV |
| 3M | X40 | 2100 | | 1200 | LCD | 400:1 | 1024x768 | 42-490 | 316x93x254 | 3 | CV, HD, R, SV |
| 3M | S50 | 2150 | | 2000 | LCD | 300:1 | 800x600 | 42-490 | 316x93x254 | 3 | CV, HD, Rx2, SV, U |
| ASK PROXIMA | C160 | 2000 | | 1700 | LCD(3x0.79) | 400:1 | 1024x768 | - | 294x103x260 | 3.4 | A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U |
| ASK PROXIMA | C170 | 2300 | **новинка** | 2000 | DLP(1x0.7) | 1000:1 | 1024x768 | - | 278x75x218 | 2.4 | A1/2, HD, R1/1, RS, SS, SV, U |
| ASK PROXIMA | M2+ | 2450 | | 1400 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 1024x768 | - | 199x63x149 | 1.1 | A1/-, SV, U |
| BENQ | DS550 | 1600 | | 1200 | DLP(1x0.7) | 450:1 | 800x600 | 23-300 | 198x62x243 | 2.3 | A, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | PB7100 | 1700 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 20-250 | 258x80x211 | 2.7 | A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U |
| BENQ | SL705S | 1840 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800x600 | 22-300 | 220x52x175 | 1.5 | A, HD, SV |
| BENQ | DS650 | 1850 | | 1600 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800x600 | 23-300 | 198x62x243 | 2.3 | A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | DX650 | 2000 | | 1600 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024x768 | 23-300 | 198x62x243 | 3.1 | A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | SL705X | 2000 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024x768 | 22-300 | 220x52x175 | 1.5 | A, HD, SV |
| BENQ | PB8120 | 2150 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 20-250 | 308x95x240 | 3.1 | A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U |
| BENQ | DX550 | 2400 | | 1200 | DLP(1x0.7) | 450:1 | 1024x768 | 23-300 | 198x62x243 | 2.3 | A, CV, HD, R, RS, SV, U |
| CANON | LV-S3 | 1350 | **новинка** | 1200 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 800x600 | 33-200 | 212x80x278 | 2.2 | A2/1, CV, HD, R, SV |
| CANON | LV-5210 | 1850 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 800x600 | 40-300 | 300x94x238 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U |
| EPSON | EMP-TW10 Dreamio | 1100 | ★★★ август 2004 | 1000 | LCD(3x0.5) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 402x294x122 | 3.6 | A1/-, CV, PK, R1/-, RS, SV |
| EPSON | EMP-S1 | 1300 | | 1200 | LCD(3x0.5) | 400:1 | 800x600 | 30-300 | 370x265x106 | 3.2 | A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV |
| EPSON | EMP-9300NL | 1600 | **новинка** | 2500 | LCD(3x1.4) | 1100:1 | 1400x1050 | 22-300 | 491x349x179 | 11.2 | A2/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U |
| EPSON | EMP-54 | 2470 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 800x600 | 30-300 | 240x315x97 | 2.9 | A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV |
| HITACHI | PJ-LC5 | 1290 | **новинка** | 1200 | LCD(3x0.55) | 300:1 | 800x600 | 30-300 | 332x92x254 | 2.9 | A1/-, CV, HD, R1/-, SV |
| HITACHI | PJ-TX10 | 1600 | ★★★★ август 2004 | 700 | LCD(3x0.55) | 800:1 | 854x480 | 30-300 | 350x126x284 | 3.5 | CV, HD, R1/-, RS, SV |
| HITACHI | CP-S235 | 1690 | | 1600 | LCD(3x0.55) | 300:1 | 800x600 | 30-300 | 332x92x254 | 3.1 | A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SV, U |
| HITACHI | CP-X275 | 1990 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 284x84x215 | 2.5 | A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV |
| HITACHI | CP-S318 | 1990 | | 2200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 30-300 | 295x76x231 | 3.2 | A1/-, CV, HD, M, R1/1, SV |
| HITACHI | PJ-TX100 | 2190 | **новинка** | 1200 | LCD(3x0.7) | 1200:1 | 1280x720 | 30-300 | 340x110x284 | 4.4 | CV, DV, HD, RS, SV, 16:9 |
| INFOCUS | X2 | 1520 | **новинка** | 1600 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 31-256 | 106x249x327 | 3.1 | A1/1, HD, PK, R, SV |
| INFOCUS | SP4805 | 1800 | декабрь 2004 | 750 | DLP | 2000:1 | 854x480 | 48-71 | 106x249x318 | 3.1 | A1/-, CV, DV, HD, RH, SV, U, 16:9 |
| INFOCUS | LP250 | 1800 | | 1300 | LCD(1x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 39-200 | 255x95x305 | 2.6 | A1/1, R, RS, SV, U |
| INFOCUS | SP4800 | 1820 | | 1100 | DLP | 2000:1 | 800x600 | 48-57 | 106x249x318 | 3.1 | A1/-, CV, HD, R, RH, SV, U |
| LG Electronics | RD-JT92 | 1550 | **новинка** | 1100 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 854x480 | 30-300 | 330x92x220 | 2.9 | A3/1, DV, HD, R, RS, SV, 16:9 |
| LG Electronics | RD-JT33 | 1650 | **новинка** | 1400 | DLP(1x0.55) | 1100:1 | 800x600 | 30-300 | 248x55x170 | 1.6 | A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U |
| LG Electronics | RD-JT32 | 1800 | **новинка** | 1400 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 1024x768 | 30-300 | 248x55x170 | 1.6 | A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U |
| LG Electronics | RD-JT91 | 1800 | **новинка** | 1600 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 30-300 | 289x89x210 | 3.1 | A3/1, DV, HD, R, RS, SV |
| LG Electronics | RD-JT51 | 1900 | **новинка** | 1500 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 800x600 | 22-300 | 302x97x216 | 2.5 | A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U |
| LG Electronics | RD-JT50 | 2300 | **новинка** | 2000 | DLP(1x0.7) | 1500:1 | 1024x768 | 22-300 | 302x97x216 | 2.9 | A1/-, CV, DV, HD, R, RH, RS, SV, U |
| NEC | VT46 | 1250 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 21-300 | 310x89x230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, R, SV |
| NEC | VT460K | 1650 | | 1800 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 21-300 | 310x89x230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U |
| NEC | VT560 | 1690 | | 1300 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 21-300 | 310x89x230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U |
| NEC | LT170 | 2400 | **новинка** | 1500 | DLP(1x0.7) | 1000:1 | 1024x768 | 30-200 | 123x286x85 | 1.8 | A1/-, HD, R1/1, SV |
| OPTOMA | H30 | 1500 | **новинка** | 800 | DLP | 2000:1 | 800x600 | 32-256 | 272x212x87 | 2 | CV, HD, PK, R, SC/R, SV, 16:9 |
| PANASONIC | PT-L6600E/LE | 1300 | | 3600 | LCD(3x1.3) | 400:1 | 1366x1024 | 30-300 | 495x179x495 | 13.8 | A2/1, DV1/1, MF, MZ, PK, R2/1, R1/1, RH, RS1/1, SS, SV, U |
| PANASONIC | PT-LM1E | 1350 | **новинка** | 1200 | LCD(3x0.55) | 400:1 | 800x600 | - | 257x59x209 | 1.6 | CV, R, SV |
| PANASONIC | PT-AE200E | 1450 | | 700 | LCD(3x0.7) | 700:1 | 858x488 | 40-200 | 280x85x279 | 2.9 | A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9 |
| PANASONIC | PT-LC56E | 1600 | | 1600 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 33-300 | 297x65x209 | 2.2 | A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV |
| PANASONIC | PT-AE500E | 2000 | ★★★★★ август 2004 | 850 | LCD(3x0.7) | 1300:1 | 1280x720 | 40-200 | 280x80x269 | 2.9 | CV, DV, HD, RH, SC, SV, 16:9 |
| PANASONIC | PT-AE700E | 2200 | январь 2005 | 1000 | LCD(3x0.7) | 2000:1 | 1280x720 | 40-300 | 335x95x270 | 3.6 | HD, MI, PS, R, SC, SV |
| PANASONIC | PT-LB10VE | 2300 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 32-300 | 297x65x210 | 2.1 | A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV |
| PANASONIC | PT-L520E | 2350 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 300:1 | 800x600 | 40-300 | 245x118x341 | 3.9 | A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV |
| PHILIPS | bClever SV1 | 1200 | | 1000 | LCD(3x0.5) | 300:1 | 800x600 | 37-250 | 350x115x260 | 3.5 | A2/-, CV, F, HD, R, SV |
| PHILIPS | LC3631 | 1230 | | 1100 | LCD | 300:1 | 800x600 | 38-250 | 235x108x335 | 3.7 | R, SV |
| PHILIPS | LC6281 | 1550 | | 800 | LCD | 400:1 | 854x480 | 37-296 | 334x106x271 | 3.7 | CV, HD, R, SV |
| PHILIPS | Astaire | 1650 | | 800 | LCD(3x0.5) | 400:1 | 852x480 | 37-297 | 334x106x271 | 3.7 | A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9 |
| PHILIPS | LC3135 | 1890 | | 1200 | LCD | 300:1 | 800x600 | 27-250 | 235x108x335 | 3.7 | CV, R |
| PHILIPS | Astaire Deluxe | 1900 | | 1000 | LCD(3x0.5) | 600:1 | 852x480 | 37-297 | 334x106x271 | 3.7 | A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9 |
| PHILIPS | LC3132 | 1940 | | 1500 | LCD | 350:1 | 1024x768 | 39-200 | 235x108x335 | 3.7 | CV, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | LC5331 | 2180 | | 1400 | DLP | 2000:1 | 800x600 | 27-327 | 258x81x204 | 1.9 | CV, HD, R, SV, U |
| PHILIPS | LC3136 | 2190 | | 2500 | LCD | 300:1 | 800x600 | 39-250 | 235x108x335 | 3.7 | CV, R, CV, U |
| PHILIPS | LC3142 | 2365 | | 1500 | LCD | 300:1 | 1024x768 | 39-250 | 235x108x335 | 3.7 | CV, HD, R, RS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Spark LS1200 | 1370 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 27-275 | 295x100x195 | 2.2 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Zenith LX1300 | 1450 | | 1300 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 20-300 | 310x89x230 | 2.9 | A2/1, HD, R1/1, SV, U |
| ROVERLIGHT | Spark DS1100 Slim | 1460 | | 1100 | DLP(1x0.55) | 1500:1 | 800x600 | 29-295 | 272x86x211 | 1.8 | CV, HD, R1/1, SV, U |
| ROVERLIGHT | Spark LS1600+ | 1650 | | 1600 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 800x600 | 29-295 | 320x114x260 | 3.5 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DS1600 Pro | 2000 | | 1600 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800x600 | 22-295 | 277x85x225 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Zenith LX1700 | 2300 | | 1700 | LCD(3x0.7 с м/л) | 400:1 | 1024x768 | 20-300 | 310x89x230 | 2.9 | A2/1, HD, R1/1, SV, U |
| ROVERLIGHT | Vision DS1200 | 2490 | | 1200 | DLP(1x0.7) | 800:1 | 800x600 | 22-295 | 277x85x225 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U |
| SANYO | PLV-SW35 | 1100 | **новинка** | 1500 | LCD(3x0.5) | 350:1 | 800x600 | 34-200 | 270x78x190 | 1.9 | CV, -/M, RS, SV, U |
| SANYO | PLV-SW30 | 1100 | **новинка** | 1300 | LCD(3x0.5) | 350:1 | 800x600 | 34-200 | 270x78x190 | 1.9 | CV, -/M, RS, SV, U |
| SANYO | PLV-Z1X | 1600 | **новинка** | 700 | LCD(3x0.7) | 1000:1 | 960x540 | 30-200 | 333x109x247 | 4.1 | CV, F, R, RS, SV, 16:9 |
| SANYO | PLC-XU41 | 1650 | **новинка** | 1500 | LCD(3x0.8) | 450:1 | 1024x768 | 43-271 | 289x98x245 | 2.7 | A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Техноло-гия | Контраст-ность | PC-стан-дарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SANYO | PLV-Z2 | 1720 | ★★★★ август 2004 | 800 | LCD(3x0.7) | 1300:1 | 1280x720 | 30-155 | 359x97x274 | 4.2 | CV, F, R, RS, SV, 16:9 |
| SANYO | PLC-XU50 | 1980 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 298x71x218 | 2.9 | DV, PM, R, RS, SV |
| SANYO | PLC-XU47 | 1995 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.8) | 450:1 | 1024x768 | 43-271 | 289x98x245 | 2.7 | A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XL20 | 2100 | **новинка** | 1600 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 289x98x245 | 2.8 | A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U |
| SANYO | PLV-Z3 | 2100 | январь 2005 | 800 | LCD(3x0.7) | 2000:1 | 1280x720 | 30-155 | 359x97x274 | 4.2 | CV, F, MI, R, SV, 16:9 |
| SANYO | PLC-XU51 | 2235 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 298x71x218 | 2.8 | CV, DV, PM, R, RS, SV |
| SANYO | PLC-XU56 | 2490 | **новинка** | 2500 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 298x71x218 | 2.8 | CV, DV, PM, R, RS, SV |
| SHARP | PG-B10S | 1350 | **новинка** | 1200 | LCD(3x0.99) | 450:1 | 1024x768 | 25-193 | 297x81x229 | 2.9 | A1/-, HD, R, RS, SV |
| SHARP | PG-A10S | 1700 | | 1500 | LCD(3x0.8) | 450:1 | 800x600 | 40-300 | 297x81x229 | 2.9 | A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV |
| SHARP | PG-A10X | 2100 | | 1300 | LCD(3x0.8) | 450:1 | 1024x768 | 40-300 | 297x81x229 | 2.9 | A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV |
| SHARP | XV-Z91E | 2350 | | 600 | DLP(1x1.4) | 1200:1 | 800x600 | 25-200 | 368x154x327 | 4.3 | CV, HD, PK, R, RS, SV |
| SONY | VPL-CS5 | 1600 | | 1800 | LCD(3x0.7) | - | 800x600 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A, CV, R, SV, U |
| SONY | VPL-HS3 | 1700 | ★★★★ август 2004 | 1200 | LCD(3x0.6) | 900:1 | 858x484 | 40-150 | 304x168x321 | 4.5 | CV, HD, MI, SV, 16:9 |
| SONY | VPL-CS6 | 1700 | | 1800 | LCD(3x0.7) | - | 800x600 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, R, SV, U |
| SONY | VPL-EX1 | 2000 | | 1500 | LCD(3x0.7) | - | 1024x768 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, R, SV, U |
| SONY | VPL-CX5 | 2100 | | 2000 | DLP(1x0.7) | - | 800x600 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, PM, R, SV, U |
| SONY | VPL-CX6 | 2300 | | 2000 | LCD(3x0.7 с м/л) | - | 1024x768 | 40-150 | 285x68x228 | 2.7 | A1/-, CV, R, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-S10 | 1150 | | 1200 | LCD(3x0.5) | 400:1 | 800x600 | 40-300 | 303x84x206 | 2.2 | A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV |
| TOSHIBA | TDP-S20 | 1300 | **новинка** | 1400 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 40-300 | 285x97x255 | 3 | A3/1, R2/1, RS, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-ET1E | 1400 | ★★★★ август 2004 | 700 | LCD(3x0.7) | 600:1 | 854x480 | 32-120 | 320x85x320 | 3.5 | A2/-, CV, F, R, SV, 16:9 |
| TOSHIBA | TLP-S40/S41 | 1550 | | 1600 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 40-300 | 303x84x206 | 2.2 | A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV |
| TOSHIBA | TDP-MT100 | 1800 | | 1000 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 30-250 | 364x353x474 | 3.1 | A1/-, CV, HD, R, SV |
| TOSHIBA | TLP-MT200 | 1900 | **новинка** | 750 | DLP(1x0.55) | 2500:1 | 858x480 | 24-290 | 298x101x276 | 2.8 | CV, DV, R, SV, 16:9 |
| TOSHIBA | TLP-S71 | 1900 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 40-300 | 303x84x206 | 2.2 | A1/-, HD, R, RS, SV, VC |
| TOSHIBA | TLP-T60/T61 | 2000 | | 1500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 40-300 | 303x84x206 | 2.2 | A1/-, CV, F, HD, L/M, R1/1, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-S41 | 2240 | | 1600 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 40-300 | 303x84x206 | 2.2 | A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV, VC |
| **От $2500 до $3500** | | | | | | | | | | | |
| 3M | X50 | 2500 | | 2000 | LCD | 300:1 | 1024x768 | 42-490 | 316x93x254 | 3 | CV, HD, Rx2, SV, U |
| ASK PROXIMA | C180 | 2500 | | 2200 | LCD(3x0.79) | 400:1 | 1024x768 | - | 294x103x260 | 3.4 | A1/1, HD, R, RS, SS, SV, U |
| ASK PROXIMA | M1 | 2700 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 521x937x247 | 0.9 | A1/-, SV, U |
| BENQ | DX660 | 2500 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024x768 | 22-300 | 308x95x240 | 3.1 | A, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | PB7200 | 3050 | | 2200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 258x80x211 | 2.7 | A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U |
| BOXLIGHT | SE-1HD Matinee | 2510 | | 700 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 964x544 | 30-200 | 332x11x264 | 3.4 | CV, HD, R, SV, 16:9 |
| BOXLIGHT | CP-12tA | 2510 | | 1700 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 31-300 | 333x89x231 | 3.9 | A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U |
| BOXLIGHT | CP630 | 2745 | | 1600 | LCD(3x0.9) | 300:1 | 800x600 | 30-300 | 296x762x226 | 3.3 | A2/1, -/M, R2/1, SV, U |
| BOXLIGHT | XP-8t | 2870 | | 1100 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 1024x768 | 34-200 | 257x76x229 | 2.8 | A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-635i | 3140 | | 2200 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 30-300 | 297x76x229 | 3.3 | A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U |
| BOXLIGHT | XD-10m | 3170 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 41-141 | 170x51x219 | 1.4 | DV, HD, SV, U1/- |
| BOXLIGHT | CD-725c | 3340 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024x768 | 22-300 | 307x94x239 | 3.1 | A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-/1, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-300t | 3470 | | 1400 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 31-300 | 333x89x231 | 3.9 | A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U |
| CANON | LV-7210 | 2800 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 300x94x238 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U |
| CANON | LV-7355 | 3200 | **новинка** | 1900 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 28-300 | 332x90x244 | 4.3 | A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U |
| CANON | LV-7215 | 3300 | **новинка** | 2500 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 300x94x238 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U |
| EPSON | EMP-TW200 Dreamio | 2580 | **новинка** | 1300 | LCD(3x0.7) | 1000:1 | 1280x720 | 30-300 | 440x320x134 | 5.3 | CV, HD, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U, 16:9 |
| EPSON | EMP-73 | 2700 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 315x240x97 | 2.9 | A2/1, F, HD, PK, R, SV, U |
| EPSON | EMP-730 | 2990 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 277x79x191 | 1.9 | A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U |
| EPSON | EMP-735 | 3400 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-460 | 277x79x191 | 1.9 | A2/1, F, HD, PK, PM, R, SV, U |
| HITACHI | CP-X328 | 2690 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 295x76x231 | 2.7 | A1/-, CV, HD, R1/1, SV |
| HITACHI | CP-S370 | 2790 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 800x600 | 30-300 | 298x95x228 | 3.3 | A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X385 | 3290 | | 2200 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 298x95x228 | 3.3 | A3/-, CV, F, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U |
| INFOCUS | LP540 | 2590 | **новинка** | 1700 | DLP | 400:1 | 1024x768 | 35-145 | 294x103x260 | 3.4 | A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SS, SV |
| INFOCUS | LP70 | 2690 | | 1100 | DLP | 800:1 | 1024x768 | 30-250 | 199x64x149 | 1.1 | A, DV, L/M, SV |
| INFOCUS | LP120 | 2890 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 35-137 | 521x94x248 | 900 | A1/-, DV, SV |
| INFOCUS | LP530 | 2950 | | 2000 | DLP | 400:1 | 1024x768 | 35-145 | 260x85x280 | 2.6 | A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV |
| INFOCUS | LP690 | 3190 | | 2000 | LCD(3x0.9) | 450:1 | 1024x768 | 23-260 | 249x98x320 | 3.4 | A1/1, DV, L/-, R3/1, RS, SV, U |
| NEC | LT158 | 2500 | | 1500 | LCD(3x0.9) | 600:1 | 1024x768 | 25-300 | 207x63x266 | 2.2 | A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U |
| NEC | VT660K | 2560 | | 1800 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 21-300 | 310x89x230 | 2.9 | A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U |
| OPTOMA | H56 | 3000 | **новинка** | 1000 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | 21-303 | 277x255x85 | 2.9 | CV, HD, PK, R, SC/R, SV |
| PANASONIC | PT-LC80E | 2500 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 297x209x65 | 2.2 | A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV |
| PANASONIC | PT-LB10NTE | 2600 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 1024x768 | 32-300 | 297x65x210 | 2.2 | A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV |
| PHILIPS | LC7281/00 | 2550 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024x768 | 23-292 | 235x70x195 | 1.6 | CV, HD, R, SV |
| PHILIPS | LC7281 | 2550 | | 1000 | DLP | 1800:1 | 1024x768 | 23-292 | 235x70x195 | 1.6 | CV, HD, R, SV |
| PHILIPS | bCool SV1 | 2770 | | 1400 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 37-328 | 258x81x204 | 1.9 | CV, DV, R, SV, U |
| PHILIPS | Bogart Matchline | 2850 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024x768 | 23-265 | 235x70x195 | 1.6 | CV, PIP, R, 16:9 |
| PHILIPS | LC6285 | 2970 | | 1000 | LCD | 600:1 | 854x480 | 31-385 | 334x106x271 | 3.7 | CV, HD, R, SV |
| PHILIPS | bCool XG1 | 2990 | | 1700 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 24-293 | 235x70x195 | 1.6 | A1/-, CV, DV, R, SV, U |
| PHILIPS | LC5341 | 3000 | | 1700 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | 24-292 | 195x25x70 | 1.6 | HD, R, SV, U |
| PHILIPS | cClear SV1 | 3100 | | 2600 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 800x600 | 27-303 | 335x108x235 | 3.8 | A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX1600 Pro | 2500 | | 1600 | DLP(1x0.7) | 1600:1 | 1024x768 | 22-295 | 277x85x225 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX1500 Slim | 2550 | | 1500 | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024x768 | 20-295 | 246x71x210 | 1.7 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Spark LX2000+ | 2800 | | 2000 | LCD(3x0.9 с м/л) | 400:1 | 1024x768 | 29-295 | 320x114x260 | 3.5 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX2000 Pro | 2800 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 1024x768 | 22-295 | 277x85x225 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Spark LX2500+ | 3200 | | 2500 | LCD(3x0.9 с м/л) | 400:1 | 1024x768 | 29-295 | 272x86x211 | 1.8 | CV, HD, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XT10 | 2760 | | 2500 | LCD(3x1 с м/л) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 302x162x422 | 7.8 | A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U |
| SANYO | PLC-XU55 | 2960 | **новинка** | 2500 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 298x71x218 | 2.9 | A-/1, CV, DV, L/-, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-SC10 | 2995 | **новинка** | 3000 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 800x600 | 30-300 | 390x112x274 | 5.8 | A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U |
| SANYO | PLC-XC10 | 3455 | **новинка** | 3000 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 390x112x274 | 5.8 | A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U |
| SHARP | PG-A20X | 2800 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.79) | 400:1 | 1024x768 | 25-193 | 297x81x229 | 2.9 | A1/-, HD, R, RS, SV |
| SHARP | PG-M20X | 2900 | | 1900 | DLP(1x0.7) | 800/1000:1 | 1024x768 | 40-300 | 219x76x303 | 2.6 | A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U |
| SHARP | XV-Z200E | 3300 | **новинка** | 700 | DLP(1x0.6) | 2000:1 | 1024x576 | 11-80 | 368x154x327 | 4.6 | CV, DV, HD, RS, SV |
| SHARP | PG-C45S | 3450 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 800x600 | 40-300 | 390x99x294 | 5.1 | A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Техноло-гия | Контраст-ность | PC-стан-дарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | VPL-HS20 | 3000 | ★★★★★ ноябрь 2004 | 1000 | LCD(3x0.87) | 1300:1 | 1386x788 | 25-193 | 345x148x369 | 5.4 | A2/-, CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9 |
| SONY | VPL-PX11 | 3400 | | 2000 | LCD(3x0.9 с м/л) | 380:1 | 1024x768 | 40-300 | 325x110x285 | 4.9 | A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U |
| TOSHIBA | TDP-P5 | 2500 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 800:1 | 1024x768 | 31-255 | 211x64x154 | 1.1 | A1/1, DV, L/-, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-T70 | 2800 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 303 x 84 x 206 | 2.2 | A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U |
| TOSHIBA | TDP P6 | 3250 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 35-137 | 247x52x94 | 0.9 | A1/-, DV, R, SV |
| TOSHIBA | TLP-MT500 | 3250 | ★★★★ноябрь 2004 | 700 | DLP(1x0.7) | 2500:1 | 1024x576 | 70-307 | 308x108x290 | 3.2 | CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9 |
| TOSHIBA | TDP-D2 | 3400 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 2100:1 | 1024x768 | 37-197 | 240x75x200 | 2.4 | A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U |
| **От $3500 до $6000** | | | | | | | | | | | |
| 3M | X65 | 3800 | | 2500 | LCD | 350:1 | 1024x768 | 28-364 | 360x106x257 | 4.5 | CV, DV, HD, Rx2, SV, U |
| ASK PROXIMA | C420 | 4100 | | 3200 | LCD(3x0.99) | 800:1 | 1024x768 | - | 397x110x333 | 6 | A2/1, CV, HD, R, RS, SV, U |
| BENQ | PB8220 | 3650 | | 2200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 308x95x240 | 3.1 | A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U |
| BENQ | PB7220 | 3850 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 258x80x211 | 2.7 | A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U |
| BENQ | PE7800 | 4000 | ★★★★ ноябрь 2004 | 1000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x576 | 20-193 | 400x130x382 | 6.7 | CV, DV, HD, RH, SV |
| BENQ | PB8230 | 4150 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 308x95x240 | 3.1 | A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-/1, RH, SV, U |
| BOXLIGHT | XD16n | 3635 | **новинка** | 1400 | DLP(1x0.7) | 1200:1 | 1024x768 | 26-228 | 249x170x584 | 1.7 | CV, HD, R, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-33t | 3825 | | 1200 | LCD(3x0.9) | 250:1 | 1024x768 | 30-300 | 239x90x323 | 4.0 | A2/1, MF, MZ, R1/1, SV |
| BOXLIGHT | CP-731i | 3850 | | 1400 | LCD(3x0.9) | 300:1 | 1024x768 | 30-300 | 295x76x227 | 3.3 | A2/1, PK, R, SV |
| BOXLIGHT | CP322i | 4005 | **новинка** | 2000 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 295x231x762 | 2.7 | CV, HD, R2/1, RS, SV, U |
| BOXLIGHT | CD-726c | 4770 | **новинка** | 2500 | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024x768 | 30-283 | 330x104x277 | 3.4 | CV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U |
| DREAM VISION | Lighty | 5945 | | 800 | DLP | 150:1/400:1 | 800x600 | 17-223 | 218x90x252 | 2.3 | A1/1, R, SV, 16:9 |
| EPSON | EMP-TW500 Dreamio | 4000 | ★★★★ ноябрь 2004 | 1000 | LCD(3x0.7) | 1200:1 | 1280x720 | 30-300 | 450x345x147 | 6.2 | CV, HD, MF, MI, MZ, PK, R, SV, U, 16:9 |
| EPSON | EMP-820 | 4500 | **новинка** | 2500 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 276x349x114 | 4.2 | A2/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV, U |
| HITACHI | CP-X430 | 3590 | | 2500 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 360x106x257 | 4.2 | A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X870 | 4490 | | 2000 | LCD(3x0.99) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 380x128x290 | 5.7 | A-/1, CVx3, DV, HD, PIP, R1/1, RSx2, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X880 | 4990 | | 3000 | LCD(3x1) | 450:1 | 1024x768 | 30-300 | 390x120x290 | 5.6 | A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U |
| INFOCUS | SP5700 | 3500 | ★★★★ ноябрь 2004 | 1000 | DLP(1x0.8) | 1400:1 | 1024x576 | 22-101 | 325x351x110 | 4.3 | CV, DV, HD, PK, PS, R1/1, RS, SV, U, 16:9 |
| INFOCUS | LP820 | 4590 | | 3000 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 40-200 | 397x110x333 | 6 | A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV |
| NEC | VT770 | 3500 | | 3000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 21-300 | 340x107x260 | 3.6 | A3/1, CV, HD, PM, PK, R2/1, RH, -/M, SV |
| NEC | LT150Z | 3500 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 25-200 | 243x53x196 | 1.5 | A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U |
| NEC | LT240K | 3900 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 30-500 | 260x120x319 | 3.2 | A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2 |
| NEC | MT860 | 3900 | | 2800 | LCD(3x1) | 800:1 | 800x600 | 25-500 | 334x115x323 | 5.9 | A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U |
| NEC | LT260K | 4500 | | 2100 | DLP(1x0.7) | 1300:1 | 1024x768 | 30-500 | 260x92x275 | 2.9 | A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2 |
| NEC | MT1060 | 4500 | | 2600 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 25-500 | 334x115x323 | 5.9 | A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2 |
| PANASONIC | PT-L735E | 3500 | | 2600 | LCD(3x0.9 с м/л) | 300:1 | 1024x768 | 40-300 | 359x115x248 | 4.2 | A2/1, F, HD, PK, R 1/1, RS, SS, SV1/1, U |
| PANASONIC | PT-L785E | 4400 | **новинка** | 3200 | LCD(3x1.0 с м/л) | 500:1 | 1024x768 | 40-300 | 290x137x406 | 5.9 | A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U |
| PANASONIC | PT-L780E | 4800 | | 3200 | LCD(3x1.0 с м/л) | 500:1 | 1024x768 | 40-300 | 290x137x406 | 5.8 | A2/-, DV, HD, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U |
| PANASONIC | PT-L780NTE | 5000 | | 3200 | LCD(3x1.0) | 500:1 | 1024x768 | 40-300 | 290x137x406 | 5.9 | A2/-, DV, HD, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U |
| PHILIPS | cClear XG1 | 3950 | | 2600 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 1024x768 | 27-303 | 335x108x235 | 3.8 | A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | LC1341 | 4060 | | 2500 | LCD | 700:1 | 1024x768 | 39-300 | 306x166x436 | 7.9 | CV, HD, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | LC4746 | 4280 | | 2600 | LCD | 400:1 | 1024x768 | 30-303 | 235x121x335 | 4.1 | CV, DV, HD, PIP, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | cClear Air Brilliance | 4390 | | 2600 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 1024x768 | 27-303 | 335x121x235 | 4.1 | A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | LC1345 | 5050 | | 3200 | LCD | 800:1 | 1024x768 | 39-251 | 306x166x436 | 7.9 | CV, HD, R, RS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX2300 Pro | 3600 | | 2300 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-295 | 277x85x225 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Vision DX1000 Pro | 3800 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-295 | 277x85x225 | 2.9 | A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U |
| SANYO | PLC-XT16 | 4180 | | 2650 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 30-300 | 302x162x422 | 7.8 | A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XP41L | 4526 | | 3300 | LCD(3x1.3) | 550:1 | 1024x768 | 30-400 | 320x168x429 | 7.9 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XP41 | 4795 | | 3300 | LCD(3x1.3) | 550:1 | 1024x768 | 30-400 | 320x168x429 | 7.9 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XP46L | 4865 | | 4100 | LCD(3x1.8) | 800:1 | 1024x768 | 30-400 | 320x168x429 | 8.4 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XP46 | 4995 | | 4100 | LCD(3x1.8) | 800:1 | 1024x768 | 30-400 | 320x168x429 | 8.4 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLV-70 | 5385 | | 2200 | LCD(3x1.2) | 900:1 | 1366x768 | 30-400 | 320x167x429 | 7.9 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV |
| SANYO | PLC-XP55L | 5740 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | 30-394 | 319x168x430 | 8.4 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U |
| SANYO | PLC-XP55 | 5885 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | 30-394 | 319x168x430 | 8.4 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U |
| SHARP | XV-Z201E | 3500 | ★★★ ноябрь 2004 | 700 | DLP(1x0.6) | 2000:1 | 1024x576 | 17-133 | 368x154x327 | 4.6 | CV, DV, HD, RS, SV |
| SHARP | PG-C45XE | 3740 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 40-300 | 390x99x294 | 5.1 | A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U |
| SHARP | XG-C55X | 5000 | | 3000 | LCD(3x0.99) | 400:1 | 1024x768 | 40-300 | 294x99x390 | 5.1 | A2/1, HD, R1/1, RS, SV |
| SONY | VPL-PX15 | 3800 | | 2000 | LCD(3x0.9 с м/л) | 380:1 | 1024x768 | 40-300 | 325x110x285 | 5.3 | A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U |
| SONY | VPL-PX35 | 4300 | | 2600 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 40-300 | 420x115x316 | 7.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U |
| SONY | VPL-PX40 | 5800 | | 3500 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 40-300 | 420x115x316 | 7.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U |
| TOSHIBA | TLP-721 | 5260 | | 2400 | LCD(3x0.9) | 400:1 | 1024x768 | 31-300 | 298x97x249 | 4.1 | A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC |
| **Свыше $6000** | | | | | | | | | | | |
| ASK PROXIMA | C450 | 6500 | | 4500 | LCD(3x0.99) | 750:1 | 1024x768 | - | 420x160x310 | 7.7 | A1/2, CV, HD, R2/1, RH, RS, SV2/-, U |
| BARCO | RLM-G5 | 30200 | **новинка** | 4500 | DLP 3-chip | 900:1 | 1024x768 | - | - | 25 | DV, R, RH, RS, S |
| BENQ | PE8700 | 7500 | февраль 2004 | 1000 | DLP | 2000:1 | 1280x720 | 31-300 | 400x292x125 | 6.7 | CV, DV, R, RH, PIP, S |
| BOXLIGHT | MP-35t | 6355 | | 1900 | LCD(3x1.3) | 300:1 | 1024x768 | 20-400 | 272x145x413 | 6.6 | A3/2, CV, MF, PK, SV |
| BOXLIGHT | FP-97t | 11230 | | 3300 | LCD(3x1.8) | 350:1 | 1280x1024 | 40-600 | 389x234x582 | 17.8 | A4/1, CV, MF, MZ, R2/1, RS2/1, SS, SV-/1 |
| BOXLIGHT | MP45t | 12255 | **новинка** | 4500 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | 31-400 | 320x168x465 | 9.2 | A3/-, CVx2, DV, HD, MF, MZ, R1/1, RS, SS, SV, U |
| CANON | LV-7555 | 7780 | **новинка** | 4600 | LCD(3x1.3) | 900:1 | 1024x768 | 31-400 | 319x168x465 | 9.3 | A3/1, CV, DV, HD, R1/1, RH, SS, SV |
| DREAM VISION | Movie Star | 10280 | | 800 | DLP | 230:1/500 :1 | 800x600 | 40-200 | 230x130x360 | 5.5 | R, RH, RS, SV, 16:9 |
| DREAM VISION | Movie Star Plus | 13745 | | 1100 | DLP | 230:1/500 :1 | 1024x768 | 40-200 | 230x130x360 | 5.5 | R, RH, RS, SV, 16:9 |
| EPSON | EMP-7800 | 6000 | | 3500 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 419x138x325 | 5.5 | A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV |
| EPSON | EMP-7850 | 6400 | **новинка** | 3500 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 325x419x117 | 5.5 | A2/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U |
| EPSON | EMP-8300NL | 10850 | | 5200 | LCD(3x1.4) | 1200:1 | 1024x768 | 22-300 | 491x352x194 | 11.2 | A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, Rx2, RH, RS, SV, U |
| HITACHI | CP-X1200 | 6490 | **новинка** | 3500 | LCD(3x0.99 с м/л) | 500:1 | 1024x768 | 40-500 | 420x160x320 | 7.7 | A1/1, CV2/-, F, HD, PIP, R1/1, RS, SV |
| HITACHI | CP-SX5600 | 6990 | | 1800 | LCD(3x0.9) | 750:1 | 1280x1024 | 30-300 | 250x103x335 | 5.6 | A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PS, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X995W | 7090 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 300:1 | 1024x768 | 30-300 | 289x139x345 | 6.5 | A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U |
| HITACHI | CP-X1250 | 7590 | **новинка** | 4500 | LCD(3x0.99 с м/л) | 800:1 | 1024x768 | 40-500 | 420x160x320 | 7.7 | A1/1, CV2/-, F, HD, PIP, R1/1, RS, SV |
| INFOCUS | LP850 | 7900 | **новинка** | 4500 | LCD(3x1) | 750:1 | 1024x768 | 30-300 | 420x310x160 | 7.7 | A2/1, CV, DV, HD, L/-, R1/1, RH, RS, SS, SV, U |
| INFOCUS | SP777 | 29000 | **новинка** | 2000 | 3-chip DLP | 3000:1 | 1280x720 | - | 722x217x603 | 20.2 | A2/-, CVx3, DV, HD, MZ, PK, R, RS, SVx2, 16:9 |
| MARANTZ | VP-12S3 | 17000 | **новинка** | 700 | DLP(1x0.9) | 3000:1 | 1280x720 | 40-250 | 405x131x471 | 11.8 | A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9 |
| NEC | DT20 | 6000 | | 2500 | LCD(3x1) | 250:1 | 1024x768 | 32-300 | 400x315x145 | 7.3 | A3/1, R2/1, SS, SV |
| NEC | MT1065 | 6400 | | 3200 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 25-500 | 334x115x323 | 5.9 | A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

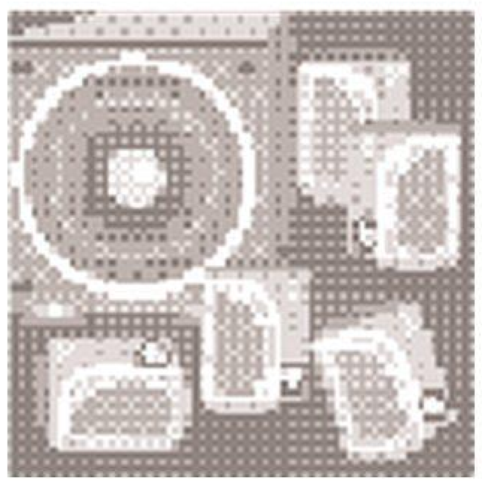
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

## Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Техноло-гия | Контраст-ность | PC-стан-дарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NEC | WT600 | 7900 | **новинка** | 2500 | DLP(1x0.7) | 3000:1 | 1024x768 | 40-100 | 380x313x313 | 5.9 | A3/1, CV, HD, L/-, PK, PM, R1/1, SS, SV, U |
| NEC | GT5000 | 15900 | | 6000 | LCD(3x1.4) | 700:1 | 1024x768 | 40-300 | 518x242x548 | 18.4 | A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV |
| NEC | GT6000 | 22900 | | 5300 | LCD(3x1.4) | 700:1 | 1400x1050 | 40-300 | 518x242x548 | 18.4 | A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV |
| PANASONIC | PT-L6510E | 8500 | | 4200 | LCD(3x1.3) | 600:1 | 1024x768 | 30-300 | 495x179x495 | 13.8 | A3/1, DV1/1, HD, PK, R2/1, RH, RS1/1, SS, SV, U |
| PANASONIC | PT-D5500E | 8800 | **новинка** | 4500 | DLP(1x0.7) | 1000:1 | 1024x768 | - | 529x168x425 | - | DV, SV, R, RH, RS1/1 |
| PHILIPS | Pro Sceen PXG30 | 6300 | | 2500 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 39-426 | 436x166x306 | 7.9 | A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U |
| PHILIPS | Pro Sceen PXG30 Impact | 7100 | | 3200 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 39-426 | 436x166x306 | 7.9 | A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U |
| ROVERLIGHT | Vision DWX1000 Pro | 6000 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1280x720 | 22-295 | 430x135x305 | 7.5 | CV, DV, HD, R1/-, RH, SS, SV, 16:9 |
| SANYO | PLC-XP56L | 7695 | **новинка** | 5000 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | 30-394 | 319x168x430 | 8.7 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, RH, SV, U |
| SANYO | PLC-XP56 | 7995 | **новинка** | 5000 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | 30-394 | 319x168x430 | 8.4 | A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, RH, SV, U |
| SANYO | PLC-XF31 | 9100 | | 5200 | LCD(3x1.8) | 900:1 | 1024x768 | 40-600 | 439x230x606 | 20.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U |
| SANYO | PLV-WF10 | 9995 | **новинка** | 4000 | LCD(3x1.2) | 900:1 | 1366x768 | 31-400 | 439x230x606 | 21 | A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U |
| SANYO | PLC-XF60 | 12730 | **новинка** | 6500 | LCD(3x1.8) | 1100:1 | 1024x768 | 31-600 | 581x252x783 | 37.5 | DV, CVx2, HD, PS, R, RS1/1, SS, SV, U |
| SANYO | PLC-XF35 | 12865 | | 6500 | LCD(3x1.8) | 1100:1 | 1024x768 | 30-600 | 439x227x604 | 21 | A3/1, CV2x2, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U |
| SANYO | PLC-EF31 | 17980 | | 5800 | LCD(3x1.8) | 900:1 | 1024x768 | 40-600 | 439x230x606 | 20.5 | A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U |
| SANYO | PLC-XF45 | 19130 | | 10000 | LCD(3x1.8) | 1100:1 | 1024x768 | 31-600 | 581x252x783 | 37.5 | DV, CVx2, HD, PS, R, RS1/1, SS, SV, U |
| SANYO | PLV-HD10 | 63000 | апрель 2004 | 6000 | LCD(3x1.8) | 1000:1 | 1920x1080 | 40-630 | 581x252x783 | 37 | A4/2, DV, HD, R, RH, RS, SS, SV, U |
| SHARP | XG-C60X | 6000 | | 3500 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 390x99x294 | 5.4 | A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U |
| SHARP | XG-P25X | 7000 | | 4000 | LCD(3x1.3) | 600:1 | 1024x768 | 40-300 | 319x155x423 | 9.7 | A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV |
| SHARP | XV-Z12000 | 9000 | | 900 | DLP(1x0.8) | 5500:1 | 1280x720 | 23-300 | 475x178x406 | 9.4 | CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9 |
| SIM 2 | Domino 20 | 7440 | | - | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024x768 | 50-250 | 350x167x318 | 5 | CV, HD, R, RH, RS, SV |
| SIM 2 | HT 200 SWA | 10195 | | 800 | DLP(1x0.7) | 600:1 | 800x600 | 50-250 | 350x167x318 | 5 | HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV |
| SIM 2 | Domino 30 | 11900 | | - | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1280x720 | 50-250 | 350x167x318 | 5 | CV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9 |
| SIM 2 | HT 300 xtra | 16570 | | 800 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 1280x720 | 50-300 | 350x173x318 | 5.8 | HD, CV, R, RS, SV, 16:9 |
| SIM 2 | HT 300 link | 19380 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 2800:1 | 1280x720 | 50-300 | 350x173x318 | - | CV, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| SIM 2 | HT 500 link L2 | 39975 | **новинка** | - | DLP(3x0.8) | 3500:1 | 1280x720 | 50-300 | 435x55x285 | - | CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| SIM 2 | HT 500 link L3 | 41185 | **новинка** | - | DLP(3x0.8) | 3500:1 | 1280x720 | 50-300 | 435x55x285 | - | CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| SIM 2 | HT 500 link L1 | 41190 | **новинка** | - | DLP(3x0.8) | 3500:1 | 1280x720 | 50-300 | 435x55x285 | - | CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| SIM 2 | HT 500 link L4 | 41430 | **новинка** | - | DLP(3x0.8) | 3500:1 | 1280x720 | 50-300 | 435x55x285 | - | CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| SIM 2 | HT 500 link L5 | 41915 | **новинка** | - | DLP(3x0.8) | 3500:1 | 1280x720 | 50-300 | 435x55x285 | - | CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| SIM 2 | HT 500 link L0 | 42400 | **новинка** | - | DLP(3x0.8) | 3500:1 | 1280x720 | 50-300 | 435x55x285 | - | CVx3, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9 |
| SONY | VPL-FX51 | 12000 | | 5200 | LCD(3x1.3 с м/л) | 800:1 | 1024x768 | 40-300 | 480x167x502 | 10.5 | A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV |
| SONY | VPL-FE110E | 24900 | | 4000 | LCD(3x1.8) | 700:1 | 1280x1024 | 40-500 | 562x237x649 | 34.5 | A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV |
| TOSHIBA | TDP-MT8 | 6700 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 1400:1 | 1280x720 | 47-228 | 229x89x330 | 4 | CV, DV, R, RS, SVx2, U |
| YAMAHA | DPX-1000 | 12500 | | 800 | DLP(1x0.8) | 1500:1/2700:1 | 1280x720 | 60-200 | 495x190x465 | 13.8 | CVx2, DV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

## Quido КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



**Конструкция** — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер

СА — сабвуфер со встроенным усилителем

**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструк-ция | Мощность, Вт | Чувстви-тельность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $200** | | | | | | | | |
| ALEKS | HT-80A | 170 | | 1(ф+ц+т)+СА | 15, 50 | - | 4 | 35-20000 |
| BBK | Slim Series | 130 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 30/60, 20/60, 10/40 | 86, 85 | 4 | 90-20000 |
| BBK | FSA-1800 | 130 | | 2(ф+ц+т)+СА | 5x10, 30 | 85 | 4 | 120-20000, 20-150 |
| BBK | Vision Series | 140 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 30/60, 20/60, 30/60 | 86 | 4 | 90-20000 |
| BBK | Matrix Series | 160 | | 2(ф+ц+т) | 30/100, 20/80 | 87 | 8 | 50-20000 |
| BBK | SP-650S | 160 | | 1(ф+т)+2/ц+СА | 4x10+15, 30 | 86, 85 | 4 | 120-20000, 20-150 |
| BBK | Heart Series | 165 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 30/60, 20/60 | 87 | 4, 8 | 90-20000 |
| BBK | Vision 2 Series | 165 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 25/50 | 85 | 8 | 100-20000 |
| BBK | MA-900S | 165 | | 2(ф+ц+т)+СА | 5x15, 30 | 86, 85 | 4 | 120-20000, 20-120 |
| BBK | FSA-7800 | 170 | | 1(ф+ц+т)+СА | 5x15, 50 | 88, 87 | 4 | 110-20000, 20-150 |
| BBK | Magic 5 Series | 170 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 25/90, 20/80 | 87, 85 | 6 | 45-20000 |
| BBK | FSA-1806 | 175 | | 2(ф+ц)+1/т+СА | 5x25, 50 | 86 | 6 | 110-20000, 20-150 |
| ELTAX | Logic 5 | 125 | | 1(ф+ц+т)+СА | 5x7.5+10 | 87 | 4-8 | 85-20000, 70-200 |
| JVC | SP-XE5 | 100 | **новинка** | 1(ф+ц+т) | 60, 100 | - | 6 | 60-25000 |
| JVC | SP-XF10 | 175 | **новинка** | 1(ф+ц+т) | 100 | - | 8, 6 | 60-25000 |
| SHERWOOD | SP3000plus-CH | 135 | | 2(ц+т) | 30/60 | 87 | 4 | - |
| SHINCO | AV101 | 160 | | 1(ф+ц+т)+СА | 28, 90 | - | 4, 8 | 140-22000, 30-140 |
| SHINCO | AV100 | 175 | | 1(ф+ц+т)+СА | 28, 90 | - | 4, 8 | 140-22000, 30-140 |
| SHINCO | AV200 | 180 | | 1(ф+ц+т)+СА | 28, 90 | - | 4, 8 | 150-20000, 25-150 |
| SOKOL | HT-S-12 | 120 | | 1(ф+ц+т)+СА | 5x5, 20 | - | - | 30-20000, - |
| SOKOL | HT-S-11 | 140 | | 1(ф+ц+т)+СА | 5x10, 50 | - | - | 30-20000, - |
| SONY | SS-CR305 | 100 | | 2(ф+ц) | 100 | 87 | 8 | 70-70000 |
| SVEN AUDIO | 838 | 50 | **новинка** | 1(ф+т)+СА | 5, 18 | - | 4 | 100-18000, 20-300 |
| SVEN AUDIO | 858 | 80 | **новинка** | 1(ф+ц+т)+СА | 15, 18 | - | 4 | - |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SVEN AUDIO | HT-425 | 120 | **новинка** | 3(ф+ц+т)+СА | 15, 30 | - | - | 100-20000, 40-180 |
| SVEN AUDIO | HT-420 | 130 | **новинка** | 1(ф+ц+т)+СА | 6, 25 | - | - | 20-20000, - |
| SVEN AUDIO | HP-514T | 140 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 120, 40, 30 | 88, 85, 83 | 8 | 50-20000 |
| SVEN AUDIO | IHOO-MT5.1 | 140 | **новинка** | 2(ф+ц)+1/т+СА | 18, 35 | - | - | 30-20000, 20-200 |
| SVEN AUDIO | HA-475 | 145 | **новинка** | 2(ф+ц)+1/т+СА | 18, 35 | - | - | 30-20000, 20-200 |
| SVEN AUDIO | HA-430T | 150 | **новинка** | 1(ф+ц+т)+СА | 20, 50 | - | 6 | 40-20000, - |
| SVEN AUDIO | HP-540T | 190 | **новинка** | 3/ф+2(ц+т) | 20-100, 10-60, 10-40 | - | 8 | 45-20000 |
| XORO | HSS-515 | 145 | **новинка** | 1(ф+ц+т)+СА | 15x5, 40 | - | - | 200-20000, 35-200 |
| XORO | HSS-510 | 185 | | 1(ф+ц+т)+СА | 15x5, 60 | - | 4 | 110-20000, 42-200 |
| YAMAHA | NS-P100 | 135 | | 2(ф+ц+т)+СА | 30, 55 | - | 6 | 30-25000 |
| YAMAHA | NS-P60 | 195 | | 2(ц+т) | 60/180, 150/50 | - | 6 | 70-30000 |
| **От $200 до $300** | | | | | | | | |
| AUDIO PRO | Cinema Sat/Center | 250 | | 2(ц+т) | 10-100 | 87 | 8 | 100-20000 |
| AUDIO PRO | Cinema Set/C3+C2 CH | 250 | | 2(ц+т) | 10-100 | 87 | 8 | 70-20000, 30-100 |
| BBK | Supreme Series | 200 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 30/100, 25/90 | 88 | 6 | 45-20000 |
| BBK | Magic III Series | 200 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 25/90, 20/80 | 90, 85 | 8 | 35-20000 |
| BBK | Matrix 2 Series | 210 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 40/80, 20/80 | 87 | 8 | 50-20000 |
| BBK | Little Angel 2 | 230 | | 3/ф+2(ц+т) | 40/80, 30/60 | 89, 88 | 4 | 40-20000 |
| BBK | Angel 2 Series | 230 | | 3/ф+2(ц+т) | 40/80, 30/60 | 89, 88 | 4, 8 | 40-20000 |
| CANTON | Movie 5-CX | 280 | | 1(ф+ц+т)+СА | 40/70, 50/100 | 85 | 4-8 | 120-25000, 38-140 |
| DAVIS ACOUSTICS | Illusion 3 | 245 | | 2(ц+т) | 60 | 89, 87 | 4-8 | 70-20000 |
| ELTAX | Stargate X.2 5.1 system | 225 | | 2(ф+ц+т)+СА | 130, 60/150 | 89 | 4-8 | 50-20000, 45-250 |
| ELTAX | Starlight 5.1 system | 225 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 60/150 | 88, 87 | 4-8 | 80-20000, 45-250 |
| ELTAX | Spectrum 5.1, sl | 225 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-80, 40 | 87 | 4-8 | 70-20000, 45-250 |
| ELTAX | Home Cinema 1 5.1, sl | 265 | | 1(ф+ц+т)+СА | 100, 35 | 87 | 4-8 | 85-20000, 45-250 |
| ELTAX | Universe System | 265 | | 3/ф+2(ц+т) | 100 | 90 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | MovieMaxx (5-pack) | 270 | | 3/ф+2(ц+т) | 100 | 88 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Matrix (5-pack) | 275 | | 2(ф+ц+т) | 100 | 88, 87 | 4-8 | 75-20000 |
| ELTAX | Phantom (5-pack) | 295 | | 2(ф+ц+т) | 90/130, 70/100, 60/90 | 86, 85 | 4-8 | 50-20000 |
| HECO | Taurus Cinema 512A | 210 | | 2(ф+ц+т)+СА | 40/80, 70/140 | - | 4-8 | 50-25000, 23-200 |
| JAMO | PJ5000 PDD | 290 | | 2(ф+ц+т)+СА | 50, 70 | - | 8 | 200-18000, 30-200 |
| JBL | SCS-140 | 200 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 10-50, 100 | 86, 88 | 4 | 120-20000, 35-160 |
| JBL | SCS-200.5 | 240 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 40/160, 50/200, 100 | 86, 88 | 8 | 100-20000, 35-160 |
| JBL | SCS-178 | 250 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 25-100, 100 | 86, 88 | 4 | 90-22000, 35-120 |
| JBL | SCS-188 | 270 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 25-100, 100 | 88, 86 | 4 | 90-22000, 40-160 |
| JVC | SP-XF20 | 230 | **новинка** | 2(ф+ц)+1/т | 100 | - | 8, 6 | 60-25000 |
| ONKYO | D-30P5 | 290 | | 2(ф+ц+т) | 40 | - | 6 | 100-20000 |
| PANASONIC | SB-TP20E-S/K | 280 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100/200 | 82 | 8 | 32-25000, - |
| PHILIPS | FB 900 | 215 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 200 | - | 8 | -, 30-180 |
| RADIOTEHNIKA | Rigonda | 220 | июнь 2003 | 3/ф+2(ц+т) | 180, 120, 100, 120 | 90 | 4-8 | 35-25000, 35-350 |
| SHINCO | AV300 | 200 | | 1(ф+ц+т)+СА | 28, 160 | - | 6, 8 | 150-20000, 25-150 |
| SHINCO | DP-300 | 290 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-150, 20-120, 20-100 | 89, 87, 86 | 8, 4 | 40-20000 |
| SONY | SA-VE225 | 230 | | 1(ф+ц+т)+СА | 120, 120 | 87 | 8 | 26-20000, 26-150 |
| SONY | SS-FCR400 | 250 | | 3/ф+1(ц+т) | 75/150, 100 | 88 | 8 | 50-50000 |
| SONY | SA-VE345 | 270 | | 1(ф+ц+т)+СА | 110, 110 | 87 | 8 | 26-20000, 26-150 |
| SVEN AUDIO | 988 | 200 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 18, 40 | - | 8 | 20-20000, - |
| SVEN AUDIO | HP-773T | 205 | | 2(ф+ц+т) | 10-70, 15-100 | 84, 88 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-732T | 215 | | 2(ф+ц+т) | 50/120, 40/90, 30/60 | 88, 89 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HT-485 | 225 | **новинка** | 1(ф+ц+т)+СА | 10, 40 | - | - | 20-20000, - |
| SVEN AUDIO | HP-774T | 250 | | 2(ф+ц+т) | 15-120, 10-90, 10-80 | 88, 87, 85 | 6 | 42-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-832T | 275 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 10-60, 10-90, 15-120 | 87, 88 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HA-350 | 280 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 25, 100 | - | - | 120-20000, 20-120 |
| SVEN AUDIO | HP-770T | 290 | | 2(ф+ц+т) | 20-150, 10-70 | 89, 84 | 6 | 40-20000 |
| XORO | HSS-512 | 250 | | 2(ф+ц+т)+СА | 25x5, 80 | 88 | 4 | 100-20000, 30-500 |
| YAMAHA | NS-P240 | 240 | | 2(ф+ц+т)+СА | 30x5+50 | 86 | 6 | 100-25000, 30-200 |
| **От $300 до $450** | | | | | | | | |
| ALEKS | SV-6102 | 300 | | 2(ф+ц+т) | 40 | 90 | 4 | 200-18000 |
| ALEKS | S-90 | 420 | **новинка** | 3/ф+2(ц+т) | 90, 40 | 89, 86 | 8, 4 | 30-20000 |
| AUDIO PRO | Cinema Room CH | 350 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 75 | 87 | 8 | 100-20000, 30-100 |
| AUDIO PRO | Cinema Room S | 420 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 75 | 87 | 8 | 100-20000, 30-100 |
| BBK | Innovation 5 Series | 300 | | 2(ф+ц+т)+СА | 50/120, 20/80, 50 | 90, 87, 89 | 6 | 70-20000, 40-150 |
| BBK | Musician 2 Series | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 160, 40/80 | 90, 89 | 8 | 30-20000 |
| BBK | SP-13 Series | 400 | | 2(ф+ц+т) | 40/120, 15/30 | 87, 88 | 4 | 42-20000 |
| BBK | Echo Series | 420 | | 2(ф+ц+т)+СА | 60/150, 30/60, 120 | 90, 89, 88 | 8 | 30-20000, 30-150 |
| CELESTION | AVP100 D | 400 | ★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-50, 100 | 90 | 8 | 100-20000, 35-150 |
| DAVIS ACOUSTICS | Forsage 510 | 400 | ★★★★ декабрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 15, 70-150 | 83 | 4 | 130-20000, 35-200 |
| ELAC | Cinema XL AV Set | 430 | **новинка** | 2(ц+т)+СА | 20-120, 45/65 | 85 | 6 | 90-21000 |
| ELTAX | Mirage (5-pack) | 325 | | 2(ф+ц+т) | 100/120, 70/100 | 85, 86 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Hollywood 5.0, bl | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 80/130, 70/120, 40/60 | 90, 88 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Symphony (5-pack) | 350 | | 3/ф+2(ц+т) | 115/230, 80/130, 70/120 | 90, 88 | 4-8 | 32-22000 |
| ELTAX | Hollywood 5.0, sl | 365 | | 3/ф+2(ц+т) | 80/130, 70/120, 40/60 | 88, 90 | 4-8 | 40-20000 |
| ELTAX | Avalon (5-pack) | 365 | | 2(ф+ц+т) | 80/100, 60/90, 50/70 | 86, 85 | 4-8 | 55-20000 |
| ELTAX | Planos (5-pack), sl | 380 | | 2(ф+ц+т) | 100 | 88, 85, 87 | 4-8 | 120-20000 |
| ELTAX | Silverado MKIII System | 405 | | 2(ф+ц+т) | 40-100 | 88 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Avantgarde 5.0, sl | 410 | | 2(ф+ц+т) | 100/130, 90/110 | 88, 87 | 4-8 | 90-20000 |
| JAMO | PJHCS4500 PPL | 320 | | 2(ф+ц+т) | 80/120, 60/100, 60/90 | 90, 89 | 6 | 48-20000 |
| JAMO | PJ HCS6000 PPL | 360 | | 3/ф+2(ц+т) | 100/150, 70/100, 50/70 | 92, 90 | 4-8 | 50-20000 |
| JAMO | PJ HCS8000 | 390 | | 2(ф+ц+т)+СА | 60/90, 50/70, 40 | 86, 84 | 6, 4 | 100-20000, 50-150 |
| JBL | SCS-146 | 335 | **новинка** | 2(ф+ц+т+о)+СА | 10-50, 100 | 86, 88 | 4 | 120-20000, 35-160 |
| JBL | SCS-200.6 | 350 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 40/160, 50/200, 100 | 86, 88 | 8 | 100-20000, 35-160 |
| JBL | SCS-260.5 | 445 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 50/200, 100 | 88 | 8 | 100-22000, 35-160 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

# КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MAGNAT | Fame 7000 Alu | 320 | | 1(ф+ц+т)+СА | 45/80, 50/100 | 89 | 4-8 | 80-22000, 25-200 |
| MAGNAT | Fame 9000 Alu | 400 | | 2(ф+ц)+1/т+СА | 50/90, 20-80, 50-100 | 89 | 4-8 | 60-25000, 25-200 |
| MATRIX | Quarz | 390 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-90, 20-80, 20-60 | 89, 86 | 6 | 90-20000 |
| MATRIX | Hitek III | 400 | | 2(ф+ц+т) | 30-100, 30-70, 20-60 | 88, 87 | 8 | 100-20000 |
| POLK AUDIO | RM-6005 | 420 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 10-100б 50-100 | - | 8 | 40-22000, 40-200 |
| SHINCO | SP-2000F | 310 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-180, 20-100 | 90, 87 | 8 | 40-20000 |
| SONY | SA-VE335 | 330 | | 1(ф+ц+т)+СА | 100, 100 | 87 | 8 | 26-20000, 26-150 |
| SONY | SA-VE545H | 400 | | 2(ф+ц+т)+СА | 60/120, 150 | 85 | 8 | 26-50000, 26-150 |
| SVEN AUDIO | HP-741T | 300 | | 2(ф+ц+т) | 40/100, 50/120 | 87, 88 | 6 | 45-20000 |
| SVEN AUDIO | HA-450T | 300 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 35, 100 | - | 8, 2 | 42-20000, - |
| SVEN AUDIO | HP-742T | 355 | **новинка** | 3/ф+2(ц+т) | 60/150, 50/120, 40/100 | 89, 88, 87 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HA-490T | 400 | **новинка** | 3/ф+2(ц+т)+СА | 35, 120 | - | 4, 8 | 38-20000, - |
| SVEN AUDIO | HP-830T | 425 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 20-150, 10-90, 10-60 | 90, 88, 87 | 6 | 38-20000 |
| TANNOY | FX 5.1 | 410 | ★★★★★ декабрь 2002 | 2(ф+ц+т)+СА | 80, 15-100, 65 | 87 | 8 | 140-78000, 140 |
| WHARFEDALE | Moviestar 60 5.1 | 440 | | 2(ф+ц+т)+СА | 50/60, 70/180, 30/110, 50 | 89, 91 | 6 | 70-28000, 30-200 |
| YAMAHA | NS-P430 | 300 | | 2(ф+ц+т)+СА | 30/100, 70/120 | - | 6 | 30-60000, 30-200 |
| YAMAHA | NS-P436 | 380 | | 2(ф+ц+т)+СА | 30/100, 70 | 85, 86 | 6 | 30-60000, 30-200 |
| **От $450 до $700** | | | | | | | | |
| AAD | E-7 | 695 | ★★★ декабрь 2003 | 1(ф+ц+т)+СА | 10-100, 70 | 87 | 8 | 130-20000, 30-160 |
| AUDIO PRO | Bravo Allroom+Sub | 600 | ★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 150 | 87 | 8 | 100-22000, 30-100 |
| BBK | Reference 5 Series | 450 | | 2(ф+ц+т)+СА | 80/180, 25/90, 120 | 89, 88, 87 | 8 | 30-20000, 40-150 |
| BBK | Extreme 2 Series | 480 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 80/160, 40/80 | 91, 89 | 8 | 30-20000 |
| BBK | Reference 2 Series | 490 | | 2(ф+ц+т)+СА | 80/180, 25/90, 20/80, 120 | 91, 88 | 8 | 30-20000, 40-150 |
| BBK | Phoenix Series | 520 | **новинка** | 3/ф+2(ц+т) | 60/20, 30/80, 25/70 | 88, 87 | 4, 6 | 45-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | MS 4000S | 500 | ★★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 15-100, 50 | 89 | 8 | 180-20000, 45-200 |
| BOSTON ACOUSTICS | MS 8000S | 625 | ★★★★ декабрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 15-150, 50 | 89 | 8 | 120-20000, 45-200 |
| CANTON | Movie 10-MX-II | 460 | | 2(ф+ц+т)+СА | 40/70, 50/100 | 85 | 4-8 | 120-25000, 38-140 |
| CANTON | Movie CD-1 | 590 | ★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 45/80, 50/100 | 86.5 | 4-8 | 70-25000, 38-140 |
| CELESTION | AVP100 L | 450 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-50, 100 | 90 | 8 | 100-20000, 35-150 |
| DAVIS ACOUSTICS | Illusion set MkII | 550 | | 2(ф+ц+т) | 110, 60 | 92, 89, 87 | 4-8 | 40-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Forsage 1000 | 680 | декабрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 25, 35, 80 | 88, 86 | 4 | 200-20000, 40-250 |
| DENON | SYS-A3L | 550 | **новинка** | 2.5(ф+ц+т)+СА | 40/10, 95 | - | 6 | 120-90, 25-200 |
| ELTAX | Liberty (5-pack) system | 460 | | 2(ф+ц+т) | 80/130, 100/140, 65/100 | 87 | 4-8 | 45-22000 |
| ELTAX | Sovereign (5-pack), sl | 530 | | 2(ф+ц+т) | 20-100, 100/130, 90/110 | 88, 87 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Avalon 5+Atomic A-10.2 | 625 | ★★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 80/100, 60/90, 175 | 86 | 4-8 | 55-20000, 35-170 |
| ENERGY | Take 5.2 | 610 | ★★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т) | 15-100 | 89 | 8 | 80-20000 |
| ENERGY | Take 5.2+8.2c | 690 | | 2(ф+ц+т)+СА | 15-100, 100/400 | 89 | 8 | 80-20000, 27-100 |
| HARMAN/KARDON | HKTS 7 | 450 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-80, 100 | 86 | 8 | 35-20000 |
| HARMAN/KARDON | HKTS 11 | 550 | ★★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-120, 200 | 86 | 8 | 35-20000 |
| HECO | Vogue 510A | 450 | ★★★★★ январь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 50/80, 60/110 | 89/90 | 4-8 | 65-30000, 25-200 |
| HECO | Vogue 5.1 | 450 | | 2(ф+ц+т)+СА | 50/80, 60/110 | 89/90 | 4-8 | 65-30000, 25-200 |
| HECO | Cerion 5.1 A | 640 | | 2(ф+ц)+1/т+СА | 55/90, 60/100, 75/150 | - | 4-8 | 65-30000, 23-200 |
| INFINITY | Primus HCS | 500 | ★★★★★ декабрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 100 | 86 | 8 | 100-20000, 35-150 |
| INFINITY | TSS-750 | 600 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 10-125, 150/500 | 88, 89 | 8 | 120-20000, 34-150 |
| INFINITY | Beta HCS | 670 | ★★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 100 | 86, 87 | 8 | 78-20000, 35-150 |
| JAMO | A305 PDD | 450 | | 2(ф+ц+т)+СА | 70 | 86 | 6 | 150-20000, 45-150 |
| JAMO | PJ6000 PDD | 650 | | 3/ф+2(ц+т)+СА | 100, 70, 50, 70 | 92, 90 | 4-8 | 50-20000, 45-150 |
| JBL | SCS-260.6 | 485 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 50/200, 100 | 88 | 8 | 100-20000, 35-160 |
| JVC | SP-XF30 | 460 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 100 | - | 8 | 80-20000 |
| JVC | SP-XF70 | 500 | **новинка** | 2(ф+ц+т+о) | 100 | - | 8 | 80-20000 |
| JVC | SX-XD55 | 600 | **новинка** | 2(ф+ц+т+о) | 100 | 82, 81 | 6 | 80-20000 |
| MAGNAT | Motion 990 set | 455 | | 3/ф+2(ц+т) | 140/250, 75/150, 50/100 | 91, 89 | 4-8 | 20-35000 |
| MAGNAT | Motion 110 set | 540 | | 2(ф+ц+т)+СА | 50/100, 75/150, 70/120 | 89 | 4-8 | 40-32000, 20-200 |
| MAGNAT | Motion S18 | 640 | **новинка** | 3/ф+2(ц+т)+СА | 130/240, 75/150, 50/100, 120 | 91, 89 | 4-8 | 22-35000, 20-200 |
| MAGNAT | Needle 9000 Alu 5.1 | 690 | ★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 60/110, 55/80, 45/70, 50/100 | 89, 88 | 4-8 | 50-30000, 22-200 |
| MATRIX | Hitek I | 660 | | 2(ф+ц)+1/т | 60-200, 20-120, 20-80 | 90, 89 | 8 | 100-20000 |
| MATRIX | Hitek II | 670 | | 2(ф+ц+т) | 60-160, 20-120, 20-80 | 90, 89 | 8 | 100-20000 |
| MATRIX | Komfort II | 690 | | 3/ф+2(ц+т) | 40-160, 50-150 | 89, 88, 87 | 6, 8 | 45-20000 |
| MISSION | m7s AV system | 650 | | 1(ф+ц+т)+СА | 25-100, 100 | 88 | 8 | 125-20000, 38-125 |
| MORDAUNT-SHORT | Premiere System | 660 | | 2(ф+ц+т)+СА | 80 | 87, 86 | 4 | 120-20000, 30-150 |
| NAD | System 820 | 680 | ★★★★★ октябрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-90, 10-120, 130/260 | 89/91, 90/ | 8 | 65-21000, 36-150 |
| POLK AUDIO | RM-6000 | 550 | | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 50/100 | 89 | 8 | 32-22000 |
| SONY | SA-VS500H | 450 | | 2(ф+ц+т)+СА | 60, 120 | 84 | 8 | 26-50000 |
| SONY | SS-LAP305 | 495 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100 | 86 | 8 | 70-70000 |
| SONY | SA-VE835ED | 630 | | 2(ф+ц+т)+СА | 140, 200 | 87 | 8 | 24-70000, 24-150 |
| SVEN AUDIO | HP-731T | 495 | | 2(ф+ц+т) | 70/180, 40/90, 50/120 | 92, 90, 88 | 6 | 35-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-831T | 555 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 20-180, 10-90, 15-120 | 90, 88 | 6 | 38-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-752T | 570 | | 3/ф+2(ц+т) | 60/150, 50/120, 40/100 | 89, 88, 87 | 6 | 35-20000 |
| WHARFEDALE | CR-30 Home cinema | 540 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 100 | 86 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8 HT set | 545 | | 2(ф+ц+т) | 100 | 86 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | CR-40 Home cinema | 580 | **новинка** | 3/ф+2(ц+т) | 150, 100 | 86 | 6 | 30-20000 |
| **От $700 до $1400** | | | | | | | | |
| AAD | 300 Series | 1000 | | 2(ф+ц+т)+СА | 150, 100, 110 | 90, 87 | 8 | 30-20000, 20-200 |
| AAD | E-44/44C/30/6 | 1150 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц)+1/т+СА | 100, 55 | 90, 87 | 8 | 70-22000, 35-130 |
| B&W | LM1/VM1/AS1 | 1130 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 25-100, 85 | 91 | 8 | 75-20000, 27-100 |
| BOSTON ACOUSTICS | CS-65 | 830 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 15-100, 50 | 89 | 8 | 65-20000, 75-150 |
| CANTON | Movie 22-X-II | 830 | ★★★★ декабрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 40/80, 70/120 | 87 | 4-8 | 45-30000, 25-150 |
| CELESTION | AVP303 | 830 | | 2(ц+т)+СА | 20-80, 200 | 88 | 8 | 60-22000, 25-130 |
| CELESTION | AVP305 | 1050 | ★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 20-80, 200 | 88 | 8 | 60-22000, 25-130 |
| CERWIN VEGA | Classic | 1210 | ★★★★ декабрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 125, 350 | 88, 90 | 8 | 50-20000, 28-150 |
| DALI | Concept | 1160 | ★★★★ декабрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 40-120, 25-120, 60 | 87, 91 | 8 | 43-25000, 40-150 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

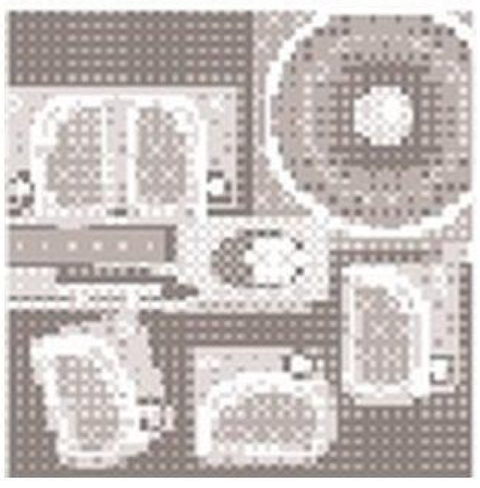
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 5 set MKII | 920 | | 3/ф+2(ц+т) | 120/180, 90/120, 70/100 | 93, 90, 89 | 5/8, 4-8 | 39-21000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KvK 7 set MKII | 1080 | | 3/ф+2(ц+т) | 140/200, 90/120, 70/100 | 93, 90, 89 | 4-8, 5/8 | 35-21000 |
| DAVIS ACOUSTICS | KVK A 25 | 1150 | | 2(ф+ц+т) | 120, 30-110 | 93, 92 | 4-8 | 39-21000 |
| ELAC | Cinema 1 ESP | 710 | ★★★★ декабрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 20-120, 40/60, 55 | 84 | 6 | 100-21000, 30-300 |
| ELAC | Cinema 2 ESP | 960 | | 2(ф+ц+т)+СА | 20-120, 45/65, 55 | 85 | 6 | 90-21000, 30-300 |
| ELTAX | Cinematic 5.0 lb | 710 | | 3/ф+2(ц+т) | 130/180, 80/160, 80/110 | 90, 89 | 4-8 | 35-22000 |
| ENERGY | Encore sys | 1250 | | 2(ф+ц+т) | 125 | 89 | 8 | 70-22000 |
| FUSS | Leader 5.1 | 1235 | ноябрь 2003 | 3/ф+2(ц+т)+СА | 60, 35, 50, 70 | 90 | 8 | 200-20000, 35-260 |
| INFINITY | Modulus HCS | 750 | ★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 15-100, 300/600 | 86, 88 | 8 | 80-20000, 27-100 |
| INFINITY | Oreus HCS | 950 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 25-100, 100 | 85 | 6 | 95-22000, 30-95 |
| JAMO | A 505PDD | 820 | | 2(ф+ц+т)+С | 70/100 | - | 8, 22к | 100-20000, 40-200 |
| JMlab | Pack Sib 5.1 | 1335 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 75 | 90 | - | 75-20000, 35-150 |
| KEF | KHT1005 | 900 | сентябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 100 | 104, 106 | 8 | 120-22000, 38-150 |
| KEF | KHT9000 ACE | 1000 | февраль 2004 | 3(ф+ц+т) | 30-150 | 88 | 8 | 75-27000 |
| KEF | KHT2005.2 | 1270 | ★★★★ декабрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 250 | 88 | 8 | 80-27000, 30-140 |
| MAGNAT | Motion S25 | 735 | | 3/ф+2(ц+т)+СА | 140/250, 75/150, 50/100, 80 | 91, 89 | 4-8 | 20-35000, 18-200 |
| MAGNAT | Needle Alu 9900 set | 1040 | | 2(ф+ц+т)+СА | 70, 65, 50/100 | 89, 88 | 4-8 | 45-30000, 22-200 |
| MAGNAT | Vintage A18 | 1210 | | 2(ф+ц+т)+СА | 150, 80/120, 60/100, 65/130 | 91, 90 | 4-8 | 22-32000, 22-500 |
| MAGNAT | Vintage 135 | 1210 | | 2(ф+ц+т)+СА | 150/250, 80/120, 60/100, 65 | 91, 90 | 4-8 | 22-32000, 22-200 |
| MAGNAT | Vector Needle A25 | 1370 | | 3/ф+2(ц+т)+СА | 200, 70, 50, 80/175 | 90, 89 | 4-8 | 20-35000, 20-400 |
| MAGNAT | Vector Needle set | 1370 | | 3/ф+2(ц+т)+СА | 200/320, 70/100, 50/80, 80/175 | - | 4 | 20-35000, 20-400 |
| MATRIX | Komfort III | 720 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-150, 20-100 | 90, 88, 87 | 6 | 50-20000 |
| MATRIX | Tower | 770 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-150, 20-100 | 90, 88, 87 | 6 | 50-20000 |
| MATRIX | Hitek V | 790 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-100, 20-80 | 87, 86 | 6 | 90-20000 |
| MATRIX | Avanti | 850 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-120, 20-100 | 90, 88 | 6 | 40-20000 |
| MATRIX | Avalon | 1050 | | 3/ф+2(ц+т) | 20-150, 20-100 | 88, 87 | 6 | 30-22000 |
| MATRIX | Desine | 1100 | | 2(ф+ц+т) | 40-160, 20-80 | 91, 89 | 8 | 55-20000 |
| MIRAGE | Omnisat Micro 6 | 770 | ★★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 100/400 | 88 | 8 | 90-20000, 23-120 |
| MISSION | fs1 AV system | 720 | | NXT(ф+ц+т)+СА | 30-100, 100 | 88 | 8 | 265-20000, 38-180 |
| MISSION | m30 Cinema 8 | 850 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 15/75, 25/100, 38-150 | 86, 89 | 8 | 68-20000, 38-150 |
| MISSION | m30 Cinema 10 | 935 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 15/75, 25/100, 34-150 | 86, 89 | 8 | 68-20000, 34-150 |
| MONITOR AUDIO | Radius | 1285 | июль 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 60, 100 | 87 | 8 | 60-25000, 27-180 |
| POLK AUDIO | RM-6700 | 790 | | 2(ф+ц+т)+СА | 20-125, 100/260 | 90 | 8 | 28-24000, 28-180 |
| POLK AUDIO | RM-7200 | 1030 | | 2(ф+ц+т) | 20-125 | 89 | 8 | 28-23000 |
| POLK AUDIO | RM-6200 | 1100 | | 2(ф+ц+т)+СА | 20-125, 50-100 | 89 | 8 | 30-22000, 30-180 |
| POLK AUDIO | RM-6600 | 1360 | | 2(ф+ц+т)+СА | 20-125, 100-200 | 89 | 8 | 25-24000, 25-180 |
| QUADRAL | QLX HT set | 1180 | | 3/ф+2(ц+т)+СА | 100/200, 100/150, 50/80, 60 | 88, 87, 86 | 4-8 | 30-22000, 28-150 |
| TEAC | LS-L800 | 755 | ★★★ октябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 100 | 88 | 4-8 | 90-20000, 30-170 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.4 HT set | 790 | | 2(ф+ц+т) | 150, 100 | 86, 88 | 6 | 30-20000 |
| **Свыше $1400** | | | | | | | | |
| AUDIO PRO | C10/C4/C6+Sub Focus | 1460 | ★★★★ декабрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 400 | 90 | 8 | 60-20000, 23-100 |
| CABASSE | Xo system | 1555 | июль 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 70/490, 170/510 | 92 | 8 | 35-20000, 35-200 |
| CABASSE | Xi system | 3100 | март 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 100/700, 150/450 | 92.5 | 8 | 150-20000, 30-170 |
| CANTON | Movie CD | 1430 | ★★★★ декабрь 2004 | 2.5(ф+ц)+2/т+СА | 70, 50, 45, 70/120 | 86.5 | 4-8 | 50-25000, 25-150 |
| CASTLE ACOUSTICS | Compact 5.1 Standard | 1540 | ноябрь 2003 | 2(ф+ц+т)+СА | 15-70, 15-100, 150 | - | 8 | 80-40000, 33-200 |
| CASTLE ACOUSTICS | Compact 5.1 De-Luxe | 1845 | | 2(ф+ц+т)+СА | 15-70, 15-100, 150 | - | 8 | 80-40000, 33-200 |
| DAVIS ACOUSTICS | Memphis set | 3000 | | 2(ф+ц+т) | 30/80, 60 | 90 | 4/8, 4 | 55-20000 |
| DLS | Reference home set | 1690 | **новинка** | 2(ф+ц+т) | 30-200, 80, 20-150 | 88, 87 | 4 | 40-20000 |
| DLS | T3 set | 1750 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 20-150, 250 | 88 | 4 | 48-20000, 32-200 |
| ELAC | Cinema Pipe XL System | 1605 | ★★★★ октябрь 2003 | 2.5/ф+2(ц+т)+СА | 20-150, 20-120, 55 | 89, 87 | 6, 31к | 80-21000, 30-300 |
| ELAC | 100 Series Power Pack | 1860 | | 3/ф+2/(ц+т)+СА | 20-200,20-150, 20-100, 200 | 90, 87 | 4 | 38-25000, 35-240 |
| ELAC | Cinema 3 ESP | 2310 | | 2(ф+ц+т)+СА | 20-120, 50/70, 80/130 | 86 | 4, 35к | 100-21000, 30-240 |
| JAMO | E7ADD | 1450 | **новинка** | 3/ф+2/(ц+т)+СА | 150/220, 100/140, 675 | 90, 85 | 6 | 35-20000, 25-150 |
| JAMO | A355 PDD | 1490 | ★★★ декабрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 80, 100 | 88 | 4, 8, 6 | 100-20000, 40-200 |
| JAMO | E855 PDD | 1800 | | 2.5/ф+2/ц+3/т | 140, 100, 200 | 89, 88, 87 | 6, 8 | 37-20000, 33-150 |
| JAMO | D6 PDD | 2700 | | 3(ф+ц+т)+СА | 180/250, 150/200, 400 | 89, 85 | 4 | 80-20000, 28-200 |
| JAMO | D570/D8ADD | 3540 | | 3(ф+ц)+2/т+СА | 150, 110 | 88, 91, 90 | 4, 6 | 40-20000, 28-120 |
| JAMO | D590/D8ADD | 3740 | | 3(ф+ц)+2/т+СА | 200, 110, 150, 305 | 90, 91 | 4, 6 | 35-20000, 28-120 |
| JAMO | D450 PDD b/a | 4100 | | 2.5/ф+2(ц+т) | 200/300, 14/200, 400 | 89, 88 | 4, 6, 22к | 35-40000, 22-160 |
| JAMO | D 7PDD | 4400 | | 3(ф+ц+т)+СА | 200, 100, 400/700 | 89, 87 | 4 | 80-40000, 20-200 |
| JAMO | D450 PDD l/a | 4500 | | 2.5/ф+2(ц+т) | 200/300, 14/200, 400 | 89, 88 | 4, 6, 22к | 35-40000, 22-160 |
| KEF | KHT5005 | 2400 | январь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 10-100, 250 | 87 | 8 | 100-30000, 15-140 |
| MAGNAT | THX | 1500 | ★★★★★ декабрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 100/150, 120/180, 300/600 | 86, 89 | 8, 4 | 80-22000, 20-350 |
| MAGNAT | THX P18 | 1690 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 120, 300/600 | 86, 89 | 8, 4 | 80-22000, 30-200 |
| MAGNAT | THX P25 | 1750 | | 2(ф+т)+СА | 100, 120, 300/600 | 86, 89 | 8, 4 | 80-22000, 30-200 |
| MAGNAT | THX Super set | 1880 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100, 120, 300/600 | 86, 89 | 8, 4 | 80-22000, 30-200 |
| MAGNAT | Vintage P25+ | 3600 | | 2(ф+ц+т)+СА | 200, 120, 100 | 90 | 4-8 | 24-75000, 18-200 |
| MISSION | m3 | 1400 | ★★★★ декабрь 2004 | 2(ф+ц+т)+СА | 25-100, 25-125, 150 | 90, 91 | 8 | 52-20000, 35-165 |
| MISSION | e80 5.1 | 4000 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 50/150, 350 | 85 | 8 | 80-30000, 36-150 |
| MISSION | e82 System 5.1 | 5900 | **новинка** | 3/ф+2/(ц+т)+СА | 50/150, 350 | 90, 85 | 8 | 48-30000, 36-150 |
| MISSION | e83 5.1 | 7990 | **новинка** | 2(ф+ц+т)+СА | 50/200, 50/150, 500 | 90 | 8 | 44-30000, 28-280 |
| QUADRAL | Platinum 420 HT | 1915 | | 2(ф+т)+3/ц | 80/120, 110/170, 60/90 | 88, 87 | 4-8 | 32-24000 |
| QUADRAL | Surround 5000 set | 2220 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100/150, 50/80, 80/150 | 88, 86 | 4-8 | 70-22000, 26-150 |
| QUADRAL | Platinum 820 set | 2490 | | 3(ф+ц)+2/т | 140/200, 110/170, 70/100 | 90, 88 | 4-8 | 28-24000 |
| QUADRAL | Ascent 860 set | 2600 | | 3(ф+ц+т)+СА | 150/300, 115/200, 100/150, 500 | 89, 87, 86 | 4-8 | 28-25000, 22-150 |
| QUADRAL | Surround 6000 set | 3200 | | 2(ф+ц+т)+СА | 100/150, 80/150, 300/500 | 88, 86 | 4-8 | 70-22000, 22-150 |
| QUADRAL | Chromium VV set | 3300 | | 2(ф+ц+т) | 100/150 | 88 | 4-8 | 90-24000 |
| QUADRAL | Chromium TV set | 3300 | | 2(ф+ц+т) | 100/150 | 88 | 4-8 | 70-24000 |
| QUADRAL | Chromium TT set | 3700 | | 2(ф+ц+т) | 100/150 | 88 | 4-8 | 70-24000 |
| WHARFEDALE | Evo P25 | 1800 | | 3/ф+2(ц+т)+СА | 200, 100, 150 | 89, 86 | 6, 8 | 35-20000, 32-170 |
| WHARFEDALE | Evo A25+ | 2100 | | 3/ф+2(ц+т)+СА | 200, 100, 120 | 89, 87 | 6, 8 | 30-20000, 25-170 |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

# КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ



**Тип:** D/1— DVD-ресивер с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW/RAM), R— ресив., SA —SACD/число дисков для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, H— накопит., O — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигрыв. и отдельн. ресивер; D/1+VHS — DVD-проигрыватель и видеомаг. в 1 корпусе, H — встроен. жесткий диск
**Декодеры:** D — Dolby Digital, ES — DTS-ES (6/7.1)/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/P-II — Dolby Pro Logic II/P-IIx— Dolby Pro Logic IIx/M— MPEG Multichannel/TD - DTS-ES Discrete 6.1/ T — DTS, TM — DTS-ES Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/T9 — DTS (96/24)
**Тюнер** — кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюн.)/диапаз. радиоприема: УI — ультракорот. волны (65 — 74 МГц), УII — ультракорот. волны (87 — 108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
**Эквалайзер** — число полос/предустан.
**Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощности на каждый канал усилит. (АС+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)
**Акустика** — кол-во электр. раздел. полос в акуст. системах, т — тыл, ц — центр, ф— фронт, о — окр., С(А) — саб. (А — актив.)
**Особенности: AD** — цифровой усилитель, **АК** — автокалибр. звук. поля, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DI** — цифр. вх. (i.Link/IEEE 1394), **CV** — компонентн. вых. (Y,Cb,Cr), **DM/R/W/+R/W** — воспро. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/ DVD+RW, **E** — вх. 5.1, **Hp** — вых. на науш., **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG4, WMA, **K** — реж. «Караоке», **L** — линейный вх./вых., **MI** — видеовх. HDMI, **O** — оптич. вх./вых., **P** — програмирование треков CD, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-пам., **PS** — поддержка прогрес. сканирования, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC/R/S** — разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **T** — таймер, **US** — USB-вх., **V** — композит. вх./вых., **W** — деревянные колонки, **3D** — реж. 3D Surround, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Декодеры | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $300** | | | | | | | | | | |
| BBK | DK929S | 200 | | D/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | нет | 20x5+40 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, PS, O-/1, S, SC/R |
| BBK | DK1005S | 240 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | нет | 20x5+40 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R |
| BBK | FSA-3020T | 250 | | нет | D/P-II/T | 20УII/20С | -/4 | 15x5+80 | 1(ф+ц+т)+СА | C1/-, L.3/-, O1/-, 3D |
| BBK | DK1010S | 250 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | нет | 30x5+80 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CT, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, L-/1, PS, O-/1, S, SC/R |
| BBK | FSA-6800 | 270 | | нет | D/P-II/T | нет | нет | 15x5+80 | 2(ф+ц+т)+СА | C1/-, L.3/-, O2/-, 3D |
| BBK | bbk934S | 280 | | D/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | 2/3 | 10x4+15+40 | 2(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1 |
| BBK | bbk940S | 290 | | D/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | 2/3 | 25x5+35 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D |
| DAEWOO | XD-350E | 250 | | D/1 | D/T | 20УII/20С | 2/- | 30x5+30 | 1(ф+ц+т)+С | C1/-, CV, J/M, O1/1, S, V1/1 |
| ELTAX | MovieBoxx Home Theatre | 205 | **новинка** | D/1 | D/T | 50(УII/С) | - | 20x5+40 | 1(ф+ц+т)+С | C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1 |
| ELTAX | Nova Home Theatre | 220 | **новинка** | D/1 | D/P-II/T | 50(УII/С) | - | 50x5+80 | 1(ф+ц+т)+С | C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, O-/1, S, V-/1 |
| LG Electronics | LH-D6247 | 210 | | DA/1 | D/P/P-II/T | 50(УII/С) | нет | 25x5+50 | 2(ф+ц+т)+С | CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1 |
| LG Electronics | LH-D6249X | 220 | | DA/1 | D/P/P-II/T | 50(УII/С) | нет | 25x5+50 | 2(ф+ц+т)+С | CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, P/20, S, SC/R, V-/1 |
| LG Electronics | LH-D6235 | 280 | | D/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/С) | нет | 20x5+40 | 1(ф+ц+т)+СА | DR/W/+R/W, J/M, Hp, L1/1, P/20, S |
| LG Electronics | LH-C6230 | 290 | **новинка** | D/1+VHS | D/P/P-II/T | 30(УII/С) | нет | 20x5+40 | 1(ф+ц+т)+С | DR/W/+R/W, J/M, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D |
| POLAR | DV-1020-HTA | 200 | | D/1 | D/P-II/T | нет | 2/5 | 5x10+30 | 2(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, DR/W/+R/W, H/J/M, K, O-/1, S-/1, SC/R, V-/1 |
| ROLSEN | RHT-860 | 200 | **новинка** | D/1 | D/T | 15УII/15С | 2/- | - | 1(ф+ц+т)+СА | CV, Hp, J/M, L1/1, O1/1, S, V1/- |
| ROLSEN | RHT-870 | 210 | **новинка** | D/1 | D/T | 15УII/15С | 2/- | - | 1(ф+ц+т)+СА | CV, Hp, K, L1/1, M, O1/1, S, V1/- |
| ROLSEN | RHT-520 | 250 | **новинка** | D/1 | D/T | 15УII/15С | 2/- | 25x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, L-/1, M, S, V1/- |
| ROLSEN | RHT-610 | 260 | | D/1 | D | 15УII/15С | -/3 | - | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/- |
| ROLSEN | RHT-720 | 270 | **новинка** | D/1 | D/T | 15УII/15С | 2/- | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, V1/- |
| SAMSUNG | HT-DS100 | 265 | **новинка** | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 40x5+55 | 1(ф+ц+т)+СА | J/M, Hp, L2/-, P/24, RD, SC/R, T, 3D |
| SHINCO | DVA-2610 | 210 | | D/1 | D/T | 30(УII/С) | 2/- | - | 1(ф+ц+т)+С | C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D |
| SHINCO | DVA-2620 | 250 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | 2/- | - | 1(ф+ц+т)+С | C-/1, CV, DR/W/+R/W, Hp, J/H/M/P/W, K, O-/1, S, V-/1, 3D |
| SHINCO | DVA-8700 | 260 | | D/1 | D/T | 20(УII/С) | 2/- | 15x5+50 | 1(ф+ц+т)+С | C-/1, CV, DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, S, V-/1, 3D |
| THOMSON | SC1200VD | 270 | | D/1 | D/T | 30(УII/С) | -/5 | 20x2+40 | 2/ф+СА | J/M, L1/-, O1/1, RD, S1/1, SC/R, V2/2, 3D |
| **От $300 до $400** | | | | | | | | | | |
| BBK | bbk950S | 305 | | DA/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | 2/3 | 25x5+35 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1 |
| BBK | DK960S | 310 | **новинка** | D/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | нет | 40x2+30x3+80 | 2/ф+1(ц+т)+С | C-/1, CT, CV, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, RD, S |
| JBL | ESC360/230 | 300 | | нет | D/P/T | нет | нет | 25x5+60 | 2(ф+ц+т)+СА | C1/-, L2/-, O1/-, 3D |
| JVC | TH-A25 | 300 | **новинка** | D/1 | D/P-II/T | 30УII/15С | нет | 30x5+55 | 1(ф+ц+т)+СА | DR/W, J/M, L1/-, O1-/, RD, S-/1, SC/R, V-/1 |
| LG Electronics | LH-D6230 | 300 | | D/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/С) | нет | 20x5+30 | 1(ф+ц+т)+С | Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/- |
| LG Electronics | DT-S665 | 320 | **новинка** | D/1+VHS | D/P/P-II/T | 30(УII/С) | нет | 35x5+50 | 2(ф+ц+т)+С | DR/W/+R/W, M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D |
| LG Electronics | LH-D6430 | 350 | ★★★★ ноябрь 2003 | D/1 | D/P/T | 30(УII/С) | нет | 35x5+50 | 1(ф+ц+т)+С | CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/30, S-/1, T, V2/1, 3D |
| LG Electronics | LH-T6545X | 350 | | DA/1 | D/P/P-II/T | 50(УII/С) | нет | 60x5+120 | 2(ф+ц+т)+С | C1/-, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L1/-, O1/-, P/20, S, SC/R, V2/1 |
| LG Electronics | LH-D6530 | 360 | | D/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/С) | 2/- | 50x5+100 | 2(ф+ц+т)+С | CV, J/M/W, L2/2, O-/1, PS, S-/1, V2/2 |
| PANASONIC | SC-HT05EP-S | 350 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 39УII/39С | - | 120x5+220 | 2(ф+ц+т)+СА | C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, RD, S3/1, SC/R2/1, V4/1, ПУ |
| PANASONIC | SC-HT520EE-S | 380 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 39УII/39С | -/7 | 100x5+200 | 1(ф+ц+т)+СА | CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, PS, S, V2/1, ПУ, 3D |
| PHILIPS | LX3600D | 340 | | D/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | -/8 | 50x6 | 2(ф+ц+т)+С | C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M, L1/1, PS, S, V-/1 |
| PHILIPS | LX600 | 350 | **новинка** | SA/1 | D/M/P-II/T | 40(УII/С) | -/7 | 100x6 | 2(ф+ц+т)+С | C1/-, DR/W/+R/W, Hp, L1/1, O1/-, RD, S, V-/1, 3D |
| PHILIPS | LX700 | 370 | | SA/1 | D/M/P-II/T | 40(УII/С) | 2/7 | 45x5+50 | 1(ф+ц+т)+СА | C1/1, E, Hp, L2/2, O2/1, T, 3D |
| PHILIPS | LX3900SA | 380 | **новинка** | SA/1 | D/P-II/T | 20(УII/С) | -/8 | 45x5+75 | 2(ф+ц+т)+С | C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1 |
| ROLSEN | RHT-640 | 320 | | D/1 | D/T | 15УII/15С | -/3 | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/- |
| SAMSUNG | HT-DB120 | 300 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 50x5+50 | 1(ф+ц+т)+СА | L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | HT-DM150N | 300 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 40x5+70 | 1(ф+ц+т)+СА | Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | HT-EV100 | 320 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 20x5+65 | 1(ф+ц+т)+СА | L1/-, M, P/24, PS, RD, SC/R, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | HT-DM160 | 340 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 40x5+70 | 1(ф+ц+т)+СА | Hp, L1/-, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, ПУ |
| SAMSUNG | HT-DB300 | 360 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | Hp, L1/-, M, P/24, RD, SC/R, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | CHT-350 | 370 | | D/1+VHS | D/P/T | 15УII/15(С/Д) | -/3 | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ |
| SAMSUNG | CHT-500 | 370 | **новинка** | D/1+VHS | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 60x5+120 | 1(ф+ц+т)+СА | CV, Hp, J/M, L2/-, P/24, PS, S, SC/Rx2, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | HT-DS400 | 370 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T |
| SAMSUNG | HT-DM550 | 380 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1 |
| SHARP | HT-CN500DVHR | 320 | | D/1 | D/M/P/P-II/T | 40(УII/С) | - | 50x5+50 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, Hp, L1/1, M, O-/1, RD, S, SC/R, V-/1 |
| SHINCO | Odeon AV- 400 | 305 | **новинка** | нет | D/P/T | нет | 2/- | 28x5+160 | 1(ф+ц+т)+С | C1/-, L2/-, O1/- |
| SONY | HT-SL40 | 380 | | R | D/P-II/T | 20УII/10С | 2/8 | 35x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1 |
| SONY | DAV-EA20/RU3 | 390 | **новинка** | D/1 | D/P-II/T | 20УII/10С | - | 20x5+40 | 1(ф+ц+т)+С | DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, RD, S |
| SVEN AUDIO | HA-385 | 350 | | нет | D/P/P-II/T | нет | 2/- | 25x5+100 | 2(ф+ц+т)+СА | C1/-, L2/-, O1/- |
| THOMSON | DPL570HT | 300 | | R | D/P/T | 40(УII/С/Д) | -/6 | 50x5+50 | 1(ф+ц+т)+СА | C1/-, Hp, L4/2, O1/-, V5/1, 3D |
| TOSHIBA | SD-42HK | 350 | ★★★ ноябрь 2003 | D/1 | D/P/T | 30(УII/С) | -/3 | 35x5+35 | 1(ф+ц+т)+СА | CV, Hp, L2/1, M, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1 |
| TOSHIBA | SD-43HK | 380 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С) | -/3 | 50x5+70 | 1(ф+ц+т)+СА | CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1 |
| YAMAHA | HTiB 104 | 380 | **новинка** | нет | D/ES/EX/MT/P-II/T | 40(УII/С) | 3/- | 105x5 | 1(ф+ц+т)+СА | C1/-, E, Hp, L6/2, O2/-, RD, T, V4/2, 3D |
| **От $400 до $550** | | | | | | | | | | |
| AIWA | AVJ-X5 | 420 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/С/Д) | нет | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+С | J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ |
| AIWA | AVJ-R5 | 500 | ★★★★ ноябрь 2003 | D/1+VHS | D/P- II/T | 30(УII/С/Д) | нет | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+С | J/M, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ |
| ELTAX | Viper Home Theatre | 420 | **новинка** | D/1 | D/P-II/T | 50(УII/С) | - | 50x5+80 | 1(ф+ц+т)+С | C-/1, J/H/M, L1/-, SC/R, S, V-/1 |
| HITACHI | HTD-K160 | 430 | | D/1 | D/P/T | 40(УII/С) | -/4 | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, DR, Hp, L1/1, M, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1 |
| JVC | TH-S3 | 420 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 30УII/15С | нет | 80x5+120 | 1(ф+ц+т)+СА | DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ |
| JVC | TH-A35 | 430 | ★★★★ ноябрь 2003 | D/1 | D/P-II/T | 30УII/15С | нет | 45x5+100 | 1(ф+ц+т)+С | DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ |
| JVC | TH-M45 | 500 | ★★★★★ март 2004 | D/5/O | D/P-II/T | 30УII/15С | 2/5 | 80x5+140 | 1(ф+ц+т)+СА | C-/1, DR/W, Hp, J/M, RD, SC/R/S, T, ПУ |
| JVC | TH-A55 | 540 | | D/1 | D/P-II/T | 30УII/15С | -/6 | 80x5+140 | 1(ф+ц+т)+СА | DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ |
| KENWOOD | DVT-6200 | 400 | | D/1 | D/M/P-II/T | 40(УII/С) | нет | 55x5+100 | 2(ф+ц+т)+СА | DR/W/+R/W, L-/1, O-/1, J/M, RD, S-/1, V-/1 |

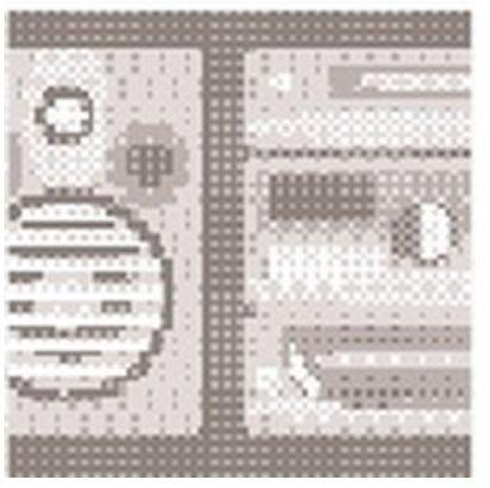
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Декодеры | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт x канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LG Electronics | LH-T1000 | 400 | **новинка** | DA/1 | D/P/P-II/T | 50(УII/C) | нет | 60x5+120 | 1(ф+ц+т)+C | CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, P/20, PS, RD, S, SC/R, V2/1 |
| LG Electronics | DT-S766 | 400 | **новинка** | D/1+V HS | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | нет | 50x5+100 | 2(ф+ц+т)+C | DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D |
| LG Electronics | DT-S777 | 420 | **новинка** | D/1+V HS | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | нет | 60x5+100 | 2(ф+ц+т)+C | DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D |
| LG Electronics | DT-S797 | 440 | **новинка** | D/1+V HS | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | нет | 60x5+100 | 2(ф+ц+т)+C | DR/W/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D |
| LG Electronics | DAT-100P | 480 | **новинка** | D/1 | D/P/P-II/T | 100/TV | нет | 50x5+80 | 2(ф+ц+т)+C | CV, Hp, L1/1, M, O1/-, P/20, S-/1, SC/Rx2, V1/- |
| LG Electronics | LH-CK6530 | 500 | **новинка** | D/1+V HS | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | нет | 50x5+100 | 2(ф+ц+т)+C | CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, N, O1/-, P/20, PS, RD, S-/1, V1/1, 3D |
| PANASONIC | SC-HT07EP-S | 450 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 39УII/39C | - | 140x5+240 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, S3/1, V4/1, ПУ |
| PANASONIC | SC-HT878EE-S | 540 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 39УII/39C | 2/3 | 50x4+150+150 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, DM/R, J/M/P, K, L2/-, PS, S |
| PHILIPS | LX3700D | 400 | ★★★★ ноябрь 2003 | D/1 | D/P-II/T | 40(УII/C) | 2/- | 50x5+50 | 1(ф+ц+т)+C | C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1 |
| PHILIPS | LX710 | 410 | **новинка** | SA/1 | EX/P-II/T | 40(УII/C) | -/7 | 75x6+150 | 2(ф+ц+т)+C | C1/1, DR/W/+R/W, Hp, L3/1, O1/-, RD |
| PHILIPS | MX999 | 430 | | D/1 | D/M/P/T | 40(УII/C) | 2/- | 100x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D |
| PHILIPS | LX7100SA | 440 | **новинка** | SA/1 | D/P/T | 40(УII/C) | -/8 | 50x6 | 2(ф+ц+т)+C | D+R/W, J/M, RD, V-/3 |
| PHILIPS | LX3950W | 450 | **новинка** | SA/1 | D/P-II/T | 20(УII/C) | -/8 | 45x5+75 | 2(ф+ц+т)+C | C1/-, DR/W/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1 |
| PHILIPS | LX3000D | 460 | | D/1 | D/M/P/T | 40(УII/C) | 2/- | 25x5+75 | 1(ф+ц+т)+C | C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D |
| PHILIPS | MX3800D | 520 | | D/1 | D/M/P/T | 40(УII/C) | 2/- | 50x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1 |
| PIONEER | DCS-323 | 500 | **новинка** | D/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | 2/- | 70x6 | 2/ф+1/ц+C | DR/W, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R, 3D |
| PIONEER | DCS-313 | 520 | ★★★★★ ноябрь 2003 | D/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | 2/- | 75x5+75 | 1(ф+ц+т)+C | DR/W, J/M/W, Hp, L2/1, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D |
| SAMSUNG | HT-KD500 | 400 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | - | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | Hp, J/M, K, O1/-, RD, SC |
| SAMSUNG | HT-DB750 | 400 | ★★★★ март 2004 | D/1 | D/P/P-II/T | 15УII/15(C/Д) | -/3 | 86x2+100 | 1(ф+ц+т)+CA | Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ |
| SAMSUNG | HT-DB750M | 420 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 86x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | AK, Hp, M, P/24, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | HT-DS700 | 450 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 100x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T |
| SAMSUNG | HT-DB390 | 500 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | - | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | AK, J/M, PS, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | HT-DB1350 | 500 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 30x5+100 | NXT(ф+ц+т)+CA | AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D |
| SHARP | SD-AT1000HR | 400 | **новинка** | нет | D/M/P/P-II/T | 40(УII/C) | - | 35x5+35 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, Hp, L1/1, O-/1, S, V-/1 |
| SONY | DAV-SA30 | 400 | | SA/1 | D/P-II/T | 20УII/10C | 2/- | 44x5+80 | 1(ф+ц+т)+CA | CT, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/1, O1/-, RD |
| SONY | HT-DDW750 | 410 | | R | D/P-II/T | 20УII/10C | 2/9 | 80x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2 |
| SONY | HT-SL55 | 430 | | R | D/P-II/T | 20УII/10C | 2/8 | 35x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1, W |
| SONY | HTP-1100 | 485 | | D/1+R | D/P-II/T | 20УII/10C | 2/8 | 35x5+75 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1 |
| SONY | DAV-S400 | 500 | **новинка** | SA/1 | D/P/T | 20УII/10C | нет | 40x5+80 | 2(ф+ц+т)+C | Hp, L2/1, M, O1/1, RD, V2/1 |
| SONY | HTP-1200/RU3 | 500 | **новинка** | D/1+R | D/P-II/T | 20УII/10C | - | 60x5+120 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1 |
| SONY | DAV-SC5 | 520 | **новинка** | SA/1 | D/P-II/T | 20УII/10C | - | 90x5+100 | 1(ф+ц+т)+C | C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R |
| THOMSON | DPL909VD | 420 | | D/1 | D/P/T | 30(УII/C) | нет | 30x5+50 | 1(ф+ц+т)+CA | J/M, Hp, L2/1, RD, S-/1, SC/R, V2/2 |
| THOMSON | DPL950VD | 450 | ★★★★ март 2004 | D/1 | D/P/P-II/T | 40(УII/C/Д) | -/5 | 65x5+125 | 2/ф+1(ц+т)+C | CT, CV, Hp, J/M, L2/1, O1/1, RD, S-/1, SC/R, T, V2/1, ПУ, 3D |
| THOMSON | DPL660HT | 450 | | R | D/P/P-II/T | 40(УII/C/Д) | -/5 | 100x5+100 | 2(ф+ц+т)+C | C2/-, E, Hp, L4/2, O2/2, RD, S2/1, SC, T, V5/2, 3D |
| YAMAHA | HTiB 204 | 500 | **новинка** | нет | D/ES/EX/MT/P-II/P-IIx/T/TD | 40(УII/C) | 7/- | 130x6 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, CV2/1, E, Hp, L7/2, O2/-, RD, S, T, V4/2, 3D |
| **От $550 до $800** | | | | | | | | | | |
| AIWA | AVJ-X7 | 630 | | SA/1 | D/P-II/T | 30(УII/C/Д) | нет | 100x5+100 | 2(ф+ц+т)+C | J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ |
| JBL | DSC 500 | 690 | | D/1 | D/P/T | 40(УII/C) | 2/- | 35x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | L2/1, M, S, SC/R, V1/1 |
| JVC | TH-S5 | 570 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 30УII/15C | нет | 120x2+80x3+120 | 1(ф+ц+т)+CA | DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ |
| JVC | QP-D5AL | 600 | **новинка** | D/1+R | P-II/T9 | 30УII/15C | 2/5 | 50x5 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/1, CV1/2, DR/W, J/M/P, Hp, L1/1, O1/-, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V1/1, 3D, ПУ |
| JVC | QP-ES1AL | 700 | | D/1+R | D/M/P-II/T | 30УII/15C | 2/5 | 100x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ |
| JVC | QP-F10AL | 750 | **новинка** | D/1+R | ES/EX/M/TM/P-II/TD/T9 | 30УII/15C | 5/6 | 100x6 | 1(ф+ц+о+т)+CA | C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, ПУ |
| JVC | TH-A85 | 780 | | D/1 | D/P-II/T | 30УII/15C | -/6 | 80x5+140 | 1(ф+ц+т)+CA | DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ |
| LG Electronics | DA-W5100 | 700 | | DA/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | нет | 50x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, V2/1 |
| LG Electronics | LH-T6000 | 750 | ★★★★ октябрь 2004 | DA/1+R | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | нет | 70x5+120 | 2(ф+ц+т)+C | CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, PS, RD, S, V2/1 |
| PANASONIC | SC-HT700EE-S | 550 | ★★★★ март 2004 | DA/5/K | D/P-II/T | 39УII/39C | -/6 | 50x4+100+200 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S, SC, V1/1, ПУ |
| PANASONIC | SC-DT310EE-S | 600 | | DA/1+R | D/P-II/T | 39УII/39C | 2/5 | 60x5+100 | 2/ф+1(ц+т)+CA | CV, DM/R, J/M/W, L2/1, O1/-, PS, RD, S, SC, V1/1, ПУ |
| PANASONIC | SC-HT928EE-S | 750 | **новинка** | DA/5/K | D/P-II/T | 39УII/39C | -/7 | 160x5+260 | 2(ф+ц+т)+CA | CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, O1/-, PS, S, V2/1, ПУ, 3D |
| PHILIPS | MX5800SA | 580 | **новинка** | SA/5/K | D/M/P/T | 40(УII/C) | 2/- | 75x5+75 | 2(ф+ц+т)+CA | J/M, L2/2, O1/1, RD, S, T, V4/-, 3D |
| PHILIPS | LX7000SA | 580 | | SA/1 | D/P/T | 40(УII/C) | 2/- | 30x5+50 | 2(ф+ц+т)+CA | C1/1, Hp, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V-/1 |
| PHILIPS | LX8200SA | 590 | | SA/1 | D/P/T | 40(УII/C) | 2/- | 30x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3 |
| PHILIPS | LX8000SA | 620 | | SA/1 | D/P/T | 40(УII/C) | - | 35x5+100 | 3/ф+2(ц+т)+CA | C1/1, CV, D+R/W, Hp, L3/1, M, PS, S, V2/3 |
| PHILIPS | MX5700D | 620 | **новинка** | SA/5/K | D/M/P-II/T | 40(УII/C) | 2/- | 100x5+100 | 2(ф+ц+т)+CA | CT, J/M, L2/2, O1/1, PM, RD, S, T, V4/-, 3D |
| PIONEER | DCS-515 | 600 | | D/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | 2/- | 75x6+25x2 | 2(ф+ц+т)+2/CA | DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D |
| PIONEER | DCS-525 | 650 | **новинка** | D/1 | D/P/P-II/T | 30(УII/C) | 2/- | 70x6 | 1(ф+ц+т)+CA | DR/W, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | HT-DB760 | 550 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 80x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | HT-DS490 | 550 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, P/24, PS, RD, SC/R, T, 3D |
| SAMSUNG | HT-DS900 | 580 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 100x5+100 | NXT(ф+ц+т)+CA | AD, AK, DA, J/M/P/W, Hp, L2/-, O1/-, PS, RD, S, SC/R, T |
| SAMSUNG | HT-DS460 | 600 | **новинка** | DA/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T, 3D |
| SHARP | SD-PX15H | 700 | **новинка** | DA/SA/1 | D/M/P/P-II/T | 40(УII/C) | - | 100x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C-/1, D-R/W, Hp, L1/1, M, O-/1, S, SC/R, V-/1 |
| SONY | DAV-S500 | 550 | **новинка** | SA/1 | D/P/T | 20УII/10C | нет | 40x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, CT, Hp, L2/1, RD, V-/1 |
| SONY | DAV-SC6 | 670 | **новинка** | SA/1 | D/P-II/T | 20УII/10C | - | 100x5+100 | 2(ф+ц)+1/т+C | C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R |
| SONY | HTP-2000/RU3 | 700 | **новинка** | D/1+R | D/P-II/T | 20УII/10C | - | 60x5+120 | 2/ф+1(ц+т)+CA | C1/-, DR/W+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1 |
| SONY | DAV-SC8 | 740 | **новинка** | SA/1 | D/P-II/T | 20УII/10C | - | 100x5+135 | 2(ф+ц+т)+CA | C/D/ST, DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R |
| TEAC | PLD-2200 | 785 | | D/1 | D/P-II/T | 40(УII/C) | 2/- | 50x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1 |
| TOSHIBA | SD-63HK | 600 | | D/1 | D/P-II/T | 30(УII/C) | -/3 | 60x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1 |
| YAMAHA | DVX-S120 | 550 | ★★★ март 2004 | D/1 | D/ES/EX/MT/P-II/T | 40(УII/C) | 2/- | 55x5+100 | 1(ф+ц+т)+CA | CV, C-/1, DR/W/+R/W, L2/1, M, O-/1, PS, RD, S-/1, SC/R, V2/1 |
| YAMAHA | AV Pack 104 | 580 | **новинка** | D/1+R | D/ES/EX/MT/P-II/T | 40(УII/C) | 3/- | 105x5 | 1(ф+ц+т)+CA | C1/-, CV, E, Hp, J/M/P, L6/2, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T, V4/2, 3D |
| YAMAHA | DVX-S200 | 710 | | SA/1 | D/ES/EX/MT/P-II/T | 40(УII/C) | 2/- | 100x5+140 | 2(ф+ц+т)+CA | CV, DR/W/+R/W, L4/2, M, RD, S-/1, SC, V3/1 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



**Тип** — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС) **CC/CD/MD**-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков) **Тюнер** — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности: AR** — автореверс кассетной деки, **C** — цифр. коаксиальный вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонентный вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете, **IN** — вых. в Интернет, **K** — реж. «Караоке», **L** — лин. вх/вых., **Mc** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **J/MP/W** — JPEG/MP3/WMA-воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспр. SACD, **SB** — вых. на саб., **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вход, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $200** | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-EM200 | 115 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/10/- | 1 | T |
| AIWA | JAX-N1 | 150 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/15/- | 3 | AR/1, L1/-, RD, T |
| AIWA | XR-EM300 | 155 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/15/- | 2 | SB, RD, T |
| AIWA | XR-FA500 | 160 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/20/- | 2 | AR, SB, RD, T |
| AIWA | XR-EM400 | 165 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/15/- | 2 | MP, SB, RD, T |
| AIWA | JAX-E3 | 170 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/40/- | 3 | MP, RD, T |
| AIWA | JAX-S3 | 170 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/40/- | 3 | RD, T |
| AIWA | XR-FA600 | 175 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/30/- | 2 | AR, MP, SB, RD, T |
| JVC | UX-H10 | 115 | | микро | 1/1/- | 20УII/20С | 1/- | 6.5/-/- | 1 | P/60, RD, T |
| JVC | UX-H33 | 130 | | микро | 1/1/- | 30УII/15С | 2/- | 10/12/- | 1 | AR, RD, L1/-, MK/15, P/20, T |
| JVC | UX-H100 | 145 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30УII/15(С/Д) | 2/4 | 10/11.5/- | 1 | L1/-, P/32, T |
| JVC | UX-H330 | 160 | **новинка** | микро | 1/1/- | 25УII/15С | -/4 | 15/20/- | 1 | AR, L1/-, P/40, RD, T |
| JVC | UX-J50 | 180 | | микро | 1/1/- | 30УII/15(С/Д) | 2/- | 60/-/- | 3 | AR, C, L1/-, P/20, RD, T |
| JVC | UX-P400 | 190 | **новинка** | микро | -/1/1 | 30УII/15С | 2/- | 20/25/- | 2 | AR, M, L1/-, P/32, RD, T |
| JVC | FS-X1 | 195 | | микро | -/1/- | 30УII/15(С/Д) | 2/- | 40/-/- | 1 | L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T |
| KENWOOD | HM-V436MP | 140 | **новинка** | микро | 1/1/- | 20УII/10С | -/5 | -/5/- | 2 | MP, P/32, T, UP |
| KENWOOD | HM-636H/N/S | 190 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | 2/- | 104/50/- | 2 | AR, L1/-, O-/1, P/32, RD, T |
| LG Electronics | F-216AX | 120 | | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | -/4 | 10/15/400 | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-2165 | 120 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 10/15/- | 1 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-175 | 125 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 5/8/110 | 1 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-175AX | 125 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 5/8/110 | 1 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | LX-130 | 125 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/10/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-173AX | 130 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 5/8/110 | 1 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LX-220 | 140 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/15/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-217AX | 140 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | 20/35/400 | 2 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | LX-330 | 140 | **новинка** | микро | 1/1- | 30(УII/С) | -/4 | -/30/- | 2 | AR, P/20, T |
| LG Electronics | LX-230 | 140 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LX-M235 | 145 | **новинка** | микро | 1/1- | 30(УII/С) | -/4 | -/20/- | 1 | AR, M, P/20, T |
| LG Electronics | F-262AX | 150 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | 10/17/250 | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | LX-M230 | 150 | **новинка** | микро | 1/1- | 30(УII/С) | -/4 | -/20/- | 1 | AR, M, P/20, T |
| LG Electronics | LX-M240 | 150 | **новинка** | микро | 1/1- | 30(УII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | AR, M, P/20, T |
| LG Electronics | LX-M340 | 150 | ★★★★ июль 2004 | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/30/- | 1 | AR, CT, L1/-, M, P/20, RD, T |
| LG Electronics | F-2850 | 155 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 20/35/- | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | LX-M335 | 155 | **новинка** | микро | 1/1- | 30(УII/С) | -/4 | -/30/- | 2 | AR, M, P/20, T |
| LG Electronics | F-315AX | 155 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 20/30/420 | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-378 | 160 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | 20/30/- | 2 | MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-363AX | 160 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | 30/50/800 | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | LM-230 | 170 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | AR, K, L1/-, Mc, P/20, T |
| LG Electronics | F-576 | 170 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 50/86/- | 2 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LM-530 | 180 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/50/- | 2 | AR, K, L1/-, Mc, P/20, T |
| LG Electronics | F-5500 | 185 | | миди | 2/3/- | 30(УII/С) | -/6 | 50/88/1000 | 2 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | LX-M330 | 185 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | -/4 | -/30/- | 2 | M, P/20, T |
| LG Electronics | F-V3865 | 190 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/30/- | 2 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-717 | 190 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | 70/110/1700 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-565AX | 190 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | 50/85/1300 | 2 | L1/-, P/20, T |
| LG Electronics | F-868 | 195 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | 100/170/3000 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| PANASONIC | SC-EN7E-S | 140 | **новинка** | CSD | -/1/- | 32(УII/С) | -/4 | - | 2 | T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM07E-S | 160 | | микро | 1/1/- | 15УII/15С | -/4 | -/7,5/- | 1 | P, RD, T |
| PANASONIC | SC-EN5E-S | 160 | | CSD | 1/-/- | 15УII/15С | -/4 | -/2.5/- | 2 | P, T |
| PANASONIC | SC-PM10E-S | 170 | | микро | 1/1/- | 15УII/15С | -/4 | -/14/- | 2 | P, RD, T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM9E-S | 185 | **новинка** | микро | 1/1/- | 15УII/15С | 2/4 | -/15/- | 2 | F/9, M, T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM18E-S | 185 | | микро | 1/5/- | 15УII/15С | -/4 | -/-/100 | 2 | F/9, P, RD, T |
| PHILIPS | MC-130 | 135 | | микро | 1/1/- | 40(УII/С) | -/4 | -/5/- | 1 | C, L1/-, P/20, RD, T, 3D |
| PHILIPS | MC-222 | 140 | | микро | 1/1/- | 40(УII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | AR, C, L1/-, P/20, RD, T, 3D |
| PHILIPS | MC-320 | 180 | | микро | 1/1/- | 40(УII/С) | -/4 | -/40/- | 2 | AR, C, L1/-, P/20, T, 3D |
| ROLSEN | RCA-510 | 80 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УI/УII) | 2/- | -/5/- | 1 | - |
| ROLSEN | RCA-520 | 100 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УI/УII) | 2/- | -/5/- | 1 | - |
| ROLSEN | RNA-510 | 160 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/12.5/- | 2 | - |
| ROLSEN | RNA-520 | 180 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/50/- | 2 | - |
| SAMSUNG | MM-L2G | 110 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/5/130 | 2 | P/15, T |
| SAMSUNG | MM-B3 | 110 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | нет | -/7.5/- | 2 | P/24, T |
| SAMSUNG | MM-B5 | 120 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | нет | -/15/- | 2 | AR, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-L4G | 130 | | микро | 1/1/- | 15(УI/УII)/15С | -/3 | -/15/300 | 2 | P/24, T |
| SAMSUNG | MM-39 | 130 | | микро | 1/1/- | 15(УI/УII)/15С | -/3 | -/15/- | 1 | AR, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-L7 | 140 | | микро | 1/1/- | 15УII/15(С/Д) | -/6 | -/20/500 | 2 | AR, P/24, RD, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-B420 | 150 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/15/- | 2 | AR, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-S520 | 150 | **новинка** | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/15/- | 2 | AR/1, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-ZB7 | 160 | ★★★ август 2003 | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/20/- | 2 | AR, MP, O-/1, P/24, T, 3D |
| SAMSUNG | MM-ZS8 | 160 | **новинка** | микро | 1/1/- | 15УII/15(С/Д) | нет | -/30/- | 2 | AR, MP, P/24, T |
| SAMSUNG | MAX-B450 | 160 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/35/- | 2 | AR, P/24, T, UP |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | MM-ZL7 | 160 | ★★★★ август 2003 | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | -/20/- | 2 | AR, M, MP, P/24, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-S530 | 170 | **новинка** | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/35/- | 2 | AR/1, P/24, T |
| SAMSUNG | MAX-B555 | 170 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/7 | -/70/- | 3 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MM-B7 | 170 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/20/800 | 2 | AR, P/24, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-ZS530 | 180 | **новинка** | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/3 | -/35/- | 2 | AR/1, MP, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-B9 | 180 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | Нет | -/40+20/- | 2+HA | AR, P/24, SB, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-B550 | 180 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/7 | -/70/- | 3 | AR, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-ZB450 | 180 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/35/- | 2 | AR, MP, P/24, T, UP |
| SHARP | XL-35WR | 140 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | нет | -/5/80 | 1 | AR, L1/-, V1/- |
| SHARP | XL-55WR | 140 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | нет | -/20/320 | 2 | AR, L1/-, V1/-, 3D |
| SONY | CMT-EP313 | 165 | | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | 1/- | 7/10/20 | 2 | L1/- |
| SONY | CMT-EP515 | 190 | | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | 1/- | 10/15/25 | 2 | AR, F, L1/-, RD |
| SONY | MHC-RG110 | 190 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/- | 45/60/120 | 3 | F, L1/-, RD |
| THOMSON | CS 100 | 130 | | микро | 1/1/- | 30(УII/С/Д) | -/5 | 10/20/- | 1 | P/20, RD, T |
| THOMSON | CS 150 | 140 | | микро | 1/1/- | 30(УII/С/Д) | -/5 | -/15/- | 2 | P/20, RD, T |
| THOMSON | MS2000 | 180 | | мини | 2/5/- | 32(УII/С/Д) | -/5 | -/40/- | 2 | L1/1, P/20, RD, T |
| THOMSON | AM1480 | 190 | | микро | 1/-/- | 30(УII/С/Д) | -/5 | -/30/- | 2 | L1/-, P/20, RD |
| **От $200 до $300** | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-FA700 | 200 | | микро | 1/1/- | 32(УII/С/Д) | 3/- | -/50/- | 2 | AR, O1/-, SB, RD, T |
| AIWA | JAX-N5 | 220 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 3/6 | -/80/- | 3 | AR/1, MP, RD, T |
| AIWA | JAX-N3 | 220 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 3/6 | -/40/- | 3 | MP, RD, T |
| AIWA | JAX-T7 | 260 | | мини | 2/3/- | 32(УII/С/Д) | 3/6 | -/100/- | 2 | AR/1, MP, RD, T |
| AIWA | XR-MN5 | 270 | ★★★★ август 2003 | микро | 1/5/- | 32(УII/С/Д) | 2/- | -/80/- | 2 | AR, MK, MP, O-/1, RD, SB |
| BBK | ABS530T | 215 | **новинка** | мини | -/1D/- | 30УII/15С | 2/- | -/40/- | 2 | CV, DD/T, H/J/M/P/W, K, L1/1, O-/1, SC/R, T, V1/1 |
| JVC | UX-J60 | 200 | | микро | 1/1/- | 30УII/15С | 2/- | 16+50/-/- | 2+HA | AR, L1/-, P/20, RD, T |
| JVC | MX-KA33/3 | 200 | | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/3 | 58/-/- | 3 | L1/-, P/32, RD, T |
| JVC | MX-KB4 | 225 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/3 | 110/140/190 | 3 | L1/-, M, P/32, RD, T |
| JVC | MX-KA66/6 | 260 | | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/3 | 125/-/- | 3 | L1/-, P/32, RD, T |
| JVC | UX-7000R | 270 | | микро | -/1/- | 30УII/15(С/Д) | 2/- | 10/15/- | 1 | L1/-, O-/1, P/20, T |
| JVC | FS-X3 | 270 | | микро | -/1/- | 30УII/15(С/Д) | 2/- | 40/-/- | 2 | L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T |
| JVC | MX-SK1 | 270 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30УII/15(С/Д) | -/3 | 55/90/- | 3 | AR, J/M, K, L1/-, Mc, VC |
| JVC | MX-GB5 | 290 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30УII/15С | -/3 | -/120+60/- | 4 | L1/-, M, MK16, P/32, RD, T |
| LG Electronics | F-8900 | 200 | | миди | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | 100/185/- | 3 | AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-515AX | 200 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | 50/86/1300 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-S198 | 200 | | CSD | -/1/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LX-E330 | 200 | **новинка** | микро | 1/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/30/54 | 2 | AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D |
| LG Electronics | F-8970 | 210 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 2/6 | -/150/500 | 3 | AR, L1/-, P/20, T, UP, 3D |
| LG Electronics | F-876 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/100/188 | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-V5865 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/60/- | 3 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | F-5600 | 210 | | миди | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | 50/88/- | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T |
| LG Electronics | F-5670 | 210 | | миди | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | 2/6 | 70/240/2000 | 3 | L1/-, P/20, T, UP, 3D |
| LG Electronics | F-976 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/30+120/- | 3 | L1/-, MK/16, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LM-M530 | 210 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/50/- | 2 | AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T |
| LG Electronics | F-879 | 215 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/4 | -/100/- | 3 | L1/-, P/20, T, 3D |
| LG Electronics | LM-730 | 220 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/8 | -/70/- | 3 | AR, K, L1/-, Mc, P/20, T |
| LG Electronics | F-979 | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/9 | -/150/- | 3 | AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D |
| LG Electronics | LM-M730G | 230 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/8 | -/70/- | 3 | AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T |
| LG Electronics | LX-D2230 | 230 | **новинка** | микро | 1/1D/- | 30(УII/С) | -/4 | -/20/- | 2 | AR, DD/T, J/M/W, K, L1/1, Mc, O-/1, P/20, T, VC |
| LG Electronics | LM-1030 | 240 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/8 | -/100/- | 3 | AR, K, L1/-, Mc, P/20, T |
| LG Electronics | LX-E530 | 240 | **новинка** | микро | 1/3/- | 30(УII/С) | -/4 | -/50/88 | 2 | AR, L1/-, M, P/20, RD, T, UP, 3D |
| LG Electronics | LM-M1030G | 250 | **новинка** | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | -/8 | -/100/- | 3 | AR, K, L1/-, M, Mc, P/20, T |
| LG Electronics | F-1079 | 280 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/9 | -/200/- | 3 | AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D |
| PANASONIC | SC-AK310EE-S/K | 200 | | мини | 2/5/- | 15УII/15С | -/7 | -/-/220 | 3 | P, T |
| PANASONIC | SC-AK220EE-S | 200 | **новинка** | мини | 2/5/- | 15УII/15С | -/6 | -/-/160 | 2 | M, P, T |
| PANASONIC | SC-PM19E-S/K | 220 | **новинка** | микро | 1/5/- | 15УII/15С | 2/4 | -/-/140 | 2 | F/9, M, T, 3D |
| PANASONIC | SC-PM27E-K | 220 | январь 2003 | микро | 1/5/- | 15УII/15С | 2/4 | -/60/- | 3 | AR, F/9, RD, T |
| PANASONIC | SC-PM29E-S | 230 | ★★★★ июль 2004 | микро | 1/5/- | 15УII/15С | 2/4 | -/35+35/- | 2 | AR, CT, F/9, L1/-, MP, O-/1, RD, T |
| PANASONIC | SC-PM28E-S | 240 | ★★★★ август 2003 | микро | 1/5/- | 15УII/15С | -/4 | -/70/- | 2 | F/9, MP, O-/1, RD, T |
| PANASONIC | SC-AK320EE-S/K | 250 | | мини | 2/5/- | 15УII/15С | -/6 | -/-/220 | 3 | M, P, T |
| PANASONIC | SC-AK410EE-S | 255 | | мини | 2/5/- | 15УII/15С | -/7 | -/-/300 | 3 | MP, P, T |
| PANASONIC | SC-AK520EE-S | 260 | **новинка** | мини | 2/5/- | 15УII/15С | -/6 | -/-/420 | 3+HA | M, P, SB, T |
| PHILIPS | MC-M250 | 200 | | микро | 1/1/- | 40(УII/С) | нет | 10/20/400 | 2 | L1/-, MP, P/20, RD, T |
| PHILIPS | MC-50/22 | 220 | | микро | 1/3/- | 40(УII/С) | 2/- | 25/50/800 | 2 | AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C390 | 220 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/4 | -/60/- | 3 | L1/-, P/40, 3D |
| PHILIPS | MC-77 | 260 | | микро | 1/3/- | 40(УII/С) | 2/- | 80/160/- | 2 | AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C399 | 270 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/3 | 120/240/3000 | 3 | L1/-, P/40, RD, T, 3D |
| PHILIPS | FW-C505 | 280 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/3 | 60/120/2000 | 3 | L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D |
| PHILIPS | FW-P750 | 280 | | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/6 | -/45+25+12.5/- | 2 | DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V |
| PHILIPS | MC-M570 | 280 | | микро | -/5/- | 40(УII/С) | -/4 | -/100/- | 3 | C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US |
| ROLSEN | RNA 530 | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С | -/4 | -/100/- | 2 | - |
| SAMSUNG | MM-B100 | 200 | | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | Нет | -/40+10/- | 2+HA | AR, P, T, 3D |
| SAMSUNG | EV-Z1 | 200 | **новинка** | CSD | -/1/- | 15УII/15(С/Д) | нет | -/45/- | 2 | MP, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-ZJ8 | 200 | ★★★ июль 2004 | микро | 1/1/- | 15УII/15С/7Д | 2/4 | -/45/- | 2 | AR, CT, M, MP, P/24, RD, T, 3D |
| SAMSUNG | MAX-S720 | 200 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | -/70/- | 3 | AR/1, P/24, T |
| SAMSUNG | MAX-ZS720 | 200 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | -/70/- | 3 | AR/1, MP, P/24, T |
| SAMSUNG | MM-ZB9 | 200 | сентябрь 2003 | микро | 1/1/- | 30(УI/УII/С) | -/3 | -/20+40/- | 2+HA | AR, MP, P/24, SB, T |
| SAMSUNG | MAX-B570 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/7 | -/100/- | 3 | AR, P/24, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-WB630 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/7 | -/80+40/- | 2+HA | AR, P/24, SB, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-ZB550 | 210 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/7 | -/70/- | 3 | AR, MP, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-WB650 | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/7 | 55/110/- | 2+HA | AR, P/24, SB, T, UP, 3D |
| SAMSUNG | MAX-WS730 | 220 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | -/40+80/- | 3+HA | AR/1, P/24, SB, T |

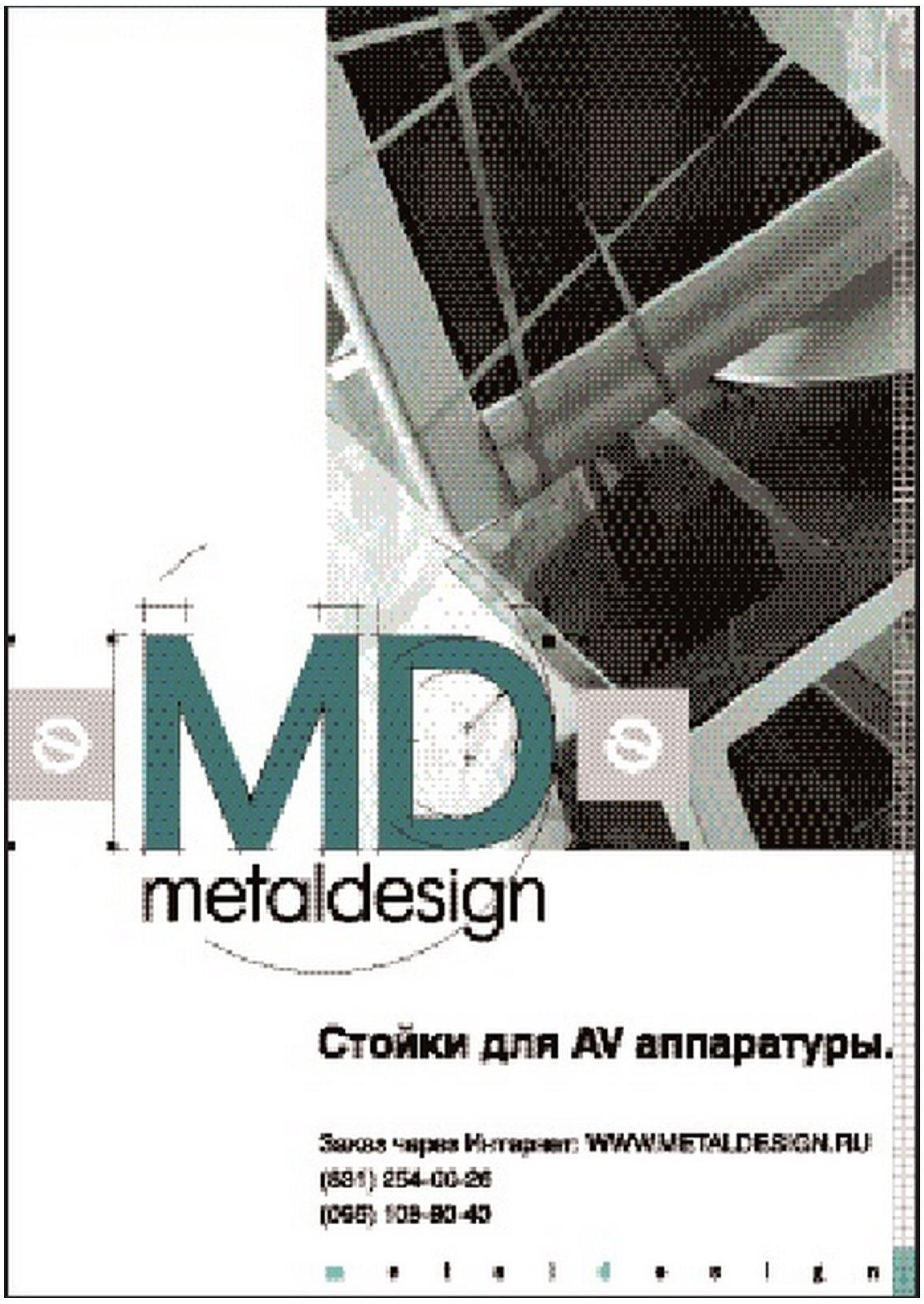
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

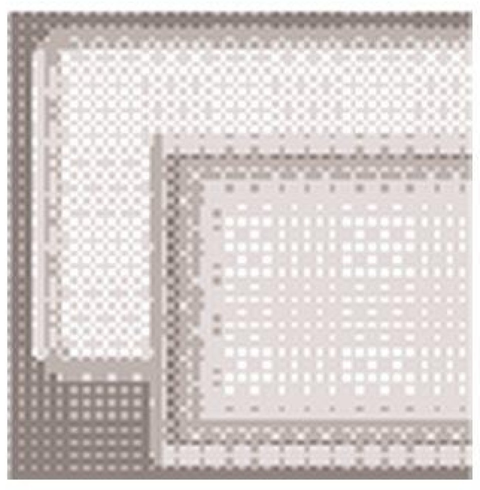
# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Акустика | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | MAX-VS720 | 220 | **новинка** | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/6 | -/70/- | 2 | AR/1, MP, P/24, T |
| SAMSUNG | MAX-ZB555 | 220 | **новинка** | мини | 2/3/- | 15УII/15(С/Д) | -/7 | -/70/- | 2 | AR, P/24, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-ZB630 | 240 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/7 | -/40+80/- | 3+HA | AR, MP, P/24, SB, T, UP |
| SAMSUNG | MAX-ZS750 | 240 | | мини | 2/3/- | 30(УI/УII/С) | -/6 | -/60+140/- | 3+HA | AR/1, MP, P/24, SB, T |
| SAMSUNG | MM-Z100 | 250 | **новинка** | микро | 1/1/- | 15УII/15(С/Д) | нет | -/20+40/- | 2 | AR, MP, P/24, T |
| SHARP | CD-E600WR | 210 | **новинка** | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/5 | -/80/2100 | 3 | AR, L1/-, P/32, T |
| SHARP | CD-E700WR | 230 | **новинка** | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/5 | -/125/3100 | 4 | AR, L1/-, P/32, T |
| SHARP | XL-MP100HR | 240 | **новинка** | микро | 1/1/- | 30(УII/С) | нет | -/50/- | 2 | AR, L1/-, M, O1/-, P/32, RD, SB, V1/-, 3D |
| SHARP | CD-E800WR | 250 | **новинка** | мини | 2/3/- | 40(УII/С) | -/5 | -/170/4300 | 4 | AR, L1/-, P/32, T |
| SHARP | XL-HP434HR | 280 | **новинка** | микро | 1/5/- | 40(УII/С) | -/5 | -/50/- | 2 | AR, L1/-, M, P/32, RD, SB, V1/-, |
| SONY | MHC-RG220 | 230 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/- | 45/60/120 | 3 | F, L1/-, MP, RD |
| SONY | CMT-GPX7 | 230 | ★★★ июль 2004 | микро | 1/1/- | 20УII/10С | 2/- | -/60/- | 2 | AR, CT, L1/-, MP, P/25, RD |
| SONY | CMT-GP7 | 230 | ★★★★★ август 2003 | микро | 1/1/- | 20УII/10С | 2/- | -/50/- | 2 | AR, CT, L1/-, MP, RD, T |
| SONY | MHC-RG310 | 250 | | мини | 2/3/- | 30(УII/С) | 3/- | 80/100/200 | 3 | F, L1/-, MP, RD |
| SONY | CMT-HP7 | 250 | | микро | 1/5/- | 30(УII/С) | 1/- | 45/60/120 | 3 | AR, L1/-, MP, O-/1, RD |
| SONY | CMT-CPX1 | 260 | сентябрь 2003 | микро | 1/1/- | 20УII/10С | 2/- | -/70/- | 2 | AR, L1/-, O1/-, RD, T |
| SONY | CMT-CQ1 | 260 | | микро | -/1/- | 30(УII/С) | 2/- | 8/10/20 | 1 | L1/1 |
| SONY | CMT-CP333 | 280 | | микро | 2/3/- | 30(УII/С) | 2/- | 32/40/100 | 2 | AR, L1/-, O-/1, RD |
| SONY | CMT-EX5 | 290 | | микро | -/1/- | 30(УII/С) | 2/- | 12/15/- | 1 | CT, L1/1, O-/1, RD |
| SONY | CMT-M100MD | 290 | | микро | 1/1/1 | 30(УII/С) | 2/- | 10/15/25 | 2 | AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP |
| THOMSON | MS4000 | 200 | | мини | 2/5/- | 32(УII/С/Д) | -/5 | -/75/- | 2 | L1/1, P/20, RD, T |
| THOMSON | CS 300 | 210 | | микро | 1/3/- | 40(УII/С/Д) | -/5 | 25/50/- | 3 | L1/1, O-/1, P/60, RD, T |
| THOMSON | AM2180 | 210 | | микро | 1/3/- | 30(УII/С/Д) | -/5 | -/50/- | 3 | L1/1, MP, P/20, RD |
| THOMSON | CS 500 | 230 | | микро | 1/5/- | 32(УII/С/Д) | -/5 | 50/100/- | 2 | L1/1, O-/1, P/32, RD, T |
| THOMSON | MS6000 | 240 | | мини | 2/5/- | 32(УII/С/Д) | -/5 | -/75/- | 2 | L1/1, MP, O-/1, P/20, RD, T |
| THOMSON | CS350 | 240 | | микро | 1/3/- | 40(УII/С/Д) | -/5 | 25/50/- | 3 | L1/1, MP, O-/1, P/60, RD, T |
| THOMSON | CS 550 | 260 | | микро | 1/5/- | 32(УII/С/Д) | -/5 | 100/200/- | 2 | L1/1, O-/1, P/32, RD, T |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



**Тип/экран/диагональ, дюйм:** P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9) **Яркость, кд/м²** — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр **Контрастность** — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком **Разрешение** — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали **Стереосистема, Вт x канал** — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС **Особенности: B** — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх. BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип/экран/диагональ, дюйм | Яркость, кд/м² | Контрастность | Разрешение | Стереосистема, Вт×канал | Размер, мм (ширина × высота × глубина) | Масса, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $1500** | | | | | | | | | | | |
| ELSON | EL-10FV | 430 | **новинка** | L/4:3/10 | 330 | 180:1 | 640x480 | 2x1 | 270x235x42 | 1.9 | E/5, Hp, N, S, SC |
| ELSON | EL-10FS | 500 | **новинка** | L/16:9/10 | 200 | 250:1 | 800x600 | 2x1 | 268x214x42 | 1.4 | CV, E/5, Hp, N, S |
| ELSON | EL-15FX | 600 | | L/4:3/15 | 500 | 300:1 | 1024x768 | 2x1 | 445x345x60 | 6.3 | CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V |
| ELSON | EL-17WX | 800 | | L/16:9/17 | 450 | 350:1 | 1280x768 | 2x2.5 | 445x340x95 | 6.5 | CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V |
| ELSON | EL-20FV | 1100 | | L/4:3/20 | 450 | 500:1 | 640x480 | 2x3 | 580x445x95 | 11.4 | E/5, Hp, N, S, T/8, V |
| ENTHRONIC | 17WT | 700 | | L/16:9/17 | 450 | 400:1 | 1280x760 | 2x5 | 292x124x466 | 5.8 | F, PIP, S, T, V |
| ENTHRONIC | S173LB | 890 | | L/16:9/17 | 300 | 450:1 | 1280x1024 | 2x2 | - | - | CV, DV, N, S, SC, T/10, V |
| HANTAREX | Color Planos 15-03 TV | 1135 | **новинка** | L/4:3/15 | 400 | 350:1 | 1024x768 | 2x1 | 390x350x60 | 6.2 | E, Hp, S, SC, T, V |
| HANTAREX | Color Planos 15-02 TV | 1160 | **новинка** | L/4:3/15 | 400 | 350:1 | 1024x768 | 2x1 | 390x350x60 | 6.2 | E, Hp, S, SC, T, V |
| HANTAREX | Color Planos 18 TV | 1425 | **новинка** | L/4:3/18 | 200 | 300:1 | 1280x1024 | 2x2 | 524x403x74 | 8 | E, Hp, S, SC, T, V, 3D |
| JVC | LT-17S2 | 1300 | **новинка** | L/16:9/17 | 450 | 500:1 | 1280x768 | 2x10 | 465x325x78 | 6.1 | BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D |
| LG Electronics | RZ-15LA60 | 750 | | L/4:3/15 | 400 | 350:1 | 1024x768 | 2x3 | - | - | CV, E, Hp, S, T/8, 3D |
| LG Electronics | RZ-15LA50 | 750 | | L/4:3/15 | 400 | 350:1 | 1024x768 | 2x3 | - | - | CV, E, Hp, S, T/8, 3D |
| LG Electronics | RZ-15LA31 | 900 | | L/4:3/15 | 250 | 300:1 | 1024x768 | 2x1 | - | - | CV, E, Hp, PS, T/8, V |
| LG Electronics | LT-15A10 | 1000 | | L/4:3/15 | 250 | 300:1 | 1024x768 | 2x1 | - | - | CV, E, Hp, S, T/8, V |
| LG Electronics | LT-15A15 | 1000 | | L/4:3/15 | 250 | 300:1 | 1024x768 | 2x1 | - | - | CV, E, Hp, S, T/8, V |
| LG Electronics | RZ-20LA30 | 1250 | | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x3 | 460x400x53 | - | CV, DV, E, Hp, S, T/8, V |
| LUCE | LCTV-1212A | 1300 | | L/4:3/12 | 280 | 250:1 | 800x600 | - | 292x220x38 | 2.3 | S, TV, V |
| PANASONIC | TX-14LA1P | 1200 | | L/4:3/14 | 400 | 450:1 | 458x480 | 2x3 | 442x494x71 | 11.5 | Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D |
| PHILIPS | 13PF7835 | 790 | | L/4:3/13 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x3 | 325x333x68 | 4.6 | Hp, TF, T/10, 3D |
| PHILIPS | 15PF9936 | 900 | | L/4:3/15 | 400 | 300:1 | 1024x768 | 2x1 | 440x415x51 | 5 | E, PS, S, T/8 |
| PHILIPS | 17PF9946 | 900 | | L/16:9/23 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x5 | 517x301x65 | 10 | DV, SV, V |
| PHILIPS | 15PF7835 | 900 | | L/4:3/15 | 450 | 400:1 | 1024x768 | 2x3 | 360x375x71 | 4.8 | Hp, TF, T/10, 3D |
| PHILIPS | 17PF9945 | 1100 | | L/16:9/17 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x3 | 518x302x66 | 6.4 | E, HD, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D |
| POLAR | 13LTV1010 | 160 | **новинка** | L/4:3/10 | 300 | 150:1 | 960x234 | 2x0.3 | 150x125x30 | 0.5 | Hp, игры |
| POLAR | 17LTV1005 | 220 | **новинка** | L/4:3/17 | 300 | 150:1 | 960x234 | 2x0.5 | 182x157x29 | 0.7 | Hp, игры |
| ROLSEN | RL-17D20D | 700 | **новинка** | L/16:9/17 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x5 | 473x390x87 | 7.5 | CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр. |
| ROLSEN | RL-20D20D | 860 | **новинка** | L/16:9/20 | 500 | 500:1 | 800x600 | 2x3 | 510x478x88 | 9 | CV, D, SC/R, T, V, встр. DVD-пр. |
| ROLSEN | RL-15T10 | 1000 | | L/4:3/15 | 400 | 400:1 | 640x480 | 2x3 | 570x380x370 | 5 | Hp, S, TV, V |
| ROLSEN | RL-20S10 DigiSLIM | 1320 | ★★★★ июнь 2004 | L/16:9/20 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x5+3 | 570x440x140 | 12 | CV, Hp, S, SC, T, V |
| ROLSEN | RL-17S10 DigiSLIM | 1400 | | L/16:9/17 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x5+2.5 | 510x340x140 | 5 | CV, Hp, S, SC, T, V |
| ROVERSCAN | Vision 171 | 750 | | L/16:9/17 | 400 | 400:1 | 1280x768 | 2x2.5 | 518x333x198 | 5 | CV, Hp, PIP, S, V |
| SAMSUNG | LW-15E33C | 750 | | L/4:3/15 | 450 | 400:1 | 1024x768 | 2x6 | 474x317x51 | 4 | E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-15N13WR | 850 | | L/16:9/15 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x3 | 498x295x54 | 4 | E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-15S13CR | 900 | | L/4:3/15 | 450 | 400:1 | 1024x768 | 2x3 | 346x350x26 | 3 | E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-15E23CR | 950 | | L/4:3/15 | 450 | 400:1 | 1024x768 | 2x6 | 474x51x317 | 4 | E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-17E34C | 1000 | | L/4:3/17 | 350 | 400:1 | 1024x768 | 2x10 | 530x367x57 | 4.8 | E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-17E24CR | 1100 | | L/4:3/17 | 350 | 400:1 | 1024x768 | 2x10 | 530x367x57 | 4.8 | E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-17N13WR | 1300 | | L/16:9/17 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x3 | 536x322x54 | 4.8 | E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-17N23WR | 1350 | | L/16:9/17 | 450 | 500:1 | 1280x768 | 2x3 | 536x322x54 | 4.8 | E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D |
| SHARP | LC-15S1E | 750 | **новинка** | L/4:3/15 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.1 | 363x319x153 | 4.2 | Hp, N, S, SC/R, T |
| SHARP | LC-15B4E | 800 | **новинка** | L/4:3/15 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.1 | 484x371x198 | 5.2 | Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D |
| SHARP | LC-15E1E | 800 | | L/4:3/15 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.1 | 337x320x59 | 3.8 | Hp, S, SC, Tr/252 |
| SHARP | LC-15B4EA | 900 | | L/4:3/15 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.1 | 484x303x61 | 5.2 | Hp, S, SC, Tr/30 |
| SHARP | LC-20S1E | 1230 | **новинка** | L/4:3/20 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.1 | 434x410x160 | 6.4 | Hp, N, S, SC/R, T |
| SHARP | LC-20E1E | 1300 | | L/4:3/20 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.5 | 493x440x68 | 7.1 | Hp, S, SC, T/252 |
| SHARP | LC-15L1E | 1300 | **новинка** | L/4:3/15 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.1 | 434x445x228 | 6.2 | Hp, N, S, SC/Rx2, T |
| SHARP | LC-20B6E | 1320 | **новинка** | L/4:3/20 | 430 | 500:1 | 1024x768 | 2x2.1 | 673x463x252 | 8.6 | CV, Hp, S, SC/R, Tr/252, V, 3D |
| SONY | KLV-15SR2 | 900 | | L/4:3/15 | - | - | 1024x768 | 2x3 | 391x402x149 | 4 | CV, HD, S, SC/R, T/250 |
| SONY | KLV-17HR2 | 1150 | | L/16:9/17 | - | - | 1280x768 | 2x3 | 460x397x149 | 5 | CV, Hp, S, SC/R, T/250, 3D |
| SONY | KLV-15SR1B | 1300 | | L/4:3/15 | - | - | 1024x768 | 2x3 | 406x348x70 | 4.5 | CV, HD, S, SC/R, V |
| THOMSON | 15LCDM 03B | 800 | | L/4:3/15 | 450 | 500:1 | 1024x768 | 2x3 | 377x343x63 | 3.2 | Hp, S, SC/R/S, T/10, V |
| TOSHIBA | 14CJL7R | 580 | **новинка** | L/4:3/14 | 500 | 600:1 | 640x480 | 2x2.5 | 352x328x70 | 6.4 | CV, E, Hp, Sx2, T |
| TOSHIBA | 14VL43C | 800 | | L/4:3/14 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x2.5 | 359x417x177 | 4.15 | E, Hp, S, T, V, 3D |
| TOSHIBA | 20CJL7R | 840 | **новинка** | L/4:3/20 | 500 | 600:1 | 640x480 | 2x2.5 | 484x448x77 | 3.9 | CV, E, Hp, Sx2, T |
| **От $1500 до $3000** | | | | | | | | | | | |
| ENTHRONIC | DL2600 | 2200 | | L/16:9/26 | 450 | 500:1 | 1280x720 | 4x3 | 663x432x105 | 14 | CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z |
| ENTHRONIC | DL2700 | 2500 | | L/16:9/27 | 500 | 500:1 | 1280x720 | 4x3 | 684x423x105 | 14 | CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z |
| ENTHRONIC | DL3000 | 2700 | | L/16:9/30 | 500 | 500:1 | 1280x720 | 4x3 | 730x475x105 | 16 | CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z |
| GRUNDIG | Tharus 51 LCD 51-9310 | 2000 | ★★★★★ июнь 2004 | L/4:3/21 | 400 | 400:1 | 640x480 | 2x5+12 | 480x470x140 | 7.8 | Hp, SC/R, T, V, 3D |
| HANTAREX | Color Planos 17-02 | 1610 | **новинка** | L/16:9/17 | 400 | 350:1 | 1280x768 | 2x2.5 | 455x340x60 | 6.5 | Hp, S, SC/R, V |
| HANTAREX | Color Planos 18-02 TV | 1730 | **новинка** | L/4:3/18 | 200 | 300:1 | 1280x1024 | 2x2 | 524x403x74 | 8 | E, Hp, S, SC, T, V, 3D |
| HANTAREX | Color Planos 20 TV | 2170 | **новинка** | L/4:3/20 | 400 | 400:1 | 640x480 | 2x3 | 580x505x60 | 11.5 | E, Hp, S, SC, T, V, 3D |
| JVC | LT-23S2 | 2250 | **новинка** | L/16:9/23 | 470 | 500:1 | 1280x768 | 2x10 | 619x436x86 | 7.8 | BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, S, T, V, 3D |
| JVC | LT-Z26S2 | 2900 | | L/16:9/26 | 450 | 500:1 | 1280x768 | 2x10 | 703x491x94 | 18.3 | BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D |
| LG Electronics | LT-20A20 | 1500 | | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x3 | - | - | CV, DV, E, Hp, S, T/8 |
| LG Electronics | RZ-20LA60 | 1700 | ★★★ июнь 2004 | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x5 | - | 11.3 | E, S, SC/R, T/10, 3D |
| LOEWE | FL 38 | 2000 | | L/4:3/15 | 400 | - | 640x480 | 2x2 | 385x315x57 | 5.6 | S, T |
| LOEWE | Mimo 15 | 2125 | | L/4:3/15 | - | - | 640x480 | 2x2 | 390x370x65 | 5 | Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D |
| LOEWE | Spheros 20 | 2600 | | L/4:3/20 | 430 | - | 640x480 | 2x2 | 530x500x57 | 13 | Hp, PIP, 3D |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

# ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип/экран/ диагональ, дюйм | Яркость, кд/м² | Контрастность | Разрешение | Стереосистема, Вт×канал | Размер, мм (ширина × высота × глубина | Вес, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LUCE | LCTV-1513A | 1750 | | L/4:3/15 | 400 | 250:1 | 1024x768 | - | - | - | Hp, S, TV, V |
| LUCE | LCTV-1702A | 1750 | | L/4:3/17 | 380 | 250:1 | 1280x1024 | 2x2.5 | 432x363x51 | 5.5 | HD, Hp, S, TV, V |
| LUCE | LCTV-1515A | 1950 | | L/4:3/15 | 400 | 300:1 | 1024x768 | 2x2.5 | 398x322x55 | 5 | HD, Hp, S, TV, V |
| LUCE | HLTV-20SS | 2100 | | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x3 | 580x504x80 | 12.8 | CV, E/5, HD, Hp, S, T, V, 3D |
| PANASONIC | TX-17LA1T | 1700 | **новинка** | L/4:3/17 | 400 | 450:1 | 458x480 | 2x3 | 442x494x71 | 11.5 | CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D |
| PANASONIC | TX-20LA1T | 2100 | **новинка** | L/4:3/20 | 400 | 450:1 | 458x480 | 2x3 | 442x494x71 | 11.5 | CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D |
| PANASONIC | TX-26LX1T | 2600 | **новинка** | L/16:9/26 | 500 | 500:1 | 1280x768 | 2x10 | 844x572x321 | 22.5 | CV, PM, S, SC/R/S, T, V |
| PANASONIC | TX-22LT2T | 2800 | июнь 2003 | L/16:9/22 | 400 | 450:1 | 854x480 | 2x3 | 414x295x62 | 5.6 | Hp, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D |
| PHILIPS | 20PF9925 | 1500 | **новинка** | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x2 | 642x423x83 | 9.6 | E/5, Hp, S, SC/R/S, T/8 |
| PHILIPS | 23PF9946 | 1700 | | L/16:9/23 | 450 | 350:1 | 1280x768 | 2x10 | - | - | DV, FM, Hp, T/10, V, Z, 3D |
| PHILIPS | 20PF7835 | 1710 | ★★★★ июнь 2004 | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x5 | 478x442x82 | 5 | CV, Hp, S, T/10, V, 3D |
| PHILIPS | 23PF9945 | 1800 | **новинка** | L/16:9/23 | 450 | 400:1 | 1024x768 | 2x10 | 373x734x80 | 40 | PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D |
| PHILIPS | 26PF9946 | 2000 | **новинка** | L/16:9/26 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x5 | 788x739x113 | - | DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D |
| PHILIPS | 26PF9946/12 | 2200 | **новинка** | L/16:9/26 | 450 | 400:1 | 1280x768 | 2x10 | 790x440x110 | 19 | DV, FM, Hp, PIP/1, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D |
| PHILIPS | 30PF9946 | 2800 | | L/16:9/30 | 450 | 350:1 | 1280x768 | 2x12 | 890x490x110 | 18 | D, E/5, Hp, N, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D |
| ROLSEN | RL-20T10 | 1500 | | L/4:3/20 | 400 | 400:1 | 640x480 | 2x3 | 670x510x460 | 13 | CV, Hp, S, TV, V |
| SAMSUNG | LW-20M11C | 1500 | ★★★★ июнь 2004 | L/4:3/20 | 450 | 500:1 | 640:480 | 2x3 | 594x252x490 | 9.8 | S, SC/R, T, Z |
| SAMSUNG | LW-22A13WR | 1850 | | L/16:9/22 | 450 | 500:1 | 1280x768 | 2x7 | 600x444x67 | 9 | DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-15B13C | 1900 | **новинка** | L/4:3/15 | 450 | 400:1 | 1024x768 | - | - | - | N, SC/R, T/10, WF |
| SAMSUNG | LW-22N23N | 2200 | **новинка** | L/16:9/22 | 450 | 500:1 | 1280x768 | 2x5 | 536x322x54 | 4.8 | E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D |
| SHARP | LC-20B4EA | 1500 | | L/4:3/20 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.5 | 630x382x76 | 8.7 | Hp, S, SC, Tr/30 |
| SHARP | LC-20B4E | 1500 | **новинка** | L/4:3/15 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.5 | 630x472x249 | 8.7 | Hp, S, SC/R, Tr/30, 3D |
| SHARP | LC-22SV2E | 1650 | | L/16:9/22 | 430 | 500:1 | 854x480 | 2x2.5 | 739x337x73 | 9.3 | Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252 |
| SHARP | LC-20B2EA | 1700 | | L/4:3/20 | 430 | 500:1 | 640x480 | 2x2.5 | 630x382x76 | 8.7 | Hp, S, SC, T/30 |
| SHARP | LC-22AD1E | 2200 | **новинка** | L/16:9/22 | 430 | 500:1 | 854x480 | 2x5 | 582x510x250 | 11.2 | D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D |
| SONY | KLV-21SR2 | 1700 | **новинка** | L/4:3/21 | 500 | - | 1024x768 | 2x2.6+3.8 | 528x516x230 | 11 | CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D |
| SONY | KLV-23HR2 | 2300 | **новинка** | L/16:9/23 | - | - | 1280x768 | 2x2.6+3.8 | 598x506x230 | - | PM, SC/Rx2, T/250, 3D |
| SONY | KLV-21SG2 | 2300 | ★★★★ июнь 2004 | L/4:3/21 | 500 | - | 1024x768 | 2x4 | 630x461x242 | 11.3 | CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D |
| THOMSON | 20LCDB03B | 1560 | | L/4:3/20 | 500 | 500:1 | 852x480 | 2x6 | 624x410x71 | - | Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D |
| THOMSON | 20LCDM03B | 1750 | ★★★★ июнь 2004 | L/4:3/20 | 500 | 500:1 | 852x480 | 2x5 | 509x489x70 | - | Hp, S, SC/R/S, T/10, V |
| THOMSON | 15LCDVD | 1750 | | L/4:3/15+D/1 | 450 | 400:1 | 1024x768 | 2x3 | 377x343x63 | 3.7 | Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD |
| THOMSON | 30LCDB03BBK | 2950 | ★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/30 | 500 | 500:1 | 1366x768 | 2x20 | 892x500x89 | 21 | CV, D, DV, E/6, Hp, N, SC/R, T, V |
| TOSHIBA | 20VL34C | 1630 | ★★★★ июнь 2004 | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x2.5 | 493x523x198 | 6.3 | Hp, S, SC/R, T, 3D |
| TOSHIBA | 20VL43P | 1750 | август 2003 | L/4:3/20 | 450 | 400:1 | 640x480 | 2x2.5 | 493x523x198 | 6.3 | E, Hp, S, SC/R/S, V, 3D |
| TOSHIBA | 26WL46R | 2800 | **новинка** | L/16:9/26 | 500 | 800:1 | 1366x768 | 10x2 | 690x515x126 | 19.1 | CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V |
| XORO | HTL 2701 w | 2700 | **новинка** | L/16:9/27 | 550 | 600:1 | 1280x768 | 2x8 | 150x480x830 | 24 | CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D |
| **От $3000 до $4500** | | | | | | | | | | | |
| ELSON | EL-30WH | 3000 | **новинка** | L/16:9/30 | 450 | 350:1 | 1280x768 | 2x10 | 1030x850x480 | 13.9 | CV, DV, E/5, HD, Hp, N, PIP/2, PS, S, T/8, V |
| ENTHRONIC | DL3200 | 3000 | | L/16:9/32 | 450 | 500:1 | 1280x720 | 4x3 | 780x506x105 | 18 | CV, F, HD, Hp, PIP, S, SC, T, V, Z |
| HANTAREX | Color Planos 22-02 | 3580 | **новинка** | L/16:9/22 | 430 | 400:1 | 854x480 | 2x5 | 600x337x72 | 17 | CV, HD, Hp, RS, S, SC/R, T, V |
| HYUNDAI | Image Quest PD421 | 3300 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1200:1 | 1024x768 | 2x10 | 1028x630x79 | 32 | CV, DV, HD, Hp, PIP, RS, S, V |
| JVC | LT-Z32S2 | 3500 | ★★★ декабрь 2004 | L/16:9/32 | 470 | 500:1 | 1280x768 | 2x10 | 833x569x97 | 19.2 | BBE, CV, HD, Hp, N, PIP/1, Sx2, T, 3D |
| JVC | PD-35DX | 3850 | | P/16:9/35 | 370 | 1700:1 | 853x480 | 2x10+15 | 975x545x103 | 28.7 | BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D |
| JVC | PD-42DV2 | 4350 | | P/16:9/42 | 370 | 3000:1 | 853x480 | 2x10+15 | 1160x731x98 | 38 | BBE, CV, Hp, PIP/1, Sx3, T, 3D |
| LG Electronics | MT-42PZ90 | 3200 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 852x480 | 2x10 | 1056x635x82 | 30 | CV, HD, S, V |
| LG Electronics | RZ-32LZ50 | 3400 | **новинка** | L/16:9/32 | 450 | 350:1 | 1366x768 | 2x10 | - | 25 | CV, Hp, N, RS, S, SC/Rx2, T/10, Z |
| LG Electronics | MT-42PZ44 | 3500 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 852x480 | 2x10 | 1033x622x81 | 29 | CV, HD, S, V |
| LG Electronics | RT-52SZ30RB | 3500 | **новинка** | L/16:9/52 | 450 | 400:1 | 1280x720 | 2x10 | 1280x985x389 | 60 | CV1/2, F, Sx2, PIP, T/128, 3D, V, П |
| LG Electronics | RT-42PX10 | 3600 | **новинка** | L/16:9/42 | 1000 | 3000:1 | 852x480 | 2x15 | 1210x645x105 | 36 | CV, DV, PIP/2, S, SC/R, V |
| LG Electronics | RT-30LZ13 | 3700 | **новинка** | L/16:9/30 | 450 | 350:1 | 1024x728 | 2x10 | - | - | CV, DV, E, PIP, S, SC, RS, T/10, V, Z |
| MARANTZ | LC2000 | 3200 | | L/4:3/20 | 400 | 400:1 | 640x480 | 2x4.5 | 632x412x68 | 8.5 | E, S, SC/R, T/10, V, 3D |
| NEC | PlasmaSync 42MP3 | 4240 | | P/16:9/42 | 300 | 550:1 | 853x480 | -/2x7 | 1048x648x89 | 29.5 | CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z |
| PANASONIC | TX-32LX1T | 3500 | ★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/32 | 500 | 500:1 | 1280x768 | 2x10 | 1000x652x321 | 27 | CV, PM, S, SC/R/S, T, V |
| PHILIPS | 37PF9946 | 3400 | | P/16:9/37 | 700 | 1200:1 | 852x480 | 2x12 | 1130x600x85 | 30 | D, RS, SC/R, S, V |
| PHILIPS | 42PF9956 | 4000 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 852x480 | 2x30 | 1105x775x98 | 42 | D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200 |
| PHILIPS | 32PF9986 | 4200 | ★★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/32 | 450 | 800:1 | 1366x768 | 2x30 | 1000x605x96 | 20 | D, DV, HD, Hp, SC/Rx3, T/1200 |
| ROLSEN | Solaris RP-42P10 | 3600 | | P/16:9/42 | 1000 | 1200:1 | 852x480 | 2x10 | 1048x649x81 | 33 | B, CV, DV, S, V |
| ROLSEN | Solaris RP-42P10T | 3750 | | P/16:9/42 | 1000 | 1200:1 | 852x480 | 2x10 | 1048x649x81 | 33 | B, CV, DV, S, TV, V |
| ROLSEN | RP-42PT10 | 3800 | | P/16:9/42 | 1000 | 1200:1 | 852x480 | 2x10 | 1048x649x81 | 33 | CV, DV, S, V |
| SAMSUNG | LW-32A33WR | 3000 | ★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/32 | 500 | 600:1 | 1280x768 | 2x10 | 862x606x328 | 30 | CV, DV, E/5, F, Hp, MI, N, PIP/2, S, Tr |
| SAMSUNG | PS-37S4AR | 3100 | **новинка** | P/16:9/37 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x15 | 952x702x90 | 30.5 | B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | LW-46G15W | 3200 | **новинка** | L/16:9/46 | 500 | 800:1 | 1920x1080 | 2x15 | 1374x688x145 | 45 | |
| SAMSUNG | PS-42D4SR | 3300 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 3000:1 | 848x480 | 2x15 | - | 36 | B, CV, DV, E/5, PIP/1, SC/Rx2, S, TV, V, 3D |
| SAMSUNG | LW-29A13WR | 3500 | | L/16:9/29 | 500 | 600:1 | 1280x768 | 2x10 | 760x506x49 | 13.7 | DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D |
| SAMSUNG | LW-26A23WR | 3500 | | L/16:9/26 | 500 | 600:1 | 1280x768 | 2x7 | - | - | DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D |
| SAMSUNG | PS-42P3SR | 4000 | | P/16:9/42 | 700 | 1200:1 | 852x480 | 2x7 | 1027x690x95 | - | B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ |
| SAMSUNG | PS-42P3HR | 4000 | | P/16:9/42 | 700 | 1200:1 | 852x480 | 2x7 | 1027x690x95 | - | B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ |
| SHARP | LC-26GA4E | 3100 | **новинка** | L/16:9/26 | 450 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 848x493x278 | - | CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D |
| SHARP | LC-26GA3E | 3200 | **новинка** | L/16:9/26 | 450 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 663x556x278 | - | CV, D, DV, Hp, PIP, RS, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D |
| SHARP | LC-32GA3E | 4100 | ★★★ декабрь 2004 | L/16:9/32 | 450 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 795x638x307 | - | CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D |
| SHARP | LC-30AD1E | 4300 | **новинка** | L/16:9/30 | 430 | 700:1 | 1280x768 | 2x10 | 766x666x305 | 20.1 | CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D |
| SHARP | LC-30HV2E | 4400 | март 2003 | L/16:9/30 | 430 | 500:1 | 1280x768 | 2x10 | 1002x597x305 | 18.5 | CV, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D |
| THOMSON | 27LCDB03B | 3000 | | L/16:9/27 | 500 | 500:1 | 1280x720 | 2x10 | 832x452x87 | - | DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D |
| TOSHIBA | 26WL36P | 3000 | | L/16:9/26 | 450 | 600:1 | 1280x768 | 2x10 | 820x470x170 | 12 | CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D |
| TOSHIBA | 32WL46R | 3500 | **новинка** | L/16:9/32 | 500 | 800:1 | 1366x768 | 10x2 | 819x573x126 | 23.6 | CVx2, BBE, E, Hp, Sx2, T, V |
| TOSHIBA | 32WL48R | 3500 | ★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/32 | 500 | 550:1 | 1366x768 | 10x2 | 819x573x126 | 23.6 | CVx2, BBE, E, Hp, MI, PM, Sx2, T, V |
| XORO | HTL 3001 w | 3100 | **новинка** | L/16:9/30 | 550 | 600:1 | 1280x768 | 2x8 | 180x530x890 | 26 | CVx2, DV, F, HD, N, PIP/1, S, SC/R, T, V, 3D |
| **От $4500 до $6000** | | | | | | | | | | | |
| ALEKS | Aleks 42 | 4600 | | P/16:9/42 | 630 | 800:1 | 852x480 | 2x7 | 635x1050x87 | 40 | B, CV, HD, S, TV, V |
| DAEWOO | DSP-4282 | 5100 | | P/16:9/42 | 300 | 3000:1 | 853x480 | - | 1039x628x82 | 30 | CV, S, V |
| FUJITSU | P42VHA20WS | 5100 | | P/16:9/42 | 700 | 3000:1 | 852x480 | 2x12 | 1037x642x85 | 29.5 | CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V |

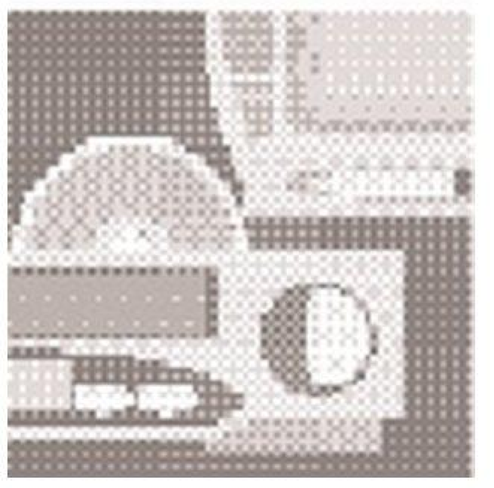
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип/экран/диагональ, дюйм | Яркость, кд/м² | Контрастность | Разрешение | Стереосистема, Вт×канал | Размер, мм (ширина × высота × глубина) | Вес, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FUJITSU | P42VHA30ES | 5300 | | P/16:9/42 | 700 | 3000:1 | 852x480 | 2x10 | 1037x642x84 | 30 | CVx2, DV, HD, RS, S, V |
| FUJITSU | P42HHA10W | 5700 | | P/16:9/42 | 1000 | 3000:1 | 1024x1024 | 2x20 | 1037x642x85 | 28.5 | CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V |
| GRUNDIG | LCDW 76-8410 Top | 5900 | ★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/29 | 500 | 400:1 | 1280x768 | 3x30 | 730x540x120 | 16 | CV, DV, PIP, S, SC/Rx2, V, 3D |
| HANTAREX | Color Planos 30 TV | 4810 | ★★★★ декабрь 2004 | L/15:9/30 | 450 | 350:1 | 1280x768 | 2x10 | 870x610x260 | 22 | CV, DV, E, Hp, PIP, Sx2, SC/R, T, V, Z, 3D |
| HANTAREX | PD42 X-press TV | 5945 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 3000:1 | 852x480 | 2x7 | 1048x883x85 | 34 | CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V |
| HITACHI | CMP4202E | 5500 | | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x10 | 1030x636x89 | 31 | CV, S, V |
| HITACHI | 42PMA400E | 5500 | | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x10 | 1030x636x89 | 31 | CV, S, Vx2 |
| HITACHI | 32PD3000 | 5600 | | P/16:9/32 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x10 | 976x503x95 | 28.7 | CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D |
| HITACHI | 32PD5000TA | 5700 | | P/16:9/32 | 1000 | 1000:1 | 1024x852 | 2x12 | 1030x636x90 | 29 | T, TV, 3D |
| JVC | PD-42DX | 5150 | | P/16:9/42 | 370 | 1700:1 | 1024x768 | 2x10+15 | 1123x640x98 | 35.6 | BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D |
| MARANTZ | LC3050 | 5500 | **новинка** | L/16:9/30 | 450 | 450:1 | 1280x768 | 2x5 | 850x488x100 | 14.6 | CVx2, DV, HD, E, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, T/100, V, 3D |
| METZ | 30TL5595 | 5200 | ★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/30 | 530 | 500:1 | 1280x768 | 2x12 | 840x490x95 | 24 | D, DV, PIP/2, S, SC/Rx2, T/800, V |
| NEC | PlasmaSync 42VP4 | 4500 | | P/16:9/42 | - | - | 853x480 | 2x8 | 1018x610x89 | 28.5 | CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z |
| NEC | PlasmaSync 42VP4D | 4600 | | P/16:9/42 | - | - | 853x480 | 2x8 | 1018x610x89 | 28.5 | CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z |
| PANASONIC | TH-37PA20R | 4500 | | P/16:9/37 | - | 4000:1 | 852x480 | 2x8 | 1070x596x99 | 29.5 | CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D |
| PANASONIC | TH-42PA20R | 4700 | | P/16:9/42 | - | 4000:1 | 852x480 | 2x8 | 1117x658x99 | 35 | CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D |
| PHILIPS | 37PF9965 | 4500 | | P/16:9/37 | 900 | 1000:1 | 1024x852 | 2x30 | 1060x457x89 | 35 | B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V |
| PHILIPS | 42PF9946 | 4500 | | P/16:9/42 | 650 | 1000:1 | 852x480 | 2x12 | 1220x660x90 | 42 | D, RS, SC/R, S, V |
| PHILIPS | 42PF9965 | 5000 | | P/16:9/42 | 700 | 500:1 | 1024x852 | 2x30 | 1164x644x90 | 40 | B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V |
| PHILIPS | 42PF9955 | 5000 | | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 852x480 | 2x30 | - | 40 | B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V |
| PHILIPS | 37PF9986 | 5200 | **новинка** | L/16:9/37 | 400 | 500:1 | 1366x768 | 3x15 | 1130x680x96 | 27 | DV, MI, PIP/2, S, SC/Rx3, 3D |
| PIONEER | PDP-43MXE1/-S | 4700 | **новинка** | P/16:9/43 | 1100 | 1200:1 | 1024x768 | 2x12 | 1070x630x98 | 33 | CV, DV, PIP/2, RS, S, V |
| PIONEER | PDP-435HDE | 5000 | **новинка** | P/16:9/43 | 1100 | 1200:1 | 1024x768 | 2x12 | 1120x652x93 | 26.8 | CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D |
| SAMSUNG | PS-42S4SR | 4500 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 3000:1 | 848x480 | 2x15 | 1050x86x755 | 36 | CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, 3D |
| SAMSUNG | PS-42P4AR | 5000 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x15 | 1083x86x647 | 34 | CVx2, DV, E/5, PIP/2, RS, Sx2, SC/Rx3, TV, V, 3D |
| SAMSUNG | PS-50P4AR | 5500 | **новинка** | P/16:9/50 | 1000 | 3000:1 | 1366x768 | 2x15 | 1257x740x84 | 45 | B, CVx2, DV, E/5, PIP/2, Sx2, SC/Rx3, RS, TV, V, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | LW-40A13WR | 5900 | **новинка** | L/16:9/40 | 500 | 600:1 | 1280x768 | 2x10 | 1006x58x713 | 23.5 | DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2000, Z, 3D |
| SHARP | LC-32GA4E | 4600 | **новинка** | L/16:9/32 | 450 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 980x566x307 | - | CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D |
| SHARP | LC-37HV4E | 5300 | | L/16:9/37 | 430 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 1184x697x305 | 24 | CV, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D |
| SHARP | LC-M3700 | 5300 | **новинка** | L/16:9/37 | 430 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 949x99.5x572 | 19 | CV, DV, HD, RS1/1, S, V1/1 |
| SHARP | LC-37GA3E | 5300 | **новинка** | L/16:9/37 | 450 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 917x706x307 | - | CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D |
| SHARP | LC-37GA4E | 5400 | **новинка** | L/16:9/37 | 450 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 1102x634x307 | - | CV, D, DV, Hp, O, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, 3D |
| SONY | KLV-L32MRX1 | 4500 | ★★★★★ декабрь 2004 | L/16:9/32 | 400 | 1200:1 | 1280x768 | 2x10 | 1052x569x229 | 29 | CV, DV, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, Tr, N, V, 3D |
| SONY | KE-42TS2E | 5800 | | P/16:9/42 | 600 | 500:1 | 1024x1024 | 2x9 | 1056x764x124 | 37 | CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D |
| THOMSON | 42WM03L | 4500 | | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 852x480 | 2x10 | 1033x622x81 | 34 | DV, RS, S, SC/R/Sx2, V |
| THOMSON | 42WM02L | 4500 | | P/16:9/42 | 700 | 600:1 | 852x480 | 2x10 | 1056x635x82 | 33 | RS, S, V |
| THOMSON | 42WB02S | 5000 | | P/16:9/42 | 700 | 600:1 | 852x480 | 2x10 | 1040x648x95 | 31.2 | DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, V |
| TOSHIBA | 35WP36P | 4500 | **новинка** | P/16:9/35 | 620 | 780:1 | 852x480 | 2x10 | 460x363x89 | 31 | CV, S, T/250, TV, V |
| TOSHIBA | 42WP36P | 5250 | **новинка** | P/16:9/42 | 700 | 700:1 | 852x480 | 2x25 | 1318x698x124 | - | BBE, CVx2, Hp, S, SC/R/Sx3, TV, V |
| TOSHIBA | 42WP27R | 5700 | | P/16:9/42 | 780 | 3000:1 | 852x480 | 2x8 | 1020x610x89 | 29.5 | CV, HD, RH, RS, S, V |
| **От $6000 до $9000** | | | | | | | | | | | |
| ENTHRONIC | 4000B | 6300 | | L/16:9/40 | 450 | 600:1 | 1280x1024 | 2x10 | - | - | HD, PIP/2, T/252 |
| FUJITSU | P42HHS10W | 6100 | | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x10 | 1037x642x85 | 28.5 | CV, DV, HD, PS, RH, SC/R/Sx3, TV, V |
| FUJITSU | P42HHA30WS | 6600 | | P/16:9/42 | 1100 | 3000:1 | 1024x1024 | 2x10 | 1037x642x85 | 30 | CVx2, DV, HD, RS, S, V |
| FUJITSU | P42HHS30ES | 7300 | | P/16:9/42 | 700 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x10 | 1037x642x85 | 30 | DV, HD, RH, S, TV, Vx2 |
| FUJITSU | P50XHA10W | 8500 | | P/16:9/50 | 600 | 3000:1 | 1366x768 | 2x12 | 1214x728x98 | 45 | CVx2, DV, HD, SC/R/S, V |
| FUJITSU | P50XHS10W | 8600 | | P/16:9/50 | 600 | 3000:1 | 1366x768 | 2x10 | 1214x728x98 | 45 | CV, DV, HD, RS, S, V |
| HANTAREX | PD42 Slim Round | 6660 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 3000:1 | 852x480 | 2x7 | 1048x883x85 | 34 | CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V |
| HANTAREX | PD42 Glass Full Black TV | 6660 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 852x480 | 2x7 | 1114x712x122 | 41 | CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V |
| HANTAREX | PD42 MK3 | 7400 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 852x480 | 2x7 | 1040x638x135 | 38 | CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V |
| HANTAREX | PD40 Slim 4/3 | 8140 | **новинка** | P/16:9/40 | 750 | 600:1 | 640x480 | 2x7 | 935x720x99 | 36 | CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V |
| HANTAREX | PD42 Slim Round w/splitter | 8140 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 3000:1 | 852x480 | 2x7 | 1048x883x85 | 34 | CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V |
| HITACHI | 42PD3000 | 6200 | | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x10 | 1030x636x95 | 40.2 | CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D |
| HITACHI | 42PMA500E | 6500 | | P/16:9/42 | 1100 | 1000:1 | 1024x1024 | - | - | 31 | CV, DV, S, V |
| HITACHI | 42PD5000TA | 6800 | | P/16:9/42 | 1100 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x12 | 1233x712x91 | 35 | T, TV, 3D |
| HITACHI | CMP5000WXE | 8000 | | P/16:9/50 | 900 | 900:1 | 1280x768 | 2x2 | 1218x714x98 | 39 | CV, RH, S, V |
| JAMO | HDP-4250 | 6000 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1500:1 | 1024x1024 | - | 1050x725x90 | 40 | CVx2, DV, Sx2, SC/Rx2, T/2000, TV, V, U |
| LG Electronics | MT-50PZ44 | 6000 | **новинка** | P/16:9/50 | 1000 | 1000:1 | 1366x768 | 2x10 | 1223x734x105 | 45.3 | CV, HD, S, V |
| LG Electronics | MT-50PZ90 | 6200 | **новинка** | P/16:9/50 | 1000 | 1000:1 | 1366x768 | 2x10 | 1223x734x105 | 43.2 | CV, HD, RS, S, V |
| LG Electronics | RZ-42LZ30 | 8000 | **новинка** | L/16:9/42 | 500 | 500:1 | 1366x768 | 2x10 | - | - | DV, E, S, SC/Rx2, T/10, V, 3D |
| LUCE | HPTV-4200A (NT) | 6000 | | P/16:9/42 | 620 | 800:1 | 852x480 | 2x10 | 1094x657x85 | 46 | CV, PIP/1, RS, S, TV, V |
| LUCE | HPTV-4200A | 7500 | | P/16:9/42 | 620 | 800:1 | 852x480 | 2x10 | 1094x657x85 | 46 | CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V |
| MARANTZ | PD4220 | 6000 | **новинка** | P/16:9/42 | 440 | 1500:1 | 853x480 | 2x8 | 1018x610x89 | 28.5 | CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z |
| PANASONIC | TH-50PHW6RZ | 7500 | **новинка** | P/16:9/50 | 500 | 3000:1 | 1366x768 | 2x8 | 1210x724x98 | 45 | CV, HD, RH, RS, S, V |
| PHILIPS | 42PF9966 | 6000 | **новинка** | P/16:9/42 | 1000 | 1000:1 | 1024x1024 | 2x30 | 1105x775x98 | 42 | D, DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V |
| PHILIPS | 50PF9965 | 7000 | | P/16:9/50 | 900 | 1000:1 | 1024x852 | 2x30 | 1242x767x107 | 35 | B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V |
| PHILIPS | 42PF9986 | 7600 | **новинка** | L/16:9/42 | 400 | 800:1 | 1366x768 | 2x30 | 1238x755x96 | 35 | DV, HD, Hp, MI, SC/Rx3, T/1200, V |
| PIONEER | PDP-434HDE | 6000 | | P/16:9/43 | 1100 | 1200:1 | 1024x768 | 2x12 | 1120x652x98 | 30.5 | CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D |
| PIONEER | PDP-504HDE | 6700 | июль 2004 | P/16:9/50 | 1000 | 1100:1 | 1280x768 | 2x12 | 1270x737x98 | 38 | CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D |
| PIONEER | PDP-505HDE | 6900 | **новинка** | P/16:9/50 | 1000 | 1100:1 | 1280x768 | 2x12 | 1270x737x98 | 38 | CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D |
| ROLSEN | Solaris RP-50P10 | 7000 | | P/16:9/50 | 1000 | 1000:1 | 1366x768 | 2x10 | 1230x740x98 | 45 | CV, RS, S, V |
| SAMSUNG | PS-50P3HR | 7500 | | P/16:9/50 | 700 | 1000:1 | 1366x768 | 2x7 | 1205x782x95 | - | B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, SC/R, TV, V, ПУ |
| SHARP | LC-37AD1E | 6400 | **новинка** | L/16:9/37 | 430 | 800:1 | 1366x768 | 2x10 | 948x784x305 | 25 | CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D |
| SONY | KZ-32TS2 | 6000 | | P/16:9/32 | - | 500:1 | 1024x852 | 2x7 | 856x627x132 | 25.5 | CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D |
| SONY | KZ-42TS2 | 8500 | | P/16:9/42 | - | 500:1 | 1024x1024 | 2x9 | 1056x764x124 | 37 | CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D |
| SONY | KE-42MR1 | 8900 | | P/16:9/42 | - | - | 1024x768 | 2x15 | 1352x720x102 | 39 | CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ |
| THOMSON | 42WM02ST | 7300 | | P/16:9/42 | 700 | 600:1 | 852x480 | 2x10 | 1040x648x95 | 31.2 | DV, PIP, RS, S, SC/R/S, T/1000, V |
| THOMSON | 50WB03P | 7500 | | P/16:9/50 | 850 | 750:1 | 1280x768 | 2x10 | 1218x714x98 | 38.9 | DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, Vx2 |
| TOSHIBA | 50XP37F | 7000 | | P/16:9/50 | 500 | 3000:1 | 1366x768 | 2x8 | 1210x724x98 | 43 | CV, HD, PIP, S, V |
| TOSHIBA | 50XP27R | 8500 | | P/16:9/50 | 500 | 3000:1 | 1366x768 | 2x8 | 1210x724x98 | 43 | CV, HD, RH, RS, S, V |

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



**Тип:** D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA - SACD/число дисков для DVD-чейндж.: K —карусель, M— магаз., H —накоп., O — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R— DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+ VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск **Обработка сигнала** — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/ 96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц) **Декодеры:** D — Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L— Logic7/P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT— Matrix 6.1/ TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O— другие **Аналоговый вых.:** Б — балансн./P— рег./ Ф — фикс./H — наушн., Hp — наушн. с рег./ C — доп. вых. на саб./5.1— вых. с декод. **Цифровой вых.:** D —IEEE 1394, K— коаксиал./O — оптич./X — балансн. (XLR)/ (D— Dolby Digital/M— MPEG-2/T —DTS) **Программа** — количество треков в программе воспроизведения CD **Особенности:** **CR/W** — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мультикан. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $150** | | | | | | | | | | |
| BBK | DV911S | 90 | | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | Ф | K(D/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R |
| BBK | DV912S | 95 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | Ф | K(D/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R |
| BBK | bbk917S | 100 | | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | C/Ф | K(D/T) | 32 | DR/W/+R/W, FK, J/M/W |
| BBK | bbk920S | 105 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | C/Ф | K/O(D/T) | 32 | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, SC/R |
| BBK | bbk918S | 110 | | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | C/Ф | K/O(D/T) | 32 | DR/W/+R/W, FK, J/M/W, SC/R |
| BBK | DV962S | 110 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | Ф | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/P/W, PS, SC/R |
| BBK | bbk938S | 140 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, FK, J/H/M, K, SC/R |
| BBK | bbk9903S | 145 | | D/1+T | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R |
| ELTAX | DV-100 | 95 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | O(D/M/T) | - | J/H/M, K, SC/R |
| ELTAX | DV-280 | 105 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D | P | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, J/H/M/W, K, SC/R |
| FUNAI | DVD-5000Rus | 100 | ★★★ апрель 2004 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M) | 99 | DR/W/+R/W, K, M |
| FUNAI | DVD-5000RusP | 105 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 99 | DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D |
| JVC | XV-N210/212 | 120 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, F, J/M/P, K, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | XV-N310/312 | 135 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ |
| KENWOOD | DVF-3080-S | 130 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R |
| LG Electronics | DS464 | 90 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DV466 | 105 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DV468 | 110 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ |
| LG Electronics | DV375 | 115 | | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | J/M, 3D |
| LG Electronics | DV378 | 120 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | J/M, 3D |
| LG Electronics | DV476 | 120 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DV477 | 120 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DK479 | 130 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DS475 | 130 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ |
| LG Electronics | DV476X | 135 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| ORIENT | DVD701 | 110 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V |
| ORIENT | DVD702 | 110 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R, V |
| ORIENT | DVD704 | 120 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/14(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, V |
| PANASONIC | DVD-S25EE-S | 130 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 32 | CT, DM/R, J/M/W, PS, K, 3D |
| PANASONIC | DVD-S27EE-S/K | 130 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K(D/M/T) | 18 | DM/R, J/M/W, K, PS, 3D |
| PHILIPS | DVP 630 | 120 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVP 320 | 140 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M) | 18 | CT, D+R/W, J/M, K, 3D |
| PIONEER | DV-2750-S | 130 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | Ф | K(D/M/T) | 24 | DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| POLAR | DV-1035 | 70 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/T) | - | DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R |
| POLAR | DV-1025 | 80 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V |
| POLAR | DV-1030 | 85 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V |
| POLAR | DV-1050 | 95 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V |
| POLAR | DV-3030 | 95 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V |
| POLAR | DV-1015 | 100 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24(192)/10 | нет | P | K/O(D/T) | - | DR, FK, J/H/M, K, SC/R |
| ROLSEN | RDV-700B | 90 | ★★★ апрель 2004 | D/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, J/M, K, PS, SC/R |
| ROLSEN | RDV-630 | 100 | | D/1 | 24(192)/10 | D | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, K, M, SC |
| ROLSEN | RDV-800 | 100 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K(D/M/T) | 30 | DR/W, J/M, K, SC |
| ROLSEN | RDV-510 | 100 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10 | D | P/5.1 | K(D/M/T) | 30 | DR/W, K, M, SC/R |
| ROLSEN | RDV-600 | 100 | | D/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, K, M, SC/R |
| ROLSEN | RDV-510M | 110 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10 | D | P/5.1 | K(D/M/T) | 30 | DR/W, FK, K, M, SC/R |
| ROLSEN | RDV-660 | 145 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D |
| RUBIN | DVD 302V | 80 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W, J/M, K, SC, V |
| SAMSUNG | DVD-P145 | 100 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | P | O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D |
| SAMSUNG | DVD-E135 | 120 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, K |
| SAMSUNG | DVD-P249M | 120 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-P149 | 125 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | P | O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D |
| SAMSUNG | DVD-E535 | 140 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, K |
| SANYO | DVD-SL25 | 100 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | - | C/DT, DR/W/+R/W, J/M/W, K |
| SHARP | DV-SV80RU | 100 | **новинка** | D/1 | 24/10 | да | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | - |
| SHARP | DV-SL10RU | 120 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 20 | DR/W, M, SC/R |
| SHINCO | DVP-310 | 140 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R |
| SHINCO | DVP-311 | 140 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R |
| SONY | DVP-NS330S/B | 130 | ★★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 99 | DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D |
| SONY | DVP-NS355/S | 140 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | Ф | K(D/T) | - | DR/W/+R/W, J/M, SC/R, ПУ, 3D |
| SVEN AUDIO | SVEN HD-1030 | 105 | | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 16 | DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC, V |
| SVEN AUDIO | SVEN HD-1060 | 120 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 16 | DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K, PS, SC, V |
| TOSHIBA | SD-140E | 120 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | P | O(D/T) | 30 | DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-2960SA | 130 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 30 | DR, J/M/W, K, PS, 3D |
| TOSHIBA | SD-240E | 145 | ★★★ август 2004 | D/1 | 24(192)/10 | нет | P | K(D/T) | 30 | DR/W, J/M/W, K, PS, SC/Rx2, TV, 3D |
| XORO | HSD-200 | 60 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D |
| XORO | HSD-201 | 65 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/T) | 32 | DR, FK, J/M/W, K |
| XORO | HSD-200P | 70 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D |
| XORO | HSD-300 | 110 | | D/1 | 24/10 | D/M | Hp/P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | K, H/M/W, SC/R/S |
| XORO | HSD-306 | 110 | ★★★ апрель 2004 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | DR, FK, J/M/W, K, V |
| XORO | HSD-311 Pro | 140 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II | P/5.1 | K/O(D/M) | 32 | DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $150 до $250** | | | | | | | | | | |
| ALEKS | DV-201 | 220 | ★★★ август 2004 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | FK, PS, SC/R, V |
| BBK | bbk963S | 150 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R |
| BBK | DT9904S | 150 | **новинка** | D/1+T | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | Hp/P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R |
| BBK | bbk961S | 150 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R |
| BBK | DV964S | 165 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R |
| BBK | bbk965S | 190 | ★★★★★ август 2004 | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R |
| BBK | DV985S | 200 | январь 2004 | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R |
| BBK | DV975S | 220 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, J/H/M/P/W, K, SC/R |
| DAEWOO | DV6T844B | 200 | ★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, K, M, TV, 3D |
| DAEWOO | SD-3100K | 200 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR, J/M, SC/Rx2, 3D |
| DAEWOO | SD-7500K | 220 | | D/1+VHS | 24/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| DAEWOO | SD-7800K | 240 | | D/1+VHS | 24/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| ELEKTA | ED-2200 | 160 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V |
| FUNAI | DVD+VHS 5000 Rus | 220 | ★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M) | 99 | DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, TV, 3D |
| HITACHI | DV-P388 | 215 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | DR, K, M, 3D |
| JVC | XV-NP1 | 160 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | XV-N315/316 | 180 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K(D/M/T) | - | DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | XV-C5 | 185 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 99 | DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | XV-N55 | 190 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 99 | DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D |
| JVC | XV-N412 | 195 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | P | K/O(D/M/T) | 99 | DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| JVC | XV-NP10 | 210 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | HR-XV31ER | 240 | | D/1+VHS | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | - | DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| KENWOOD | DVF-3070 | 200 | | D/1 | 24/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M, SC/R |
| LG Electronics | DV489 | 150 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/12(54) | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DK478 | 150 | ★★★ август 2004 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ |
| LG Electronics | DK487 | 190 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DKS-6000 | 220 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/12(54) | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D |
| PANASONIC | DVD-S47EE-S | 150 | ★★★★ август 2004 | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P | K/O(D/M/T) | 32 | CT, DM/R, J/M, PS, K, 3D |
| PANASONIC | DVD-S75EE-S | 230 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 18 | CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D |
| PHILIPS | DVD 634 | 180 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M) | 99 | DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVD 625 | 210 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-370-K | 150 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-470-K | 200 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | P | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-464 | 220 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, J/M/W, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-360 | 225 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | J/M, SC/R, 3D |
| ROLSEN | RDV-710 | 150 | | D/1 | 24(192)/10 | D | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/S, 3D |
| ROLSEN | R2V-400 | 190 | ★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24(192)/10 | D | Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, M, K, TV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-P345 | 150 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-P545K | 160 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W/P, K, PS, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-P245 | 170 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD645 | 190 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/P/W, SC/R, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-E335/XEV | 190 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | O(D/T) | 32 | DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD440P | 190 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD546P | 200 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-HD745 | 200 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD641P | 220 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD645P | 220 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-E435/XEV | 220 | | D/1 | 24/10 | D | Ф/Hp/5.1 | O(D/T) | 32 | DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD641 | 220 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/P/W, SC/R, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD20/XEV | 230 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD55/XEV | 240 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | DVD-K100 | 240 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, FK, J/M/P/W, K, PS, 3D |
| SHINCO | DVP-8830 | 150 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS |
| SHINCO | DVP-8811 | 150 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D |
| SHINCO | DVP-767 | 160 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V, 3D |
| SHINCO | DVP-358 | 160 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, 3D |
| SONY | DVP-NS585P/S | 150 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, ПУ, 3D |
| SONY | DVP-LS500 | 180 | ★★★★ август 2004 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D |
| SVEN AUDIO | SVEN HD-1070 | 190 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | DR/W/+R/W, FK, J/H/P/M, K, PS, V, 3D |
| TEAC | DV-3500 | 155 | ★★★ январь 2004 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | M, SC/R, 3D |
| TEAC | DV-3300 | 185 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D | P/Hp | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D |
| THOMSON | DTH-211E | 170 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D |
| THOMSON | DTH-6100E | 200 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D |
| THOMSON | DTH-231E | 210 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2 |
| THOMSON | DTH-311E | 220 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D |
| TOSHIBA | SD-2950-S | 155 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | 30 | CT, DR/W, K, J/M/W, 3D |
| TOSHIBA | SD-2830S | 160 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 30 | CT, DR, K, J/M/W, 3D |
| TOSHIBA | SD-340ESR | 170 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 30 | DR, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-2700S | 185 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 28 | DR, J/M/W, K, 3D |
| TOSHIBA | SD-530 E-S | 200 | ★★★★ январь 2004 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D |
| XORO | HSD-400 Plus | 150 | | D/1 | 24(192)/10(54) | D | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | DR/W, FK, H/M/P/W, PS, SC/R, V |
| XORO | HSD-400 Pro | 180 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II | P/5.1 | K/O(D/M) | 32 | DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V |
| YAMAHA | DVD-S550 | 210 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | P | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D |
| **До $250 до $450** | | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-DH10KH | 280 | ★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K(D/T) | - | DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D |
| BBK | DV995S | 270 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CT, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/P/W, PS, K, SC/R |
| BBK | bbk9907S | 350 | апрель 2004 | D/1+H/40 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | FK, J/M, K, L, SC/R, TV |
| BBK | bbk9915S | 400 | май 2004 | DR/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 32 | D+R/W, DI, J/M/W, K, L, SC/R, TV |
| DENON | DVD-1710 | 300 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | P | K/O(D/T) | 99 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R |
| DENON | DVD-1910 | 390 | **новинка** | D/1 | 24(192)/12(54) | D | P | K/O(D/M/T) | 99 | DV, DR/W/+R/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ELTAX | DR-110 | 260 | | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | O(D/M/T) | - | J/H/M, L1/-, SC/R |
| HARMAN/KARDON | DVD 21 | 320 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 25 | DR/W/+R/W, M, SC/R |
| HARMAN/KARDON | DVD 25 | 350 | ★★★★ январь 2004 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 50 | K, M, PS, SC/R |
| HARMAN/KARDON | DVD 2550 | 420 | | D/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R |
| HITACHI | DV-P588 | 250 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | DR, K, M, 3D |
| HITACHI | DV-PF3A | 330 | ★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | DR, M, SC/Rx2, TV, 3D |
| JAMO | DVD-593 | 350 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R |
| JVC | HR-XV2ER | 250 | ★★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, 3D |
| JVC | HR-XV32ER | 255 | | D/1+VHS | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | - | DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| JVC | HR-XV3ER | 255 | | D/1+VHS | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | - | DR/W, J/M, SC/R, TV, 3D |
| JVC | XV-N512 | 275 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| JVC | XV-N77 | 300 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D |
| JVC | HR-XVS30ER | 325 | | D/1+S-VHS | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | - | DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, TV, 3D |
| JVC | RX-DV3R | 400 | | D/1+R | 24(192)/10(54) | D/M/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ |
| LG Electronics | DC-600 | 280 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | K, M, 3D |
| LG Electronics | DC487 | 300 | ★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, TV |
| LG Electronics | DKS-5000 | 350 | | D/3/K | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 20 | FK, K, M, 3D |
| LG Electronics | DR487 | 370 | **новинка** | DR/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | - | DI, DR/W/+R/W, J/M/W, L, TV, 3D |
| LG Electronics | DR488 | 390 | **новинка** | DR/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | - | DI, DR/W/+R/W, J/M/W, L, TV, 3D |
| MARANTZ | DV 4500 | 300 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D |
| METZ | DH 71 | 350 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | M, SC/R, 3D |
| NAD | T513 | 310 | **новинка** | D/1 | 24(192)/4x10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | - | DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R |
| NAD | T533 | 400 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/4x10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R |
| NAD | T532 | 440 | ★★★★ январь 2004 | D/1 | 24/10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | - | M, PS, SC/R |
| ONKYO | DV-SP402E | 300 | октябрь 2004 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R |
| ONKYO | DV-L55 | 305 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 24 | DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R |
| ONKYO | DV-SP501 | 430 | ★★★★ январь 2004 | D/1 | 24(192)/10 | нет | C/Ф | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W, J/M/W, SC/R |
| ONKYO | DV-SP502E | 435 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | Px2/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R |
| PANASONIC | DVD-S97EE-S | 300 | январь 2004 | DA/1 | 24(192)/14(216) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | CT, DM/R, J/H/M/P/W, K, MI, PS, SC/R, 3D |
| PANASONIC | NV-VP32EE-S | 320 | **новинка** | D/1+VHS | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/T) | - | DM/R, J/M/W, K, TV, ПУ |
| PANASONIC | NV-VP31EE-S | 350 | ★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 32 | DM/R, J/M/W, K, PS, TV, ПУ |
| PANASONIC | DVD-RA82EE-S | 390 | апрель 2003 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | O(D/T) | - | DR, M, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVD 760 | 390 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 32 | D+R/W, F, J/M, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVD 755VR | 420 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 32 | D+R/W, J/M, SC/R, TV, 3D |
| PIONEER | DV-575A-K | 270 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D |
| PIONEER | DV-565A | 290 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D |
| ROLSEN | RDR-401i | 350 | | DR/1 | 24/10 | D | Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DI, DR/W/+R/W, L, M, SC/R/Sx2, TV |
| SAMSUNG | SV-DVD40B/XEV | 2 80 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD50/XEV | 300 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| SAMSUNG | DVD-HD935 | 300 | ★★★ январь 2004 | D/1 | 24(192)/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | 99 | DR/+R/W, DV, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD540 | 350 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD545 | 350 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD940 | 380 | | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 99 | DR/+R/W, DV, J/M/W, PS, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | SV-DVD640 | 400 | ★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/+R/W, J/M/P/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-HD945 | 400 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | DR/+R/W, DV, J/M/W/P, K, MI, PS, SC/R, 3D, ПУ |
| SHARP | DV-NC80 RU | 380 | ★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W, K, M, TV |
| SHERWOOD | VD5308R | 295 | | D/1 | 24/10 | D/P | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M, SC/R |
| SHERWOOD | V903 | 350 | **новинка** | D/1 | 24(192)/10(54) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(ES/EX/M) | 20 | J/H/M/W, K, SC/R, V |
| SHERWOOD | VC765 | 430 | | D/5/K | 24(192)/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/M, SC/R |
| SONY | SLV-D910 | 300 | ★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| SONY | DVP-NS930V | 360 | | SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D |
| TEAC | DV-7 | 290 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-24VL-S-TL | 250 | **новинка** | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 30 | DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-33VL | 350 | ★★★★ май 2004 | D/1+VHS | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 30 | DR/W, K, J/M/W, TV, 3D |
| XORO | HSD R505 | 350 | **новинка** | DR/1 | 24/10 | D | P/5.1 | K/O(D/T) | 32 | DI, DR/W/+R/W, J/M/P, K, L, SC/Rx2, TV |
| XORO | HSD R545 | 350 | **новинка** | DR/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 32 | DI, DR/W/+R/W, K, L, M, SC/Rx2, TV |
| YAMAHA | DV-SL100 Slim | 270 | **новинка** | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 100 | DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D |
| YAMAHA | DVD-S830 | 415 | ★★★★★ январь 2004 | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Hp/5.1 | K/O(D/T) | 32 | CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D |
| YAMAHA | DVR-S120 | 420 | | D/1+R | 24(192)/12(54) | ES/EX/P-II | P/Hp/5.1 | O(D/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M, K, Lx2, SC/R |
| **До $450 до $1000** | | | | | | | | | | |
| CAMBRIDGE AUDIO | DVD300 | 600 | | D/1 | 24/10 | D | Hp/P/5.1 | K/O(D/T) | - | M, K, SC/R |
| DAEWOO | DHD-4000K | 550 | | D/1+H/40 | 24/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D |
| DENON | DVD-1400 | 600 | ★★★★ январь 2004 | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D |
| DENON | DVD-2910 | 870 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D |
| HARMAN/KARDON | DVD 506 | 495 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R |
| HARMAN/KARDON | DVD 30 | 520 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 32 | J/M, K, PS, SC/R |
| JVC | RX-DV31 | 630 | | DA/1+R | 24(192)/10(54) | D/M/P-II/T | Hp/P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ |
| JVC | RX-DV5R | 700 | | DA/1+R | 24(192)/10(54) | D/M/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ |
| JVC | DR-M10SER | 700 | **новинка** | DM/R/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | 99 | DM/R/W, DI, J/M, K, PS, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| JVC | DR-M1SLE | 700 | ★★★ март 2004 | DR/DA/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DM/R/W+R/W, DI, PS, SC/Rx2 |
| LG Electronics | HDR489 | 600 | **новинка** | DR/1+H/80 | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | - | DI, DR/W/+R/W, F, J/M, K, L, PS, TV, 3D |
| LG Electronics | HDR488 | 600 | **новинка** | DR/1+H/80 | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | - | DI, DR/W/+R/W, F, J/M, K, L, PS, TV, 3D |
| LOEWE | Xemix 6122 DO | 500 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | - | DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D |
| LOEWE | Xemix 8122 DA | 600 | | DA/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D |
| MARANTZ | DV 6500 | 450 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R, 3D |
| MARANTZ | DV 110 | 650 | | D/1+T | 24(192)/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | DR, M, мини |
| NAD | T571 | 630 | | D/5/K | 24/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | H/M, K, SC/R |
| NAD | T562 | 650 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | - | PS, SC/R |
| NAKAMICHI | DVD-10s | 560 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/Hp/5.1 | O(D/M/T) | - | K |
| NAKAMICHI | DVD-15 | 900 | | D/5/H | 24/10 | D/M | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | - | CR, K |
| ONKYO | DR-S2.2 | 965 | | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | P/Ф/Hp/5.1 | O(D/T) | 20 | DIx2, M, SC/R |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

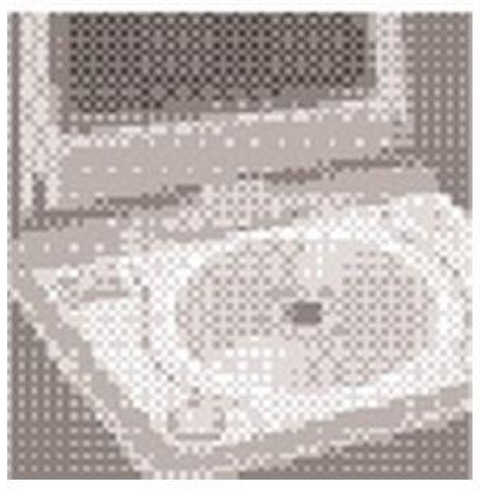
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | DMR-E55EE-S | 550 | **новинка** | DR/DA/DM/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | - | CT, DI, DM/R, Lx2, M, PS, K, PS, TV, 3D |
| PANASONIC | DMR-E60EE-S | 800 | ★★★★★ март 2004 | DR/DA/DM/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 18 | DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | DVD 580HC | 450 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVD 763SA | 540 | январь 2003 | SA/1 | 24(192)/10 | D/M/T | P/C/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | CD/S/T, M, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | DVD 963SA | 610 | апрель 2003 | SA/1 | 24(192)/13(108) | D/M/T | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | HDRW720 | 700 | октябрь 2004 | DR/1+H/120 | 24/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, DI, J/M, K1/1, Lx2, PS, TV, 3D |
| PHILIPS | DVDR 75 | 700 | июль 2003 | DR/1 | 24/10 | нет | P | K(D/M/T) | - | DI, DR/W/+R/W, L1/1, M, SC/Rx2 |
| PHILIPS | DVDR 890 | 850 | февраль 2003 | DR/1 | 24/10 | нет | Px2 | K/O(D/M/T) | 30 | DR/W/+R/W, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | DVDR 77 | 850 | ★★★★ март 2004 | DR/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, DI, F, J/M, K, Lx2, PS, TV, 3D |
| PIONEER | DVR-220 | 460 | **новинка** | DR/1 | 24/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 32 | DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV |
| PIONEER | DVR-320 | 500 | **новинка** | DR/1 | 24/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 32 | DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV |
| PIONEER | DV-656A | 510 | апрель 2003 | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | Px2/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, K, M, SC/Rx2 |
| PIONEER | DV-668AV | 600 | январь 2004 | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DVR-3100-S | 670 | ★★★★ март 2004 | DR/1 | 24/10(54) | нет | P | D/O(D/M/T) | 24 | DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D |
| PIONEER | DVR-520H-S | 700 | ноябрь 2004 | DR/1+H/80 | 24/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 32 | DI1/1, DR/W, J/M/W, L, SC/R/S1/1, TV, 3D |
| PIONEER | DV-757Ai | 900 | август 2003 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DIx2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DVR-720H-S | 900 | **новинка** | DR/1+H/160 | 24/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 32 | DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV |
| ROTEL | RDV-1050E | 890 | июнь 2004 | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DM/R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-R4000 | 700 | ★★★★ март 2004 | DR/1 | 24/10 | нет | Px2/Hp | O(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| SHARP | DV-HR300 | 570 | **новинка** | DR/1+H/80 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DI, DR/W/+R/W, M, PS, SC/R, TV, 3D |
| SHARP | DV-HR350 | 730 | **новинка** | DR/1+H/120 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DI, DR/W/+R/W, M, SC/R, TV, 3D |
| SHERWOOD | V768R | 600 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | K, M, PS, SC/R |
| SONY | AVD-S50 | 750 | июль 2003 | SA/1+R | 24(192)/10(54) | D/P-II/T | P/Ф/Hp/5.1 | K/Ox3(D/P-II/T) | 99 | CD/ST, SC/Rx2 |
| SONY | RDR-GX7 | 850 | август 2003 | DR/1 | 24/12(108) | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D |
| TEAC | DV-L800 | 600 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/T) | 20 | K, M, PS, SC/R, мини |
| TEAC | DR-L700 | 720 | март 2003 | D/1+R | 24/10 | D/P-II/T | Hp/P/Ф/5.1 | O(D/M/T) | 20 | DI, K, M, PS, SC/R, мини |
| TOSHIBA | D-R1 | 750 | ★★★ март 2004 | DR/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O(D/T) | - | DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D |
| TOSHIBA | RD-XS32-S-TG | 830 | | DR/1+H/80 | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/T) | 30 | DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D |
| VINCENT | SDV-1 S | 450 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, H/M, K, SC/R, 3D |
| VINCENT | SDV-1 B | 500 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, H/M, K, SC/R, 3D |
| VINCENT | SDV-2 | 560 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, H/M, K, PS, SC/R, 3D |
| VINCENT | SDV-3 | 905 | **новинка** | D/1 | 24/10 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DR/W/+R/W, H/M, K, SC/R, 3D |
| YAMAHA | DRX-2 mkII | 600 | | DR/SA/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | - | DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R |
| YAMAHA | DVR-S200 | 650 | **новинка** | SA/1+R | 24(192)/12(54) | ES/EX/P-II | P/Hp/5.1 | O(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, J/M, K, O, PS, SC/R, 3D |
| **Свыше $1000** | | | | | | | | | | |
| ADCOM | GDV-850 | 1300 | декабрь 2003 | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | K, M, PS, RG, RS |
| ARCAM | DV88 | 1660 | | D/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | - | H/M, K, SC/R |
| ARCAM | DV88 Plus | 2100 | | DA/1 | 24(192)/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | - | H/M, K, PS, SC/R |
| DENON | DVD-3910 | 1560 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | D/K/O(D/M/T) | 20 | CT, DR/W/+R/W, DV, H/J/M/W, K, MI, PS, RS, SC/R, 3D |
| EAD | DVD Master 6000 s | 2940 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | Бx2/P/Hp/5.1 | K/O(D/T) | 32 | DM/R, K, M, PS, 3D |
| EAD | DVD Master 8000 Pro | 5625 | **новинка** | DA/1 | 24/10 | D/T | Бx8/P/Hp/5.1 | K/O(D/T) | 32 | DM/R, K, M, RS, PS, 3D |
| EAD | DVD Master 8800 Pro | 7770 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | Бx8/P/Hp/5.1 | K/O(D/T) | 32 | DM/R, K, M, PS, RS, 3D |
| JVC | DR-MH30SER | 1350 | **новинка** | DM/R/1+H/160 | 24(192)/10(54) | D/M/T | D/M/T | K/O(D/M/T) | 99 | DM/R/W, DI, J/M, K, PS, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D |
| KRELL | DVD Standard | 9000 | | D/1 | 24(192)/11 | нет | Б/Ф | K/O(D/T) | 60 | Kx2, PS, RS, V |
| LEXICON | RT-10 | 3930 | июль 2004 | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/M/T | P/5.1 | K/O/X(D/M/T) | 22 | DR/W, Kx2, M, PS, SC/R |
| LUXMAN | DU-10 | 1500 | | DA/SA/1 | 24(192)/10 | D/T | Б/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | DI, K |
| MARANTZ | DV 8400 | 2375 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D |
| MARANTZ | DV 12S2 | 3475 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | K, SC/Rx2 |
| McINTOSH | MVP 842 | 3700 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | K |
| McINTOSH | MVP 851 | 3900 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | Б/P/5.1 | K/O(D/T) | - | K, PS |
| MERIDIAN | G98DH | 5980 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DR/+R, M, MI, PS, RS |
| MERIDIAN | G98AH | 6470 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DR/+R, M, MI, PS, RS |
| MERIDIAN | 800.3 | 18810 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K(D/M/T) | - | K, M, PS, RS, SC/R/S |
| MOON | Stellar | 4750 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Б/Ф | K/O(D/M/T) | 100 | K, PS, RS, SC/R |
| MUSE ELECTRONICS | Nine Signature | 5800 | | D/1 | 24(768)/10 | нет | Б/Ф | K/X(D/T) | - | K, M |
| MYRYAD | Z 122 | 1100 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/W+R, J/M/W, K, M, PS, SC/R |
| MYRYAD | MDV300 | 1500 | | D/1 | 24(192)/10 | D/P/T | Ф | K/O(D/T) | - | DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R |
| MYRYAD | MXV3000 | 1950 | сентябрь 2004 | D/1 | D/1 | D/M/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | - | DR/+R, J/M, K, PS, SC/R |
| MYRYAD | Cameo Theatre | 2300 | | D/1+R | 24(192)/10 | D/P-II/T | Hp/P/5.1 | K/O(D/T) | - | DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R |
| NAD | S570 | 1385 | **новинка** | D/1 | 24(192)/4x10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | - | H/M, K, PS, SC/R |
| ONKYO | DV-SP800 | 1515 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/Ф/Hp/5.1 | K/Ox2(D/M/T) | 24 | DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО |
| ONKYO | RDV-1 | 3335 | август 2001 | DA/1 | 24(192)/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | CR/W, H, K, RT |
| ONKYO | DV-SP1000E | 3950 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D | Px2/5.1 | Kx2/Ox2(D/M/T) | 20 | DR/W, DV, J/M, Kx2, MC, MI, PS, RS, SC/R, T |
| PANASONIC | DMR-E85HEES | 1150 | **новинка** | DR/DA/DM/1+H/80 | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 18 | DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2 |
| PANASONIC | DMR-E100EE-S | 1200 | март 2004 | DR/DA/DM/1+H/80 | 24(192)/10(54) | нет | P | O(D/M/T) | 18 | DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | DVDR 1000 MkI | 1800 | | DR/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | DI, DR/W/+R/W, SC/Rx2 |
| PIONEER | DV-868AVi | 1000 | январь 2004 | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DIx2, DR/W/+R/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DVR-5100H-S | 1200 | | DR/1+H/80 | 24/10(54) | нет | P | D/O(D/M/T) | 24 | DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D |
| REVOX | M51 | 6000 | | D/1+R | 24/10 | D/M/P/T | P/5.1 | K(D/M/T) | - | DIx2, L4/1, SC/S, ПО |
| ROTEL | RDV-1060E | 1080 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DM/R/W, J/M/W, K, PS, RS, SC/R, 3D |
| ROTEL | RSDX 02 | 1585 | | DA/1+R | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | DM/R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-R3000 | 1300 | февраль 2003 | DR/1 | 24/10 | нет | Px2/Hp | O(D/M/T) | 32 | DR/W/+R/W, SC/Rx2, ПУ |
| T+A | DVD 1210R bl/s | 2855 | | DA/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | SC/R |
| T+A | K6 | 6500 | | D/1+R | 24(192)/10 | D/P-II/T | P/Ф/Hp/5.1 | K | - | DIx2, SC/R/Sx3 |
| TAG McLAREN AUDIO | DVD32FLR | 5375 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | Kx2, T |
| TAG McLAREN AUDIO | DVD32R | 7380 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | Kx2, T |
| TEAC | DV-50 | 4805 | август 2004 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | Б/Px2/5.1 | K/O(D/T) | 20 | K, PS, SC/Rx2, 3D |
| TEAC | DV-50 S | 7410 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | Б/Px2/5.1 | K/O(D/T) | 20 | DV, K, PS, SC/Rx2, 3D |
| TEAC | UX-01 | 16910 | **новинка** | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D/T | Б/P/5.1 | K/O(D/T) | 20 | DR/W, DV, K, PS, RS |
| THULE AUDIO | Space DVD250B | 1995 | | D/1 | 24/10(80) | нет | Б/Ф | K/O(D/ES/EX/T) | 100 | K, RG |
| VIGATEC | Matrix | 1425 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | - | H/M, K, PS, RG, V |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

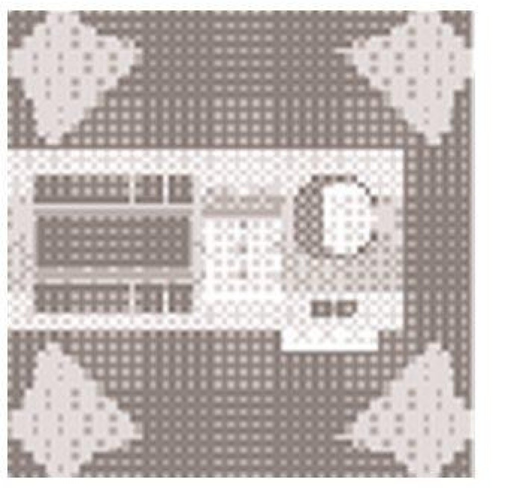
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах/формат экрана
**Разрешение** — физ. разрешение, т. е. кол-во пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
**Обработка сигнала** — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
**Аналоговый AV-выход:** Hp — наушники/L — линейный (стерео)/C — композитный/CV — компонентный/S — S-Video
**Цифровой выход:** K — коаксиальный/O — оптический/(D — Dolby Digital/M — MPEG-2/T — DTS)
**Время, ч** — время непрерывного воспроизведения от встроенного аккумулятора/дополнительного
**Масса, г** — масса плейера без батарей
**Особенности:**
**C** — композитный вход
**DA** — DVD-Audio (двухканальный режим)
**DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
**F** — встроенный карт-ридер или порт PCMCIA для флэш-карт
**Hp** — наушники в комплекте
**H/J/M/P/W** — воспроизведение HDCD, JPEG, MP3, MPEG-4, WMA
**L** — линейный вход
**PS** — поддержка прогрессивного сканирования
**R** — русифицир. экранное меню
**T** — транскодер NTSC/PAL
**3D** — режим Spatializer или SR



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Разрешение | Обработка сигнала | Аналоговый выход | Цифровой выход | Время, ч | Масса, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $400** | | | | | | | | | | | |
| BBK | DL373S | 350 | ★★★★ ноябрь 2004 | 7/16:9 | 480x234 | 24/10(54) | HpL/C/S | O (D/T) | 3.5 | 760 | C, DR/W/+R/W, H/J/M/P/W, Hp, L, R |
| BBK | DL333S | 360 | | 7/16:9 | 480x234 | 24/10(54) | HpL/C/S | O (D/T) | 2.5 | 623 | C, DR/W/+R/W, H/J/M/W, L, R |
| SHINCO | SDP-1560 | 190 | | нет | нет | 24/10 | Hp/L/C | O (D/T) | 3 | 350 | DR/W/+R/W, H/J/M/W, R, T, 3D |
| SHINCO | SDP-5860 | 340 | | 5/4:3 | 800x480 | 24/10 | Hp/L/C | O (D/T) | 3 | 579 | DR/W/+R/W, H/J/M/W, R, T, 3D |
| SHINCO | SDP-1720 | 350 | | 7/16:9 | 800x480 | 24/12(54) | Hp/L/C | O (D/T) | 3 | 720 | C, DR/W/+R/W, H/J/M/W, L, R, T, 3D |
| XORO | HSD 706 | 250 | **новинка** | 5/4:3 | 480x234 | 24(192)/12(54) | Hp/L/C/S | K (D/T) | 2.5 | - | DR/+R, H/J/M/P/W, T |
| XORO | HSD 705 | 280 | | 5/4:3 | 480x234 | 24(192)/12(54) | Hp/L/C/S | O (D/T) | 3 | - | DR/+R, M, T |
| **От $400 до $600** | | | | | | | | | | | |
| BBK | DL383S | 400 | | 8/16:9 | 480x234 | 24/10(54) | Hpx2/L/C/S | O (D/T) | 3.5 | 1100 | C, DR/W/+R/W, H/J/M/W, L, R |
| PANASONIC | DVD-LS55EE-K | 500 | ★★★★ ноябрь 2004 | 7/16:9 | 800x480 | 24(192)/10(54) | Hp/L/C/S | O (D/T) | 10 | 650 | CT, DA, DM/R, J/M/W, 3D |
| PANASONIC | DVD-LS5EE-S | 530 | октябрь 2004 | 5/16:9 | - | 24/10 | Hp/Lx2/C/S | O (D/T) | 2.5 | 566 | CT, DA, DM/R, J/M/W, 3D |
| SHINCO | SDP-1731 | 400 | | 7/16:9 | 800x480 | 24/10 | Hp/L/C/S | O (D/T) | 3 | 825 | DR/W/+R/W, H/J/M/W, R, T, 3D |
| SHINCO | SDP-1830 | 500 | | 8/16:9 | 800x480 | 24/10 | Hp/L/C/S | O (D/T) | 3 | 830 | C, DR/W/+R/W, H/J/M/W, L, R, T, 3D |
| SHINCO | SDP-1910 | 520 | ★★★★★ ноябрь 2004 | 9/16:9 | 800x480 | 24(192)/12(54) | Hp/L/C/CV/S | O (D/T) | 3.5 | 1000 | C, DR/W/+R/W, H/J/M/P/W, L, PS, R, T, 3D |
| TOSHIBA | SD-P2700 | 500 | **новинка** | 9/16:9 | 1024x600 | 24(192)/12(54) | Hpx2/L/C/CV/S | O (D/T) | 3.5 | - | DA, C, DR, F, J/M/P/W, L, PS, T, 3D |
| TOSHIBA | SD-P1400 | 500 | ★★★ ноябрь 2004 | 7/16:9 | 480x234 | 24/10(54) | Hpx2/L/C/S | O/K (D/T) | 3 | 830 | DR, J/M/W, T, 3D |
| **Свыше $600** | | | | | | | | | | | |
| PANASONIC | DVD-LX8EE-S | 700 | | 9/16:9 | 800x480 | 24(192)/10(54) | Hp/L/C/S | O (D/T) | 2.5 | 1210 | CT, DA, DM/R, J/M/W, 3D |
| SAMSUNG | DVD-L300 | 700 | ★★★★ ноябрь 2004 | 10/16:9 | 800x480 | 24/10 | Hpx2/L/C/S | O (D/T) | 4.5 | 1200 | DR, Hp, J/M/W, PS, 3D |
| SAMSUNG | DVD-L1200 | 900 | | 12//16:9 | 800x480 | 24/10 | Hpx3/L/C/S | O (D/T) | 4.3 | 1500 | C, DR/W/+R/W, F, Hp, J/M/W, L, R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-L100 | 900 | | 10/16:9 | 800x480 | 24/10 | Hpx2/Lx2/Cx2/S | O (D/T) | 2.5 | 1134 | DR, J/M/W, 3D |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



**Тюнер** — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
УI — ультракороткие волны
УII — ультракороткие волны
С — средние волны
Д — длинные волны
К — короткие волны
**Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов
П — предусилитель
**Аналоговый AV-вход** — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
**Видеовход** — композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB) (количество входов)
**Цифровой вход** — коаксиальный/оптический (количество входов)
**Цифровой выход** — коаксиальный/оптический (количество выходов)
**Особенности:**
**AC** — автоматическая звуковая настройка
**B** — балансные аналоговые выходы
**CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель
**DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394)
**M** — выход Multiroom
**RS** — RS232
**U** — вход USB Audio
**ПО** — пульт обучаемый

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тюнер | Мощность, Вт х канал | Dolby Digital EX | Dolby Pro Logic II/IIx | DTS-ES Discrete 6.1 | DTS 96/24 | THX Surround EX | Аналог. AV-вход | Видеовход | Цифровой вход | Цифровой выход | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $500** | | | | | | | | | | | | | | | |
| DENON | AVR-1705 | 420 | **новинка** | 40(УII/С) | 110x6 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 4/3/3/- | 1/2 | -/- | - |
| DENON | AVR-1404 | 435 | | 40(УII/С) | 110x5 | - | + | - | - | - | 6 | 4/3/-/- | 1/1 | -/- | - |
| GRUNDIG | Cineo AVR 5200 DD | 320 | ★★★★ сентябрь 2004 | 40(УII/С) | 90x5 | - | + | - | - | - | 7 | 4/-/-/- | 1/1 | -/- | - |
| HARMAN/KARDON | AVR 1550 | 360 | | 30(УII/С) | 40x5 | - | + | - | - | - | 6 | 4/3/-/- | 1/1 | 1/- | - |
| HARMAN/KARDON | AVR 2550S | 450 | | 30(УII/С) | 40x5 | - | + | - | - | - | 5 | 3/3/-/- | 2/2 | 1/1 | - |
| JVC | RX-5042 | 215 | **новинка** | 30УII/15(С/Д) | 100x5 | - | + | - | + | - | 5 | 2/-/-/- | 1/1 | -/- | - |
| JVC | RX-6042 | 230 | ★★★★ сентябрь 2004 | 30УII/15(С/Д) | 100x5 | - | + | - | + | - | 5 | 2/2/2/- | 1/2 | -/- | - |
| JVC | RX-E5 | 230 | **новинка** | 30УII/15(С/Д) | 50x5 | - | + | - | + | - | 2 | 1/-/1/3 | 1/1 | -/- | - |
| JVC | RX-F10 | 330 | **новинка** | 30УII/15(С/Д) | 100x6 | + | + | + | + | - | 2 | 1/1/2/3 | 1/2 | -/- | - |
| JVC | RX-7042V | 340 | **новинка** | 30УII/15(С/Д) | 100x6 | + | + | + | + | - | 5 | 3/3/2/- | 3/5 | 1/2 | - |
| JVC | RX-7030V/32V | 350 | | 30УII/15(С/Д) | 100x6 | + | + | + | + | - | 5 | 3/3/-/- | 1/1 | -/1 | - |
| JVC | RX-ES1 | 350 | | 30УII/15(С/Д) | 100x6 | - | + | - | - | - | 1 | -/-/-/4 | 1/1 | -/- | - |
| JVC | RX-8032V | 370 | **новинка** | 30УII/15(С/Д) | 100x6 | + | + | + | + | - | 9 | 5/5/2/- | 1/4 | -/1 | - |
| KENWOOD | KRF-V4080D/S | 240 | **новинка** | 40(УII/С) | 120x5 | - | + | - | - | - | 6 | 3/-/-/- | 2/1 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V5080D/S | 280 | **новинка** | 40(УII/С) | 120x5 | + | +/+ | + | - | - | 6 | 3/-/-/- | 2/1 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V6080D/-S | 320 | **новинка** | 40(УII/С) | 120x6 | + | + | + | - | - | 9 | 5/5/2/- | 2/2 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V8080D/-S | 400 | **новинка** | 40(УII/С) | 130x6 | + | +/+ | + | + | - | 9 | 5/5/2/- | 2/2 | -/- | - |
| PANASONIC | SA-XR25E-S/K | 280 | | 30(УII/С) | 100x6 | + | + | - | - | - | 4 | 3/3/-/- | 1/2 | -/1 | - |
| PANASONIC | SA-XR30E-S/K | 280 | ★★★ сентябрь 2004 | 30(УII/С) | 100x5 | - | + | - | - | - | 4 | 3/-/2/- | 2/2 | -/- | - |
| PANASONIC | SA-XR45E-S/K | 340 | | 30(УII/С) | 100x6 | + | + | - | + | - | 4 | 3/-/2/- | 1/3 | -/1 | - |
| PANASONIC | SA-XR50E-S/K | 370 | **новинка** | 30(УII/С) | 100x6 | + | + | - | + | - | 4 | 3/-/2/- | 2/2 | -/1 | - |
| PIONEER | VSX-C301-K/S | 240 | | 30(УII/С) | 50x5 | - | + | - | - | - | 3 | 1/-/-/2 | 1/3 | -/- | - |
| PIONEER | VSX-D514-K | 300 | **новинка** | 30(УII/С) | 80x5 | - | + | - | - | - | 6 | 3/-/-/- | 2/1 | -/- | - |
| PIONEER | VSX-C402-S | 300 | **новинка** | 30(УII/С) | 50x5 | - | + | - | - | - | 1 | -/-/-/4 | 1/3 | -/- | - |
| PIONEER | VSX-D714-K/S | 380 | ★★★★ сентябрь 2004 | 30(УII/С) | 100x5 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 4/4/2/- | 2/1 | -/1 | AC |
| PIONEER | VSX-D814-K/S | 445 | **новинка** | 30(УII/С) | 100x6 | + | +/+ | + | + | + | 8 | 4/4/2/- | 2/3 | -/1 | AC |
| SHERWOOD | RD-6405R | 395 | **новинка** | 30(УII/С) | 110x5 | - | + | - | - | - | 5 | 2/-/-/- | 2/1 | -/- | - |
| SHERWOOD | RD-6318R | 400 | | 30(УII/С) | 65x5 | - | + | - | - | - | 6 | 1/-/-/- | 2/1 | -/- | - |
| SHERWOOD | RD-6118R | 400 | | 30(УII/С) | 65x5 | - | + | - | - | - | 6 | 1/-/-/- | 2/1 | -/- | - |
| SHERWOOD | RD-7108R | 475 | ★★★★ сентябрь 2003 | 30(УII/С) | 65x6 | + | + | + | - | - | 6 | 1/-/-/- | 2/1 | -/- | - |
| SONY | STR-DE495E | 230 | | 20УII/10С | 80x5 | - | + | - | - | - | 3 | 3/-/-/- | 1/1 | -/- | - |
| SONY | STR-DE595E | 280 | ★★★★ декабрь 2003 | 20УII/10С | 100x5 | - | + | - | - | - | 5 | 3/-/-/- | 1/2 | -/- | - |
| SONY | STR-DB790 | 300 | ★★★★★ сентябрь 2004 | 30(УII/С) | 90x6 | + | + | + | + | - | 7 | 4/4/2/- | 1/4 | -/1 | - |
| TEAC | AG-5 | 405 | **новинка** | 30(УII/С) | 125x5 | - | + | - | - | - | 6 | 3/2/-/- | 2/2 | -/- | - |
| TEAC | AG-10 | 460 | февраль 2004 | 30(УII/С) | 125x6 | + | + | + | - | - | 6 | 3/3/2/- | 2/2 | -/1 | - |
| YAMAHA | RX-V350 | 250 | **новинка** | 40(УII/С) | 105x5 | + | + | - | - | - | 6 | 4/-/-/- | 1/- | 2/- | - |
| YAMAHA | AVR-S80 | 305 | | 40(УII/С) | 40x5+50 | + | + | - | - | - | 5 | 1/-/-/- | -/3 | -/- | - |
| YAMAHA | AVR-S100 | 305 | | 40(УII/С) | 40x5+50 | + | + | - | - | - | 4 | 1/3/-/- | -/3 | -/1 | - |
| YAMAHA | HTR-5630RDS | 320 | | 40(УII/С) | 75x5 | + | + | + | - | - | 6 | 4/-/-/- | 1/1 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V450RDS | 380 | июль 2004 | 40(УII/С) | 130x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 4/-/2/- | 1/2 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V550RDS | 470 | **новинка** | 40(УII/С) | 135x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 4/4/2/- | 1/3 | -/1 | - |
| **От $500 до $1000** | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAMBRIDGE AUDIO | Azur 540R | 650 | ★★★★ декабрь 2004 | 40(УII/С) | 80x6 | + | + | - | - | - | 6 | 4/3/2/- | 2/3 | 1/1 | - |
| DENON | AVR-1604 | 510 | | 40(УII/С) | 110x6 | + | + | + | - | - | 7 | 4/3/-/- | 1/3 | -/1 | - |
| DENON | AVR-2105 | 750 | ★★★★ декабрь 2004 | 40(УII/С) | 125x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/3/- | 1/4 | -/1 | - |
| DENON | AVR-1804 bl | 770 | | 40(УII/С) | 125x6 | + | + | + | - | - | 8 | 5/5/2/- | 1/4 | -/1 | M |
| HARMAN/KARDON | AVR 130 | 550 | **новинка** | 30(УII/С) | 45x5 | - | + | - | - | - | 6 | 4/4/-/- | 3/3 | 1/1 | - |
| HARMAN/KARDON | AVR 505 | 600 | | 30(УII/С) | 40x5 | - | + | - | - | - | 6 | 4/4/-/- | 3/3 | 1/1 | - |
| HARMAN/KARDON | AVR 230 | 600 | ★★★★ декабрь 2004 | 30(УII/С) | 50x6 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | - |
| HARMAN/KARDON | AVR 4550 | 850 | | 30(УII/С) | 50x5 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN/KARDON | AVR 330 | 850 | **новинка** | 30(УII/С) | 55x7 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M |
| HARMAN/KARDON | AVR 507 | 900 | | 30(УII/С) | 50x7 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M |
| JAMO | AVR-690 | 510 | **новинка** | 30(УII/С) | 120x6 | - | + | - | - | - | 7 | 4/4/-/- | 2/3 | 1/1 | - |
| JAMO | AVR-693 | 930 | **новинка** | 33(УII/С) | 120x6 | + | +/+ | + | - | - | 4 | 4/4/-/- | 2/3 | 1/1 | M |
| JVC | RX-DP10R | 940 | | 30УII/15(С/Д) | 120x7 | - | - | - | - | + | 9 | 5/5/-/- | 1/4 | -/1 | ПО |
| KENWOOD | KRF-X9080D/-S | 500 | **новинка** | 40(УII/С) | 130x7 | + | +/+ | + | + | - | | 5/5/3/- | 2/2 | -/1 | ПО |
| KENWOOD | VRS-N8100 | 610 | **новинка** | 40(УII/С) | 100x6 | + | +/+ | + | - | + | 6 | 2/2/2/- | 2/3 | -/- | - |
| MARANTZ | SR-4500 | 565 | **новинка** | 50(УII/С/Д) | 80x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 4/2/2/- | 2/2 | 1/1 | M |
| MARANTZ | SR4400 | 640 | | 30(УII/С) | 80x6 | + | + | + | - | - | - | 2/2/-/- | 2/2 | 1/1 | - |
| MARANTZ | SR-5500 | 795 | **новинка** | 50(УII/С/Д) | 90x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/2 | 1/1 | M, RS |
| MARANTZ | SR5400 | 870 | ★★★★ февраль 2004 | 50(УII/С/Д) | 90x6 | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/2 | 1/1 | - |
| MARANTZ | SR6300 | 870 | | 30(УII/С/Д) | 100x6 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/-/- | 3/2 | 1/1 | ПО |
| MARANTZ | SR5400 OSE | 990 | **новинка** | 50(УII/С/Д) | 90x6 | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/2 | 1/1 | - |
| NAD | T743 | 650 | ★★★ декабрь 2004 | 30(УII/С) | 50x5 | - | + | - | - | - | 8 | 6/3/2/- | 4/2 | -/- | - |
| NAD | T753 | 970 | **новинка** | 30(УII/С) | 70x6 | + | + | - | - | - | 7 | 6/6/2/- | 4/2 | 1/1 | M |
| ONKYO | TX-SR502E | 500 | октябрь 2004 | 40(УII/С) | 100x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 4/4/2/- | 3/1 | -/- | - |
| ONKYO | TX-L55 | 575 | | 30(УII/С) | 60x6 | + | +/+ | + | + | - | 4 | 3/3/2/- | 1/2 | -/- | - |
| ONKYO | TX-SR601E | 585 | | 40(УII/С) | 85x7 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 1/3 | -/1 | M, ПО |
| ONKYO | TX-SR602E | 650 | ★★★★ декабрь 2004 | 40(УII/С) | 120x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/3/- | 2/2 | -/1 | AC, M, ПО |
| ONKYO | TX-SR701E | 850 | ★★★★ февраль 2004 | 40(УII/С) | 100x7 | + | + | + | + | + | 7 | 5/5/2/- | 1/3 | 1/1 | M, ПО |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тюнер | Мощность, Вт x канал | Dolby Digital EX | Dolby Pro Logic II/IIx | DTS-ES Discrete 6.1 | DTS 96/24 | THX Surround EX | Аналог. AV-вход | Видеовход | Цифровой вход | Цифровой выход | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ONKYO | TX-SR702E | 930 | **новинка** | 40(УII/С) | 130x7 | + | +/+ | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 2/5 | 1/1 | AC, M, RS, ПО |
| PIONEER | VSX-C501-S | 700 | | 30(УII/С) | 75x6 | + | + | + | + | - | 2 | 1/-/-/2 | 1/3 | -/- | AC |
| SHERWOOD | RD-8108R | 600 | | 30(УII/С) | 110x6 | + | + | + | - | - | 6 | 2/2/-/- | 2/2 | -/- | ПО |
| SHERWOOD | R-863R | 920 | | 30(УII/С) | 110x6 | + | + | + | - | - | 6 | 4/4/2/- | 2/3 | -/1 | M |
| SONY | STR-DB2000B/S | 600 | ★★★ декабрь 2004 | 30(УII/С) | 120x6 | + | + | + | + | - | 4 | 4/4/2/- | 1/4 | -/1 | M, RS |
| SONY | STR-VA333ES | 850 | | 30(УII/С) | 100x7 | + | + | + | + | - | 9 | 5/5/2/- | 2/4 | -/1 | - |
| TEAC | DR-L 700 | 720 | | 30УII/30С | 50x3 | - | + | - | - | - | 3 | -/-/-/1 | -/1 | -/1 | DV, мини |
| TEAC | AG-L800 | 945 | | 30УII/30С | 50x5 | - | + | - | - | - | 4 | 4/4/-/- | 1/2 | 1/1 | мини |
| YAMAHA | RX-SL100RDS Slim | 550 | | 40(УII/С) | 70x6 | + | +/+ | + | - | - | 3 | -/-/-/2 | 1/3 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V650RDS | 620 | **новинка** | 40(УII/С) | 145x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 2/4 | -/1 | - |
| YAMAHA | DVR-S 200 | 650 | | 40(УII/С) | 100x5 | + | + | - | - | - | 4 | 4/-/-/- | -/1 | -/1 | DV |
| YAMAHA | RX-V750RDS | 700 | ★★★★★ декабрь 2004 | 40(УII/С) | 150x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/4 | -/1 | - |
| **От $1000 до $2000** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ARCAM | AVR200 | 1380 | | 30(УII/С) | 70x5 | - | + | - | - | - | 6 | 4/4/-/- | 3/2 | 1/- | - |
| ARCAM | AVR300 | 1700 | **новинка** | 30(УII/С) | 100x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/3/1 | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| DENON | AVR-2805 | 1200 | | 40(УII/С) | 100x7 | + | +/+ | + | + | - | 11 | 7/7/3/- | 2/5 | -/2 | M, ПО |
| DENON | AVR-2803 bl | 1250 | ★★★★ февраль 2004 | 40(УII/С) | 125x7 | + | + | + | + | - | 10 | 7/7/2/- | 2/4 | -/1 | M, ПО |
| DENON | AVR-3805 | 1500 | | 40(УII/С) | 120x7 | + | +/+ | + | + | - | 10 | 7/7/3/- | 2/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| DENON | AVR-3803 bl | 1750 | | 40(УII/С) | 150x7 | + | + | + | + | - | 10 | 7/7/2/- | 2/5 | -/2 | M, ПО |
| HARMAN/KARDON | AVR 5550 | 1000 | ★★★★ февраль 2004 | 30(УII/С) | 70x5 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | RS |
| HARMAN/KARDON | AVR 430 | 1200 | **новинка** | 30(УII/С) | 65x7 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN/KARDON | AVR 7500 | 1300 | | 30(УII/С) | 100x5 | - | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M |
| HARMAN/KARDON | AVR 630 | 1500 | май 2004 | 30(УII/С) | 75x7 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN/KARDON | DPR 1005 | 1600 | **новинка** | 30(УII/С) | 70x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 6/6/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN/KARDON | AVR 8500 | 1990 | | 30(УII/С) | 110x5 | - | + | + | - | + | 12 | 10/10/3/- | 4/4 | 2/2 | M |
| JVC | RX-DP20V | 1850 | | 30УII/15(С/Д) | 130x7 | + | + | + | + | + | 10 | 5/5/3/- | 3/4 | -/1 | - |
| MARANTZ | SR7400 | 1455 | **новинка** | 50(УII/С/Д) | 105x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 3/4 | 1/1 | M, RS, ПО |
| NAD | L 70 | 1000 | **новинка** | 30(УII/С) | 45x5 | - | + | - | - | - | 2 | 2/2/-/1 | 1/1 | -/1 | DV |
| NAD | T163 | 1030 | **новинка** | 30(УII/С) | П (7.1) | + | +/+ | - | - | - | 4 | 6/6/3/- | 4/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| NAD | L76 | 1200 | **новинка** | 30(УII/С) | 45x5 | - | + | - | - | - | 9 | 3/3/-/- | 1/2 | 1/1 | - |
| NAD | T763 | 1300 | **новинка** | 30(УII/С) | 100x6 | + | + | - | - | - | 9 | 6/6/3/- | 4/2 | 1/1 | M, RS |
| NAD | T773 | 1780 | **новинка** | 30(УII/С) | 110x7 | + | + | - | - | - | 9 | 6/6/3/- | 4/2 | 1/1 | M, RS |
| ONKYO | TX-NR801E | 1210 | март 2004 | 40(УII/С) | 130x7 | + | + | + | + | + | 9 | 6/6/2/- | 3/4 | 1/2 | M, ПО |
| ONKYO | DR- S2.2 | 1390 | | 30(УII/С) | 35x5 | - | + | - | - | - | 4 | 2/2/-/1 | 1/1 | -/1 | DV |
| ONKYO | TX-NR900E | 1495 | март 2003 | 40(УII/С) | 150x7 | + | + | + | + | + | 9 | 6/6/2/- | 3/5 | -/2 | M, ПО |
| PIONEER | VSX-AX3-K/S | 1025 | ★★★★ февраль 2004 | 30(УII/С) | 100x7 | + | + | + | + | + | 10 | 5/5/-/- | 2/3 | -/2 | AC, ПО |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

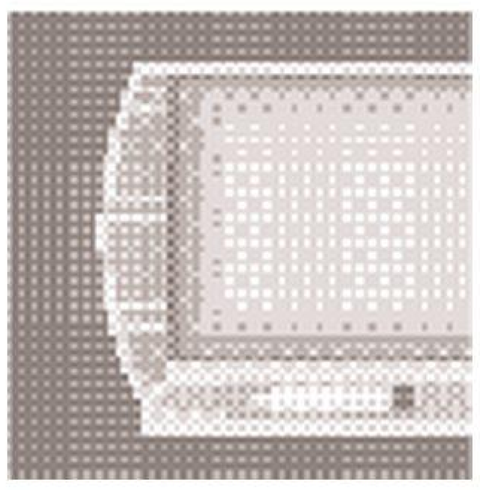
# AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тюнер | Мощность, Вт х канал | Dolby Digital EX | Dolby Pro Logic II/IIx | DTS-ES Discrete 6.1 | DTS 96/24 | THX Surround EX | Аналог. AV-вход | Видеовход | Цифровой вход | Цифровой выход | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | VSX-2014i-S | 1200 | **новинка** | 30(УII/С) | 100x7 | + | +/+ | + | + | + | 8 | 5/5/2/- | 2/3 | -/1 | AC, DIx2, M, RS, ПО |
| PIONEER | VSX-AX5i-S | 1615 | январь 2004 | 30(УII/С) | 100x7 | + | + | + | + | + | 10 | 5/5/2/- | 2/3 | -/2 | AC, DIx2, U, ПО |
| ROTEL | RSP-1066 | 1085 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 8 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS |
| ROTEL | RSDX-02 | 1585 | | 30УII/15С | 80x5 | - | + | - | - | - | 4 | -/-/-/3 | 1/1 | -/1 | DV, ПО |
| ROTEL | RSP-1068 | 1765 | сентябрь 2004 | нет | П (7.1) | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/3/- | 3/2 | 1/1 | M, RS |
| ROTEL | RSX-1055 | 1775 | | 30(УII/С) | 75x5 | + | + | + | - | - | 10 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ROTEL | RSX-1056 | 1890 | **новинка** | 30(УII/С) | 75x5 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| SHERWOOD | P-965 | 1360 | октябрь 2004 | 30(УII/С) | П (7.1) | + | +/+ | + | + | + | 10 | 8/8/3/- | 2/5 | 2/1 | RS, U |
| SHERWOOD | R-865 | 1550 | **новинка** | 30(УII/С) | 110x7 | + | +/+ | + | + | - | 9 | 6/6/2/- | 2/2 | 1/1 | RS |
| SONY | STR-DA3000ES | 1100 | | 30(УII/С) | 150x7 | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/5 | -/1 | M, RS |
| YAMAHA | RX-V1400RDS | 1100 | ★★★★★ февраль 2004 | 40(УII/С) | 110x7 | + | +/+ | + | + | + | 10 | 7/7/2/- | 3/5 | -/2 | M, ПО |
| YAMAHA | RX-V1500RDS | 1100 | **новинка** | 40(УII/С) | 180x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 7/7/2/- | 3/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| YAMAHA | RX-V2500RDS | 1200 | **новинка** | 40(УII/С) | 190x7 | + | +/+ | + | + | + | 7 | 7/7/3/- | 3/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| YAMAHA | RX-V2400RDS Ti | 1300 | февраль 2004 | 40(УII/С) | 120x7 | + | +/+ | + | + | + | 10 | 7/7/2/- | 3/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| YAMAHA | DSP-AZ2 | 1500 | | нет | 190x6+40x2 | + | + | + | + | - | 6 | 6/6/2/- | 2/5 | -/2 | RS, ПО |
| **Свыше $2000** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACCUPHASE | VX-700 | 20820 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | - | 5 | -/2/2/- | 2/4 | 4/- | B, DI, RS |
| ADA | Suite 7.1 | 6000 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | + | 8 | 4/4/2/- | 2/2 | -/- | - |
| ADA | HTR-2400 | 15000 | **новинка** | 40(УII/С) | 100x7 | + | + | - | - | - | 8 | 8/4/3/- | 3/2 | -/- | M, RS |
| ADCOM | GTP-880 | 2640 | | 40(УII/С) | П (7.1) | + | + | - | - | - | 6 | 4/4/3/- | 3/3 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ANTHEM | AVM20 | 3200 | | 40(УII/С) | П (7.1) | + | + | + | - | + | 7 | 7/7/2/- | 7/3 | 2/- | B, M, RS, ПО |
| ARCAM | AV8 | 4000 | | нет | П (7.1) | - | + | + | - | + | 7 | 5/5/1/- | 5/2 | 1/- | RS |
| B&K COMPONENTS | Reference 30 | 3240 | | нет | П (7.1) | + | - | - | - | + | 7 | 7/7/2/- | 6/6 | 2/- | DI, M, RS |
| B&K COMPONENTS | AVR307 B | 4370 | | 40(УII/С) | 150x7 | + | - | - | - | - | 7 | 5/5/1/- | 6/5 | 1/1 | M, RS |
| B&K COMPONENTS | AVR507 B/S | 4980 | | 40(УII/С) | 150x7 | + | + | + | - | + | 7 | 7/7/3/- | 6/5 | 2/1 | M, RS |
| CARY AUDIO DESING | P-6 | 3500 | | нет | П (7.1) | + | +/+ | - | + | - | 6 | 4/3/3/- | 4/4 | -/- | - |
| CARY AUDIO DESING | P-7 | 4620 | | нет | П (6.1) | + | - | - | + | - | 10 | 6/6/3/- | 7/- | -/- | RS |
| CARY AUDIO DESING | P8 | 7000 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 10 | 6/6/3/- | 7/- | -/- | B, RS |
| CLASSE AUDIO | SSP-300 | 6500 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 11 | 4/5/3/- | 4/2 | -/1 | RS |
| CLASSE AUDIO | SSP-600 | 9385 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 11 | 4/5/3/- | 4/2 | -/1 | B, RS |
| DENON | AVC-A11SR BL | 2750 | | нет | 180x7 | + | + | + | + | + | 11 | 8/8/3/- | 3/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| DENON | AVC-A1SR BL | 4560 | | нет | 220x7 | + | + | + | + | + | 13 | 8/8/3/- | 5/6 | -/2 | M, RS, ПО |
| DENON | AVC-A1SRA BL | 4560 | | нет | 220x7 | + | +/+ | + | + | + | 13 | 8/8/3/- | 5/6 | -/2 | M, RS, ПО |
| EAD | TheaterMaster 6000 | 3500 | | нет | П (5.1) | - | - | - | - | - | 3 | 3/3/-/- | 5/1 | 1/- | B, RS |
| EAD | TheaterMaster 8800 | 6575 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 3 | 3/3/2/- | 3/3 | 1/- | B/2, RS |
| EAD | TheaterMaster 8800 Pro | 7770 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 3 | 3/3/2/- | 3/3 | 1/- | B/8, RS |
| HARMAN/KAR DON | DPR 2005 | 2000 | **новинка** | 30(УII/С) | 120x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 6/6/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| KRELL | Showcase Processor | 4800 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | - | - | + | 9 | 4/4/3/- | 4/4 | -/1 | B, RS, ПО |
| KRELL | Home Theater Standard 7.1 | 9600 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | - | - | + | 9 | 4/4/2/- | 4/2 | 1/1 | B, M, RS, ПО |
| LEXICON | MC-8 | 6725 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/- | M, RS |
| LEXICON | MC-8 Balanced | 7835 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/- | B, M, RS |
| LEXICON | RV-8 | 7955 | **новинка** | 40(УII/С) | 140x8 | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/1 | M, RS, ПО |
| LEXICON | MC-12 V3 | 10085 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/8/4/- | 6/6 | 1/1 | M, RS |
| LEXICON | MC-12 Balanced | 10980 | июль 2004 | нет | П (7.1) | - | + | + | + | + | 8 | 5/8/4/- | 6/6 | 1/1 | B, M, RS |
| LEXICON | MC-12 Balanced V3 | 11205 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/8/4/- | 6/6 | 1/1 | B, M, RS |
| LEXICON | MC-12 EQ V4 | 13385 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/8/4/- | 6/6 | 1/1 | AC, M, RS |
| LEXICON | MC-12 Balanced EQ V4 | 14505 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/8/4/- | 6/6 | 1/1 | AC, B, M, RS |
| MARANTZ | SR8300 | 2800 | | 50(УII/С/Д) | 140x7 | + | + | + | - | + | 9 | 6/6/-/1 | 3/3 | 1/1 | M, RS, ПО |
| MARANTZ | SR9300 | 3400 | | 50(УII/С/Д) | 140x7 | + | + | + | - | + | 10 | 7/7/-/1 | 5/4 | 1/1 | M, RS, ПО |
| MARANTZ | SR-12S1 | 5450 | сентябрь 2004 | 50(УII/С/Д) | 160x7 | + | + | + | + | + | 10 | 7/7/3/- | 5/5 | 1/1 | M, RS |
| MARK LEVINSON | No.40 | 32750 | | нет | П (7.1) | - | - | + | + | + | 7 | 2/8/4/- | 6/4 | 2/- | B, M, RS |
| McINTOSH | MHT200 | 6790 | **новинка** | нет | 140x8 | - | + | - | - | - | 8 | 7/7/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| McINTOSH | MX 134 | 8200 | **новинка** | нет | П (7.1) | - | + | - | + | + | 11 | 11/11/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| MERIDIAN | 561 | 4730 | | нет | П (5.1) | - | + | - | - | + | 7 | 4/4/-/- | 5/1 | 8/- | M, RS |
| MERIDIAN | 561M | 5400 | | нет | П (5.1) | - | + | - | - | + | 7 | 4/4/-/- | 5/1 | 8/- | M, RS |
| MERIDIAN | 568.2 | 6280 | | нет | П (5.1) | - | + | - | - | - | 8 | 1/1/-/- | 8/1 | 4/- | B, RS |
| MERIDIAN | 861.3 | 12760 | | нет | П (7.1) | - | + | - | - | + | 12 | 4/1/-/- | 11/1 | 8/- | B, M, RS |
| MOON | Attraction 7.1 | 8060 | | нет | П (7.1) | + | - | - | - | - | 3 | 6/6/-/- | 5/1 | 1/- | B, RS |
| MYRYAD | MXD6000 | 5450 | сентябрь 2004 | нет | П (7.1) | + | + | + | + | - | 10 | 3/6/-/- | 4/2 | -/1 | M, RS |
| NAD | S170i | 3470 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | - | - | + | 10 | 6/6/1/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ONKYO | TX-DS989Int. Upg II | 4375 | | 40(УII/С) | 160x7 | + | + | + | + | + | 10 | 6/6/3/- | 5/3 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ONKYO | RDC-7 | 4705 | | 40(УII/С) | П (7.1) | + | - | - | - | + | 10 | 6/6/3/- | 3/5 | 1/1 | DI, RS |
| ONKYO | TX-NR5000E | 6000 | **новинка** | 40(УII/С) | 200x7 | + | +/+ | + | + | + | 10 | 7/7/4/- | 6/7 | 2/2 | AC, DI, M, MI, RS, ПО |
| PARASOUND | Halo C-2 | 4800 | **новинка** | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 10 | 3/3/2/- | 4/4 | 1/1 | AC, B, M, RS |
| PARASOUND | Halo C-1 | 7200 | ноябрь 2004 | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 10 | 3/3/2/- | 4/4 | 1/1 | AC, B, M, RS |
| PIONEER | VSA-AX10 | 2600 | | нет | 170x7 | - | + | + | + | + | 11 | 7/7/3/- | 3/5 | -/2 | AC, ПО |
| PIONEER | VSA-AX10i-S | 3850 | | нет | 170x7 | + | + | + | + | + | 11 | 7/7/3/- | 3/5 | -/2 | AC, DIx2, ПО |
| ROTEL | RSX-1065 | 2725 | | 30(УII/С) | 100x5 | + | + | + | - | - | 10 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ROTEL | RSX-1067 | 3080 | **новинка** | 30(УII/С) | 100x7 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/3/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ROTEL | RSP-1098 | 3710 | март 2004 | нет | П (7.1) | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/4/- | 5/3 | 2/2 | M, RS, ПО |
| SHERWOOD | R-965 | 2000 | **новинка** | 30(УII/С) | 140x7 | + | +/+ | + | + | - | 10 | 6/6/3/- | 2/5 | 1/1 | RS, U |
| SONY | TA-DA9000ES | 3200 | **новинка** | нет | 200x7 | + | + | + | + | - | 7 | 7/7/3/- | 5/6 | -/2 | DI |
| T+A | R-1230R bl/s | 3105 | **новинка** | 40(УII/С) | 100x2 | - | + | - | - | - | - | - | -/- | -/- | - |
| T+A | DD-1230R bl/s | 4225 | | нет | 80x3 | - | + | - | - | - | 5 | -/-/-/4 | 3/2 | -/- | - |
| T+A | DD-1530R bl/s | 4970 | | нет | 150x3 | - | + | - | - | - | 6 | -/-/-/4 | 3/2 | -/- | - |
| TAG McLAREN AUDIO | AV30R | 2990 | | нет | П (5.1) | - | + | - | - | - | 6 | 4/4/-/- | 4/1 | 1/- | RS |
| TAG McLAREN AUDIO | AV30EX | 3295 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 6 | 4/4/-/- | 4/1 | 1/- | RS |
| TAG McLAREN AUDIO | AV32BEX | 5270 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 6 | 4/4/-/- | 4/2 | 2/- | RS |
| TAG McLAREN AUDIO | AV192R | 10800 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 6 | 7/6/-/- | 6/2 | 2/1 | B, DVI, RS |
| YAMAHA | DSP-AZ1 | 2900 | | нет | 210x6+75x2 | + | + | + | + | + | 8 | 8/6/3/- | 3/7 | -/2 | M, RS, ПО |
| YAMAHA | DSP-Z9 | 5300 | **новинка** | нет | 300x7+90x2 | + | + | + | + | + | 15 | 10/8/6/- | 4/7 | 1/3 | DI, M, RS |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах **Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/ N — NTSC/NV — видеовх. NTSC **Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм **Телетекст** — система приема доп. информации **Звук:** M — моно, C — стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK **Особенности: 100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **CV** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **DV** — DVI-интерфейс, **E** — эквалайзер/предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **O** — оптич. аудиовых., **PIP1/2** — карт. в карт. (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканирование, **RC** (вх./вых.)— разъем RCA, **RS** — разъем RS-232, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S-** разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround (SRS)



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $230** | | | | | | | | | |
| FUNAI | TV1400A MK12 | 130 | | 14 | P/S/NV | 99 | нет | M | AV, Hp, RC |
| FUNAI | TV2000A MK12 | 170 | | 20 | P/S/NV | 99 | нет | C(AV) | AV, Hp, RC |
| FUNAI | TV2100A MK12 | 180 | | 21 | P/S/NV | 99 | нет | C(AV) | AV, Hp, RC |
| GRUNDIG | P 37-4201 MV Davio | 185 | | 14 | M | 99 | да | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| HITACHI | C14-RM20 | 165 | | 14 | M | 100 | Нет | M | AV, RC-/1 |
| HITACHI | C14-RM40 | 165 | | 14 | M | 100 | Нет | C(AV) | AV, RC2/1 |
| HITACHI | C14-RM50 | 170 | | 14 | M | 100 | Нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| HORIZONT | 37CTV664i | 135 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, SC |
| HORIZONT | 51CTV664-i-12M | 175 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC, SC |
| HORIZONT | 51CTV664T-i-11M | 180 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, RC1/1, SC |
| HORIZONT | 51CTV664T-i-12M | 180 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | RC1/1, SC |
| HORIZONT | 51CTV664T-i-13M | 180 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | RC1/1, SC |
| HORIZONT | 54CTV664-i-15M | 195 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC1/1, SC/R, 16:9 |
| HORIZONT | 54CTV664-i-14M | 195 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC, SC |
| HORIZONT | 54CTV664T-i-15M | 200 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | RC1/1, SC/R, 16:9 |
| JVC | AV-1415EE | 130 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-1435EE | 145 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-1435TEE | 160 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-2115EE | 210 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | RT-15FB50M | 220 | **новинка** | 15 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D |
| PANASONIC | TC-14Z88RR | 170 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC2/1 |
| PANASONIC | TC-15PM50RR | 220 | **новинка** | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, RC2/1 |
| PHILIPS | 14PT1346/58 | 140 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC |
| PHILIPS | 14PT1347 | 175 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC |
| PHILIPS | 14PT1686/58B/P/S/V | 180 | | 14 | P/S/N | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC, TF |
| PHILIPS | 14PT1556/58 | 195 | | 14 | P/S | 100 | да | M | AV, E, RC, SC/R, ПУ |
| POLAR | 37CTV4010 | 120 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | S, SC/R |
| POLAR | 37CTV4910 | 120 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | S, SC/R, игры |
| POLAR | 37CTV4415 | 135 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 90 | да | M | S, SC/R, игры |
| POLAR | 37CTV3160 | 135 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 240 | нет | M | RC2/- |
| POLAR | 51CTV4911 | 140 | **новинка** | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | S, SC/R, игры |
| POLAR | 51CTV4011 | 150 | **новинка** | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | S, SC/R, игры |
| POLAR | 51CTV4029 | 155 | **новинка** | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | S, SC/R, игры |
| POLAR | 54CTV4929 | 160 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | S, SC/R, игры |
| POLAR | 25CTV4002 | 170 | | 10 | P/S/NV | 100 | нет | M | S, SC/R |
| POLAR | 54CTV4029 | 175 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | SC/R |
| POLAR | 51CTV4130 | 180 | **новинка** | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | SC/R |
| POLAR | 54CTV3072 | 185 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | E, RC2/-, S, игры |
| POLAR | 54CTV3062 | 185 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | E, RC2/-, S, игры |
| POLAR | 54CTV3060 | 190 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 54CTV3160 | 190 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 240 | нет | M | RC2/-, S, игры |
| POLAR | 54CTV4735 | 190 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 90 | да | C(AV) | E, FL, S, SC/R, игры |
| POLAR | 54CTV3075 | 220 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | CV, E, FL, S, SC/R, игры |
| ROLSEN | C1420 | 120 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/3, RC2/1 |
| ROLSEN | ProLine C14R70 | 140 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 60 | нет | M | SC |
| ROLSEN | C2133 | 185 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, CV, E/3, Hp, R1/1, S |
| ROLSEN | C2150 | 185 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | CV, E/3, R1/1, S |
| ROLSEN | C2131 | 195 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | CV, E/3, Hp, R1/1, S |
| ROLSEN | C21R21 | 220 | | 21 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, E/3, FL, RC2/1 |
| ROLSEN | C21R90 | 225 | | 21 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, E/3, FL, RC2/1 |
| RUBIN | 37M06-G | 120 | | 14 | P/S | 60 | нет | M | SC |
| RUBIN | 37M10-G/V | 125 | | 14 | M | 60 | нет | M | Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| RUBIN | 51M10 | 150 | | 20 | M | 60 | нет | M | Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| RUBIN | 55M10-2 | 150 | | 22 | M | 60 | да | M | PIP/1, SC |
| RUBIN | 55M10 | 160 | | 22 | M | 60 | нет | M | RC1/-, SC |
| RUBIN | 55M10-1 | 165 | | 22 | M | 60 | да | M | PIP/1, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H42ZSR | 200 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21H42ZSR | 220 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K8Q | 220 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H42TSR | 220 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SHARP | 14EM4RU | 145 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 14E1ERU | 145 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 14E2ERU | 150 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 14A1-RU | 180 | | 14 | P/S/NV | 106 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 15E1FRU | 220 | **новинка** | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SONY | KV-14LM1K | 210 | ★★★★ май 2003 | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R |
| THOMSON | 14MG110G | 130 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 14MG120B | 170 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 14MG130G | 170 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | Haloy | 190 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

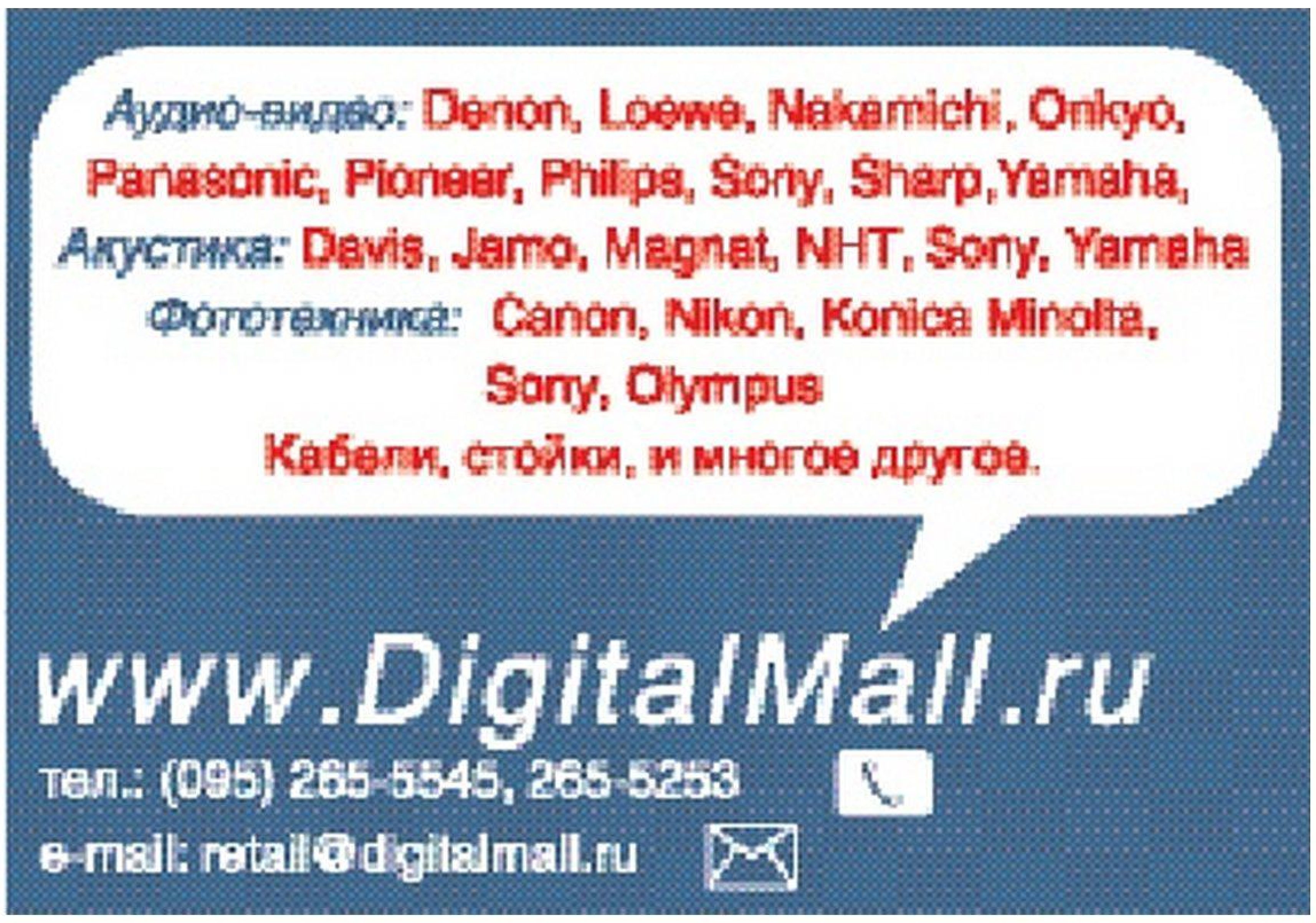
| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | Halow | 190 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | Halop | 190 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | Sugar | 210 | | 10 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| TOSHIBA | 14CS2R | 160 | **новинка** | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, игры |
| TOSHIBA | 14N1XRS | 170 | | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| TOSHIBA | 15CSZ2R | 200 | **новинка** | 15 | M | 100 | да | M | AV, FL, Hp, RC2/1, игры |
| TOSHIBA | 21CS1R | 210 | | 21 | M | 100 | нет | M | AV, E, Hp, RC2/1, игры |
| **От $230 до $300** | | | | | | | | | |
| FUNAI | S2100PF | 230 | | 21 | P/S/NV | 255 | нет | C(AV) | AV, Hp, RC2/1, S |
| GRUNDIG | T 55-4101 MV Davio | 285 | | 21 | M | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, S, SC/S |
| HITACHI | C21-RM25S | 230 | | 21 | P/S/NV | 100 | Нет | C(AV) | RC1/1 |
| HITACHI | C21-RM35S | 230 | | 21 | M | 100 | Нет | C | RC1/1 |
| HITACHI | C21-RM39S | 280 | | 21 | M | 100 | Нет | C | AV, RC1/1 |
| HORIZONT | 55CTV664T-i-17 | 230 | ★★★★ август 2003 | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | FL, SC/R, 16:9 |
| HORIZONT | 37CTV664DTi-1 | 260 | | 14 | M | 100 | да | C(AV) | AV, Hp, SC, 16:9, встр. DVD-плейер |
| JVC | AV-2111Y1 | 230 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-2112Y1 | 240 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-2132Y1 | 250 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D |
| JVC | AV-2105EE | 260 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-15Q91KE | 230 | ★★★★★ май 2003 | 15 | M | 100 | нет | C | AV, E, FL, Hp, RC1/1 |
| LG Electronics | RT-21FB30M | 250 | **новинка** | 21 | M | 200 | нет | M | AV, CV, FL, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | RT-21FB50RQ | 270 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | RT-21FB20RQ | 280 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, PIP, RC2/1, 3D, RC2/1 |
| LG Electronics | RT-21FA32X | 290 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1 |
| PANASONIC | TX-15PM50T | 235 | **новинка** | 15 | P/S/NV | 100 | да | M | FL, RC2/1 |
| PANASONIC | TC-21PM50RR | 260 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, RC2/1 |
| PANASONIC | TC-15PM30RQ | 280 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, RC2/1 |
| PHILIPS | 15PT2767/60 | 260 | | 15 | P/S/NV | 100 | да | N | E/4, FL, RC3/1, S, 3D |
| POLAR | 54CTV3065 | 230 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | E, FL, RC2/1, S |
| POLAR | 63CTV3052 | 270 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| ROLSEN | C2519 | 240 | | 25 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, RC3/1, S |
| ROLSEN | ProLine C21R70 | 255 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 60 | нет | C(AV) | E/5, FL, SC |
| ROLSEN | C21R95 | 280 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, CV, E/3, FL, R1/1, S |
| RUBIN | 55FS10T AR/B | 240 | | 22 | M | 60 | да | C(AV) | FL, PIP/1, SC, Z, 16:9 |
| RUBIN | 55FS10TP | 250 | | 22 | M | 60 | да | C(AV) | FL, PIP/1, SC, Z, 16:9 |
| RUBIN | 63S10T | 250 | | 25 | M | 60 | да | C(AV) | RC, SC, Z, 16:9 |
| RUBIN | 63S10TP | 260 | | 25 | M | 60 | да | C(AV) | PIP/1, RC, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K9IQ | 235 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K2Q | 240 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20S12ZSR | 240 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z |
| SAMSUNG | CS-21H42TSR | 240 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K9MQ | 250 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K9GQ | 250 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21F5R | 250 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K8WBQ | 250 | | 15 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/1, SCx2, Z |
| SAMSUNG | CS-21V5R | 250 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H4R | 260 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2039TR | 260 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z |
| SAMSUNG | CS-2185R | 260 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-17A11MJ0R | 265 | | 17 | M | 100 | нет | M | E, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21K9IQ | 270 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21K5Q | 270 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H4TR | 270 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21D9R | 270 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21H4R | 270 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21K9Q | 280 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21D9TR | 285 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21H4TR | 285 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SHARP | 14A2-RU | 230 | | 14 | P/S/NV | 106 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 21E1ERU | 230 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 21E2ERU | 240 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 21A1-RU | 250 | | 21 | P/S/NV | 106 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 21E1FRU | 250 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SHARP | 21A2-RU | 260 | | 21 | P/S/NV | 106 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| SONY | KV-21FT1K | 260 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21FT2K | 280 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SONY | KV-21LT1K | 290 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| THOMSON | Xinox TV | 260 | | 10 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 21MG18EG | 270 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 20DG130G | 280 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 20MG130G | 280 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 21DP130G | 285 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| TOSHIBA | 21CS2R | 230 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, игры |
| TOSHIBA | 21A3R | 250 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 21CS2TR | 250 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1, игры |
| TOSHIBA | 21CSZ3R | 270 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, FL, RC1/1 |
| TOSHIBA | 21A3TR | 270 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, CV, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 21CSZ5TR | 290 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC1/1 |
| XORO | HST 1400 | 240 | **новинка** | 14 | M | 100 | нет | C | FL, SC/R1/1, 16:9, встр. DVD |
| **От $300 до $550** | | | | | | | | | |
| FUNAI | S2500PF | 350 | | 25 | P/S/NV | 255 | нет | C(AV) | AV, Hp, RC2/1, S |

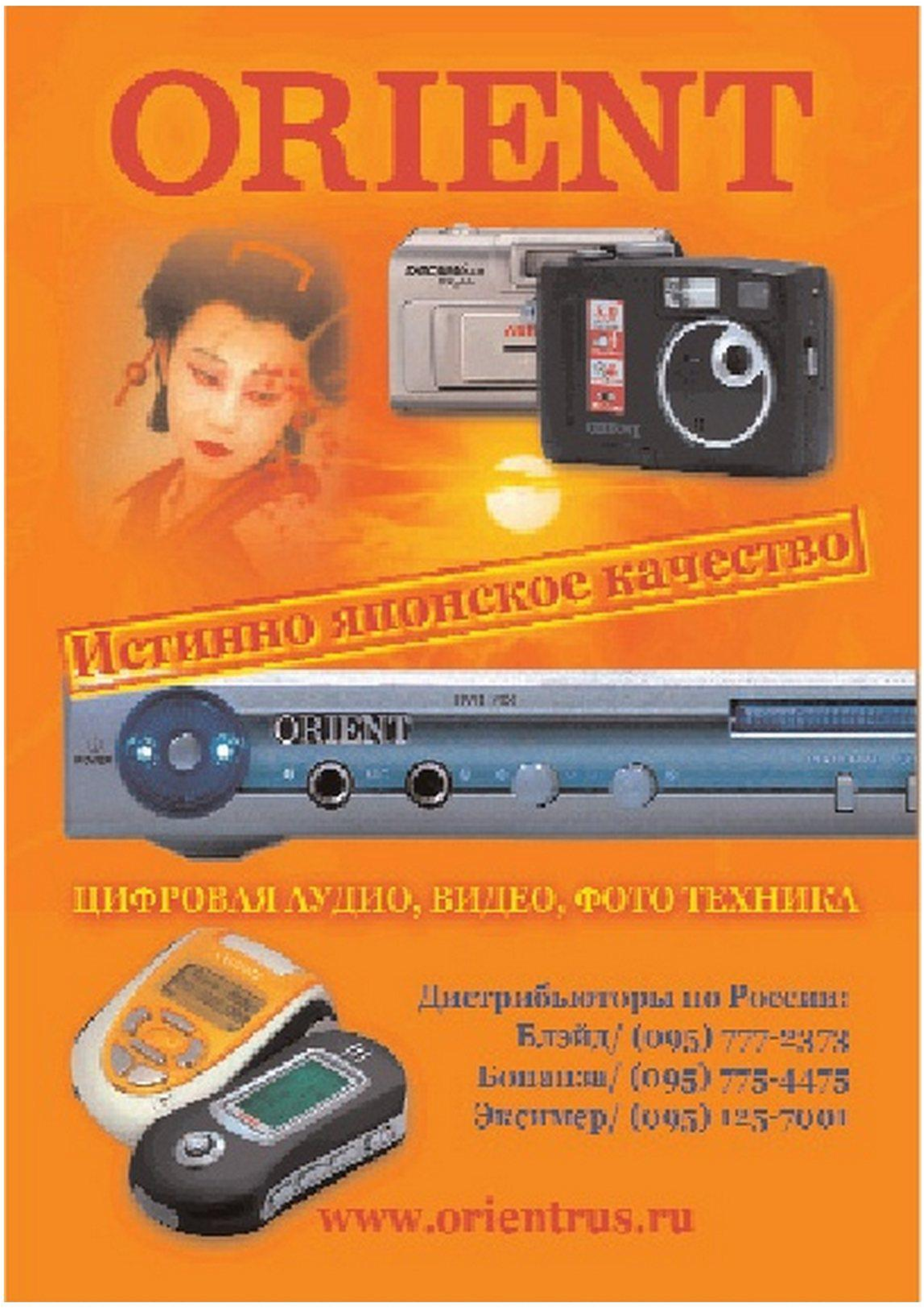
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FUNAI | S2900PF | 490 | | 29 | P/S/NV | 200 | нет | C(AV) | AV, Hp, RC2/1, S |
| GRUNDIG | ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx | 345 | | 21 | M | 99 | да | C | AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9 |
| HITACHI | C21-TF330A | 320 | | 21 | M | 100 | Нет | C | AV, FL, RC1/1 |
| HITACHI | C15-TF330S | 330 | | 15 | M | 100 | Нет | C(AV) | AV, FL, RC2/1, ПУ |
| HITACHI | C25-RF35S | 350 | | 25 | M | 100 | Нет | C | AV, CV, RC3/1, S |
| HORIZONT | 70CTV694T-i-16 | 350 | | 28 | P/S | 100 | да | M | SCx2 |
| HORIZONT | 72CTV694T-I-18 | 500 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, RC1/1, SC, 16:9 |
| JVC | AV-2132W1 | 330 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, FL, Hp, RC3/1, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-2137V1 | 355 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, F, FL, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-2537V1 | 510 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D, 16:9 |
| LG Electronics | RT-21Q41KE | 300 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D |
| LG Electronics | RT-21FC40RQ | 300 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D |
| LG Electronics | RT-21FB90RQ | 330 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | C | AV, CVx2, E, FL, Hp, RC3/1 |
| LG Electronics | RT-21Q92KEX | 350 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D |
| LG Electronics | RT-21FB70VX | 350 | **новинка** | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D |
| LG Electronics | CT-25Q40RQ | 440 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | CV, E, FL, Hp, RC1/2, S, Z, 3D |
| LG Electronics | KZ-21FC70RX | 470 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, E/6, FL, Hp, RC 1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D, 16:9 |
| LG Electronics | CT-25Q40VE | 500 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D |
| METZ | Florida 37 | 535 | | 14 | M | - | - | M | Hp, SC/R/S |
| PANASONIC | TX-21PM50T | 300 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | FL, RC2/1 |
| PANASONIC | TX-15PM30TQ | 310 | | 15 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, RC2/1 |
| PANASONIC | TX-21PS70T | 350 | ★★★ август 2003 | 21 | P/S/NV | 100 | да | C(AV) | E, FL, RC1/1, ПУ, 3D |
| PHILIPS | 25PT4107 | 350 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | M | Hp, SC/Rx2 |
| PHILIPS | 21PT5407 | 380 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9 |
| PHILIPS | 21PT5507/58 | 390 | ★★★★★ август 2003 | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, SC/Rx2, TF, ПУ, 3D, Z, 16:9 |
| PHILIPS | 21PT5606/58 | 410 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ |
| POLAR | 63CTV3055 | 365 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, FL, RC2/- |
| POLAR | 70CTV3052 | 380 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | RC1/1 |
| POLAR | 70CTV3055 | 485 | ★★★★ октябрь 2003 | 28 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | AV, FL, E/4, RC2/1 |
| ROLSEN | C2910 | 360 | | 29 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, RC3/1, S |
| ROLSEN | C25R21 | 360 | | 25 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S |
| ROLSEN | C29R88 | 500 | ★★★★★ октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 236 | нет | C | AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S |
| ROLSEN | D29R55 TI | 500 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | E/5, Hp, FL, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21A8Q | 300 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21A11MHQ | 320 | ★★★★ август 2003 | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, RC1/-, SC/R, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21A0WTQ | 340 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 3D |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | CS-21S8WTQ | 350 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25D8R | 350 | | 25 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25V5WTR | 360 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z |
| SAMSUNG | CS-21A8WTQ | 390 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SCx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-25D8WTR | 480 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25K10 K2R | 480 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29V5WTR | 500 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z |
| SAMSUNG | CS-29D4R | 500 | | 29 | M | 100 | нет | M | SC, Z, 16:9 |
| SHARP | 21C-FX5RU | 310 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, 3D |
| SHARP | 21D-FG3RU | 320 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, 3D |
| SONY | KV-21FX30K | 350 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9 |
| THOMSON | 21MX170S | 300 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 21DG170G | 330 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 21DR220G | 350 | | 21 | P/S/NV | 101 | да | N | AV, E/2, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, VD, ПУ, 16:9 |
| THOMSON | 21DX175S | 350 | | 21 | P/S/NV | 101 | да | N | AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2 |
| THOMSON | Digital | 460 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/2, SC/R/S, встр. DVD |
| THOMSON | 25DG170G | 475 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, Hp, SC/R |
| THOMSON | 28DG170G | 480 | | 28 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, E/2, Hp, RC1/-, SC/R/S |
| THOMSON | 28DG170E | 490 | | 28 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, Hp, SC/R |
| TOSHIBA | 21CSZ7DR | 330 | **новинка** | 21 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, 3D |
| TOSHIBA | 25CSZ5TR | 480 | **новинка** | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | CV, E, FL, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 25SF6C | 520 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S |
| От $550 до $950 | | | | | | | | | |
| DAEWOO | KR-29FL8P | 600 | ★★★ октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9 |
| GRUNDIG | ST 63-305/8Dolby Elegance | 670 | | 25 | M | 99+3 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z |
| HITACHI | C29-F300B | 600 | ★★★ октябрь 2003 | 29 | M | 200 | Нет | C | AV, CV, FL, RC, ПУ |
| HITACHI | C29-F500DR | 890 | | 29 | M | 200 | да | C | AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ |
| JVC | AV-2954WE | 610 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, CV, FL, E/5, Hp, RC2/1, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-2984VE | 630 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, CV, FL, E/5, Hp, PIP, RC2/1, 16:9 |
| JVC | AV-2932W1 | 640 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, FL, Hp, RC1/1, S, 3D, 16:9 |
| JVC | HV-29WH21 | 880 | | 29 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC3/1, S, 3D, 16:9 |
| LG Electronics | RT-29FB30VX | 550 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, CV, E, FL, Hp, RC3/2, Z, 3D |
| LG Electronics | CT-29Q40RQ | 550 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | CV, E, FL, Hp, RC1/2, S, Z, 3D |
| LG Electronics | RT-29FB50RB | 590 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | C | AV, CV, FL, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, S, 3D |
| LG Electronics | RT-29FA33RT | 650 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, Z, 3D |
| LG Electronics | KZ-29FC70RX | 850 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, E/6, FL, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, VD, Z, встр. DVD/VHS, 16:9 |
| LG Electronics | RT-29FB20RB | 860 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, CVx2, E, FL, HD, Hp, PIP/2, RC4/2, S, VD, Z |
| METZ | Axon Plus | 745 | | 21 | M | - | - | C | AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2 |
| METZ | Borneo SAT 55 | 825 | | 21 | M | - | - | C | Hp, SC/R/Sx2 |
| METZ | Axon SAT 55 | 825 | | 21 | M | - | - | C | AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2 |
| PANASONIC | TX-25P90T | 580 | **новинка** | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | CV, FL, E/5, Hp, RC2/1, 3D |
| PANASONIC | TX-29P90T | 650 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | CV, FL, E/5, Hp, RC2/1, 3D |
| PANASONIC | TX-29PS70T | 700 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, S, SC/Rx2, 3D |
| PANASONIC | TX-29P180T | 900 | ★★★ октябрь 2003 | 29 | M | 101 | да | C | 100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC4/1, Sx2, SC/R |
| PHILIPS | 25PT5307/60 | 550 | **новинка** | 25 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, CV, E/4, FL, Hp, RC2/1, 3D |
| PHILIPS | 29PT5507 | 570 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | 29PT8508 | 740 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD |
| PHILIPS | 29PT8608 | 850 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD |
| PHILIPS | 29PT8609/12 | 900 | ★★★★ октябрь 2004 | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100Гц, AV, FL, Hp, PS, RC-/1, S, SC/Rx2, VD |
| PHILIPS | 29PT8607/58 | 930 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S1/-, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| PHILIPS | 29PT9008/58 | 940 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R, VD |
| ROLSEN | ProLine C29R70 | 550 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 60 | нет | C(AV) | E/5, FL, SC |
| ROLSEN | D29R55 TI2 | 550 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | E/5, Hp, FL, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD, 16:9 |
| ROLSEN | D29R55 TI2 Dolby | 600 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | DD, E/5, Hp, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29K10 K2R | 550 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25M6WTQ/R | 550 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25A6WTQ | 600 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-25A6WTBQ | 600 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-25M6HNQ | 650 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29K3WTQ | 700 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-29M6WTQ/R | 800 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29M6HPQ | 900 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD, 16:9 |
| SHARP | 21DV10RU | 570 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, FL, встр. DVD/VHS-проигр. |
| SHARP | 29D-FG3RU | 600 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, CV, FL, Hp, RC1/1, 3D |
| SHARP | 29J-F76RU | 860 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 99 | да | N | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, 16:9 |
| SHARP | 29J-F74RU | 870 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 99 | да | N | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш |
| SONY | KV-25FX30K | 600 | | 25 | M | 100 | да | N | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29FX30K | 600 | | 29 | M | 100 | да | N | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29CL10K | 630 | | 29 | M | 100 | да | N | AV, FL, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29LS30K | 650 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29LS60K | 900 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | N | 100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 21DT180S | 550 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | N | DD/T, FL, Hp, RC2/2, S, VD, Z, встр. DVD |
| THOMSON | 25DX175S | 570 | | 25 | P/S/NV | 101 | да | N | E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9 |
| THOMSON | 29DF170G | 580 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2 |
| THOMSON | 29DX175S | 620 | | 29 | P/S/NV | 101 | да | N | E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9 |
| THOMSON | 28WH200S | 660 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | N | AV, E, FL, Hp, RC2/-, S, SCR/Sx2, ПУ, Ш |
| THOMSON | 29DC220S | 690 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | E/2, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DX400S | 780 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DC410S | 780 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DF400G | 830 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9 |
| THOMSON | 29DZ840W | 850 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, VD |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 28WZ412S | 850 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC2/-, S, SC/R/Sx2, VD, Ш |
| THOMSON | 28WD210S | 900 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | N | E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, встр. DVD, 16:9 |
| THOMSON | 25CT25ES | 900 | | 25 | P/S/NV | 102 | да | N | E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, встр. DVD, 16:9 |
| THOMSON | 32WR23EG | 900 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | N | E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш |
| THOMSON | 29DC630S | 920 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9 |
| TOSHIBA | 29CSZ5R | 570 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | нет | C | CV, E, FL, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 29CVZ6DR | 600 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 29VH27E | 780 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, CV, E, FL, Hp, RC3/1, S, SC/Rx3, 3D |
| TOSHIBA | 29CSZ8UR | 870 | **новинка** | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hp, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D |
| **От $950 до $1900** | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | Flat MF 72-3115/8Dolby Elegance | 950 | | 29 | M | 99+3 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z |
| GRUNDIG | MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx | 1050 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | M | 199 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9 |
| GRUNDIG | Flat MF 72-5310/8 Cinaro | 1180 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z |
| GRUNDIG | Flat MFW 70-430/8Dolby Xentia | 1250 | | 28 | M | 99+3 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш |
| GRUNDIG | MFW 82-5310/8 Cinaro | 1550 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, Z., Ш |
| GRUNDIG | Flat MFW 82-430/8Dolby Xentia | 1700 | | 32 | M | 99+3 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш |
| JVC | HV-29LPZ | 1000 | ★★★★ октябрь 2004 | 29 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-32H35SUE | 1100 | | 32 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш |
| JVC | HV-Z29V1 | 1140 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | N | 75 Гц, AV, BBE, CV, E, FL, HD, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-32X37SUE | 1170 | | 32 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D |
| JVC | HV-34LH21 | 1400 | | 34 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC2/1, Sx2, 3D, 16:9 |
| JVC | HV-34LPZ | 1600 | | 34 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9 |
| JVC | HV-32P37SUE | 1630 | | 32 | M | 100 | да | N | 75 Гц, AV, CV, FL, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D, Ш |
| JVC | HV-Z34L1 | 1760 | **новинка** | 34 | M | 100 | да | N | 75 Гц, AV, BBE, CV, FL, HD, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, Sx2, Z, 3D |
| JVC | HV-44PRO | 1880 | | 44 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, CV, PIP/1, PS, RC2/1, Sx2, П, 3D |
| LG Electronics | RT-29FC40RB | 950 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, CVx2, E, FL, HD, Hp, PIP/2, RC4/2, S, VD, Z |
| LG Electronics | Multiplex 72 | 1000 | ★★★ октябрь 2004 | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D, 16:9 |
| LG Electronics | CT-29Q91RB | 1000 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RS-/2, S, VD, Z |
| LG Electronics | RT-32FZ40RB | 1500 | **новинка** | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, CVx2, FL, E, HD, Hp, PIP/2, RC4/2, S, VD, Z, Ш |
| LG Electronics | RT-40NZ60RB | 1600 | **новинка** | 40 | M | 100 | да | C | 100 Гц, CV, E, PIP/2, PS, RC4/2, Sx2, SC/R, VD, П |
| LOEWE | Xelos 5255 Z | 1115 | | 22 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Xelos 5261 ZW | 1595 | | 25 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Aventos 3772 Z | 1640 | | 29 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Aventos 3972 ZP | 1780 | | 29 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9 |
| LOEWE | Xelos 5270 ZW | 1820 | | 32 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш |
| LOEWE | Vitros 6370 ZW | 1845 | | 28 | M | 220 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш |
| METZ | Magnum 70 | 1845 | | 28 | M | 1000 | да | C | 100 Гц, AV, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z |
| PANASONIC | TX-32PL10P/M | 1300 | **новинка** | 32 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, CV, FL, PS, SC/Rx4, VD, ПУ, Ш |
| PANASONIC | TX-32PD30F/P | 1850 | **новинка** | 32 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, CV, E, FL, PIP/1, PS, Sx2, SC/Rx4, VD, Ш |
| PHILIPS | 32PW8707 | 1180 | | 32 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, Ш, 3D |
| PHILIPS | 29PT9047/58 | 1200 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S1/1, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| PHILIPS | 29PT9417 | 1300 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD |
| PHILIPS | 32PW8818 | 1300 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | N | 100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш |
| PHILIPS | 29PT9416/58 | 1320 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D |
| PHILIPS | 32PW8718 | 1400 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | N | 100Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш |
| PHILIPS | 32PW8807 | 1400 | | 32 | M | 100 | да | N | 100Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш |
| PHILIPS | 32PW9308 | 1500 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | N | 100Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш |
| ROLSEN | RL20E10 | 1200 | октябрь 2003 | 20 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, E/5, L, RC1/1, S, SC/R, V |
| SAMSUNG | CS-29A11SSQ | 950 | ★★★★ октябрь 2003 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29Z4HNQ | 1000 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29Z4HFQ | 1250 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SCx3, V, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29Z6HFQ | 1300 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-34Z4HNQ | 1600 | | 34 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | WS-32Z7HEQ | 1650 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш |
| SAMSUNG | CS-29A10HEQ | 1750 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | WS-32Z6HFQ | 1800 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш |
| SAMSUNG | CS-34Z4HFQ | 1850 | | 34 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9 |
| SHARP | 32J-F76RU | 1200 | | 32 | P/S/NV | 99 | да | N | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш |
| SHARP | 32J-F77RU | 1300 | **новинка** | 32 | P/S/NV | 99 | да | N | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш |
| SONY | KV-29XL70K | 1000 | ★★★★ октябрь 2004 | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100Гц, AV, BBE, FL, Hp, RC1/2, S, SC/R/Sx3, VD |
| SONY | KV-32LS60K | 1250 | | 32 | M | 100 | да | C | 100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| SONY | KV-29FQ85K | 1300 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш |
| SONY | KV-32FX68K | 1300 | | 32 | M | 100 | да | N | 100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш |
| SONY | KV-32FQ70K | 1400 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш |
| SONY | KV-29FQ76 | 1700 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DZ610S | 950 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DC850 | 1000 | ★★★★★ октябрь 2004 | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, PIP/2, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z |
| THOMSON | 29DZ640S | 1100 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9 |
| THOMSON | 32WH402S | 1200 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, Z, Ш |
| THOMSON | 32WZ412S | 1250 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш |
| THOMSON | 32WF402G | 1300 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, Z, Ш |
| THOMSON | 32WB642S | 1500 | | 32 | P/S/NV | 103 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, PAP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш |
| THOMSON | 34DF400G | 1600 | | 34 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9 |
| THOMSON | 34DC650S | 1800 | | 34 | P/S/NV | 102 | да | N | 100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9 |
| TOSHIBA | 29SH9UC | 1200 | ★★★★ октябрь 2004 | 29 | P/S/NV | 100 | да | N | 100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D |
| TOSHIBA | 32ZP38B | 1600 | **новинка** | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш |
| TOSHIBA | 32SW9UR | 1630 | **новинка** | 32 | M | 100 | да | N | 100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D, Ш |
| TOSHIBA | 43CS7DR | 1800 | | 43 | M | 100 | да | N | CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П |
| TOSHIBA | 34CSZ8UR | 1800 | **новинка** | 34 | M | 100 | да | N | 100 Гц, CV, E, F, FL, HD, Hp, PS, RC3/1, Sx2, SC/Rx2, 3D |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

# Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

| | |
|---|---|
| A&M RECORDS | 39 |
| AAD | 8 |
| ACARIAN SYSTEMS | 48 |
| ACCUPHASE | 42 |
| ACOUSTIC ENERGY | 8 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 49 |
| ACROTEC | 42 |
| ADA | 2 |
| ADVECO | 21 |
| ADVENT | 49 |
| AERIAL ACOUSTICS | 46 |
| AIWA | 4 |
| ALCHEMIST | 46 |
| ALEKS | 5 |
| ALPHASON | 3 |
| ALPINE | 38 |
| ALTINEX | 2 |
| AMAZON | 38 |
| AMC | 1 |
| AMPLE AUDIO | 10 |
| AM-SOURCE | 2 |
| ANTHONY GALLO ACOUSTICS | 8 |
| APOLLO | 38 |
| ARAGON | 24 |
| ARCAM | 47 |
| ARCITEC ACOUSTIC | 49 |
| ARGENT ROOM LENS | 40 |
| ART SOUND | 41 |
| ASC | 48 |
| ASK PROXIMA | 14 |
| ASW | 46 |
| ATACAMA AUDIO | 8 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | 47 |
| AUDIO ART | 41 |
| AUDIO NOTE | 16 |
| AUDIO PRO | 3 |
| AUDIO RESEARCH | 48 |
| AUDIOACCESS | 2 |
| AUDIOCONTROL | 48 |
| AUDIOPRISM | 46 |
| AUDIOQUEST | 40 |
| AUDIOVECTOR | 47 |
| B&K COMPONENTS | 47 |
| B&W | 1 |
| BAG END | 48 |
| BALANCED AUDIO TECHNOLOGY | 8 |
| BANG & OLUFSEN | 11 |
| BASIS | 1 |
| BBK ELECTRONICS | 9 |
| BELL'O | 10 |
| BLACK&WHITE | 16 |
| BOHLENDER-GRAEBENER | 2 |
| BOSE | 44 |
| BOSS AUDIO SYSTEMS | 1 |
| BOSTON ACOUSTICS | 38 |
| BOULDER AMPLIFIERS | 2 |
| BOXLIGHT | 1 |
| BRYSTON | 45 |
| C.E.C. | 7 |
| CABASSE | 42 |
| CABLE TALK | 8 |

| | |
|---|---|
| CADENCE | 10 |
| CAIRN | 46 |
| CANON | 12 |
| CANTON | 10 |
| CAPITOL | 31 |
| CARY | 45 |
| CASTLE ACOUSTICS | 1 |
| CELESTION | 38, 47 |
| CERATEC | 8 |
| CERWIN-VEGA | 1 |
| CHARIO | 8 |
| CHORD COMPANY | 16 |
| CLARION | 1 |
| CLARITY | 16 |
| CLASSE AUDIO | 1 |
| CLEARAUDIO | 1 |
| CONRAD-JOHNSON | 1 |
| COPULARE | 40 |
| CORAL ELECTRONIC | 47 |
| COUNTERPOINT | 38 |
| CRANE AUDIO | 21 |
| CRESTRON | 2, 3 |
| DAEWOO ELECTRONICS | 13 |
| DALI | 1 |
| DANTAX | 8 |
| DAVIS ACOUSTICS | 49 |
| DCS | 1 |
| DENON | 43 |
| DIAPASON | 6 |
| DLS | 49 |
| DRAGSTER | 10 |
| DREAM VISION | 1 |
| DWIN | 48 |
| EAD | 1 |
| EAGLE CABLE | 47 |
| ECOSSE REFERENCE CABLE | 21 |
| ELAC | 8 |
| ELAN | 1 |
| ELTAX | 10 |
| EMI RECORDS | 31 |
| ENERGY | 47 |
| EPSON | 15 |
| ESCIENT | 2 |
| ETON | 41 |
| EVEANNA MANLEY | 48 |
| EXPOSURE | 1 |
| FAROUDJA | 2 |
| FINAL | 46 |
| FORSELL | 1 |
| FUNAI | 52 |
| FUSS AUDIO | 45 |
| GALE | 8 |
| GEFFEN | 39 |
| GENELEC | 1 |
| GENESIS TECHNOLOGIES | 24 |
| GOLDEN TUBE AUDIO | 1 |
| GOLDRING | 16 |
| GRADO | 48 |
| GRAHAM ENGINEERING | 48 |
| GRANDHIGH | 5 |
| GRUNDIG | 17 |

| | |
|---|---|
| HALES | 8 |
| HANTAREX | 1 |
| HARMAN/KARDON | 3 |
| HECO | 10 |
| HITACHI | 18 |
| IMERGE | 2 |
| IN-AK | 16 |
| INFINITY | 3 |
| INFOCUS | 14 |
| INSERT AUDIO | 8 |
| ISLAND | 39 |
| JAMES LOUDSPEAKER | 45 |
| JAMO | 49 |
| JBL | 3 |
| JENSEN | 49 |
| JM LAB | 51 |
| JPW | 10 |
| JVC | 19 |
| KEF | 38 |
| KENWOOD | 20 |
| KICKER | 41 |
| KIMBER KABLE | 24 |
| KLEGG AUDIO | 21 |
| KORA | 49 |
| KOSS | 49 |
| KUSTOM | 2 |
| LEGACY | 41 |
| LEXICON | 1 |
| LG ELECTRONICS | 22 |
| LIGHTNING AUDIO | 49 |
| LINEAR POWER | 45 |
| LIVING CONTROL | 16 |
| LOEWE | 23 |
| LOVAN | 1 |
| LUCE | 49 |
| M&K SOUND | 38 |
| MA AUDIO | 47 |
| MAC AUDIO | 10 |
| MAGNAT | 49 |
| MAGNEPAN | 24 |
| MANLEY LABS | 24 |
| MAPLESHADE | 16 |
| MARANTZ | 3 |
| MARK LEVINSON | 3 |
| MATRIX | 41 |
| MCA | 39 |
| McINTOSH | 3 |
| MERCURY Records | 39 |
| MERIDIAN | 38 |
| METZ | 40 |
| MIDDLE ATLANTIC | 2 |
| MIRAGE | 47 |
| MISSION | 10 |
| MONITOR AUDIO | 47 |
| MONITOR CABLE | 16 |
| MONOLITE | 6 |
| MONSTER CABLE | 10 |
| MORDAUNT-SHORT | 8 |
| MOREL | 8 |
| MU-DIMENSION | 47 |
| MUSICAL FIDELITY | 38 |

| | |
|---|---|
| MYRYAD | 8 |
| NAD | 38 |
| NAIM AUDIO | 16 |
| NAKAMICHI | 49 |
| NEAT ACOUSTICS | 21 |
| NEC | 50 |
| NEOTECH | 45 |
| NHT | 49 |
| NORDOST FLATLINE | 8 |
| NOVA LUCE | 6 |
| NUVO | 2 |
| OCTAVE | 42 |
| OEHLBACH INT'L | 3 |
| ONKYO | 1 |
| ORELLE | 21 |
| ORTOFON | 45 |
| PANASONIC | 25 |
| PARASOUND | 38 |
| PARTICULAR | 8 |
| PERFECT ELEMENTS | 1 |
| PERFECT SOUND | 16 |
| PERREAUX | 1 |
| PHASE EVOLUTION | 10 |
| PHILEX ELECTRONIC | 21 |
| PHILIPS | 26 |
| PHOENIX GOLD | 38 |
| PIEGA | 40 |
| PIONEER | 27 |
| PLINIUS | 8 |
| POLK AUDIO | 45 |
| PRECIDE | 40 |
| PROCEED | 3 |
| PRO-JECT | 16 |
| PS AUDIO(см. 24 | |
| PSB SPEAKERS | 10 |
| QUADRAL | 49 |
| RBH | 2 |
| REGA | 45 |
| RESONANS | 49 |
| REVEL | 3 |
| REVOX | 49 |
| RICHARD GRAY'S POWER COMPANY | 2 |
| ROCKFORD FOSGATE | 49 |
| ROLSEN | 28 |
| ROTEL | 1 |
| RUARK | 16 |
| RUNCO | 24 |
| SAMSUNG ELECTRONICS | 29 |
| SANYO | 30 |
| SAXON | 21 |
| SCHNEPEL | 1 |
| SCHROERS & SCHROERS | 47 |
| SCREENPLAY | 14 |
| SENNHEISER | 3 |
| SHARP | 32 |
| SHERWOOD | 38 |
| SHINCO | 33 |
| SHURE | 1 |
| SIGNAT | 45 |
| SIM 2 SELECO | 1 |
| SIM AUDIO | 46 |

| | |
|---|---|
| SONANCE | 2 |
| SONIC FRONTIERS | 48 |
| SONNETEER | 6 |
| SONY | 34 |
| SOUND DYNAMICS | 1 |
| SOUND ORGANISATION | 16 |
| SOUNDSTREAM | 38 |
| SOUNDSTYLE | 16 |
| SOUNDTUBE | 2 |
| SPENDOR | 21 |
| STANDESIGN | 1 |
| STAX | 45 |
| STEREOSTONE | 1 |
| STRAIGHT WIRE | 1 |
| SUPRA CABLES BY JENVING | 8 |
| SVEN-AUDIO | 35 |
| SWAN | 45 |
| SYNERGISTIC RESEARCH | 2 |
| SYSTEM AUDIO | 8 |
| T+A | 40 |
| TAG McLAREN | 38 |
| TALK ELECTRONICS | 21 |
| TANNOY | 3 |
| TAOC | 42 |
| TARGET | 1 |
| TEAC | 1 |
| TECH+LINK | 8 |
| TECHNICS | 25 |
| THETA DIGITAL | 40 |
| THIEL | 1 |
| THOMSON | 36 |
| TICE AUDIO | 48 |
| TIVOLI AUDIO | 38 |
| TOSHIBA | 37 |
| TOTEM ACOUSTIC | 6 |
| TRANSPARENT AUDIO | 1 |
| TRIAD | 2 |
| TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE | 46 |
| TRIBUTARIES | 2 |
| ULTIMATE | 47 |
| UNIVERSAL REMOTE CONTROL | 48 |
| VAMPIRE WIRE | 1 |
| VANDERSTEEN AUDIO | 48 |
| VDO DAYTON | 49 |
| VELAS | 10 |
| VELODYNE | 49 |
| VIENNA ACOUSTICS | 40 |
| VIRGIN | 31 |
| VINCENT | 3 |
| VISONIK | 21 |
| VPI | 48 |
| WADIA | 45 |
| WATERFALL | 47 |
| WAVE CONTROL | 6 |
| WHARFEDALE | 49 |
| WILSON AUDIO | 1 |
| WIRE WORLD | 47 |
| XLO ELECTRIC | 48 |
| YAMAHA | 3 |

# Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14

2 **A.P.Technology**
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 **AIWA**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.,**
тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **AVL-audio**
тел. (095) 771-37-45

8 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

9 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

11 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

16 **ESOTERICA**
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

17 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

18 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

19 **JVC**
тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

20 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

21 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

22 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

23 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

24 **MAXIM**
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41

25 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

26 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

27 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

28 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

29 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

30 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

31 **SBA/GALA Records**
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

32 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

33 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (095) 212-14-31

34 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

35 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

36 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

37 **TOSHIBA**
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

38 **TRIA International, Ltd.**
115191 Москва, ул. Большая Тульская, 10, стр. 3, тел./факс 232-21-32

39 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

40 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

41 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

42 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

43 **БМФ Лимитед**
129626, Москва, Новоалексеевская ул., дом 19, к. 2, офис 55, тел. 933-53-70, факс 258-90-45

44 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

45 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

46 **КВИНТА**
тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru

47 **М.ВИДЕО**
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

48 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

49 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

50 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

51 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (095) 721-13-81/85

52 **ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС**
Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81